

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. НИЖНЕВАРТОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Программа рассмотрена на
заседании ПМК
протокол № 3
от 17.05.2023 года

Программа принята на
педагогическом совете
приказ № 355
от 25.05.2023 г.
протокол № 3
от 25.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественная обработка дерева»
технической направленности**

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации программы 9 месяцев

Автор - составитель:
Мусина О.М.
педагог дополнительного образования,
год разработки программы – 2019 г.

Нижневартовск, 2023 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы	7
Модуль 1. «Резьба по дереву»	7
Модуль 2. «Выжигание и роспись по дереву».....	8
Тематический план воспитательных мероприятий.....	9
Организационно-педагогические условия реализации программы	10
Мониторинг результатов освоения программы содержит.....	16
Диагностические методики	16
Тест «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по образовательной программе «Художественная обработка дерева»	17
Тест «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по образовательной программе «Художественная обработка дерева»	17
Тест «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по образовательной программе «Художественная обработка дерева»	18
Нормативные документы.....	20
Список литературы	21
Приложение: Календарный учебный график	22

Пояснительная записка

Современное образование сегодня направлено не только на получение знаний и навыков, но и на формирование духовных и моральных ценностей личности, сохранение традиций прошлого, ремесленного мастерства.

Президент России Владимир Путин неоднократно акцентировал внимание общественности на том, что «забота о сбережении нашего уникального исторического, культурного, духовного наследия – один из ключевых государственных приоритетов». Эта мысль главы государства нашла отражение в нормативно-правовых документах: в Указе от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в основы государственной культурной политики»¹, федеральных проектах национального проекта «Образование»², где подчеркивается значимая роль великой русской культуры в объединении российского народа.

И ремесло сегодня является не только средством создания уникальных товаров, но и способом сохранения культурного наследия и традиций различных этнических групп и народностей.

Законом «Об образовании в Российской Федерации» также предлагается определить воспитание как «...деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации ...»³.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в свою очередь направлена на раннюю профориентацию детей и подростков, развитие мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству и труду.

Все вышесказанное определяет актуальность программы «Художественная обработка дерева». Её содержание позволяет углубить знания обучающихся об истории развития декоративно-прикладного искусства, приобрести дополнительные умения и навыки работы с инструментами по обработке дерева, освоить разнообразные способы художественной обработки древесины. Эти направления работы способствуют развитию художественного вкуса у детей, творческих способностей, позволяя освоить

1 . Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808». Режим доступа: <https://clck.ru/38oVzs>

2 . Паспорт национального проекта «Образование» <https://clck.ru/PJSMR>

3 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) <https://clck.ru/38oW9t>

необходимые технические знания, трудовые умения и навыки, подготовить к выбору профессии. Также на занятии обучающиеся получают разнообразный социальный опыт, научатся содержательному взаимодействию со сверстниками.

Новизна программы заключается в том, что все направления работы, включенные в ее содержание, способствуют не только развитию художественного вкуса у детей, творческих способностей, но и подготавливают к выбору профессии, получению разнообразного социального опыта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка дерева» технической направленности разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 №28; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р; муниципальных правовых актов.

Цель программы – формирование творческих способностей детей через занятия по художественной обработке дерева.

Задачи:

- обучить детей практическим умениям и навыкам работы с инструментами ручного труда, техникам резьбы, выжигания и росписи по дереву;
- научить выполнять предметы декоративного назначения по образцу, технологической карте, схеме и создавать собственные творческие проекты;
- развивать логическое, пространственное и образное мышление, наблюдательность, воображение, мелкую моторику рук, сенсомоторную координацию;
- воспитывать уважительное отношение к труду, к культуре народа, самостоятельность, самодисциплину.

Для успешного решения этих задач используются личностно-ориентированные технологии, игровые, здоровьесберегающие, проблемно-поисковые, проектные, а также технология мастерская.

В основу программы заложены принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, математикой, черчением.

Срок реализации программы – 1 год. Программа может быть реализована как в течение 9 месяцев (144 ч.), так и по отдельным модулям. 1 модуль программы – 4 месяца (68 ч.), 2 модуль – 5 месяцев (76 ч.).

Уровень усвоения программы – общекультурный.

Программа адресована обучающимся 7 – 12 лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип обучения в сотрудничестве с индивидуальным подходом.

В коллектив принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет 10 – 12 человек. При поступлении ребёнка в кружок педагог определяет уровень его специальной подготовленности (общетрудовые навыки, интеллектуальные и творческие способности).

Состав обучающихся постоянный, однородный. Форма организации образовательного процесса – традиционная.

Основная форма обучения по программе – очная, в периоды активированных дней, неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки (карантин) - заочная с применением дистанционных технологий.

Содержание программы целенаправленно структурировано по модулям.

Модуль 1 «Резьба по дереву» - направлен на познание свойства и строение дерева – самого распространённого природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и создавать свои деревянные изделия при работе с инструментами, лобзиком.

Модуль 2 «Выжигание и роспись по дереву» - направлен на формирование интереса к народным художественным промыслам и выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Ожидаемые результаты 1 модуля.

Предметные:

Обучающиеся научатся:

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- шлифовать, выполнять перевод рисунка;
- комбинировать техники резьбы по дереву при выполнении декоративных предметов;
- выполнять работы по технологической карте, схеме и создавать собственные творческие проекты.

Метапредметные:

Обучающиеся смогут:

- осуществлять самоанализ деятельности;
- работать по алгоритму и анализировать творческие работы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- выполнять отделку шлифованием, подгонять, склеивать и лакировать детали;
- создавать полезные и практические изделия.

Личностно-ориентированные:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности;
- устойчивый познавательный интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества;
- понятие лобзика, выпиловочного столика, приспособления для стягивания лобзика; принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам.

Ожидаемые результаты 2 модуля.

Предметные:

Обучающиеся научатся:

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- изготавливать декоративные предметы в техниках роспись по дереву, выжигания по дереву;
- выполнять работы в данных техниках по своему эскизу.

Метапредметные:

Обучающиеся смогут:

- создавать собственные простейшие композиции на основе изученных техник;
- осуществлять самоанализ деятельности;
- работать по алгоритму и анализировать творческие работы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- создавать полезные и практические изделия.

Личностно-ориентированные:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности;
- устойчивый познавательный интерес к народным видам декоративно-прикладного творчества.

Процесс выявления результативности образовательной деятельности включает сравнение детьми результатов своей практической деятельности с использованием различных форм промежуточной и конечной диагностики.

Обучающиеся участвуют в различных тематических выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Основными направлениями реализации программы являются:

- учебно-воспитательный процесс в условиях детского объединения;
- внеучебная воспитательная работа;
- работа с родителями.

Учебный план

Модуль 1 «Резьба по дереву»	Тема	Количество часов по модулю		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Основы материаловедения	12	2	10
	Технология выпиливания лобзиком	52	2	50
	Итоговое занятие	2		2
	<i>всего</i>	68	5	63
Модуль 2. «Выжигание и роспись по дереву»	Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение	2	1	1
	Основные приемы выжигания	10	2	8
	Виды штриховки при выжигании	28	2	26
	Мезенская роспись	16	2	14
	Городецкая роспись	18	2	16
	Итоговое занятие	2		2
	<i>всего</i>	76	9	67
По программе	Всего	144	16	128

Содержание программы

Модуль 1. «Резьба по дереву»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе с инструментом. Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Практика: Рабочее место и гигиена труда.

Тема 2. Основы материаловедения.

Теория: Понятие материаловедение.

Практика: Зарисовка и назначение инструментов: струбцина, лобзик и пилки. Основные свойства материалов. Древесина: основные свойства породы. Характеристика пород: фанера, шпон. Нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.

Тема 3. Технология выпиливания лобзиком.

Теория. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Практика: Особенности работы лобзиком. Работа над конструкцией изделия. Изготовление игрушки. Зачистка и протравка морилкой древесины. Отделка изделия. Выпиливание деталей по наружному контуру. Выпиливание деталей по внутреннему контуру. Совершенствование навыков выпиливания. Склеивание деталей. Криволинейное выпиливание. Заделка дефектов изделия. Выпиливание лобзиком простых фигур. Геометрический и растительный орнамент. Изготовление игрушки на подставке. Изготовление сложных изделий. Изготовление объемных изделий. Изготовление праздничных сувениров. Изготовление объемных изделий.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика: Оформление выставки.

Модуль 2. «Выжигание и роспись по дереву»

Тема 1. Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.

Теория: Техника безопасности. История выжигания (пирография).

Практика: знакомство с материалами и цветом.

Тема 2. Основные приемы выжигания.

Теория: Основные приемы выжигания. Устройство выжигательного аппарата.

Практика: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Тема 3. Виды штриховки при выжигании.

Теория: Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания штриховки. Способы объединения приемов выжигания и различных видов штриховки. Учет фактуры материала при выполнении работы. Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Выжигание по линиям рисунка. Выжигание по линиям рисунка «Растение». Выжигание по линиям рисунка «Животные».

Тема 4. Мезенская роспись.

Теория: Промысел, его история.

Практика: Знакомство с мезенской росписью. Освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий, штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Знакомство с декоративным изображением птиц. Знакомство с декоративным изображением деревьев. Знакомство с декоративным изображением цветов. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. Декорирование разделочной доски.

Тема 5. Городецкая роспись.

Теория: Знакомство с художественным элементом городецкой росписи.

Практика: Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуга. Освоение простейших элементов городецкой росписи – капелька. Освоение простейших элементов городецкой росписи – спирали, точки и скобочки. Штриховка, виды штриховок. Последовательность выполнения работы. Прорисовка листьев и кустиков. Закрепление умений по составлению узора. Самостоятельная роспись разделочной доски предложенной формы.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Оформление выставки.

Тематический план воспитательных мероприятий

№	Тема мероприятия	Форма	Цель	Сроки проведения
1	«Этика семейного общения»	Беседа - диалог	Формирование нравственности общения со сверстниками и взрослыми	январь
2.	«Наши мамы»	беседа	Воспитывать уважение, чувство любви, гордости к матерям.	март
3.	«Традиции и современность»	Посещение выставок (городских, ЦДТ, ДШИ, краеведческий музей, Центр искусств, музей народного быта)	Расширять кругозор, умение видеть в окружающем прекрасное, эстетический вкус. Приобщать к мировому творчеству.	в течение года
4.	Квест «По следам русских мастеров»	квест	Расширять кругозор, способствовать благоприятному микроклимату в коллективе.	февраль

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования - 1 чел. (высшее или средне-специальное педагогическое образование, образование в соответствии с профилем программы, требования к квалификации не предъявляются).

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет технологии, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение.
2. Учебная мебель (удобные большие столы, стулья, шкафы для хранения материалов, литературы, стенды для демонстрации образцов изделий, школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков);
3. Оборудование по обработке древесины.

Материалы, инструменты и приспособления: древесина, фанера, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины, электроинструмент, линейки.

Организационные условия:

Зачисление обучающихся в детское объединение осуществляется на основании заявлений родителей. Набор обучающихся – свободный. Форма занятий – групповая.

Группы формируются по 10 – 12 человек.

Программа рассчитана как на реализацию в течение 9 месяцев – 144 ч, так и на реализацию по отдельным модулям. 1 модуль программы – 4 месяца (68 ч.), 2 модуль – 5 месяцев (76 ч). Уровень освоения программы – общекультурный (базовый).

Педагог несёт ответственность за жизнь и здоровье обучающихся, организацию рабочего места, проводит инструктажи с обучающимися по технике безопасности (правилам пожарной безопасности, дорожного движения, поведения в случае террористических актов).

Учебно-методическое обеспечение:

Процесс обучения осуществляется различными группами методов: словесные; наглядные; практические; самостоятельная работа обучающихся.

Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приёмов:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, вопросы, оценка, анализ);
- наглядные методы (демонстрация образцов, изделий, иллюстраций, приёмов, карточек, эскизов поделок и т.п.);

- практические методы (учебно-трудовые упражнения, эскизирование, практическая работа);
- методы повторения и закрепления материала (контрольные вопросы; тестирование);
- методы проверки и оценки ЗУН (аттестация (стартовая, итоговая); наблюдение; выставка, тесты; контрольные вопросы; защита творческих проектов).

Педагогические технологии:

Проблемно - поисковая технология. Реализуется как в содержании учебного материала, так и в процессе развертывания этого содержания в учебном процессе. Педагогом на занятии организовывается проблемно-поисковая деятельность, которая включает четыре этапа:

1. Вхождение в проблему (создание педагогом проблемной ситуации до появления у обучающегося познавательного и включения в деятельность по анализу условий задания).
2. Постановка учебной задачи (анализ исходных условий задания до постановки проблемы для себя).
3. Поиск решения (формирования идей, гипотез, планирования поисковых действий до решения проблемы).
4. Рефлексия результата (в качестве результата могут выступать: новые способы решения, сам процесс проблемно-поисковой деятельности, успехи и трудности в развитии обучающегося, постановка новых проблем, новые знания).

Этапы в совокупности представляют собой полный цикл деятельности, многократное повторение которого создаст условия для развития мышления и творческих способностей обучающихся. Этот цикл может не совпадать с границами одного занятия, он может осуществляться в течение нескольких занятий или наоборот – быть одним из элементов занятия. Ведущим фактором здесь становится не усвоение отрезка учебного материала программы, а шаг в развитии обучающегося, основанный на освоении им новых способов деятельности и развитии познавательных способностей.

Проблемные ситуации могут задаваться педагогом в виде заданий, задач, вопросов, жизненных ситуаций. Результатом принятия учеником проблемной ситуации становится появление у него потребности в новых знаниях и познавательная активность.

Технология проектной деятельности. Педагогическая технология, цель которой – ориентация обучающихся на умение применять ими актуализированные знания и приобретение новых для активного включения в проектировочную деятельность. Проект как метод направлен на поиски путей развития активного самостоятельного мышления ребенка. Сущность проекта – все теоретические знания, получаемые при обучении, ребенок должен уметь

реализовать на практике. Форма проектов дает возможность синтеза разных видов деятельности учащихся: исследовательской и творческой. Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта.

Информационно-коммуникационная технология. По программе разработан образовательный ресурс [«Музей Народных художественных промыслов и ремесел России»](#). Данный ресурс создает обучающимся возможность, ознакомиться с учебным материалом по разделам программы, проверить свои знания через интерактивные задания не только на занятиях, но и в территориально удаленных условиях (дистанционно).

Здоровьесберегающие технологии. Направлены на сохранение здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития. Образовательный процесс выстраивается согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Занятия организуются таким образом, чтобы максимально сохранились основные требования по здоровьесбережению обучающихся:

- сохранение зрения;
- правильная осанка;
- правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- гигиенические требования;
- физкультминутки.

На занятиях требуется зрительное напряжение, поэтому применяются различные приемы, при которых обучающиеся переключались бы с одной работы на другую. Обучающиеся, которые имеют недостатки зрения, работают в очках. После зрительных нагрузок на занятиях используются методики, разновидности гимнастик. Например, пальминг (автор У. Бейтс): дети растирают ладони до ощущения тепла. После этого ладони кладут на закрытые глаза таким образом, чтобы центр ладони пришелся как раз на глаз. Ладони – ключевая деталь пальминга. Держать ладони на глазах 2-3 минуты. В это время педагог включает спокойную музыку. Ежедневно, обучающиеся на занятиях выполняют гимнастику для зрения по М. Норбекову. Важное правило гимнастики - необходимость сохранения мышечного корсета: расправленные плечи, прямая спина.

Личностно-ориентированная технология. Развитие не только памяти, но и творческого, критического склада мышления учащегося, его потребностно-мотивационной сферы, коммуникативных умений, способностей к самообразованию и саморазвитию. Большое внимание на занятиях уделяется выполнению творческих проектов (изделий) по выбору обучающихся (это один из видов дифференциации), предлагается одна тема и содержание, но разные формы, объемы, степень сложности работы.

Технология мастерская. Это **технология** обучения, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач. В системе **мастерских** все проблемы выдвигаются участниками, и в ней важен сам процесс творчества. Для технологии педагогических мастерских характерны следующие основные принципы:

- умение работать в команде;
- отношение учителя к учащемуся как к равному;
- критичность мышления;
- самостоятельный сбор знаний учеником с помощью критического мышления к изучаемой информации;
- самостоятельность решения творческих задач;
- выступление в роли лидера;
- уважительное отношение к мнению других.

Формы проведения занятий:

- групповые (а/ используется на общих занятиях (новые знания), б/ разработка проектов, коллекций в группах);
- индивидуальные (а/индивидуальные проекты учащихся, б/ индивидуальная работа с учащимися);
- массовые (коллективная работа на массовых мероприятиях).

Учебная деятельность: свободная дискуссия, беседы, практикумы, мастер-классы, мастерские.

Внеучебная деятельность: посещение выставок, участие в городских, окружных конкурсах, фестивалях.

Учебно-методическое обеспечение программы состоит из следующих компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся.
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

Первый компонент учебно-методического обеспечения программы включает в себя составленные автором Программы списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся. Разработаны конспекты занятий по темам программы.

Учебно-информационное обеспечение:

Список литературы для педагога:

1. Варенцова Т. Мезенская роспись посолонь / Варенцова Т. – М.: Ridero, - 2020. – 130 с.
2. Джексон А. Библия работ по дереву/ Джексон А. –М.: АСТ, 2020. – 320 с.

3. Дубовская Л.Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий. Учебное пособие /Дубовская Л.Ю. – М.: Минск РИПО, 2019. – 296 с.
4. Ильяев М.Д. Резьба по дереву. Уроки мастера / Ильяев М.Д. – М.: АСТ, 2020. – 192 с.
5. Истон С. Учись выжигать по дереву. Пошаговое руководство для начинающих / Истон С. – М.: АСТ, 2020. – 96 с.
6. Орлов И.И., Машакин А.И., Ганцева Н.Н. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву / изд-во Липецкого государственного технического университета, 2020 - 109 с.
7. Сумцова Т.К. Технология столярных работ, Учебное пособие/ Сумцова Т.К. - М.: Минск РИПО, 2019 – 305 С.

Список Интернет-ресурсов:

1. Образовательный ресурс «Страницы истории»
<https://olesiaramazanowa.wixsite.com/mysite-8>
2. Музей "Народных художественных промыслов и ремесел России"
<https://oksan087.wixsite.com/website-1>
3. Образовательный ресурс «Мы помним, мы гордимся»
<https://mqyuti.wixsite.com/mysite>
4. Блог «Мастерская по дереву» <https://oksan087.wixsite.com/mysite-1>
5. Уроки безопасности <https://olesiaramazanowa.wixsite.com/website-3>

Конспекты занятий по образовательной программе «Художественная обработка дерева»:

- «Знакомство и назначение инструментов: струбцина, лобзик, пилки»;
- «Основные свойства материалов»;
- «Древесина: основные свойства и пороки»;
- «Характеристика пород: фанера, шпон»;
- «Нетрадиционные и отделочные материалы и клеи»»
- «Особенности работы лобзиком»;
- «Работа над конструкцией изделия»;
- «Изготовление игрушки»;
- «Зачистка и протравка морилкой древесины»»
- «Отделка изделия»;
- «Изготовление ящика для цветов»;
- «Подарок своими руками»;
- «Совершенствование навыков выпиливания»;
- «Склеивание деталей»;
- «Криволинейное выпиливание»;
- «Технология выжигания»;
- «Работа на пробных досках»;

- «Оформление рамки»;
- «Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией»;
- «Способы накладывания штриховки»;
- «Способы объединения приемов выжигания и различных видов штриховки»;
- «Составление симметричной композиции»;
- «Знакомство с мезенской росписью»;
- «Освоение простейших элементов росписи - прямых и волнистых линий и штрихов»;
- «Роспись по дереву. Орнамент»;
- «Знакомство с простым геометрическим орнаментом»;
- «Знакомство с декоративным изображением птиц»;
- «Знакомство с декоративным изображением деревьев»;
- «Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи»;
- «Знакомство с художественным элементом городецкой росписи»;
- «Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуга»;
- «Освоение простейших элементов городецкой росписи - спирали, точек и скобочек»;
- «Последовательность выполнения работы»;
- «Игра крестики-нолики».

Разработаны сценарии воспитательных мероприятий: «Починки», «Кузьминки», «Новогодний калейдоскоп» и другие.

Второй компонент учебно-методического обеспечения программы – система средств обучения - содержит следующие материалы: презентации к занятиям; наглядный материал: фотографии, образцы изделий, образцы материалов; разработка заданий, кроссворды, игры, упражнения по художественной обработке дерева; технологические карты по выполнению работ; образцы: древесина, фанера, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины. электроинструмент; деревообрабатывающие станки.

Важной составляющей системы средств обучения и воспитания в учебно-методическом комплексе является: электронный образовательный ресурс «Музей Народных художественных промыслов и ремесел России» и рабочая тетрадь «Мастерская по дереву».

Образовательный ресурс разработан с целью ознакомления с народными художественными промыслами и ремеслами, как частью культуры России. Включает в себя презентации по темам программы; видео материалы; мастер-классы, интерактивные игры.

1. Раздел Роспись: история росписи; особенности хохломской и городецкой росписи; мастер-классы по росписи; интерактивная игра на проверку

знаний.

2. **Раздел Игрушка:** история и особенности богородской игрушки, видеообзор игрушек, интерактивная игра на проверку знаний.
3. **Раздел Резьба:** Виды резьбы по дереву, особенности сквозной резьбы, абрамцево-кудринской резьбы и геометрической; интерактивная игра на проверку знаний.

Рабочая тетрадь «Мастерская по дереву» позволяет обучающимся получить самостоятельно новые знания, а также проверить свои знания по программе.

Основой третьего компонента учебно-методического обеспечения программы - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся - служат оценочные материалы (диагностические и информационные карты, тестовые задания, анкеты и т.д.).

Мониторинг результатов освоения программы содержит

Сроки проверки	Цель	Форма проведения контроля
Стартовая аттестация	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа
Текущий мониторинг	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности обучающихся к восприятию нового материала	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения.	Опрос, открытое занятие, презентация творческих работ.
Итоговая аттестация	Определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения.	Опрос, открытое занятие, презентация творческих работ.

Диагностические методики

Для начальной, промежуточной и итоговой диагностики применяются следующие методики:

1. Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по образовательной программе «Художественная обработка дерева» (модифицированный вариант).
2. Карпова Г.А. «Педагогическая диагностика учебной мотивации школьников».
3. Торренс Е.П. (модификация О.И. Моткова) «Методика изучения и развития творческого потенциала учащихся».

4. Петровой С.М. «Определение уровня нравственной воспитанности учащихся».
5. Жедунова Л.Г. «Психологическая атмосфера в коллективе».

Тест «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по ДООП «Художественная обработка дерева»

Стартовая аттестация

1. Назовите инструменты для обработки дерева (лобзик, пила, шило, резак).
2. Какие виды обработки дерева вы знаете? (Выжигание, резьба)
3. Из какого материала можно выпиливать детали ручным лобзиком?
 - А. из доски
 - Б. из фанеры
 - В. из бруска.
4. Чем выжигали в старину рисунок на древесине?
 - А. палками разогретыми на костре
 - Б. горелкой
 - В. металлическими стержнями разогретыми на огне.
5. Из чего состоит дерево?
 - А. корней, ствола и кроны
 - Б. коры, камбия, луба и заболони
 - В. сучьев, ветвей, листвы, корней
6. Что такое шаблон?
 - А. большая линейка
 - Б. тонкая пластина, контуры которой, соответствуют контуру будущего изделия
 - В. приспособление, которое используется для разметки базовых кромок
7. К художественной обработке древесины относится ...
 - А. резьба по дереву
 - Б. строгание заготовок из древесины
 - В. распиливание заготовок из древесины на части

Результаты:

Высокий уровень – обучающийся дает полные ответы на все вопросы.

Средний уровень – обучающийся дает не полные ответы или отвечает после дополнительных наводящих вопросов.

Низкий уровень – обучающийся затрудняется в ответах.

Тест «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по ДООП «Художественная обработка дерева»

Промежуточная аттестация

1. Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры?
 - А. лобзик
 - Б. пила
2. Из какого материала можно выпиливать детали ручным лобзиком?
 - А. из доски толщиной 30-40 мм
 - Б. из фанеры толщиной 3-4 мм
 - В. из бруска толщиной 30 мм
3. Что нужно для выпиливания деталей лобзиком?
 - А. пилки, выпилочный столик, шило и лобзик
 - Б. выпилочный столик, верстак, рисунок детали и лобзик
 - В. верстак, выпилочный столик, лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, рисунок детали.
4. Зубья пилки должны быть направлены?
 - А. от ручки лобзика
 - Б. вниз, к рамке лобзика
 - В. к ручке лобзика
5. При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают?
 - А. сначала внешний контур
 - Б. сначала внутренний контур
 - В. можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур
6. Если изделие нужно раскрасить, это делают так?
 - А. сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком
 - Б. сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой
 - В. сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.

Результаты:

Высокий уровень – обучающийся дает правильные ответы на все вопросы.

Средний уровень – обучающийся дает правильные ответы не менее чем на 5 вопросов.

Низкий уровень – обучающийся дает правильные ответы менее чем на 5 вопросов.

Тест «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по ДООП «Художественная обработка дерева»

Итоговая аттестация

1. Чем выжигали в старину рисунок на древесине?
 - А. палками разогретыми на костре
 - Б. горелкой
 - В. металлическими стержнями разогретыми на огне
2. Как по-другому можно назвать «выжигание по дереву»?
 - А. переграфия по дереву
 - Б. пирография по дереву
 - В. политография по дереву
3. При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают?
 - А. сначала внешний контур
 - Б. сначала внутренний контур
 - В. можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур
4. Если изделие нужно раскрасить, это делают так?
 - А. сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком
 - Б. сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой
 - В. сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.
5. К основным цветам относятся:
 - А. красный, синий, зелёный
 - Б. жёлтый, зелёный, красный
 - В. красный, жёлтый, синий
6. Каким прибором выполняют выжигание по древесине?
 - А. электровыжигателем
 - Б. электросжигателем
 - В. разогретыми металлическими стержнями
7. Древесина, на которой выполняется выжигание, должна быть:
 - А. гладкой и темного цвета
 - Б. светлой и без сучков
 - В. хвойная и без сучков
8. Электровыжигатель состоит из:
 - А. держатель, корпус, нагреватель, регулятор

Б. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур

В. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический

Результаты:

Высокий уровень – обучающийся дает правильные ответы на все вопросы.

Средний уровень – обучающийся дает правильные ответы не менее чем на 5 вопросов.

Низкий уровень – обучающийся дает правильные ответы менее чем на 4 вопросов

**Презентация творческих работ обучающихся по
ДООП «Художественная обработка дерева».**

При оценке презентации творческой работы педагог руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения работы;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный);
- качество публичного выступления, владение материалом.

Высокий уровень - уровень выполнения требований высокий, нет ошибок в разработке. Учащийся выполнил работу самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно и творчески. При защите учащийся способен изложить ее своими словами; может привести примеры; отвечает на дополнительные вопросы.

Средний уровень – уровень выполнения требований хороший, однако, учащийся допустил незначительные ошибки. При защите может привести примеры; на дополнительные вопросы отвечает с трудом.

Низкий уровень – уровень выполнения требований низкий; допустил грубые ошибки. Учащийся владеет теоретическими знаниями, но не может их применить на практике.

Нормативные документы

1. Государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2018 – 2025 годы и на период до 2030 года».
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
3. Паспорт национального проекта «Образование» <https://clck.ru/PJSMR> .
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 №28.
7. Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808». Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48855>.
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).

Список литературы

1. Варенцова Т. Мезенская роспись посолонь / Варенцова Т. – М.: Ridero, - 2020. – 130 с.
2. Джексон А. Библия работ по дереву/ Джексон А. –М.: АСТ, 2020. – 320 с.
3. Дубовская Л.Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий. Учебное пособие /Дубовская Л.Ю. – М.: Минск РИПО, 2019. – 296 с.
4. Ильяев М.Д. Резьба по дереву. Уроки мастера / Ильяев М.Д. – М.: АСТ, 2020. – 192 с.
5. Истон С. Учись выжигать по дереву. Пошаговое руководство для начинающих / Истон С. – М.: АСТ, 2020. – 96 с.
6. Орлов И.И., Машакин А.И., Ганцева Н.Н. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву / изд-во Липецкого государственного технического университета, 2020. 109 с.
7. Сумцова Т.К. Технология столярных работ. Учебное пособие / Сумцова Т.К. - М.: Минск РИПО, 2019. – 305 с.

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Сроки проведения занятия		Модуль, Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
Модуль 1 «Резьба по дереву»									
1.	Сентябрь	1	Вводное занятие	Беседа	2	2		беседа	Общеобразовательные учреждения города
	Сентябрь	1	Стартовая диагностика						
2.	Сентябрь Октябрь	2-3 1-2	Основы материаловедения.	Практические занятия	12	2	10	Наблюдение, беседа	
3.	Октябрь Ноябрь Декабрь	2-4 1-5 1-4	Технология выпиливания лобзиком.	Практические занятия	52	2	50	Наблюдение, беседа	
4.	Декабрь	5	Итоговое занятие	Практические занятия	2		2	Наблюдение, беседа	
	Декабрь	5	Промежуточная диагностика						
Модуль 2 «Выжигание и роспись по дереву»									
5.	Январь	1	Вводное занятие. Материаловедение. Цветоведение.	Практические занятия, беседы	2	2		Наблюдение, беседа	
6	Январь Февраль	1-4 1	Основные приемы выжигания.	Практические занятия, беседы	10	2	8	Наблюдение, беседа	
7	Февраль Март	2-4 1-5	Виды штриховки при выжигании.	Практические занятия, беседы	28	2	26	Наблюдение, беседа	
8	Апрель Май	1-4 1	Мезенская роспись.	Беседы, Практические занятия	16	2	14	Наблюдение, беседа	

9	май	2-4	Городецкая роспись.	Практические занятия	18	2	16	Наблюдение, беседа		
10	Май	4	Итоговое занятие.	Беседы, Практические занятия	2		2	Наблюдение, беседа		
	май	4	Итоговая диагностика							
					144	16	128			