

**КОПИЯ ВЕРНА**

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Нижневартовска  
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена на  
заседании ПМК  
протокол №3  
от 17.02.2021

Программа принята на  
педагогическом совете  
протокол №3  
от 25.02.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО  
г.Нижневартовска «ЦДТ»  
А.В.Черногалов  
приказ №84 от 26.02.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРАСКИ ЛЕТА»  
Краткосрочная  
Художественной направленности**

Возраст обучающихся 7-16 лет  
срок реализации программы – 1 месяц

Автор-составитель:  
Мусина Оксана Марьяновна,  
педагог дополнительного образования  
Год разработки программы -2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски лета» художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 года №28; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ), письмо от 18.11.2015г. №09-3242; Приказа № 467 от 6.12.2019 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года" муниципальных правовых актов.

Одной из задач современного образования является развитие творческих способностей личности. Отсюда вытекает потребность во взаимодействии основного образования с дополнительным образованием, так как именно в учреждениях дополнительного образования ведется целенаправленная подготовка к самостоятельной жизни в обществе, сознательному выбору профессии, здесь постигаются ценности духовной культуры. История последних десятилетий показала, что современное отечественное декоративно-прикладное искусство находится в постоянном развитии. Художественное наследие во всем его многообразии обогащает новые декоративные формы, представления о специфике изобразительного искусства; потребности в художественном творчестве; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, композиция и декоративное рисование).

**Актуальность** программы «Краски лета» заключается в том, что позволяет сформировать художественные и культурные компетенций обучающихся, расширить кругозор, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть. В программу включены темы по изучению живописи, композиции и декоративного рисования.

**Цель:** Развивать художественные способности в процессе изучения изобразительного искусства.

**Задачи:**

1. Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства, научить принципам декоративного рисования.
2. Развивать зрительную память, воображение, мышление, фантазию.
3. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Для успешного решения этих задач используются личностно-ориентированные технологии: игровые, здоровьесберегающие, проблемно-поисковые.

В основу заложены принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: истории, математики, черчением.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 24 часов (1 месяц обучения).

Уровень усвоения программы - общекультурный (ознакомительный).

Всего по программе 24 часа, занятия проводятся или 2 раза в неделю по три часа или три раза в неделю по два часа.

Программа адресована обучающимся 7-16 лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 12-15 человек. При поступлении ребёнка в кружок педагог определяет уровень его специальной подготовленности (обще трудовые навыки, владение кистью и карандашом, знание интеллектуальных и творческих способностей) и распределяет в учебную группу в соответствии с этим уровнем.

Состав обучающихся постоянный, однородный. Форма организации образовательного процесса-традиционная.

Основная форма обучения по программе – очная, в периоды активированных дней, неблагополучной санитарно-эпидемиологической обстановки (карантин) - заочное с применением дистанционных технологий.

**Ожидаемый результаты:**

**Личностно-ориентированные:**

**У обучающегося будут сформированы:**

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение рассуждать и анализировать рисунки товарищей;
- умение высказывать суждения о картинах, рисунках (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания передал художник);
- умение обмениваться мнениями и слушать другого;

**Метапредметные:**

**Обучающиеся смогут:**

- сравнивать и оценивать свою деятельность, корректировать работу;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

### **Предметные:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- получать сложные оттенки;
- сравнивать цвет главного предмета и фона в рисунке;
- использованию элементарных приемов перспективного построения изображения в пейзаже;
- правильно определять и изображать форму предметов, из пропорции, конструктивное строение, цвет;
- последовательно выполнять пейзаж, сюжетные композиции;
- применять в работе интуитивное рисование;
- работать разными художественными материалами: акварелью, гуашью, карандашами.

#### **Основными направлениями реализации программы являются:**

- учебно – воспитательный процесс в условиях кружка;
- внеучебная воспитательная работа;
- работа с родителями.

### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Всего</b>
1	Жанры изобразительного искусства	1	5	<b>6</b>
2	Композиция	1	5	<b>6</b>
3	Декоративное рисование	1	11	<b>12</b>
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>

### **Содержание**

#### **I. Жанры изобразительного искусства.**

Теория: Вводное занятие. Цветоведение. Жанры изобразительного искусства, знакомство с произведениями живописи по жанрам.

Практика: Пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, портрет.

#### **II. Композиция.**

Теория: Основы композиции, законы композиции.

Практика: Приемы композиции. Сюжетное рисование.

#### **III. Декоративное рисование**

Теория: Изучение стилизации природных форм.

Практика: Стилизация природных форм. Стилизация натюрморта. Декоративное рисование в круге.

### **Учебно-методическое обеспечение**

В обучении используется дифференцированный подход, с учётом здоровья, умственного развития, специальных способностей обучающихся.

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, развивающего и воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности в практическом овладении основами изобразительного искусства, принципе движения от простого к сложному, постепенного усложнения теоретического и практического материала, наглядности, привлечения чувственного восприятия, наблюдения, показа.

Для формирования знаний, умений и навыков, а так же творческих способностей учащихся используются следующие **педагогические технологии:**

- личностно ориентированные (формирование положительной Я-концепции, отношения «педагог – ученик» на основе сотрудничества и т.д.);
- здоровьесберегающие (динамические паузы, релаксационные упражнения);
- игровые (дидактические игры, занятия – викторины, занятия – соревнования, путешествие).

Реализация данных технологий позволяет проводить:

- определение творческих возможностей детей через результаты, выраженные в их действиях, которые можно оценить;
- текущий контроль, т. е. проверка уровня усвоения материала учащимися и сформированных умений и навыков на репродуктивном уровне;
- периодический контроль, который проводится после освоения определённой темы;
- самостоятельную работу учащихся в виде зачётных, контрольных, итоговых работ;
- целеполагание, взаимообучение;
- анализ выполнения работ учащихся с помощью преподавателя;
- самостоятельное решение ребёнком проблемных ситуаций;
- самоанализ творческой деятельности на занятиях.

**Используются следующие формы занятий:**

- выставки;
- игровые занятия;
- конкурс;
- беседа;
- обобщения и систематизации изученного

**Процесс обучения осуществляется различными группами методов и приемов:**

- словесные (рассказ, беседа, прослушивание записей с использованием художественного слова, загадок, шарад, ребусов, кроссвордов);
- наглядные (демонстрация иллюстраций, репродукций, живых объектов, таблиц, плакатов, схем, реквизита);
- практические (самостоятельная работа, творческие задания, разработка проекта, оформление выставки);
- использования нетрадиционных материалов при выполнении художественных работ;

### **Дидактическое:**

1. Наглядные пособия, фотографии, образцы, таблицы, карточки, памятки, образцы изделий.
2. Разработки заданий, кроссворды, игры, упражнения.
3. Использование справочной литературы (рабочие тетради, энциклопедии, книги, словари).

### **Кадровые условия**

Педагог дополнительного образования – 1 чел

### **Материально-технические условия**

Материально – техническое оснащение должно соответствовать эргономическим, техническим и безопасным требованиям, совершенствоваться и пополняться в соответствии с программой деятельности детского объединения.

Для эффективной реализации программы необходима материально – техническая база:

- учебный класс для проведения теоретических и практических занятий;
- специализированная учебная мебель (столы для рисования, стулья, стеллажи для книг и оборудования);
- библиотечный фонд (методические журналы по искусству, учебно-наглядные пособия, энциклопедии по искусству, справочные издания, альбомы по искусству, книги о художниках, художественных музеях, стилях изобразительного искусства, словарь искусствоведческих терминов, учебно-методические пособия);
- печатные пособия (портреты русских и зарубежных художников, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, схемы по правилам рисования, дидактический раздаточный материал);
- информационно-коммуникационные средства (мультимедийные обучающие художественные программы, электронные библиотеки по искусству);
- технические средства обучения ( мультимедиа – проектор, экран).
- экранно-звуковые пособия (DVD-фильмы, презентации);

### **Организационные условия**

Зачисление обучающихся в детское объединение осуществляется на основании заявлений родителей. Набор обучающихся – свободный. Форма занятий – групповая.

Группы формируются по 12– 15 человек.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа с 5 – минутным перерывом через каждые 40 минут, или два раза в неделю по 3 часа с 5 – минутным перерывом для отдыха обучающихся и проветривания кабинета.

Педагог несёт ответственность за жизнь и здоровье обучающихся, организацию рабочего места, проводит инструктажи с обучающимися по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в случае террористических актов.

## Учебно-информационное обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие следующего дидактического материала:

- разработки заданий, кроссворды, игры, упражнения по изучению основ создания предметов декоративного назначения;
- использование справочной литературы (рабочие тетради, энциклопедии, книги, словари.
- блог «Мастерская по дереву» <https://oksan087.wixsite.com/mysite-1>
- Виртуальный музей Светлица <http://olesiaramazanowa.wixsite.com/mysite>; Ресурс «Светлица – хранительница культуры XIX века» <https://olesiaramazanowa.wixsite.com/mysite-7>).
- Виртуальный выставочный зал <https://olesiaramazanowa.wixsite.com/website>

### Мониторинг результатов освоения программы

#### Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

Способы и формы	Способы и формы	Способы и формы
Беседа, опрос, наблюдение, выставки и конкурсы.	Грамоты, Дипломы.	Выставка

## ЛИТЕРАТУРА

1. Рейн Р. Рисуем то, что видим // Руди де Рейн. Учебное пособие / Минск, ООО «Попурри», 2003 – 176 с.
2. Коллект.авт.: Т.Б.Вилинбахова, Ю.Я. Герчук, С.М. Даниэль и др. / СПб., Азбука, 1998 – 864 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка //Н.М. Сокольникова. Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч./ Обнинск, 1998, - 80 с.
4. Суонвик Р. Рисуем ландшафт // Рональд Суонвик. Учебное пособие /М.: «Кристина – новый век», 2005, 48 с.
5. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М., 1994 – 158 с.  
Литература для обучающихся:
  1. Грей П. Рисуем животных // Питер Грей. Учебное пособие / М.: Эксмо, 2012 – 48 с.
  2. Как рисовать натюрморт // Пер. с испанского К.Мишиной / М.: ООО «Издательство АСТ»: 2002 – 32 с.
  3. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках // Коллект. авт.: Н.В. Астахова Г.Е., Винокурова и др. / М.: ООО «Печатная слобода», 2013, 334 с.
  4. Пейзаж: шаг за шагом // Пер. с англ. Мастер-класс/ М.: АСТ: Астрель, 2006 – 303 с.
  5. Рейн Р. Рисуем то, что видим // Руди де Рейн. Учебное пособие / Минск, ООО «Попурри», 2003 – 176 с.
  6. Сендерс М. Рисуем гуашью // Майкл Сендерс. Учебное пособие / М.: «Кристина – новый век», 2006, - 48 с.

## Календарный учебный график

№	Сроки Проведения	Тема занятий	Форма проведения	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	неделя			в	т	яп		
				с	е	р		
				е	о	а		
				г	р	к		
				о	и	т		
					я	и		
						к		
						а		
1	1-2	Жанры изобразительного искусства.	Лекционные, практические занятия	6	1	5	наблюдение	
2	2-3	Композиция.	Лекционные, практические занятия	6	1	5	наблюдение	
3	3-4	Декоративное рисование.	Лекционные, практические занятия	12	1	11	наблюдение	
<b>Итого</b>				<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>		