

КОПИЯ ВЕРНА

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»**

Утверждаю:
Директор МАУДО
г. Нижневартовска «ЦДТ»
А.В.Черногалов
Приказ № 108 от 21.02.2014

**ПОЛОЖЕНИЕ О ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ
«МЭРИ ПОППИНС»**

г. Нижневартовск

I. Общие положения

Искусство – особая форма художественной деятельности человека. Оно совершенствует и развивает чувства людей. Через него они не только познают окружающую действительность, но осознают и утверждают себя как личность. Искусство помогает формировать человека разносторонне, влияет на его духовный мир, развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Эстрадное вокальное искусство – это синтез искусств, требующий знаний музыкальной грамоты, умений и навыков движений на сцене, грамотного и технически верного использования голосового аппарата, требующего эмоционального выражения, актёрского мастерства, речевой интонации, владения техническими средствами.

Студия эстрадного вокала – комплексное средство разностороннего музыкального воспитания и развития творческих способностей учащихся. Разнообразие занятий позволяет сделать общение с музыкой и более содержательным, и более эффективным в познавательном отношении.

Основным предметом является вокал. Его задача – певческое развитие и совершенствование детского голоса, исполнительских возможностей и профессионального мастерства учащихся. Формированию певческой культуры, эстетического вкуса.

Уроки актёрского мастерства помогают раскрепостить ребёнка, развить память, внимание, координацию, артистические способности. Способствуют освоению элементов актёрского мастерства в работе над образом в репертуаре. Учат разбору и анализу текста.

На занятиях хореографии идёт мышечное раскрепощение, развитие гибко пластики, хореографических навыков необходимых для работы певца. Учат выражать в танце музыкальную мысль песни.

Уроки техники речи формируют правильное произношение звуков, развивают навыки культуры и логики речи, её эмоциональной выразительности

Знания технических средств эстрадного искусства способствует творчеством техническому мышлению студийца. Вырабатываются навыки работы с микрофоном.

Сольфеджио способствует развитию музыкальных способностей вокалиста, чистоты интонирования, музыкального слуха (мелодического и гармонического памяти, чувства ритма).

Комплексное обучение студийцев разносторонне развивает учащихся, раскрывает их индивидуальные возможности. Сотрудничество педагогов способствует достижению более высоких качественных результатов.

II. Цели и задачи

Цель: Создание благоприятных условий для развития креативного мышления, воображения, музыкальных и творческих способностей, эмоционально-волевой сферы детей, их самовыражения и самореализации. Воздействие через музыку на весь духовный мир обучающегося.

Задачи:

- Развитие музыкальных, певческих способностей обучающихся, личностных качеств и общей культуры, пробуждение творческой мысли.
- Формирование творческого трудолюбия, высокого уровня музыкально-эстетических способностей, вкуса и потребностей.
- Воспитание потребностей к насыщенной духовной жизни, умение сочетать свои интересы с интересами коллектива.

III. Структура, кадровый состав

- Руководитель студии эстрадного вокала организует, координирует, контролирует и анализирует работу студии. Руководитель студии назначается на должность директором МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ» (далее – учреждение).
- В студии работают педагоги следующих дисциплин: вокала, актёрского мастерства, хореографии, техники речи, сольфеджио, технических средств эстрадного искусства. Все педагоги решают конкретные задачи своего предмета, но в конечном результате их усилия направлены на решения поставленной в студии цели. Педагог по вокалу работает над постановкой голоса учащихся и репертуаром. Педагог по вокалу сотрудничает с каждым специалистом студии. Педагог актёрского мастерства развивает зрительные и слуховые восприятия, Фантазии, воображение и ассоциативную память. Хореограф работает над пластикой движений, развивает танцевальные способности в различных стилистических направлениях, помогает педагогу вокала в постановочно-репетиционной работе. Педагог по сценической речи занимается коррекцией речи, воспитанием речевого голоса, фонационного дыхания и работает над текстом репертуара. Педагог технических средств эстрадного искусства прививает учащимся необходимые для эстрадного артиста теоретические, технические знания и практические навыки работы с техническими средствами эстрадного искусства. Педагог по сольфеджио развивает музыкальный слух, чистоту интонации, музыкальную память, ритм, даёт теоретические знания.

В техническую службу входят следующие специалисты: руководитель, звукооператор, аранжировщик.

Руководитель звуко студии обеспечивает материально-техническую базу студии, организует и контролирует работу технического персонала, гарантирует качество записи фонограмм, бэк-вокала, «плюсовых» фонограмм и «минус один».

Звукооператор записывает и составляет фонотеку студии, отстраивает звуковую аппаратуру, озвучивает выступления, делает запись в студии бэк-вокала, «плюсовых» фонограмм и «минус один»

Аранжировщик (концертмейстер) пишет фонограммы, записывает бэк-вокал, «плюсовые» фонограммы.

Цех пошива костюмов состоит из специалистов: стилист, швеи, костюмер.

Стилист разрабатывает костюмы. Швеи шьют, оформляют и обновляют костюмы. Костюмер сохраняет костюмы, содержит их в хорошем состоянии.

IV. Организация и содержание деятельности

- Студия эстрадного вокала осуществляет свою деятельность согласно уставу учреждения и данному Положению.
- Обучение в студии организовано по двум направлениям: учебно-воспитательная работа и концертная деятельность.
- Основные формы работы с обучающимися – урок (индивидуальный, мелкогрупповой, групповой), концертное выступление.
- Форма контроля – контрольные уроки, прослушивания (с краткой словесной характеристикой: достижения - неудачи), концертные выступления, фестивали, конкурсы, комплексный экзамен (в конце учебного года).
- В студию принимаются дети, прошедшие прослушивание и собеседование, показавшие наличие музыкального слуха, вокальных данных, творческого мышления на основании заявления родителей. Приём детей производится как на первый год обучения, так и на последующие годы, что зависит от возраста и состояния вокальной подготовки, музыкальных данных ребёнка.

Кроме всего вышеуказанного, воспитанникам студии, занимающимся индивидуальным вокалом, предъявляются следующие требования:

- наличие здорового голосового аппарата;
- отсутствие противопоказаний в физическом развитии;
- устойчивая психика;
- отсутствие речевых дефектов.

Обязателен осмотр и заключение врача - фониатора.

Зачисление в студию оформляется приказом по учреждению.

- Выделяются три тесно взаимосвязанных друг с другом этапа обучения, каждый из которых имеет определённые учебно-координационные задачи.

I Этап – начальный («открой себя») – первый и второй год обучения.

Опыт работы педагогов показывает, что если начинать обучение с 6-8 лет, когда уровень интеллекта и воображения вполне подготовлены для введения их в творческие игры, которые потом перерастут в осознанную творческую деятельность, то к 12 годам ребёнок интеллектуально, физически и физиологически готов к достаточно сложной учебно-творческой работе. I этап рассчитан на два года. Группа 10-12 человек. На I этапе группа занимается 3-4 раза в неделю по 2-3 часа. На занятиях игра чередуется с тренажем, разучиванием репертуара, импровизацией. Продолжительность одного занятия 30-40 минут.

Задачи первого этапа обучения:

- создание для обучающихся возможностей творческого, интеллектуального, музыкального и личностного развития,
- выявление творческой одарённости и направленности каждого обучающегося на ранней стадии,
- формирование умения общаться и учиться в обществе сверстников и помощь в социальной адаптации,
- знакомство воспитанников с основными предметами эстрадного обучения, формирование художественного вкуса.

Предметы:

1. Сценическая речь.
2. Вокал (индивидуально).
3. Вокальный ансамбль.
4. Актёрское мастерство.
5. Хореография.
6. Сольфеджио.

II Этап – учебно-развивающий («раскрой себя») - третий и четвёртый год обучения.

На этом этапе воспитанники, уже прошедшие определённую подготовку, а также вновь принятые (отобранные на конкурсной основе), уже готовы к более сложной, собственно, творческой деятельности. Занятия вокалом, техникой речи, основами актёрского мастерства, хореографией, ТСЭИ проводятся индивидуально, по подгруппам, по группам. Музыкальный инструмент – индивидуально, сольфеджио, муз литература по группам. В период подготовки концертов и выступлений расписание учебного процесса меняется в связи с задачами и диктуется уровнем подготовки на данном этапе. II этап рассчитан на три года. Постановка концертных номеров требует дополнительных часов совместной работы вокалиста, хореографа, педагога по основам актёрского мастерства для режиссуры исполняемых песен, композиций.

Задачи второго этапа обучения:

- обучение воспитанников основам вокально-эстрадного искусства, выявление личностной и творческой индивидуальности каждого обучающегося с оказанием ему социально-педагогической помощи,
- создание каждому воспитаннику условий для возможно более широкого развития творческих способностей, художественного вкуса, умения чувствовать

- и переживать прекрасное,
- создание условий для повышения общего культурного и интеллектуального уровня обучающихся.

Предметы:

1. Сценическая речь.
2. Вокал.
3. Вокальный ансамбль.
4. Хореография.
5. Основы актёрского мастерства.
6. Сольфеджио.
7. Технические средства эстрадного вокала

III Этап – творческий («я - Артист!») - пятый год обучения.

Возраст от 14 лет. Группа 6-10 человек занимаются по плану репетиционной и концертной деятельности 8 часов недельной нагрузки. Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. По объективной причине ребёнок не справившийся с требованиями этапа, может заниматься на данной ступени дольше обычного. И, наоборот, кто-то из одарённых детей может переходить или быть сразу принят на ступень выше. Младшие студийцы могут участвовать в концертной деятельности вместе со старшими. На конкурсной основе может проводиться добор в группы второго или третьего года обучения.

Задачи третьего этапа обучения:

- создание старшим воспитанникам возможностей для результативной исполнительской работы на сцене, дающей им ощущения востребованности и ценности их труда,
- овладение навыками публичных выступлений,
- создание старшим воспитанникам условий для дальнейшего личностного и творческого развития,
- воспитание самостоятельности и самоконтроля,
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения, оказание социально-педагогической помощи, помощи в выборе профессии и социальной ориентации, создание репертуара студии.

Предметы:

1. Вокал (индивидуальный).
2. Вокальный ансамбль.
3. Хореография.
4. Основы актёрского мастерства.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Маленький по возрасту, или же с малыми способностями, но трудолюбивый ребёнок может заниматься на этапе дольше обычного. Одарённые дети могут заниматься не на начальном, а сразу на учебном этапе. Или же быть сразу принятым на начальный этап без подготовительного класса. Младшие студийцы могут участвовать в концертной деятельности вместе со старшими. На конкурсной основе может проводиться добор в группы второго или третьего года обучения.

Форма контроля:

- контрольные уроки, прослушивание,
- концертные выступления;
- комплексный экзамен;
- фестивали;
- все виды конкурсов.

Педагоги студии решают организационно-методические задачи:

- организация системы непрерывного учебно-творческого процесса, позволяющего каждому воспитаннику обучаться на разных возрастных и творческих уровнях;
- организация системы студийной работы, позволяющей соединить учебную, воспитательную, репетиционную концертную и культурно-просветительную деятельность;
- создание репертуара концертных программ.

По окончании обучения в студии выдаётся справка.

V. Права и обязанности

Права обучающихся студии:

В студию принимаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь, по заявлению родителей, с предоставлением медицинского допуска для занятий в студии.

Обучающийся студии имеет право:

- выбирать педагога индивидуального обучения;
- быть поощрённым со стороны руководства.

Обучающийся студии обязан:

- соблюдать учебную дисциплину и правила поведения в учреждении.
- качественно работать на уроке и выполнять домашние задания;
- участвовать в концертной деятельности и массовых мероприятиях студии и учреждения.

Сотрудник студии имеет право:

- предлагать руководству студии изменения в образовательной деятельности, учебных программах;
- вносить предложения по улучшению педагогической деятельности;
- пользоваться, в установленном порядке, имуществом студии;
- участвовать в экспериментальной деятельности;
- составлять удобное для детей расписание;
- привлекать родителей для совместной работы;
- на моральное и материальное поощрение.

Сотрудник студии обязан:

- работать по типовым учебным программам, рекомендованным государственными органами управления образования, а также самостоятельно разработанными программами, утверждёнными программно-методической комиссией учреждения;
- составлять индивидуальные и репертуарные планы и отвечать за качество образовательного процесса;
- систематически повышать свою профессиональную квалификацию;
- проводить диагностическую работу;
- обеспечивать выбор форм, средств и методов обучения;
- готовить учащихся к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения;
- обеспечивать соблюдение санитарно-гигиенических норм в течение учебного процесса;
- пропагандировать детское творчество, развивая музыкальные и творческие способности учащихся, поддерживая одарённых и талантливых воспитанников; организовывать участие студийцев в массовых мероприятиях, концертах, отчётах, фестивалях, конкурсах;
- осуществлять сотрудничество с творческими коллективами; оказывать консультативную помощь родителям;

- участвовать в финансово-хозяйственной деятельности, обеспечивая совместно с другими службами развитие и укрепление материальной базы студии; выполнять правила внутреннего трудового распорядка учреждения.

VI. Средства

Для занятий вокалом, сценической речью, актерскому мастерству, а также для групповых уроков по сольфеджио необходим просторный класс с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, хорошо освещенный, соответствующий требованиям санитарных норм. Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Синтезатор. В студии необходимо наличие качественной фонотеки и видеотеки с записями выступления мастеров российской, зарубежной эстрады, а также записи выступления учащихся студии. В классах должны быть средства технического обеспечения (телевизор, видеомагнитофон, музыкальный центр, мини диск, микрофоны, акустическая система); шкафы для учебных пособий (нот, литературы, плакатов, аудио-видео кассет, мини, CD дисков и пр.). Занятия хореографии и постановки номера должны проходить в хореографическом зале. Просторный кабинет нужен для групповых занятий актёрским мастерством. Для реализации поставленных в программе задач по обучению детей эстрадному вокалу необходимо наличие современной, хорошо оборудованной, звукоизолированной, освещённой звуковой студии, в которой осуществляется работа учащихся студии с микрофоном под фонограмму «минус», «минус один», запись бэк-вокала, «плюсовых» фонограмм. Концертная деятельность учащихся требует создание коллекции костюмов и их обновление.