

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Нижневартовска  
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена на  
заседании ПМК  
протокол № 3  
от 17.05.2023 года

Программа принята на  
педагогическом совете  
приказ № 355  
от 25.05.2023 г.  
протокол № 3  
от 25.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Художественная обработка дерева»**

**технической направленности**

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации программы 9 месяцев

Автор - составитель:  
Мусина О.М.  
педагог дополнительного образования,  
год разработки программы – 2019 г.

Нижневартовск, 2023 год

## Пояснительная записка

Современное образование сегодня направлено не только на получение знаний и навыков, но и на формирование духовных и моральных ценностей личности, сохранение традиций прошлого, ремесленного мастерства.

Президент России Владимир Путин неоднократно акцентировал внимание общественности на том, что «забота о сбережении нашего уникального исторического, культурного, духовного наследия – один из ключевых государственных приоритетов». Эта мысль главы государства нашла отражение в нормативно-правовых документах: в Указе от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в основы государственной культурной политики»<sup>1</sup>, федеральных проектах национального проекта «Образование»<sup>2</sup>, где подчеркивается значимая роль великой русской культуры в объединении российского народа.

И ремесло сегодня является не только средством создания уникальных товаров, но и способом сохранения культурного наследия и традиций различных этнических групп и народностей.

Законом «Об образовании в Российской Федерации» также предлагается определить воспитание как «...деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации ...»<sup>3</sup>.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в свою очередь направлена на раннюю профориентацию детей и подростков, развитие мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству и труду.

Все вышесказанное определяет **актуальность** программы «Художественная обработка дерева». Её содержание позволяет углубить знания обучающихся об истории развития декоративно-прикладного искусства, приобрести дополнительные умения и навыки работы с инструментами по обработке дерева, освоить разнообразные способы художественной обработки древесины. Эти направления работы способствуют развитию художественного вкуса у детей, творческих способностей, позволяя освоить необходимые технические знания, трудовые умения и навыки, подготовить к выбору профессии. Также на занятии

---

<sup>1</sup> Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808». Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48855>

<sup>2</sup> Паспорт национального проекта «Образование» <https://bazanpa.ru/sovets-pri-prezidente-rf-po-strategicheskomu-razvitiyu-i-natsionalnym-proektam-pasport-ot24122018-h4323436/>

<sup>3</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/?ysclid=los8dnjvcp992163371](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=los8dnjvcp992163371)

обучающиеся получают разнообразный социальный опыт, научатся содержательному взаимодействию со сверстниками.

Новизна программы заключается в том, что все направления работы, включенные в ее содержание, способствуют не только развитию художественного вкуса у детей, творческих способностей, но и подготавливают к выбору профессии, получению разнообразного социального опыта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка дерева» технической направленности разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 №28; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р; муниципальных правовых актов.

**Цель программы** – формирование творческих способностей детей через занятия по художественной обработке дерева.

**Задачи:**

- обучить детей практическим умениям и навыкам работы с инструментами ручного труда, техникам резьбы, выжигания и росписи по дереву;
- научить выполнять предметы декоративного назначения по образцу, технологической карте, схеме и создавать собственные творческие проекты;
- развивать логическое, пространственное и образное мышление, наблюдательность, воображение, мелкую моторику рук, сенсомоторную координацию;
- воспитывать уважительное отношение к труду, к культуре народа, самостоятельность, самодисциплину.

Для успешного решения этих задач используются личностно-ориентированные технологии: игровые, здоровьесберегающие, проблемно-поисковые.

В основу программы заложены принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, математикой, черчением.

Срок реализации программы – 1 год. Программа может быть реализована как в течение 9 месяцев (144 ч.), так и по отдельным модулям. 1 модуль программы – 4 месяца (68 ч.), 2 модуль – 5 месяцев (76 ч.).

Уровень усвоения программы – общекультурный.

Программа адресована обучающимся 7 – 12 лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип обучения в сотрудничестве с индивидуальным подходом.

В коллектив принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет 10 – 12 человек. При поступлении ребёнка в кружок педагог определяет уровень его специальной подготовленности (общетрудовые навыки, владение ручным лобзиком, интеллектуальные и творческие способности) и затем распределяет в соответствующие группы.

Состав обучающихся постоянный, однородный. Форма организации образовательного процесса – традиционная.

Основная форма обучения по программе – очная, в периоды активированных дней, неблагополучной санитарно-эпидемиологической обстановки (карантин) - заочная с применением дистанционных технологий.

Содержание программы целенаправленно структурировано по модулям.

**Модуль 1 «Резьба по дереву»** - направлен на познание свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и создавать свои деревянные изделия при работе с инструментами, лобзиком.

**Модуль 2 «Выжигание и роспись по дереву»** - направлен на формирование интереса к народным художественным промыслам и выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

**Ожидаемые результаты 1 модуля:**

**Предметные:**

**Обучающиеся научатся:**

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- шлифовать, выполнять перевод рисунка;
- комбинировать техники резьбы по дереву при выполнении декоративных предметов;
- выполнять работы по технологической карте, схеме и создавать собственные творческие проекты.

**Метапредметные:**

**Обучающиеся смогут:**

- осуществлять самоанализ деятельности;
- работать по алгоритму и анализировать творческие работы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- выполнять отделку шлифованием, подгонять, склеивать и лакировать детали;
- создавать полезные и практические изделия.

### **Личностно-ориентированные:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности;
- устойчивый познавательный интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества;
- понятие лобзика, выпиловочного столика, приспособления для стягивания лобзика; принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам.

#### **Ожидаемые результаты 2 модуля:**

##### **Предметные:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- изготавливать декоративные предметы в техниках роспись по дереву, выжигания по дереву;
- выполнять работы в данных техниках по своему эскизу.

##### **Метапредметные:**

##### **Обучающиеся смогут:**

- создавать собственные простейшие композиции на основе изученных техник;
- осуществлять самоанализ деятельности;
- работать по алгоритму и анализировать творческие работы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- создавать полезные и практические изделия.

### **Личностно-ориентированные:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности;
- устойчивый познавательный интерес к народным видам декоративно-прикладного творчества.

Процесс выявления результативности образовательной деятельности включает сравнение детьми результатов своей практической деятельности с использованием различных форм промежуточной и конечной диагностики.

Обучающиеся участвуют в различных тематических выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества.

#### **Основными направлениями реализации программы являются:**

- учебно-воспитательный процесс в условиях детского объединения;
- внеучебная воспитательная работа;
- работа с родителями.

## Учебный план

Модуль 1 «Резьба по дереву»	Тема	Количество часов по модулю		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Основы материаловедения	12	2	10
	Технология выпиливания лобзиком	52	2	50
	Итоговое занятие	2		2
	<i>всего</i>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>
Модуль 2. «Выжигание и роспись по дереву»	Вводное занятие.	2	1	1
	Материаловедение. Цветоведение			
	Основные приемы выжигания	10	2	8
	Виды штриховки при выжигании	28	2	26
	Мезенская роспись	16	2	14
	Городецкая роспись	18	2	16
	Итоговое занятие	2		2
	<i>всего</i>	<b>76</b>	<b>9</b>	<b>67</b>
По программе	<b>всего</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

## Содержание программы

### Модуль 1. «Резьба по дереву»

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Техника безопасности при работе с инструментом. Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

*Практика:* Рабочее место и гигиена труда.

#### Тема 2. Основы материаловедения.

*Теория:* Основы материаловедения.

*Практика:* Зарисовка и назначение инструментов: струбцина, лобзик, пилки. Основные свойства материалов. Древесина: основные свойства породы. Характеристика пород: фанера, шпон. Нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.

### **Тема 3. Технология выпиливания лобзиком.**

*Теория.* Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

*Практика:* Особенности работы лобзиком. Работа над конструкцией изделия. Изготовление игрушки. Зачистка и протравка морилкой древесины. Отделка изделия. Выпиливание деталей по наружному контуру. Выпиливание деталей по внутреннему контуру. Совершенствование навыков выпиливания. Склеивание деталей. Криволинейное выпиливание. Заделка дефектов изделия. Выпиливание лобзиком простых фигур. Геометрический и растительный орнамент. Изготовление игрушек на подставке. Изготовление сложных изделий. Изготовление объемных изделий. Изготовление праздничных сувениров. Изготовление объемных изделий.

### **Тема 4. Итоговое занятие.**

*Практика:* Оформление выставки.

## **Модуль 2. «Выжигание и роспись по дереву»**

### **Тема 1. Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.**

*Теория:* Техника безопасности. История выжигания (пирография).

*Практика:* знакомство с материалами и цветом.

### **Тема 2. Основные приемы выжигания.**

*Теория:* Основные приемы выжигания. Устройство выжигательного аппарата.

*Практика:* Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

### **Тема 3. Виды штриховки при выжигании.**

*Теория:* Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

*Практика:* Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания штриховки. Способы объединения приемов выжигания и различных видов штриховки. Учет фактуры материала при выполнении работы. Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Выжигание по линиям рисунка. Выжигание по линиям рисунка «Растение». Выжигание по линиям рисунка «Животные».

#### **Тема 4. Мезенская роспись.**

*Теория:* Промысел, его история.

*Практика:* Знакомство с мезенской росписью. Освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий, штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Знакомство с декоративным изображением птиц. Знакомство с декоративным изображением деревьев. Знакомство с декоративным изображением цветов. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. Декорирование разделочной доски.

#### **Тема 5. Городецкая роспись.**

*Теория:* Знакомство с художественным элементом городецкой росписи.

*Практика:* Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуга. Освоение простейших элементов городецкой росписи – капелька. Освоение простейших элементов городецкой росписи – спирали, точки и скобочки. Штриховка, виды штриховок. Последовательность выполнения работы. Прорисовка листьев и кустиков. Закрепление умений по составлению узора. Самостоятельная роспись разделочной доски предложенной формы.

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Практика:* Оформление выставки.

### **Тематический план воспитательных мероприятий**

<b>№</b>	<b>Тема мероприятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Цель</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	«Этика семейного общения»»	Беседа - диалог	Формирование нравственности общения со сверстниками и взрослыми	январь
3.	«Наши мамы»	беседа	Воспитывать уважение, чувство любви, гордости к матерям.	март
5.	«Традиции и современность»	Посещение выставок (городских, ЦДТ, ДШИ, краеведческий музей, Центр искусств, музей народного быта)	Расширять кругозор, умение видеть в окружающем прекрасное, эстетический вкус. Приобщать к мировому творчеству.	в течение года
6.	Квест «По следам русских мастеров»	квест	Расширять кругозор, способствовать благоприятному	февраль



			микроклимату в коллективе.	
--	--	--	----------------------------	--

### **Учебно-методическое обеспечение**

В обучении используется дифференцированный подход с учётом здоровья, умственного развития, специальных способностей обучающихся.

Для формирования знаний, умений и навыков, а также творческих способностей учащихся используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированные (формирование положительной «Я-концепции», отношения «педагог – ученик» на основе сотрудничества и т.д.);
- здоровьесберегающие (динамические паузы, релаксационные упражнения);
- игровые (дидактические игры, занятия – викторины, занятия – соревнования, путешествие).

Реализация данных технологий позволяет проводить:

- определение творческих возможностей детей через результаты, выраженные в их действиях, которые можно оценить;
- текущий контроль, т.е. проверка уровня усвоения материала учащимися и сформированных умений и навыков на репродуктивном уровне;
- периодический контроль, который проводится после освоения определённой темы;
- самостоятельную работу учащихся в виде зачётных, контрольных, итоговых работ;
- целеполагание, взаимообучение;
- анализ выполнения работ учащихся с помощью преподавателя;
- самостоятельное решение ребёнком проблемных ситуаций;
- самоанализ творческой деятельности на занятиях.

**Используются следующие формы занятий:**

- выставки;
- открытые занятия;
- экскурсии;
- игровые занятия;
- конкурс;
- беседа;
- обобщения и систематизации изученного.

**Процесс обучения осуществляется различными группами методов:**

- словесные;
- наглядные;

- практические;
- самостоятельная работа учащихся.

Каждая из выделенных групп методов предполагает включение **приёмов**:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, вопросы, оценка, анализ);
- наглядные методы (демонстрация образцов изделий, иллюстраций, эскизов поделок и т.п.);
- практические методы (учебно-трудовые упражнения, игровые упражнения, эскизирование, практическая работа).

Методы повторения и закрепления материала:

- контрольные вопросы;
- тестирование.

Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков:

- повседневное наблюдение за работой учащихся;
- оформление выставок,
- итоговые занятия;
- тесты;
- контрольные вопросы.

Проблемно-поисковый метод:

-способствует аккумуляции приобретённых знаний, умений и навыков, даёт возможность творческого поиска, способствует творческой мысли.

Альтернативный метод даёт учащимся возможность выбора изделий по желанию, даже при единой теме.

Для реализации программы необходимо наличие следующего дидактического материала:

1. наглядные пособия, фотографии, образцы изделий;
2. разработки заданий, кроссворды, игры, упражнения по художественной обработке дерева;
3. использование справочной литературы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое оснащение должно соответствовать эргономическим, техническим и безопасным требованиям, совершенствоваться и пополняться в соответствии с программой деятельности детского объединения. Для эффективной реализации программы необходимо наличие:

- просторного кабинета;
- учебной мебели (удобные большие столы, стулья, шкафы для хранения материалов, литературы, стенды для демонстрации образцов изделий);

- большое количество разных материалов и инструментов: древесина, фанера, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины, электроинструмент, деревообрабатывающие станки.

### **Организационные условия**

Зачисление обучающихся в детское объединение осуществляется на основании заявлений родителей. Набор обучающихся – свободный. Форма занятий – групповая.

Группы формируются по 10 – 12 человек.

Программа рассчитана как на реализацию в течение 9 месяцев – 144 ч, так и на реализацию по отдельным модулям. 1 модуль программы – 4 месяца (68 ч.), 2 модуль – 5 месяцев (76 ч). Уровень освоения программы – общекультурный (базовый).

Педагог несёт ответственность за жизнь и здоровье обучающихся, организацию рабочего места, проводит инструктажи с обучающимися по технике безопасности (правилам пожарной безопасности, дорожного движения, поведения в случае террористических актов).

### **Учебно-информационное обеспечение**

Для реализации программы необходимо наличие следующего дидактического материала:

- разработки заданий, кроссворды, игры, упражнения по изучению основ создания предметов декоративного назначения;
- использование справочной литературы (рабочие тетради, энциклопедии, книги, словари);
- Блог «Мастерская по дереву» <https://oksan087.wixsite.com/mysite-1>
- Виртуальный музей «Светлица» <http://olesiaramazanowa.wixsite.com/mysite>;
- Ресурс «Светлица – хранительница культуры XIX века» <https://olesiaramazanowa.wixsite.com/mysite-7>).
- Виртуальный музей «Резьба по дереву» <https://oksan087.wixsite.com/mysite-1/kopiya-rezba-po-derevu>

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования – 1 человек.

## Мониторинг результатов освоения программы содержит:

Сроки проверки	Цель	Форма проведения контроля
Стартовая аттестация	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа
Текущий мониторинг	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности обучающихся к восприятию нового материала	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Итоговая аттестация 1 модуля	Определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения.	Опрос, открытое занятие, презентация творческих работ
Итоговая аттестация 2 модуля	Определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения.	Опрос, открытое занятие, презентация творческих работ
Итоговая аттестация	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, результатов обучения.	Презентация творческих работ, защита мини-проектов.

Для начальной, промежуточной и итоговой диагностики применяются следующие методики:

1. Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по образовательной программе «Художественная обработка дерева» (модифицированный вариант). Данное тестирование можно пройти [по ссылке](#)
2. Карпова Г.А. «Педагогическая диагностика учебной мотивации школьников».
3. Торренс Е.П. (модификация О.И. Моткова) «Методика изучения и развития творческого потенциала учащихся».
4. Петровой С.М. «Определение уровня нравственной воспитанности учащихся».
5. Жедунова Л.Г. «Психологическая атмосфера в коллективе».

**Тест «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по образовательной программе «Художественная обработка дерева»**

Стартовая аттестация

1. Назовите инструменты для обработки дерева (лобзик, пила, шило, резак).

2. Какие виды обработки дерева вы знаете? (Выжигание, резьба)
3. Из какого материала можно выпиливать детали ручным лобзиком?  
А. из доски Б. из фанеры В. из бруска.
4. Чем выжигали в старину рисунок на древесине?  
А. палками разогретыми на костре Б. горелкой В. металлическими стержнями разогретыми на огне.

Результаты:

Высокий уровень – обучающийся дает полные ответы на все вопросы.

Средний уровень – обучающийся дает не полные ответы или отвечает после дополнительных наводящих вопросов.

Низкий уровень – обучающийся затрудняется в ответах.

### **Тест «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по образовательной программе «Художественная обработка дерева»**

#### Итоговая аттестация 1 модуля

1. Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры?  
А. лобзик Б. пила
2. Из какого материала можно выпиливать детали ручным лобзиком?  
А. из доски толщиной 30-40 мм Б. из фанеры толщиной 3-4 мм В. из бруска толщиной 30 мм
3. Что нужно для выпиливания деталей лобзиком?  
А. пилки, выпилочный столик, шило и лобзик Б. выпилочный столик, верстак, рисунок детали и лобзик В. верстак, выпилочный столик, лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, рисунок детали.
4. Зубья пилки должны быть направлены?  
А. от ручки лобзика Б. вниз, к рамке лобзика В. к ручке лобзика
5. При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают?  
А. сначала внешний контур Б. сначала внутренний контур В. можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур
6. Если изделие нужно раскрасить, это делают так?  
А. сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком Б. сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой В. сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.

**Результаты:**

Высокий уровень – обучающийся дает правильные ответы на все вопросы.

Средний уровень – обучающийся дает правильные ответы не менее чем на 5 вопросов.

Низкий уровень – обучающийся дает правильные ответы менее чем на 5 вопросов.

**Тест «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по образовательной программе «Художественная обработка дерева»**

Итоговая аттестация 2 модуля.

1. Чем выжигали в старину рисунок на древесине?  
А. палками разогретыми на костре Б. горелкой В. металлическими стержнями разогретыми на огне
2. Как по-другому можно назвать «выжигание по дереву»?  
А. переграфия по дереву Б. пирография по дереву В. политография по дереву
3. При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают?  
А. сначала внешний контур Б. сначала внутренний контур В. можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур
4. Если изделие нужно раскрасить, это делают так?  
А. сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком Б. сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой В. сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.
5. К основным цветам относятся:  
А. красный, синий, зелёный Б. жёлтый, зелёный, красный В. красный, жёлтый, синий
6. Каким прибором выполняют выжигание по древесине?  
А. электровыжигателем Б. электросжигателем В. разогретыми металлическими стержнями
7. Древесина, на которой выполняется выжигание, должна быть:  
А. гладкой и темного цвета, Б. светлой и без сучков В. хвойная и без сучков
8. Электровыжигатель состоит из:  
А. держатель, корпус, нагреватель, регулятор Б. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур В. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический

**Результаты:**

Высокий уровень – обучающийся дает правильные ответы на все вопросы.

Средний уровень – обучающийся дает правильные ответы не менее чем на 3 вопросов.

Низкий уровень – обучающийся дает правильные ответы менее чем на 3 вопросов.

## Список литературы

1. Варенцова Т. Мезенская роспись посолонь / Варенцова Т. – М.: Ridero, - 2020. – 130 с.
2. Джексон А. Библия работ по дереву/ Джексон А. –М.: АСТ, 2020. – 320 с.
3. Дубовская Л.Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий. Учебное пособие /Дубовская Л.Ю. – М.: Минск РИПО, 2019. – 296 с.
4. Ильяев М.Д. Резьба по дереву. Уроки мастера / Ильяев М.Д. – М.: АСТ, 2020. – 192 с.
5. Истон С. Учись выжигать по дереву. Пошаговое руководство для начинающих / Истон С. – М.: АСТ, 2020. – 96 с.
6. Орлов И.И., Машакин А.И., Ганцева Н.Н. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву / изд-во Липецкого государственного технического университета, 2020. 109 с.
7. Сумцова Т.К. Технология столярных работ. Учебное пособие / Сумцова Т.К. - М.: Минск РИПО, 2019. – 305 с.

### Нормативные документы:

1. Государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2018 – 2025 годы и на период до 2030 года».
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.
6. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 №28.



## Календарный учебный график

№ п/п	Сроки Проведения занятия		Модуль, Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
Модуль 1 «Резьба по дереву»									
1.	Сентябрь	1	Вводное занятие	Беседа	2	2		беседа	Общеобразовательные учреждения города
	Сентябрь	1	Стартовая диагностика						
2.	Сентябрь	2-3	Основы материаловедения.	Практические занятия	12	2	10	Наблюдение, беседа	
	Октябрь	1-2							
3.	Октябрь	2-4	Технология выпиливания лобзиком.	Практические занятия	52	2	50	Наблюдение, беседа	
	Ноябрь	1-5							
	Декабрь	1-4							
4.	Декабрь	5	Итоговое занятие	Практические занятия	2		2	Наблюдение, беседа	
Модуль 2 «Выжигание и роспись по дереву»									
5.	Январь	1	Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Практические занятия, беседы	2	2		Наблюдение, беседа	
6	Январь Февраль	1-4 1	Основные приемы выжигания.	Практические занятия, беседы	10	2	8	Наблюдение, беседа	

7	Февраль Март	2-4 1-5	Виды штриховки при выжигании.	Практические занятия, беседы	28	2	26	Наблюдение, беседа	
8	Апрель Май	1-4 1	Мезенская роспись.	Беседы, Практические занятия	16	2	14	Наблюдение, беседа	
9	май	2-4	Городецкая роспись.	Практические занятия	18	2	16	Наблюдение, беседа	
10	Май	4	Итоговое занятие.	Беседы, Практические занятия	2		2	Наблюдение, беседа	
					<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>		