



**В ЗОНЕ ВНИМАНИЯ «ВОСПИТАНИЕ»:
ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ПРАКТИКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
МЕРОПРИЯТИЙ**

СБОРНИК

**материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования,
педагогов-организаторов**

НИЖНЕВАРТОВСК, 2024

В ЗОНЕ ВНИМАНИЯ «ВОСПИТАНИЕ»: ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ

**Сборник
материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования, педагогов-
организаторов**

Составитель: Л.В. Алексеева

В сборник включены тезисы докладов участников семинара муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов, который прошел 22 марта 2024 года.

Материалы сборника адресуются в качестве практического материала педагогическим работникам, организующим дополнительное образование, воспитательную и внеурочную деятельность в образовательной организации.

МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Роговцева А.Г.</i> «С чего начинается Родина»: опыт организации лагеря с дневным пребыванием детей гражданско-патриотической направленности.....	3
<i>Воробьева Н.Л.</i> Приемы позитивного взаимодействия родителей с детьми.....	5
<i>Церябина Л.В.</i> Формирование способности и готовности к созидательному творчеству через программу внеурочной деятельности «ТИКО-моделирование».....	7
<i>Бабаева М.М.</i> Гражданско-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики в рамках занятий по ДООП «Шерстяная акварель».....	14
<i>Вязкова М.В.</i> Развитие творческих способностей в рамках кружка «Папье-маше».....	16
<i>Будник И.Б., Дремина С.В., Камшу Н.Г.</i> Мастер-класс для обучающихся с ОВЗ «Лавандовая свеча».....	19
<i>Филипская Е.С.</i> Здоровьесберегающие технологии на занятиях английского языка в дошкольной образовательной организации.....	22
<i>Гребенникова Ю.В.</i> В зоне внимания «Воспитание»: лучшие педагогические практики в организации цикла мероприятий.....	30
<i>Гольцова Е.Н.</i> Игра в шахматы, как средство интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста с применением интерактивно-коммуникативных технологий.....	33
<i>Титова Г.О., Подоляк Е.В.</i> Сценарий учебно-познавательной игры «По лесным тропинкам».....	37
<i>Хайруллина Э.Ш., Кузнецова А.В.</i> Экскурсия «ВОЙНА. БЛОКАДА. ЛЕНИНГРАД» (к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады).....	49
<i>Хаков Р.В.</i> Конспект открытого занятия «Детский мат» в шахматах и защита от него».....	55
<i>Кузнецова А.С., Щетинкина Н.И.</i> Технологическая карта воспитательного мероприятия «Кофейные истории».....	57
<i>Щетинкина Н.И.</i> Технологическая карта учебного занятия «Подсолнух. Нетрадиционные приемы рисования».....	60
<i>Зиннатуллина З.Ф.</i> Формирование функциональной грамотности (финансовой) младших школьников во внеурочной деятельности.....	63

«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ЛАГЕРЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ДЕТЕЙ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Патриотическое воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложили в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе патриотичности, духовности, культуры, что непосредственно связано с воспитанием и развитием личности.

В системе непрерывного образования каникулы играют весьма важную роль для развития, воспитания и оздоровления детей. Воспитательная ценность системы каникулярного отдыха состоит в том, что она создаёт условия для педагогически целесообразного, эмоционально привлекательного досуга обучающихся, восстановления их здоровья, удовлетворения потребностей в новизне впечатлений, общении, творческой самореализации.

В 2015 году на базе Центра детского творчества города Нижневартовска в музыкальном отделе возникла идея организации лагеря вокально-хореографической направленности «Музыкальная академия». Ежегодно с различной тематикой смены с большим успехом реализовывалась программа лагеря. В 2021 году возникла идея о создании смены гражданско-патриотической направленности «С чего начинается Родина?».

По итогам её реализации воспитанники стали участниками музыкального спектакля гражданско-патриотической направленности «Ты живи, моя Россия!». Представляю вашему вниманию результаты работы данной смены.

Актуальность разработки данной программы была вызвана:

- ✓ необходимостью развития гражданско-патриотического воспитания, способствующего становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны;
- ✓ модернизацией старых форм работы и введением новых;
- ✓ повышением спроса родителей и детей на организованный отдых детей в каникулярный период.

Цель: организация отдыха и занятости детей через комплекс мероприятий художественной и гражданско-патриотической направленности, способствующих развитию патриотизма и активной гражданской позиции.

Задачи программы:

- ✓ организация интересного и полезного досуга детей и подростков в каникулярный период;
- ✓ развитие личности ребёнка посредством включения в различные виды деятельности (образовательную, творческую, досуговую, игровую, трудовую, профилактическую);
- ✓ развитие творческих и интеллектуальных способностей, через занятия вокалом, хореографией, актерским мастерством, изучение истории страны;

- ✓ расширение знаний об истории России, родного края, через комплекс мероприятий гражданско-патриотической направленности;
- ✓ развитие навыков умения работы в команде, основ конструктивного общения;
- ✓ воспитание патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважительного отношения к культурному и историческому наследию России, к традициям родного края.

Более подробно рассмотрим ключевые дела смены:

- Открытие лагерной смены «С чего начинается Родина?»;
- интеллектуальный турнир «Край родной»;
- КТД «Память жива»;
- Детская юношеская филармония «Мы ими гордимся!»;
- Мастер-классы: «Я о Родине пою», «Мы вместе!», «Исторический альманах»;
- Закрытие лагерной смены: музыкальный спектакль «Ты живи, моя Россия!»;
- получение сертификатов об окончании «Музыкальной академии».

Направления деятельности программы:

- **Гражданско-патриотическое «Исторический альманах»** – проведение работы по изучению истории своей страны, родного края, известных личностей-патриотов своей страны, подвигов героев. Посещение музеев «Боевой Славы», «Русского быта».

- **Вокально-постановочная работа** – представляет собой комплекс песен, танцев, стихотворений патриотической направленности «Ты живи моя Россия», который предполагает работу над развитием навыков пения в ансамбле, выработки навыков интонационной слаженности звучания унисона, многоголосия. Формирование единой манеры звукообразования, работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

- **Сценическая хореография** – разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров, отработка сценических движений, выработка навыков ориентации в пространстве сцены, регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажимов» в различных движениях.

- **Основы сценической речи** – овладение основами правильного дыхания, четкого произношения, основами логики речи, расширение диапазона голоса, словарного запаса.

- **Основы актерского мастерства** - воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, самостоятельной работе над ролью, раскрепощением, умением органично действовать на сцене, развитие актерской фантазии;

- **Декоративно-прикладное творчество** – обучение технологиям различных видов творчества.

Таким образом, конечная педагогическая цель лагерной смены – создание творческого проекта – музыкального спектакля «Ты живи, моя Россия!».

Все участники смены являются воспитанниками «Музыкальной академии». Для того чтобы получить «сертификат» об успешном окончании данного «учебного заведения», каждому воспитаннику необходимо в игровой форме сдать экзамены по истории, вокалу, хореографии, актерскому мастерству и принять участие в

музыкальном спектакле «Ты живи, моя Россия!», куда приглашаются ветераны ВОВ, труженики тыла, родители, гости, администрация образовательного учреждения.

Программа лагеря с дневным пребыванием детей «Музыкальная академия» реализовывалась в период осенне-весенних каникул с 2015 по 2023 годы. Охват детей составил более 400 человек, 40 человек за смену. Участники программы – школьники в возрасте от 7 до 18 лет. Кадровый состав охватывает 15 педагогических работников Центра детского творчества.

Удовлетворенность родителей и обучающихся, согласно проведенному тестированию составила 100%.

Творческий проект музыкальный спектакль «Ты живи, моя Россия!» получил дальнейшее развитие и был представлен на концертных площадках города Нижневартовска.

Воробьева Н.Л.,

педагог-психолог МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 56 «Северяночка»

ПРИЕМЫ ПОЗИТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) С ДЕТЬМИ (НА ПРИМЕРЕ ПРАКТИКУМА С РОДИТЕЛЯМИ)

Быть родителем – это одно из самых ответственных и благородных занятий в жизни. Воспитание и забота о детях – это сложный процесс, требующий постоянного внимания и серьёзных усилий. Однако, какие конкретные обязанности и какая ответственность лежат на плечах родителей регламентируют следующие нормативно-правовые документы:

➤ **Семейный кодекс РФ ст. 54:** ребенок имеет право на обеспечение родителями его интересов, всестороннее развитие, уважение его человеческого достоинства.

Ст. ст. 63-65,137,147,150, 152: родители обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом и духовном развитии своих детей.

➤ **Конституция РФ ст. 38:** устанавливает обязанность родителей заботиться о детях и воспитывать их.

➤ **Уголовный кодекс РФ ст. 156:** родители привлекаются к ответственности за любые действия, связанные с неисполнением обязанностей по обучению и воспитанию, наносящие вред психическому и физическому здоровью ребенка, причиняющие ему нравственные и физические страдания (жестокое обращение).

➤ **Закон «Об образовании в РФ» ст.44:** родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

Каждый родитель хочет, чтобы ребенок был счастливым, успешным – эмоционально благополучным. Давайте вспомним, какими качествами обладает эмоционально благополучный ребенок (доброжелателен, улыбчив, умеет договариваться, разговорчив, умеет слушать, обладает чувством юмора, устанавливает контакт со сверстниками и взрослыми, критичен к своим поступкам и другие качества).

- Уважаемые родители, что необходимо предпринять, чтобы ребенок рос и развивался эмоционально благополучным?

СОСТАВЛЯЮЩИЕ психического и эмоционального благополучия ребенка

- ✓ Позитивный настрой родителей
- ✓ Режим дня
- ✓ Единство требований педагогов и родителей
- ✓ Формирование ситуации успеха в деятельности
- ✓ Поддержка инициативы ребенка к общению со сверстниками

Вашему вниманию предлагаю просмотр мультфильма «Alike». Название мультфильма переводится как «Одинаковый». В ходе просмотра мультфильма предлагаю ответить на вопрос: какая психологическая проблема лежит в основе этого мультфильма?

- Верно, понимание взрослыми людьми ребенка, очень важно для формирования эмоционального благополучия и психологического здоровья. Чего же ребенок ждет от родителей? Безусловного принятия, понимания и уважения.

Существуют правила безусловного принятия

- Я люблю своего ребенка, потому, что это МОЙ ребенок
- Я принимаю ребенка таким какой он есть
- Мой ребенок хороший, хотя и может иногда поступать плохо. Плох не ребенок, а поступок
- Я верю в то, что у моего ребенка много достоинств, главное – их увидеть
- Я хочу, чтобы он нашел себя в жизни

Каждому ребенку очень важно, чтобы взрослые его безусловно принимали таким, какой он есть и понимали.

Притча о понимании

Однажды к мудрецу из далекой деревни пришли молодые люди.

— Мудрец, мы слышали, что ты даешь всем мудрые советы, указываешь правильный путь, открываешь истину. Помоги нам! Старшее поколение в нашей деревне перестало нас понимать, а с этим нам очень трудно жить. Что нам делать?

Мудрец посмотрел на них и спросил:

— А на каком языке вы говорите?

— Все молодое поколение говорит на тарабарском.

— А старшие жители?

Задумались молодые люди и признались:

— Мы у них не спрашивали.

— Именно поэтому у вас получается их только слушать, но не слышать.

У каждого родителя в нашей жизни бывают позитивные моменты, а порой во взаимоотношениях с детьми возникают сложности. Нам сложно поставить себя на место своего ребенка, регулировать свое собственное поведение в отношениях с ним, планировать и прогнозировать возможные последствия своих действий, анализировать свои собственные поступки.

Упражнение «Экзамен» поможет родителям узнать своего ребенка лучше. Упражнение выполняется в форме беседы с ребенком. Категория вопросов может расширяться или меняться. Сначала родители фиксируют свои ответы в бланке, а затем беседуют с ребенком. Вопросы подбираются произвольно, после выполнения задания ответы сверяют.

Любимый цвет ребёнка _____

Любимый праздник ребёнка _____

Любимая еда ребёнка _____

Любимый школьный предмет ребёнка _____

Имя лучшего друга (подруги) ребёнка _____

Любимая песня ребёнка _____

Родители часто задают вопрос «Если я ребенка принимаю, значит ли это, что я не могу сердиться на него?» Нет, не значит. Скрывать и тем более копить негативные эмоции ни в коем случае нельзя!!

Уважать ребенка – это значит понимать его, прислушиваться к его мнению, к его желаниям, к его потребностям. Предлагаю родителям принять участие в практическом **упражнении «Коршун и ягненок»**. Упражнение дает возможность прочувствовать и осознать эмоциональное состояние родителя и ребенка в каждой из ролей.

Разделившись попарно, участники поочередно находятся в позиции «коршуна» и «ягненка». «Коршун» стоит, а «ягненок» сидит. Обсуждается любая произвольная тема. В конце упражнения обсуждаются вопросы: «Что чувствует «ягненок» и что «коршун»?». «Какая позиция предпочтительнее?», «В какой позиции чаще находится ребенок, в какой родитель?»

Вопрос к родителям: Как вы считаете, что более приемлемо в проявлении уважительного отношения к ребенку – контроль или доверие?

А вот определять правила для ребенка, это особая тема... Детям не только нужен порядок и правила поведения, они хотят и ждут их! Это делает их жизнь понятной и предсказуемой, создает чувство безопасности.

Практическое **упражнение «Золотая середина»**. Каждый участник письменно перечисляет свои требования и запреты по отношению к ребенку: 1 - й: «Я запрещаю ребенку...» 2-й: «Я разрешаю, но ставлю условия...» 3-й: «Я не разрешаю, но иногда уступаю...» 4-й: «Я разрешаю...»

Участники анализируют, что доминирует: запреты, ограничения, уступки или разрешения.

Таким образом, роль родителей в жизни детей невозможно преувеличить, и их ответственность для обеспечения счастливого, здорового и успешного будущего несомненна. Мультфильм «Аlike» - 4 минутный урок, который показывает наглядный психологический пример взрослым, что не всегда стоит навязывать ребенку свои «нереализованные мечты», а наоборот давать возможность детям самостоятельно выбирать свой путь. Выбрать тактику позитивного взаимодействия с детьми вам помогут предложенные практические упражнения.

Церябина Л.В.,

педагог-организатор МБОУ «СШ №18»

ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ И ГОТОВНОСТИ К СОЗИДАТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ПРОГРАММУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и

осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте — люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства.

Начальное общее образование – это первая ступень общего образования. Знания, умения и навыки, полученные в начальных классах, служат фундаментом для последующего обучения и успешности в жизни ребёнка. В соответствии с требованиями ФГОС начальная школа должна измениться так, чтобы реальностью стал педагогически организованный процесс развития ребёнка.

Внеурочная деятельность «позволяет в полной мере реализовывать требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования... Образовательные учреждения должны предоставлять учащимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника». Переход на новый образовательный стандарт позволяет надеяться, что учащиеся, окончив школу, будут соответствовать требованиям современного общества. Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько вооружить таким важным умением, как умение учиться и применять на практике полученные знания. Воспитать креативную личность, которая может интерпретировать все то, что умеет в различных ситуациях и областях деятельности. Задачей педагога становится не только наглядно и доступно на занятии всё объяснить, рассказать, показать, а включить самого ученика в продуктивную деятельность, организовать процесс самостоятельного овладения детьми нового знания, применения полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем. Недаром китайская мудрость гласит: «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю».

Организация внеурочной деятельности при введении ФГОС – один из самых проблемных вопросов, как для администрации школ, так и для педагогов. Чему учить и как учить, чтобы у ребёнка было желание учиться- узнавать новое, чтобы он с радостью шел на занятия и ему было интересно. Всем известно, что младший школьник не равнодушен к той деятельности, которой занимается. Даже первоклассник при системном подходе к его обучению осознает важность получения знаний, умеет ставить проблемные вопросы и находить пути и способы их решения, анализирует свою деятельность, оценивает успехи, определяет причины ошибок и неудач.

Я хочу познакомить Вас с новым видом учебной и игровой деятельности – ТИКО-моделированием. Эта новая технология находит применение в детском саду, в школе, в группе продленного дня, в студии моделирования, в загородном лагере и дома – везде, где есть дети. Мы поговорим о ТИКО – моделировании в начальной школе.

Конструктор ТИКО обогащает развивающую среду школы. Дети конструируют из ТИКО-деталей чудесные поделки! Школьники моделированием игровых конструкций не ограничиваются. Они заняты серьезным делом – изучают основы геометрических понятий, конструируют объемные геометрические фигуры, узнают

много нового об окружающем мире и обществе, развивают свою фантазию и творчество.

Что такое «ТИКО»? Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения. Это принципиально новый вид конструктора, который состоит из набора ярких плоскостных фигур-многоугольников из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. что позволяет создавать тико-конструкции, которые легко преобразуются из плоских моделей в объёмные. Конструктор имеет несколько модификаций: «ТИКО-Малыш», «ТИКО-Школьник», «ТИКО-Геометрия» и др. Конструктор изготовлен из экологически чистых, безопасных, износостойких материалов. Конструктор рекомендован для работы на уроках геометрии, математики, обучения грамоте, русского языка, технологии, окружающего мира и пр. как в начальной, так и в средней школе.

Но мало придумать и произвести конструктор, нужно знать, как с ним работать. Автор технологии ТИКО-моделирования педагог из Великого Новгорода Ирина Викторовна Логинова. Эта технология как живой организм, продолжает совершенствоваться и развиваться по сей день. Нашла она распространение во многих городах нашей страны и ближнего зарубежья.

Новизна и креативность ТИКО-технологии состоит в том, что, работая как бы играя в этот конструктор, ребенок наблюдает, как плоскость становится трехмерным пространством, а непонятная развертка вдруг превращается в куб, который легкими движениями руки вновь трансформируется в плоскую фигуру. Так естественным образом, в ненавязчивой форме юные строители знакомятся с геометрией и геометрическими фигурами, причем не только простыми – прямоугольниками, треугольниками, ромбами, трапециями, но и объемными – пирамидами, кубами, призмами. Еще один существенный плюс – бесконечное число вариаций, которые получаются из простейшего набора деталей.

Включение в образовательный процесс конструктора, от которого невозможно оторваться, позволяет создать все условия для развития ребенка: для формирования его личностных качеств, его социализации, раскрытия и развития творческого потенциала, овладения навыками сотрудничества и с ровесниками, и со взрослыми.

Занятия с конструктором – это возможность к наглядному осязательному постижению геометрических тел, форм и плоскостей. Шаг за шагом, от простого плоского узора к сложным трехмерным конструкциям.

Моделирование способствуют развитию усидчивости, активизирует память, внимание, творческий склад мышления.

Конструирование может проводиться под руководством педагога т. е. пошаговое выполнение инструкций, в результате, которого дети строят заданную модель, но и самостоятельно-делают модели по собственным проектам.

На занятиях знакомимся с такими понятиями, как: угол, грани, ребра, вершины многогранника. В наших учебниках математики много задач такого типа: найти площадь или периметр закрашенной фигуры, используя фигуры из комплекта ТИКО, обучающиеся успешно справляются с этими задачами.

Для проведения занятий внеурочной деятельности по ТИКО-моделированию мною разработана модифицированная программа «Строим мир», которая предназначена для занятий внеурочной деятельности с учащимися 1-х классов

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов, соответствует возрастным особенностям младшего школьника и направлена на формирование способности и готовности к созидательному творчеству в окружающем мире. Занятия с «ТИКО» - Трансформируемым Игровым Конструктором для Обучения позволяют системно формировать, развивать, корректировать у младших школьников пространственные, зрительные и математические (геометрические) представления.

Цель программы – формирование способности и готовности к созидательному творчеству в окружающем мире. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- ознакомление учащихся с геометрическими фигурами и объемными телами;
- формирование навыков конструирования по образцу, по схеме и по собственному замыслу;
- развитие мотивационной сферы учащихся – интереса к исследовательской деятельности и моделированию;
- овладение навыками пространственного ориентирования;
- вовлечение учащихся в активную творческую деятельность;
- развитие воображения, умения фантазировать.

Педагогическая целесообразность образовательной программы внеурочной деятельности «ТИКО-моделирования» обусловлена важностью создания условий для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит педагогам и родителям формировать, развивать, корректировать у младших школьников пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помочь детям легко и радостно включиться в процесс обучения. Девизом данной программы стали такие слова: «Творчество через игру, конструирование и обучение».

Конструирование в рамках программы – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность обучающихся и педагога, обучающихся друг с другом. Программа позволяет научить детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения учебной цели.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие метапредметных компетентностей обучающихся и формирование универсальных учебных действий: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Структура программы

Программа состоит из двух модулей – «Плоскостное моделирование» и «Объемное моделирование». У каждого модуля свои предметные цели и задачи.

Модуль «Плоскостное моделирование»

Цель: исследование многоугольников, конструирование и сравнительный анализ их свойств.

Задачи:

- ✓ совершенствование навыков классификации;
- ✓ обучение анализу логических закономерностей и умению делать правильные умозаключения на основе проведенного анализа;

- ✓ развитие комбинаторных способностей;
- ✓ развитие умения мысленно разделить предмет на составные части и собрать из частей целое;
- ✓ изучение и конструирование различных видов многоугольников;
- ✓ исследование «периметра» многоугольников;
- ✓ овладение навыками пространственного ориентирования;
- ✓ обучение планированию процесса создания собственной модели и совместного проекта;
- ✓ обучение различным видам конструирования.

Чтобы научиться создавать собственные объемные модели, ребенку необходимо освоить конструирование, анализ и сопоставление объектов на плоскости, используя для этого картинки, иллюстрации, схемы, фотографии, рисунки. Очень важно сформировать у учащихся умение выявлять особенности исследуемой формы, находить характерные признаки и опускать менее важные детали.

Тематика, предлагаемая для плоскостного проектного конструирования, расширяет кругозор и представляет спектр интересов человека и его деятельности: сказки, градостроительство, мебель, животные, транспорт, техника, космос.

Модуль «Объемное моделирование»

Цель: исследование многогранников, конструирование и сравнительный анализ их свойств.

Задачи:

- ✓ формирование целостного восприятия предмета;
- ✓ выделение многогранников из предметной среды окружающего мира;
- ✓ изучение и конструирование различных видов многогранников;
- ✓ усвоение алгоритма планирования и организации проектной деятельности;
- ✓ развитие конструктивного воображения при создании постройки по собственному замыслу, по предложенной или свободно выбранной теме;
- ✓ освоение проектной деятельности.

Развитие у детей образного мышления и пространственного воображения даст возможность в будущем легче осваивать черчение, стереометрию, разбираться в чертежах, схемах, планах, развить способность воссоздавать образ в трехмерном пространстве.

Тематика второго модуля подобрана таким образом, чтобы кроме решения конкретных конструкторских задач, ребенок расширял свой кругозор. Так, например, при изучении темы «Здания» дети строят старинные замки, крепости или какое-либо здание родного города. Для изучения пропорции выбраны такие темы, как «Животные», «Мебель», «Транспорт». Таким образом, параллельно с достижением основной цели, учащиеся узнают много интересного о транспорте, животном мире, истории, архитектуре и т.д. Модули настоящей программы базируются на материале общеобразовательных предметов: математика, окружающий мир, технология, наглядная геометрия, информатика.

Программа «ТИКО-моделирование» обеспечивает возможность создания условий для всестороннего и гармоничного развития младшего школьника. Конструкторская деятельность, как никакая другая, реально может обеспечить такую интеграцию. Закладывает основы для формирования приёмов умственной деятельности: школьники учатся проводить анализ, сравнение, классификацию

объектов, устанавливать причинно-следственные связи, закономерности, выстраивать логические цепочки рассуждений.

Одним из ведущих методов организации деятельности, учащихся на занятиях является метод проектов. На первом этапе знакомства с проектной деятельностью рекомендуется организация и проведение краткосрочных индивидуальных, парных или групповых проектов продолжительностью в одно занятие. Важно, что дети сразу видят и могут оценить результаты своей деятельности. Занятие состоит из нескольких частей, каждая решает свои задачи. Так во вводной части, использую загадки, чтение стихотворения, проблемные вопросы. Следующая часть- «Мозговой штурм». Тут ребятам предлагаются задания на замещение ТИКО-фигур, слуховые диктанты, упражнения «Дополни схему», «Исправь ошибку», «Нарисуй схему», «Составь узор», дидактические игры на узнавание фигур. Далее идет исследовательская часть, в которой дети получают информацию о том объекте, который предстоит смоделировать. Рассматривают поделку, фотографии поделки, схему. Составляют алгоритм работы и критерии, предъявляемые к конструкции. Затем практическая часть-изготовление ТИКО-модели. Заключительная часть- рассматриваем работы, оцениваем их, делаем фото на память. Первые три человека выполнившие поделку, отвечающую всем требованиям получают звание «ТИКО-мастер».

Особенно любимо ребятами конструирование по замыслу. По сравнению с конструированием по образцу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать. По мере усвоения учащимися проектных умений и навыков конструкторская проектная деятельность усложняется: дети на практике видят и применяют способы трансформации моделей от плоскостных к объемным, от простых к сложным. от монохромных к эстетически выдержанным изделиям. На практике понимают приемы инженерных расчетов. Организуются проекты средней продолжительности, проводится комплекс из 2-3 занятий по заданной теме.

Моделирование по теме – это форма конструирования, которая очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. Основная цель организации конструирования по заданной теме - актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику. В результате дети легко усваивают общий принцип строения каркаса и учатся выделять особенности конструкции, исходя из заданной цели. Такие тематические модули состоят уже из 4-6 занятий.

Можно использовать следующие критерии оценивания проектов, ТИКО – изобретений:

- Конструктивные особенности: техническая сложность, устойчивость, подвижность; узнаваемость.
- Художественное оформление: красочность, симметричность узора.
- Функциональность: возможность использования ребёнком в игре, возможность применения в быту.
- Оригинальность.

Разнообразие ТИКО-конструкций предполагает применение различных форм работы с учащимися на занятиях. Изготовление конструкций средней и высокой сложности более продуктивно в парах, в группах. Сочетание различных форм работы

способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, о правилах конструктивной групповой работы.

Особенность конструкторских проектов заключается в обеспечении высокого уровня мотивации учащихся на всех этапах реализации проекта, стремление к успеху. По итогам проведённых проектов проводится выставок ТИКО-поделок. За время работы над проектом они учатся пользоваться дополнительной литературой, отбирать нужную информацию, делать выводы, оценивать не только себя, но и свою работу. Особая роль в учебном процессе отводится играм, поскольку данная форма обучения является наиболее естественной для учащихся начальной школы, особенно первоклассников.

Каждое занятие сопровождается презентацией. Применение интерактивных обучающих средств способствует активизации познавательного интереса и повышению мотивации. Во время разборки тико-конструкции, детям предлагается видео фильм, мультфильм или его часть (5-7 мин.) по теме занятия, что служит естественным процессом интеграции знаний в повседневную действительность, как бы размывая границы между занятием и игрой.

Фотографии с выставки работ детей выкладываются в родительские чаты, что позволяет привлечь внимание родителей к данному виду деятельности. В качестве стимула и создания мотивационных условий в конце учебного года ребятам вручаются «Удостоверения тико-изобретателя» и грамоты за самые лучшие работы. После каждого проекта организуются выставки – презентации ТИКО-поделок.

Показатели результативности реализации программы Первый опыт ведения внеурочных занятий «Строим мир» -ТИКО-конструирование, позволил сделать вывод об эффективности программы. Первоклассники, освоившие курс ТИКО - конструирования, легче адаптируются к обучению в последующих классах, в условиях новой образовательной среды, поскольку при работе с конструктором очень хорошо развивается моторика мелких мышц кистей рук, что позволяет на порядок быстрее осваивать написание букв; улучшаются различные познавательные процессы. Проведение тестовых заданий показывает, что если первоклассники, придя в первый класс, различают всего 4-5 геометрических фигур, то к концу учебного года они: свободно владеют 12-15 геометрическими фигурами-блоками, умеют произвести операции по замещению одних фигур другими, более мелкими, прекрасно читают и преобразуют схему построения конструкций, видят ошибки в схемах и могут их исправить, достаточно быстро определяют количество деталей для работы, что является пропедевтикой знаний по курсу геометрии.

Таким образом, программа внеурочной деятельности «ТИКО-моделирование» является эффективной. Из вышесказанного можно сделать вывод, что работа с конструктором ТИКО позволяет создать своеобразный микроклимат для развития творческих сторон ребенка. Развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память, умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал, способность к комбинированию деталей и предметов, умение находить ошибки и недостатки, пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий. В совокупности эти качества и составляют то, что называется сообразительностью, изобретательностью, творческим складом мышления.

Надеюсь, что представленные материалы помогут педагогам углубить представления о возможностях использования метода проектов в интеграции с методикой ТИКО – моделирования в начальной школе и активизируют внедрение этого эффективного подхода в образовательную практику.

Бабаева М.М.,

педагог дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»

На сегодняшний день одной из задач дополнительного образования является усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных и гражданского-патриотических ценностей народов России. Эти задачи ставятся перед нами основными нормативными документами федерального значения.

На базе Центра детского творчества города Нижневартовска создан музей Боевой Славы, экспонатами которого являются артефакты, найденные при раскопках выездных поисковых экспедиций нашими коллегами и обучающимися.

В связи с этим было принято решение об интеграции аспектов музейной педагогики с элементами декоративно-прикладного творчества в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шерстяная акварель».

Как показала практика, организация занятий с помощью включения элементов музейной педагогики по теме «История Великой Отечественной войны» в современный образовательный процесс активизирует обучающихся, развивает их способности, стимулирует любознательность, интерес к тем памятным событиям. А также подчеркивает важность увлеченности педагога и обучающегося историей родного края, страны.

Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации раздела программы представляет собой методическое обеспечение занятий «Урок в музее».

Новым форматом обучения является образовательный интернет – ресурс, созданный на базе виртуальной площадки Музея Боевой Славы учреждения. В нем представлены разнообразные задания для образовательной деятельности, включающие в себя обширное учебно-методическое обеспечение.

Ресурс состоит из цикла занятий, посвященных ВОВ, представленных на слайде.

Обучение по программе начинается с настольной интеллектуальной игры «Путь к Победе». Обучающиеся совместно разрабатывают игровое поле - макет, созданный в технике стендового моделирования и мокрого валяния. В ходе этой работы обучающиеся погружаются в тему и актуализируют свои знания. Далее педагог проводит непосредственно интеллектуальную игру по данному макету. В ходе выполнения игры, ребята знакомятся с экспонатами музея, а также главными

событиями ВОВ.

Второе занятие этого курса - «Пламенное небо» - знакомит обучающихся с экспонатами военно-медицинского назначения Музея Боевой Славы, подвигом медсестер, а также с образом летчика – героя. В рамках данного мероприятия обучающиеся разрабатывают творческий проект в технике шерстяной акварели по следам одноименной книги И.Н. Степаненко.

Третье занятие - «Сканография Сталинградской битвы» учит создавать сканограммы на примере интеграции техники выкладки шерстью и музейных экспонатов. Данные работы применяются в виде поздравительных открыток, плакатов, используются в качестве музейных стендов, иллюстрирующих данную тему.

В рамках четвертого занятия – «Русское чудо» – ребята совершают путешествие по Музею Боевой славы (в том числе виртуальное). Мероприятие проходит в форме квеста и позволяет ближе познакомиться с экспонатами музея. В практической части перед ребятами ставится цель выполнить валяние валенок, которые считаются «русским чудом», помогавшим нашим солдатам выстоять в холодные зимы 1941-1945 гг.

Заканчивает цикл занятий исследовательский проект – «Дорога жизни», посвященный блокадному Ленинграду. Сюжетную композицию в технике сухого и мокрого валяния о трагических страницах легендарного города воспитанники выполняют по мотивам картины художника Бориса Смирнова. Итогом данного проекта становится книга-раскладушка, объединяющая весь цикл занятий и позволяющая за короткое время просмотреть материалы проекта и проникнуться уважением к мужественным защитникам Родины.

Алгоритм работы на образовательном ресурсе «Урок в музее» представлен на слайде на примере занятия «Пламенное небо».

Занятие содержит теоретическую часть, которая включает видеоматериалы, знакомство с экспонатами музея, документацией, артефактами, иллюстрациями исторических событий, моделями технических изделий, изучение литературы по теме и т. д.

Практическая часть занятия основывается на выполнении мастер-классов, заданий на виртуальных платформах, работе в рабочей тетради, которая разработана специально для данного раздела. В конце занятия проводится рефлексия, где обучающиеся подводят итоги результатов освоения данной темы.

В результате участия в проекте у обучающихся повысился уровень развития таких компетенций, как умение придумывать разнообразные идеи, выдвигать оригинальные решения, а также способности к изобретательской и конструктивной деятельности, любознательность и интерес к культурному наследию; созданы условия для повышения уровня гражданско-патриотических качеств личности, которые отслеживаются различными методиками, а также с помощью личных наблюдений, бесед, опросов, анкетирования, подтверждаются активным участием обучающихся на занятиях и мероприятиях.

Обучающиеся разработали собственные творческие проекты по Великой Отечественной войне; представили их на конкурсах различного уровня; на научно-практических конференциях, познакомились с историческими событиями и

экспонатами музея Боевой Славы.

Тиражируемость практики по применению образовательного интернет- ресурса «Урок в музее» доказала свою востребованность. Отметим плюсы данной практики для использования коллегами:

- ресурс является готовой площадкой для педагогов учреждения по проведению воспитательных мероприятий в преддверии празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне;
- практику можно использовать как раздел другой программы, внося изменения в практическую часть занятий;
- создание подобных ресурсов не требует финансовых вложений педагогов, так как все сервисы и платформ, использованные для работы бесплатны (Викс, ленинг, облако слов)

Дальнейшее развитие практики видится в создании подобных ресурсов на площадке музеев других направленностей (художественных, дпи, этнографических, естественно-научных).

В заключении хотелось бы отметить, что образовательная практика была представлена в 2021 году на Всероссийском конкурсе образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования соответствии с приоритетными направлениями и была высоко оценена членами комиссии. Также практика была высоко оценена и на окружном конкурсе в номинации «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования детей 2023 года».

Вязкова М.В.,

воспитатель МАДОУ г. Нижневартовска «ДС № 40 "Золотая рыбка"»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В РАМКАХ КРУЖКА «ПАПЬЕ-МАШЕ»

Работая воспитателем в детском саду более 10 лет, анализируя творческие способности детей, а именно конкретно своей ГОН для тетей 4-5 лет № 6«Сказка» и проведя опрос родителей (законных представителей), было принято решение ввести кружок по интересам «Развитие творческих способностей в рамках кружка «Папье-маше», «Мои игрушки из папье-маше». Данное направление всегда привлекало мое внимание, так как я и сама в школьные годы увлекалась творчеством с папье-маше.

Целью современного образования заключается в воспитании и развитии личности ребёнка.

Важное направление в развитии личности – занимает художественно-эстетическое воспитание.

Созданная программа кружка педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть в образовательной деятельности, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый вид самостоятельной деятельности: творческий, познавательный, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия дошкольников в

определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Цель данной программы – формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребности детей в самовыражении, развитие творческих способностей.

Для реализации целей поставлены следующие задачи:

1. Учить воспринимать действительность и конструировать художественный образ.
2. Развивать скульптурные навыки детей, передавать впечатления, полученные в жизни.
3. Развивать творческую фантазию детей, психические процессы: логическое мышление, пространственное воображение, художественный вкус, глазомер, мелкую моторику пальцев рук.
4. Приобщать детей к искусству кукольного театра.
5. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.
6. Воспитывать интерес к технике «папье–маше», развивать коммуникативные навыки детей.
7. Формировать культуру трудовой деятельности.
8. Формирование эстетический вкус, художественно-пластические умения и навыки работы с бумагой;
9. Создавать условия, способствующие успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями.

Планирование и подготовку я начала заранее, в первую очередь я провела диагностическое обследование своих воспитанников по методике диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-5 лет «Солнце в комнате» (авторы Валерий Синельников, Владимир Кудрявцев).

Цель данной методики в выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Инструкция к проведению методики легкая, заключается в показе картинок: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано».

По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

В ходе обследования оценивается попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.

«Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

Содержательное устранение несоответствия:

- а) простой ответ (нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») - 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т. д.) - 5 баллов.

Следующим этапом я ознакомила родителей с результатами диагностического обследования и запустила анкетирование, нуждаются ли они в дополнительном развитии творческих способностей их детей.

В результате занятий кружковой работы предполагается, что дети получат следующие результаты:

Личностные результаты:

Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей. Также папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых.

Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Также папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации творческого потенциала. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность усидчивость, трудолюбие.

Предметные результаты:

- ✚ сделают приятные подарки родственникам и друзьям, выполненные в технике папье-маше;
- ✚ дети могут быть кукловодами, а куклы, выполненные их руками могут быть персонажами кукольного или настольного театра;
- ✚ будут знать что такое «папье-маше» и этапы работы в технике папье-маше, методы изготовления: слоеный метод и метод массы;
- ✚ будут соблюдать правила личной гигиены и основные требования к оформлению изделий из папье-маше, способ приготовления клейстера и способы соединения с помощью клейстера;
- ✚ узнают виды отделки: раскрашивание, аппликация, рисование, декоративная роспись;
- ✚ будут качественно выполнять изученные приемы по изготовлению изделий в технике папье-маше;
- ✚ научатся наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения, следовать устным инструкциям;
- ✚ кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Некоторые из работ, которые больше всего понравились детям, это изготовление карнавальных масок. Все работы дети забирают домой, и дарят своим близким или пользуются сами.



Будник И.Б., педагог-психолог МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

Дремина С.В., Камшу Н.Г., педагоги дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ЛАВАНДОВАЯ СВЕЧА»

Важным направлением работы в Центре детского творчества является взаимодействие с родителями. В учреждении накоплен большой и интересный педагогический опыт работы с семьями, имеющими детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Одной из успешных форм такого сотрудничества в нашем учреждении стал семейный клуб «Надежда».

Клуб существует уже более 27 лет и сегодня его посещают более 20 семей.

Целью деятельности клуба является – оказание помощи детям инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья, их родителям в вопросах адаптации, интеграции в социуме через обучение в детских объединениях и создание комфортных условий для организации и вовлечения родителей в совместную с детьми деятельность.

Осуществить эту непростую миссию помогает последовательное решение следующих задач:

- ✓ оказать психолого-педагогическую помощь родителям (законным представителям) во всестороннем гармоничном развитии детей;

- ✓ повысить степень осознанности родителей в вопросах развития и воспитания детей, учитывая индивидуальные способности, возможности и потребности семей;
- ✓ гармонизировать детско-родительские отношения через анализ и оценку родителями способов взаимодействия и общения с детьми, а именно вовлечение родителей в совместную с детьми творческую и досуговую деятельность.

Состав членов семейного клуба постоянно меняется, пополняясь все новыми участниками. Встречи клуба проводятся 1 раз в месяц, формат проведения разный: тематические встречи, семейные гостиные, игровые практикумы, мастер-классы, концертные мероприятия, праздники и др. Данные формы взаимодействия направлены на формирование у родителей ценностного отношения к ребенку и своим воспитательным функциям, способов взаимодействия и общения с ним и способности к их анализу и оценке. Работа с родителями традиционно активизируется в период тематических дней: для матери, дня защитников Отечества, международного женского дня, дня семьи, накануне новогодних и рождественских праздников.

Каждая встреча проходит в теплой и непринужденной обстановке, в атмосфере дружеского общения, взаимопонимания и поддержки. В клубе сложилась такая практика, когда каждая встреча планируется и обсуждается вместе со всеми членами клуба за чашкой чая, где каждый взрослый и ребенок могут высказать свои пожелания.

Отлаженная работа педагогического коллектива Центра детского творчества в тесном сотрудничестве с детьми и их родителями позволяет создать для них комфортную эмоциональную среду, а именно расширить социальный опыт взаимодействия, как со взрослыми, так и со сверстниками. Приводим пример, конспекта занятий, проведенного педагогами дополнительного образования эколого-биологического отдела по теме «Лавандовое чудо».

Данный мастер-класс может быть полезен и интересен педагогам, работающим с детьми с ОВЗ и умственной отсталостью, а также педагогам, реализующим общеобразовательные программы начального и среднего общего образования на уроках обучения грамоте, математики, окружающего мира, биологии, географии, истории и других.

Дети с особыми образовательными потребностями - это дети, имеющие временные или постоянные нарушения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий для получения образования. Данная группа детей неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития.

Цель: познакомить детей и подростков с ОВЗ с эко-материалами и научить делать свечи из вошины.

Задачи:

- Создать положительные эмоции и снять напряжение;
- Формировать умение управлять своим настроением;
- Обогащать опыт при работе с необычным материалом – вошина.
- создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- расширить рамки общения с социумом;
- создать условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей;

- способствовать формированию у детей и подростков интереса к декоративно-прикладному искусству,
- воспитывать художественный вкус,
- развивать мелкую моторику.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент

- Добрый день. Как сегодня холодно на улице. Наверняка каждому хочется согреться. Передавая друг другу картинку солнышка, почувствуйте тепло, которое от неё исходит. Возьмите себе немножко тепла, повернитесь к соседу и, глядя на него, улыбнитесь и скажите: «Я рад(а) тебя видеть!»

2. Основная часть. Мастер-класс «Лавандовая свеча из вощины».

- Свечи с ароматом лаванды существуют уже много веков и до сих пор остаются одним из самых популярных ароматов. Лаванда является природным релаксантом и может помочь снять стресс, беспокойство и бессонницу. Лаванда обладает успокаивающим и седативным свойствами. Зажигание свечей с лавандовым маслом может помочь расслабиться возбужденному ребёнку и мягко стимулировать сон. Лавандовые свечи не только создают успокаивающую атмосферу, но и обладают рядом других преимуществ. Было доказано, что аромат лаванды помогает уменьшить головные боли, мигрень и даже депрессию. Это также может помочь поднять вам настроение и улучшить общее самочувствие. При нейромускулярном гипертонусе (характерном при ДЦП) эфирное масло лаванды благотворно сказывается на состоянии детской психики, т.к. оно нормализует тонус мышц, нейрогенные структуры, снижает гипертонус.

Вощина – основа будущих пчелиных сот, представляет собой тонкие листы воска с искусственно нанесенным на них шестиугольным рисунком (форма сотовой ячейки) производят заводским способом.

Уникальность вощины заключается в том, что она гипоаллергенна, поэтому с этим материалом можно смело работать. Предметы, изготовленные из вощины, имеют терапевтический эффект: очищают органы дыхания, успокаивают аллергический насморк и приводит в норму нервную систему, что в наше время очень актуально.

Данный материал ценен в работе, потому что он экологически безопасен, пластичен, легок в применении, не требует использования клея, возможно многократное использование в изготовлении дизайнерских поделок.

Экологически чистые, с натуральным ароматом меда, оригинальные – такие свечи помогут Вам испытать огромное удовлетворение от работы.

Цель мастер-класса: приобретение первичных практических навыков при работе с вощиной.

Необходимые материалы:

1. Вощина.
2. Фитиль.
3. Джутовый шпагат.
4. Кружево.
5. Атласные ленты.

Ход работы:

1. Берем лист вошины. Отмеряем шнур-фитиль так, чтобы его длина была равна ширине листа вошины + 1,5-2 см. Также фитиль можно сделать из джутового шпагата. Только в этом случае его надо натереть воском, чтобы он не горел, а плавился.

2. Очень аккуратно загибаем лист вошины на фитиль.

3. Закатываем вошину в рулон, формируя таким образом свечу. Делаем это аккуратно, так, чтобы края ложились ровно. Можно посыпать сухими цветами лаванды и добавит несколько капель лавандового масла, привлекая в свою жизнь удачу и положительную энергию.

4. Наша свеча готова! Приступаем к декорированию. Берем кружево, отмеряем его по объему свечи. Прикладываем и отмеряем атласную ленту, привязываем весь декор с помощью атласной ленты. Также можно взять вместо ленты джутовый шпагат.

Изготовление свечей путем скатывания вошины – это один из простых вариантов свечной выделки. Дети и подростки с ОВЗ с легкостью смогли овладеть этим методом.

Из подготовленных листов вошины дети вырезали определенной длины и ширины кусочки вошины, отмерили шнур-фитиль и загнули лист на фитиль. Закатали вошину в рулон, формируя таким образом свечу. Получилась аккуратно свернутая свеча, которую затем задекорировали.

Филипская Е. С.,

педагог дополнительного образования МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка»

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

Нет ничего более ценного для человека, чем здоровье. И нет ничего более важного для нации, чем здоровье подрастающего поколения. Причём, здоровье – это не только отсутствие болезней, но и физическая, социальная, психолого-педагогическая гармония человека, доброжелательные, спокойные отношения с людьми, с природой и самим собой.

Формирование здоровья обучающихся в значительной мере зависит от условий обучения и воспитания. К сожалению, исследования последних лет показывают, что у многих детей состояние здоровья стремительно ухудшается в 4-5 раз. Сегодня к основным болезням обучающихся относятся заболевания глаз, костно-мышечной и соединительной ткани, органов пищеварения, пограничные психические нарушения. Проблема здоровья обучающихся обрела социальное значение. Причины - социально-экономические условия проживания семьи, плохая экология (недостаток солнца – короткое северное лето, кислородное голодание у жителей Крайнего Севера, низкое содержание витаминов в привозных фруктах, овощах и ягодах). Кроме того, интенсификация учебного процесса, использование новых форм и технологий обучения, ранее начало систематического обучения приводит к значительному росту количества детей, не способных полностью адаптироваться к нагрузкам. Как

следствие всего этого – снижение иммунитета, рост количества заболеваний, низкий уровень активности обучающихся на занятиях, слабая успеваемость.

Поэтому одной из приоритетных задач образования сегодня становится бережение и укрепление здоровья детей, формирование у них установки на здоровый образ жизни, выбор таких технологий преподавания, которые были бы адекватны возрасту детей, устраняли бы перегрузки и сохраняли их здоровье.

Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья обучающихся. Поскольку гуманизация предполагает стремление сохранить здоровье ребёнка и педагога, развивать духовное начало, формировать установки на общечеловеческие ценности, то именно здоровьесберегающий подход к учебно-воспитательному процессу в дошкольной образовательной организации и предоставляет реальную возможность сохранить здоровье и психику ребёнка, формирующегося в условиях роста информационного потока, стрессов, экологического дисбаланса.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в совокупности с охранительными педагогическими режимами обучения играет большую роль в жизни каждого ребёнка, позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на занятиях, преодолеть трудности, позволяет достичь цели, решить задачи обучения. Педагог, используя на занятиях и обучая детей здоровьесберегающим технологиям, учит детей жить без стрессов, укреплять, сохранять свое и ценить чужое здоровье. Применение здоровьесберегающих образовательных технологий на занятиях способствует самоопределению, самореализации ребёнка на основе его внутренней мотивации, вводит его в образовательное поле без потерь для здоровья, с повышенной мотивацией. Подобный подход к обучению не даёт дополнительной нагрузки на нервную систему и способствует творческому развитию личности.

Цели и задачи, на решение которых направлена инновация

- Формировать положительную мотивацию у детей и педагогов к использованию здоровьесберегающих технологий в обучении.
- Использовать простые и доступные здоровьесберегающие технологии.
- Интегрировать здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс.
- Максимально охватить здоровьесберегающими технологиями всех обучающихся билингвальных групп.
- Непрерывно проводить здоровьесберегающие технологии в течении года.
- Комплексно использовать здоровьесберегающие технологии с учётом состояния здоровья детей, структуры образовательного процесса, условий обучения и воспитания.

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях английского языка имеет первостепенное значение. Ведь английский язык – это серьёзный и сложный предмет. С первых занятий обучающиеся учатся общаться на английском языке. При этом они должны усвоить массу нового лингвистического материала (лексические единицы, приобрести произносительные навыки...). На занятиях детям приходится много запоминать, говорить, слушать и анализировать информацию, поэтому особое внимание необходимо уделять здоровьесберегающим технологиям.

Здоровье подрастающего поколения – это прежде всего процесс сохранения и развития его психических и физических качеств, оптимальной работоспособности и социальной активности в детском саду и дома.

Медицина не успевает заниматься здоровыми детьми, поэтому не выработала эффективных способов воздействия на них, т.е. профилактики. Поэтому решением проблемы сохранения и укрепления здоровья ребенка занимается и педагогика.



Главной задачей на занятиях английского языка должно стать обеспечение максимально комфортной и благоприятной обстановки и создание у детей положительной эмоциональной настроенности. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм ребенка. Приоритетом процесса обучения является создание атмосферы положительного отношения к языку, чтобы у детей не появлялось чувство страха. Важно повышать интерес и мотивацию обучающихся. Детям, которые всё же испытывают дискомфорт в процессе обучения из-за присутствия чувства страха допустить ошибку, можно проводить аутотренинг. На аутогенных тренировках педагог внушает им, что они ничего не должны бояться, должны быть раскрепощенными, тогда им легче будет усваивать новый материал. Например, положив одну руку на голову, а другую – на грудь, педагог учит их говорить: «Я все могу, я ничего не боюсь, я должен научиться читать, писать, говорить на английском языке». Аутогенная тренировка проводится в начале или в середине занятия, потому что многие из обучающихся еще не могут «отойти» от предыдущего занятия, когда не все их проблемы успешно решены, и им необходима психологическая поддержка. Причем, аутотренинг органично совмещается с речевой разминкой или динамической паузой и не отвлекает детей от занятия.

3 главных фактора риска в педагогике, а точнее в реальной деятельности ДОО:

- фактор условий
- фактор нагрузки
- фактор взаимоотношений

Первый из числа факторов обобщает все реальные условия учебного процесса: освещение, размеры учебной мебели, вентиляцию учебных помещений,

полиграфические параметры раздаточного материала и т.д. – все, что подлежит гигиеническому нормированию.

Второй из числа этих факторов обобщает всю информационную сторону учебного процесса и организацию обучения: объем заданий, распределение учебной нагрузки в течение дня, недели, учебного года.

Третий из числа этих факторов обобщает стиль взаимоотношений педагога и обучающегося, включая оценку результатов его учебной деятельности, а также взаимоотношения с родителями. Любые нарушения в системе этих отношений непосредственно отражаются на психическом состоянии обучающихся.

Таким образом, педагогика на сегодняшний день располагает наиболее доступным в России способом оздоровления человека, и средство это - воспитание ценностного отношения к своему здоровью, выражающееся формулой: здоровье - ценность, а ценности не даются даром.

Принцип здоровьесбережения становится системообразующим. Осознание ценности здоровья должно быть одинаковым для всех участников образовательного процесса.

Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья детей.

В учебном процессе поиск наиболее оптимальных путей предъявления информации и ее усвоения становится весьма актуальной задачей. В реализации межпредметных связей кроется один из факторов повышения эффективности учебного процесса.

Большое внимание уделяется способности выпускника подготовительной группы в дальнейшей, взрослой жизни адаптироваться к окружающей действительности.

Все чаще стали вспоминать, что интеллектуальные способности и возможности человека во многом определяются его функциональным здоровьем.

Приоритетным направлением деятельности педагогов является использование современных личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий:

- Технология уровневой дифференциации;
- Технология деятельностного подхода;
- Технология интеграции в образовании;
- Технология современного проектного обучения;
- Технология развивающего обучения (Л.В. Занков);
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология воспитания экологической культуры;
- Информационно-коммуникативные технологии;
- Технологии, направленные на создание предпосылок успешности и психологической поддержки образовательного процесса.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях английского языка – задача особой важности для педагогов английского языка. Изучение английского языка по данным технологиям способствует приобретению обучающимися качественных знаний и навыков для обучения на следующей после выпуска из ДОО образовательной ступени.



Задача педагога в дошкольной образовательной организации состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку развить свои способности, способствовать сохранению и укреплению своего здоровья, т.е. осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании.

Педагоги используют разные методики ведения, закрепления и использования материала в речевой деятельности с учетом того, чтобы дети с визуальной, аудиальной и кинестетической системами мировосприятия одинаково хорошо освоили материал.



Любая личностно-ориентированная технология вправе называться здоровьесберегающей. К здоровьесберегающим технологиям можно отнести:

- игровые технологии;
- технологию уровневой дифференциации;
- коллективный способ обучения;
- технологию проектного обучения.

Из здоровьесберегающих технологий на занятиях английского языка в билингвальных группах дошкольной образовательной организации применяются следующие:

- технологию дифференцированного обучения;
- игровые технологии;
- проектные технологии;

Технология дифференцированного обучения

Технология дифференцированного обучения – это форма организации учебного процесса, при которой проводится работа с группой обучающихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств. Одним из основных видов дифференциации является индивидуальное обучение, то есть обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, приспособление обучения к особенностям различных групп обучающихся.

Индивидуально-дифференцированная технология дает возможность работать с трудными детьми, помогать слабым обучающимся, не забывая уделять внимание сильным. Распределение на занятии учебного материала, использование карточек с индивидуальными заданиями, создание различных разговорных ситуаций при обучении диалогической и монологической речи дает возможность сильным обучающимся углубить и расширить знания по языку, повышает уровень их мотивации. У слабоуспевающих детей снимается чувство дискомфорта на занятии, исчезает страх допустить ошибку, они испытывают, пусть незначительный, успех.

При повторении, обобщении и контроле необходимо применять работу по группам (рядам, командам, работа в режиме диалога с постоянными или сменными парами).

Как сделать каждое занятие эффективным, увлекательным и добиться того, чтобы оно развивало познавательный интерес, творческую и мыслительную активность обучающихся? Принцип активности ребенка в процессе обучения, действительно был и остается одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений. Любая технология обладает средствами, активизирующими деятельность обучающегося, в некоторых же технологиях она составляет главную идею и основу эффективности результатов.

Игровые технологии

Игра является действенным инструментом в педагогике, который активизирует мыслительную деятельность обучающихся, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным, заставляет обучающихся волноваться и переживать. Это мощный стимул к овладению языком.

По мнению психолога А.А. Леонтьева, мотивация, создаваемая игрой, то есть игровая мотивация, должна быть представлена в учебном процессе наряду с коммуникативной, познавательной и эстетической мотивацией.

Д. Б. Эльконин считает, что игра выполняет 4 важнейших для человека функции: средства развития мотивационно-потребностной сферы, средство

познания, средство развития умственных действий и средство произвольного поведения.

Игра всегда предполагает принятия решения: как поступить, что сказать, как выиграть. Это обостряет мыслительную деятельность детей. Именно в игре дети усваивают общественные функции, нормы поведения. Игра, как говорил Л. С. Выготский, ведёт за собой развитие. Развивающее значение игры заложено в самой её природе, так как игра – это всегда эмоции, а там, где эмоции - там активность, там внимание и воображение, там работает мышление.

Таким образом, игра это:

- Деятельность.
- Мотивированность.
- Индивидуальная деятельность, личная.
- Обучение и воспитание в коллективе и через коллектив.
- Развитие психических функций и способностей.
- «Учение с увлечением» (С.Л. Соловейчик).

На занятиях английского языка активно применяются игровые технологии, так как игра приближает речевую деятельность к естественным нормам, развивает навыки общения, способствует эффективной отработке языкового программного материала, обеспечивает практическую направленность обучения. Игра - дверь в душу ребенка. В игре ребенок раскрывается, иными словами проявляет самостоятельность, решительность, сообразительность, получает признание сверстников, глубже понимает окружающий мир, значение слов, проявляет все свои лучшие качества.

Например, игры: «Рулетка» при изучении степеней сравнения прилагательных, «Снежный ком» при изучении лексического материала, игра-соревнование между группами на знание слов, на определенную преподавателем буквы и т.д.

Ролевые игры в группе дают возможность воссоздания самых различных отношений, в которые вступают люди в реальной жизни. Такой вид игр в основном применяется на занятиях подгрупповых, где дети развивают устную речь на бытовые темы, разыгрывая диалоги в парах, триадах, мини-группах.



Включение элементов игры в учебный процесс дает возможность направить эмоциональную и умственную активность обучающихся на овладение языкового материала в новой ситуации, учитывая при этом, чтобы учебный материал был доступен, а приемы и виды работ интересны для них.

Применение игровых технологий на занятиях в комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий укрепляет мотивацию на изучение предмета, помогает вызвать положительные эмоции, увидеть индивидуальность обучаемых.

Подгрупповые занятия сопровождаются элементами музыкального развития дошкольников. Песня хороша на всех уровнях обучения, она является одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции обучающихся. Песни необходимо подбирать такие, чтобы их можно было петь хором, легко запомнить мелодию и слова. Песни дают возможность расслабиться, сделать небольшой перерыв в рутинной учебной деятельности на занятии. Это своего рода релаксация в середине или в конце занятия, когда нужна разгрузка, снимающая напряжение и восстанавливающая работоспособность. Через песню обучающимся легче запомнить лексику, на практике употребить грамматические структуры, а также отработать фонетику языка.

Песня активизирует функции голосового и дыхательных аппаратов, развивает музыкальный слух и память, повышает интерес к языку.

Особенностью игры в старшем дошкольном возрасте является нацеленность на самоутверждение, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу, ориентация на речевую деятельность. В старших группах ребятам нравятся такие игры как «Международная конференция», различные викторины. Применение игровых технологий на занятиях в комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на изучение английского языка, вызвать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей.

Элементы театрализации на занятиях, а также подготовка театральных постановок являются прекрасным средством снятия психоэмоционального напряжения. Так, дети участвуют в постановках при подготовке к предметной неделе, к празднованию Нового года, окончанию учебного года. Разучивание и исполнение стихов и песен на английском языке играет особую роль, дети занимаются этим видом деятельности с особым удовольствием.

Особенно широкое поле деятельности для привития обучающимся правил гигиены и здорового образа жизни содержит языковой материал темы «Распорядок дня», в рамках которой дети сравнивают свой распорядок дня с днем своих одноклассников и делают выводы о необходимости соблюдения режима дня, санитарно-гигиенических правил для профилактики здоровья болезней и сохранения здоровья.

Изучая тему «Продукты» дети знакомятся с правильным режимом питания, назначения разных блюд, правилам гигиены, расширяют через игру свои знания об



этикетке, узнают о различной ценности продуктов и о продуктах, которые могут нанести вред организму.

Детям такие занятия особенно нравятся.

Реальными результатами здоровьесберегающих технологий можно считать следующие:

- ✓ снижение количества острых респираторных заболеваний у воспитанников;
- ✓ повышение иммунитета у воспитанников, за счёт организации режима дня, сбалансированного питания;
- ✓ развитие самостоятельности, активности, умение найти правильное решение, дети учатся планировать свои действия;
- ✓ призеры очных и дистанционных олимпиад, конкурсов на английском языке;
- ✓ положительные отзывы родителей после поездок с детьми за границу в отпуск, где есть возможность попрактиковать иностранный язык (Турция, Таиланд, Польша, Чехия и др.).

Гребенникова Ю. В.,

воспитатель МАДОУ г. Нижневартовска ДС №90 «Айболит»

В ЗОНЕ ВНИМАНИЯ «ВОСПИТАНИЕ»: ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ОРГАНИЗАЦИИ ЦИКЛА МЕРОПРИЯТИЙ

Дети младшего дошкольного возраста находятся в периоде активного развития и формирования своей личности. Они полны энергии, любопытства и жажды новых впечатлений. Именно в этом возрасте особенно важно создавать для них условия для



полноценного развития, обучения и воспитания. Цикл мероприятий, организованный с учетом лучших педагогических практик, может стать эффективным инструментом в достижении этих целей.

Лучшие педагогические практики в организации цикла мероприятий по воспитанию имеют значительное влияние на дошкольников. Они

способствуют развитию их социальных навыков, эмоциональной интеллектуальной сферы, а также формированию ценностных ориентаций. Педагогические практики помогают детям развивать свои творческие способности, учат самостоятельности, сотрудничеству и общению. Кроме того, они способствуют формированию навыков саморегуляции и адаптации к новым условиям. Все это в совокупности способствует гармоничному развитию личности дошкольника и подготавливает его к успешной адаптации в обществе.

Одной из ключевых задач цикла мероприятий для дошкольников является разностороннее развитие детей. Педагоги стремятся создать мероприятия, которые способствуют развитию когнитивных, социальных, эмоциональных и физических навыков детей. Это может быть достигнуто через разнообразные игры, упражнения, творческие задания и другие активности, способствующие всестороннему развитию ребенка.

Важным аспектом организации цикла мероприятий для дошкольников является создание атмосферы доверия, поддержки и уважения. Дети должны чувствовать себя комфортно и защищенно, чтобы могли открыто общаться, выражать свои мысли и чувства, а также участвовать в активностях. Педагоги используют позитивное общение, поощрение и поддержку для создания такой атмосферы, способствующей успешному обучению и развитию детей.

Еще одним важным аспектом является индивидуализация подхода к каждому ребенку. Каждый ребенок уникален и имеет свои индивидуальные потребности, интересы и способности. Педагоги учитывают эти особенности при планировании и проведении мероприятий, адаптируя задания и игры под потребности каждого ребенка. Это помогает детям чувствовать себя успешными, повышает их мотивацию к участию и способствует развитию личности.

На цикле мероприятий по воспитанию дошкольники могут проявить себя следующим образом:

1. Участие в различных активностях: дети могут принимать участие в играх, конкурсах, творческих мастер-классах, спектаклях и других мероприятиях. Это поможет им проявить свои таланты, умения и способности.

2. Общение с другими детьми: в процессе проведения мероприятий дети могут научиться общаться, сотрудничать, выражать свои мысли и чувства. Это способствует развитию их социальных навыков.

3. Проявление творческого потенциала: дошкольники могут проявить свою креативность и фантазию через участие в художественных выступлениях, создание поделок, рисунков и других творческих заданий.

4. Самостоятельность и ответственность: участие в мероприятиях помогает детям развивать навыки самостоятельности, принятия решений, выполнения заданий и следования правилам.

5. Поддержка и уважение к другим: важно, чтобы дети научились поддерживать и уважать других участников мероприятий, проявлять доброжелательность и эмпатию.

В целом, участие дошкольников в цикле мероприятий по воспитанию позволяет им развивать различные аспекты личности, обогащать опыт, учиться новому и радоваться успехам своих сверстников.

Методика работы цикла мероприятий для дошкольников с учетом лучших педагогических практик может быть организована следующим образом:

1. Подготовка и планирование:

- Определение целей и задач цикла мероприятий: развитие когнитивных, социальных, эмоциональных и физических навыков детей.

- Анализ потребностей и интересов детей для индивидуализации подхода.

- Планирование мероприятий, включающее разнообразные игры, упражнения, творческие задания и другие активности.

2. Создание атмосферы доверия и уважения:

- Приветствие детей, установление контакта и создание позитивной атмосферы.
- Поддержка и поощрение каждого ребенка, создание условий для комфортного общения.
- Объяснение правил и ожиданий во время мероприятий.

3. Проведение мероприятий:

- Введение в тему дня или недели, объяснение целей и задач мероприятия.
- Проведение разнообразных активностей, способствующих развитию различных навыков (игры, творческие задания, физические упражнения и т.д.).
- Индивидуализация подхода к каждому ребенку: помощь, поддержка и адаптация заданий под потребности и способности.

4. Заключительная часть:

- Обсуждение результатов мероприятия, подведение итогов.
- Поощрение детей за участие, достижения и старания.
- Поблагодарить детей за активное участие и прощание.

5. Оценка и коррекция:

- Анализ эффективности проведенного мероприятия.
- Сбор обратной связи от детей и родителей.
- Коррекция методики работы на основе полученных результатов.

Такая методика работы позволит создать благоприятную среду для развития детей, учитывая их индивидуальные особенности и потребности. Педагоги смогут эффективно использовать лучшие педагогические практики для достижения целей воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста.

Оценка эффективности работы с детьми на цикле мероприятий по воспитанию может быть проведена с помощью различных методов и критериев. Ниже приведены некоторые способы оценки эффективности:

1. Наблюдение и отслеживание поведения детей: Важно внимательно наблюдать за поведением и реакциями детей во время проведения мероприятий. Позитивные изменения в поведении, улучшение социальных навыков, проявление творческого потенциала могут свидетельствовать об эффективности работы.

2. Обратная связь от родителей и педагогов: Получение обратной связи от родителей и педагогов детей также может помочь в оценке эффективности. Родители могут поделиться своими наблюдениями о поведении и успехах детей после участия в мероприятиях.

3. Оценка достижений и результатов: Оценка конечных результатов участия детей в мероприятиях, таких как создание поделок, выступления на сцене, участие в конкурсах и играх, также может быть одним из критериев эффективности.

4. Самооценка детей: Важно также учитывать самооценку детей и их чувство удовлетворения от участия в мероприятиях. Если дети рады и гордятся своими достижениями, это может свидетельствовать об успешности работы.

5. Сравнение с поставленными целями: Важно сравнивать результаты работы с детьми на мероприятиях с поставленными целями и ожиданиями. Если цели были достигнуты или превзойдены, это может говорить об эффективности.

Комбинирование различных методов оценки позволит получить более полное представление об эффективности работы с детьми на цикле мероприятий по

воспитанию. Для того чтобы вызвать интерес у дошкольников к мероприятиям по воспитанию, можно использовать следующие методы:

1. Игровой подход: Дошкольники обожают играть, поэтому включение элементов игры в мероприятия может сделать их более привлекательными. Разнообразные игры, конкурсы, творческие задания помогут детям активно участвовать и проявить интерес.

2. Интерактивные задания: Предложите дошкольникам интересные и интерактивные задания, которые позволят им самостоятельно экспериментировать, творить и участвовать. Например, создание поделок, рисование, пение песен, танцы.

3. Разнообразии активностей: Дети быстро устают от однообразных занятий, поэтому важно предложить им разнообразные активности: музыкальные занятия, спортивные игры, театральные постановки, кулинарные мастер-классы и т.д.

4. Поддерживайте и поощряйте усилия и творческие идеи детей.

5. Создайте яркую и веселую атмосферу на мероприятиях с помощью музыки, украшений, костюмов. Это поможет детям ощутить радость и восторг от участия.

Сочетание этих методов поможет создать привлекательное и интересное окружение для дошкольников на мероприятиях по воспитанию.

Список литературы:

1. Болотова, М. И. Событие как основа воспитательного пространства детско-взрослой общности / М. И. Болотова // Сибирский педагогический журнал. - 2008. - № 1. - с. 318.

2. Фиофанова, О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие. Москва: Флинта, 2017. - 120 с.

Гольцова Е.Н.,

воспитатель МАДОУ ДС №90 «Айболит»

ИГРА В ШАХМАТЫ, КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Игра в шахматы дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память.

Она должна войти в жизнь... как один из элементов умственной культуры».

В.А. Сухомлинский

Современная концепция образования во главу угла ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует обучение игре в шахматы. Если до недавнего времени основное внимание ученых было обращено на школьный возраст, где, как казалось, ребенок приобретает необходимые каждому знания и умения, развивает свои силы и способности, то теперь положение коренным образом изменилось. Сегодняшние дети умнее своих предшественников – это признанный всеми факт. Появляются все

больше детей с ярким общим интеллектуальным развитием, их способности постигать сложный современный мир проявляются очень рано.

Актуальность проблемы обучения детей игре в шахматы обусловлена поиском эффективных методов интеллектуального развития детей дошкольного возраста. Идея использования игры в шахматы в формировании развития интеллекта у детей научно и практически давно апробирована и, так или иначе, реализуется во многих странах.



Дошкольное детство – первый период психического развития ребенка и поэтому самый ответственный. В это время закладываются основы всех психических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Интеллектуальное развитие дошкольника – важнейшая составная часть общего развития, подготовки к школе. В связи с этим есть необходимость рассмотреть и уточнить понятие интеллектуальное развитие детей.

Интеллектуальное развитие ребенка дошкольного возраста предполагает:

- дифференцированное восприятие (способность в целостном предмете видеть детали или выделение фигуры из общего фона);
- аналитическое мышление (способность увидеть связей между явлениями, способность воспроизвести образец);
- рациональный подход к действительности (ослабление роли фантазии); логическое запоминание;
- интерес к знаниям, процессу их получения за счет дополнительных усилий;
- овладение на слух разговорной речью и способность к пониманию и применению символов;
- развитие тонких движений руки и зрительно-двигательных координации.



двигательных координации.

Интеллектуальное развитие определяется не только степенью возрастного созревания структур головного мозга, но и познавательной деятельностью в процессе обучения и воспитания, т.е. технике и технологии умственных действий надо учить. Задача педагога – найти формы и методы, способствующие развитию интеллекта детей. Таким важным средством развития интеллектуального мышления дошкольников является обучение детей игре в шахматы. Педагоги и психологи



рассматривают шахматы как особый вид игровой деятельности, как занимательную, дидактическую, математическую игру, как средство обучения и воспитания.

Раннее обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка, повышение продуктивности его мышления. Шахматы для детей дошкольного возраста становятся посылом к дальнейшему развитию гармоничной личности.

Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен дошкольникам. Большое значение, при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность: на занятиях используется прием обыгрывания учебных заданий, создание игровых ситуаций. На первых занятиях дети знакомятся с шахматной доской, шахматными фигурами, изучают правила игры, затем учатся решать шахматные задачи, играют партии между собой, участвуют в шахматных соревнованиях.

Работа строится по программе И.Г. Сухина «Приключение в шахматной стране», При обучении так же применяется технология Г.К. Кайгородова «Азбука шахмат в стихах».



Обучение игре в шахматы начинаем с игры, но не в шахматы, а в знакомство с шахматными фигурами. Ни в коем случае нельзя ставить перед ребенком начальную позицию шахматной партии и тут же объяснять, как ходят фигуры. Дети в этом возрасте редко понимают смысл объяснения и теряют интерес к шахматам. При ознакомлении с шахматными фигурами воспитатель рассказывает о них сказку, показывает на шахматной доске, где ее «домик». При обучении помогает художественное слово (стихи, сказки).

Весь процесс обучения шахматам строиться на увлекательной игре, в котором предполагается обучение игре в шахматы, как систему интересных занимательных заданий и игр. У данных игр есть задача (игровая и дидактическая), игровые действия, правила игры, результат, что соответствует структуре дидактической игры. Только таким образом ребенок осваивает материал, и не теряет к нему интереса.

Процесс обучения проходит в несколько этапов:

1. Знакомство с шахматной доской. Цель не только облегчить детям познание азов шахматной игры, но и помочь им овладеть пространственным ориентированием на плоскости, познакомиться с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ.

2. Знакомство с фигурами. Для этого можно использовать стихи, игры, сказки. Например – сказка о героической пешечке, пробившейся сквозь все преграды к заветному полю превращения ферзя. Можно поиграть в «ладью», рассказать о ней сказку, показать на шахматной доске ее домик, нарядить ее, начать за ней охотиться. Для закрепления знаний о фигурах и пешках можно



использовать разнообразные игры с шахматным содержанием, такие как «Чудесный мешочек», «Кто быстрее расставит фигуры», «Что общего и чем отличаются» и т.п.



3. Обучение правилам шахматной игры. Рассказывая детям сказку, ненавязчиво знакомим их с различными правилами: правилами квадрата и оппозиции, рокировкой, шахматной нотацией.

4. Решение шахматных задач и этюдов. На этом этапе дети учатся решать различные задачи и этюды, знакомятся с дебютом и волшебным миром комбинаций.

5. Игра в шахматы. Это практическая часть обучения, в ней подключаются сеансы одновременной игры и увлекательные турниры. Дети познают дух соперничества и соревнования. Ведь если ты любишь шахматы, не страшен проигрыш, страшно не понять эту волшебную и загадочную игру.

Для проведения индивидуальных занятий наиболее эффективны следующие дидактические игры-задания: «Волшебный мешочек», «Шахматный теремок», «Шахматный колобок», «Шахматная репка», «Запретная фигура», «Угадай-ка», «Пирамида», «Прятки», «Догонялки», «Школа», «Полна горница», «Чудесный мешочек»

Применение компьютерных технологий так же позволяют разнообразить занятия. Мы используем компьютерную игру «Динозавры учат шахматам». Игра разработана специально для дошкольников.

При проведении групповых занятий используем игры-задания: «Кто быстрее?», «На стуле», «Над головой», «Ряд», «Белые и чёрные», «Что общего?», «Большая и маленькая», «Запретная фигура», «Волшебный мешочек», «Шахматный теремок», «Шахматный колобок», «Шахматная репка».

Так же я хочу обратить ваше внимание на следующие целевые ориентиры, которые прописанные в федеральном государственном образовательном стандарте, где говорится, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок:



- способен договариваться, учитывая интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, умеет подчиниться и следовать правилам и социальным нормам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Таким образом, можно отметить, что обучение дошкольников игре в шахматы в полной мере соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. А дидактические игры являются оптимальным средством для обучения детей шахматной игре, как средство интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста, а также закреплению с родителями полученных знаний при организации совместного досуга дома.

Список литературы:

1. Михайлова, З.А. «Лучшие развивающие игры для детей от 3-х до 7 лет. -М., «Дом XXI», 2006.
2. Гришин, В.Г. Малыши играют в шахматы. - М., «Просвещение», 1991.
3. Сухин, И. Г. Шахматы для самых маленьких. – М.: Астрель, АСТ, 2022.

Титова Г.О., Подоляк Е.В.,

педагоги дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

СЦЕНАРИЙ УЧЕБНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ПО ЛЕСНЫМ ТРОПИНКАМ»

Игра выполняет важную роль в процессе экологического воспитания. Ежегодно проводимая учебно-познавательная игра, организованная в рамках работы школьного лесничества «Бурундучок», имеет комплексный характер. Предлагаемая игра содержит интересные факты о жизни животных и растений, головоломки и замысловатые вопросы о природе и способствует развитию любознательности.

Участники игры должны не только обладать знаниями в области экологии, биологии и природоведения, но и уметь ориентироваться в мире лекарственных и ядовитых растений, съедобных и ядовитых грибов, лиственных и хвойных деревьев, перелетных и зимующих птиц и т.д.

Экологическая игра способствует не только усвоению знаний, но и формирует навыки бережного и неразрушающего обращения с окружающей природой. Играя, дети учатся: любить, познавать, беречь.

Игра проходит в форме соревнования команд (количество команд не ограничено), в десять этапов. В ней могут принять участие дети младшего школьного возраста. После успешного выполнения каждого задания команды получают баллы, которые вносятся в маршрутные листы.

Оборудование: маршрутные листы, карточки с названиями животных, пазлы «Грибы», картинки «Ягодные растения», карточки «Чей хвост», карточка «Способы питания», игра «Кто лишний», ребусы, кроссворд, игра «Да, нет», карта-схема «Экологические знаки», экологическая задача, гербарный материал, набор шишек, спилы деревьев, блиц - турнир «Эрудит», викторина «Угадай-ка!»

Содержание

СТАНЦИЯ	ЗАДАНИЯ	ОБОРУДОВАНИЕ	Количество баллов
1	Привал	Задание 1: «Театр пантомимы». Изобразить с помощью мимики и жестов выбранное капитаном животное.	Карточки. За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 5
2	Полянка	Задание 1: «Грибное царство». Собрать пазл, определить и назвать ядовитый гриб.	Пазлы грибов: белый гриб, подберезовик, подосиновик, лисичка, мухомор. 1. За каждый собранный пазл – 1б. 2. За каждый названный гриб - 1б. 3. Назвали ядовитый гриб -1б. Максимальное кол-во баллов 11
		Задание 1: «Ягодное лукошко». Определить и назвать съедобные и несъедобные ягоды.	Картинки: «Ягоды» (6 съедобных ягод – черника, брусника, клюква, малина, земляника, ежевика; 2 несъедобных ягоды – вороний глаз, волчье лыко). 1. За каждую правильно определенную ягоду – 1б. 2. Определение съедобных и несъедобных ягод – 1б. Максимальное кол-во баллов 16
3	Звериная	Задание 1: «Чей хвост». Подобрать каждому животному свой хвост.	Карточка: «Чей хвост». За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 4
		Задание 2: «Кто что ест?». Определить способ питания дикого зверя.	Карточка: «Способы питания». За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 6
4	Пернатые друзья	Задание 1: «Кто лишний». Определить какая птица лишняя и почему.	Зимующие, перелетные, городские птицы. За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 3

		Задание 2: «Ребусы». Разгадать ребусы.	Ребусы: кукушка, снегирь, воробей, поползень, утка.	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 5
5	Насекомые	Задание 1: Игра «Да, нет». Ответить на вопросы «Да» или «Нет».	Вопросы. Ответы: «Да» или «Нет».	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 7
		Задание 2: «Силуэт». Определить насекомое по контуру.	Карта-схема контура насекомого: 1– бабочка, 2 – жук, 3 – стрекоза, 4 – муравей.	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 4
6	Лесная аптека	Задание 1: «Лекарственные растения». Разгадать кроссворд.	Кроссворд.	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 6
7	Зеленый дом	Задание 1: «Правила поведения в природе».	Экологические знаки: «Не разоряй муравейники», «Не разводи костры», «Не шуми в лесу», «Не ломай ветки», «Не рви редкие цветы», «Не топчи ядовитые грибы»...	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 9
		Задание 2: «Светофор». Решить экологическую задачу.	Экологические карты – задачи. Сигнальный круг: - «Красный – природе вред!», - «Зеленый – так поступать можно!», - «Желтый – так поступать можно, только осторожно!».	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 2
8	Лесная	Задание 1: «Хвойные и лиственные деревья». Назвать деревья нашего края.	Хвойные деревья: ель, сосна, кедр, пихта, лиственница. Лиственные деревья: береза, осина, рябина, черемуха, ива.	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 10
		Задание 2: «Деревья тайги». Распределить гербарный материал на 2 группы и назвать группы.	Гербарный материал: Хвойные деревья: кедр, сосна, пихта, ель, лиственница. Лиственные деревья: береза, осина, черемуха, рябина, ива.	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 12

9	Древесная	Задание 1: «Шишонок». Узнать, с какого дерева шишка.	Набор шишек: сосна, кедр, лиственница, ель, пихта (стержень).	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 5
		Задание 2: «Лесная». Назвать, каким деревьям принадлежат спилы.	Спилы хвойных и лиственных деревьев: береза, осина, сосна, пихта.	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 4
10	Заморочки	Задание 1: «Угадайка!». Ответить на вопросы и выбрать к ним соответствующую иллюстрацию.	Вопросы (4 вопроса), картинки (6 картинок).	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 8
		Задание 2: Блиц - турнир «Эрудит» Ответить на 10 вопросов за 1 минуту.	10 вопросов.	За каждый правильный ответ – 1б. Максимальное кол-во баллов 10
	До 5 минут на выполнение заданий на 1 станции			Итого, максимальное количество баллов - 127

ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЕ «ПО ЛЕСНЫМ ТРОПИНКАМ»

Станция «Привал»

Задание 1: «Театр пантомимы»

Бурундук
Волк
Заяц
Росомаха
Северный олень

Станция «Звериная»

Задание 2: «Кто что ест?»

всеядные	куница
	медведь
хищники	бобр
	белка
растительоядные	лось
	росомаха

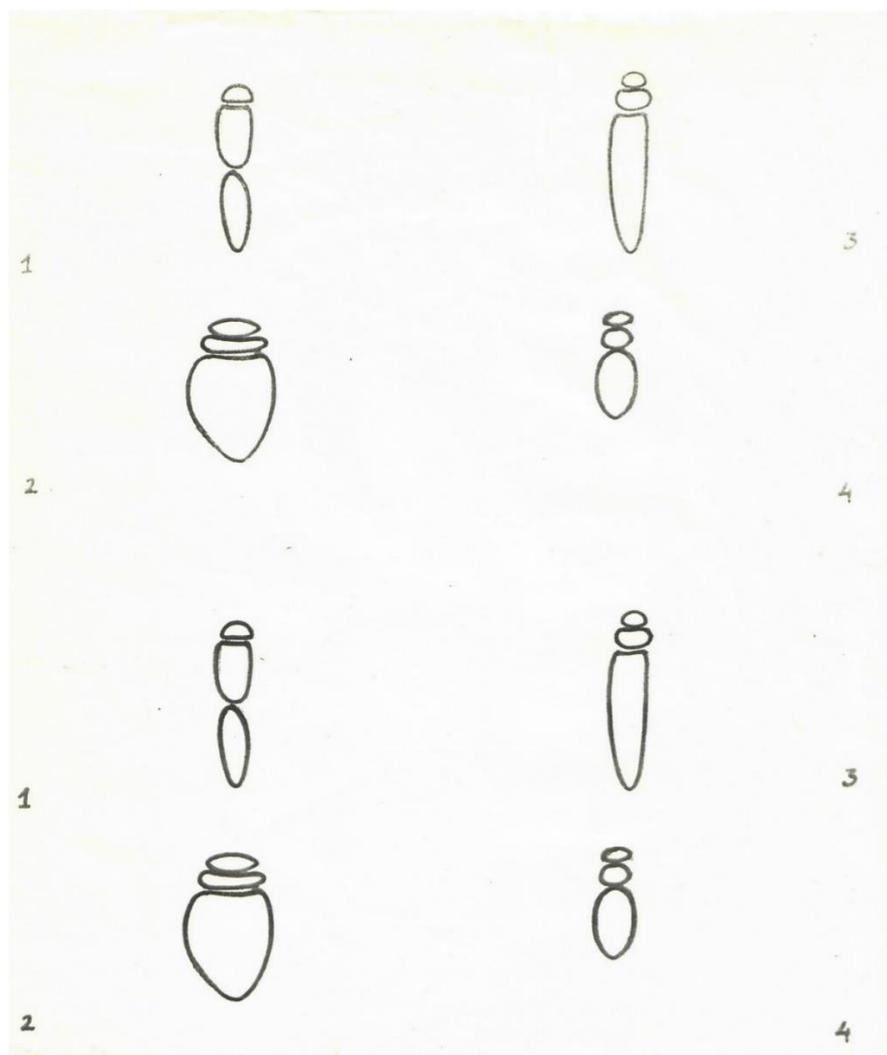
Станция «Насекомые»

Задание 1: «Да, нет»

1. У насекомых 6 лап (ДА)
2. Верно ли, что кузнечики слушают ногами, а поют крыльями (ДА)
3. Стрекоза – это птица, так как умеет летать (НЕТ)
4. Божья коровка – это хищное насекомое (ДА)
5. Тело насекомых состоит из двух отделов: головогрудь и брюшко (НЕТ)
6. Кровью питаются самки и самцы комаров (НЕТ)
7. Гнезда у шмелей бывают двух видов: подземные и надземные (ДА)

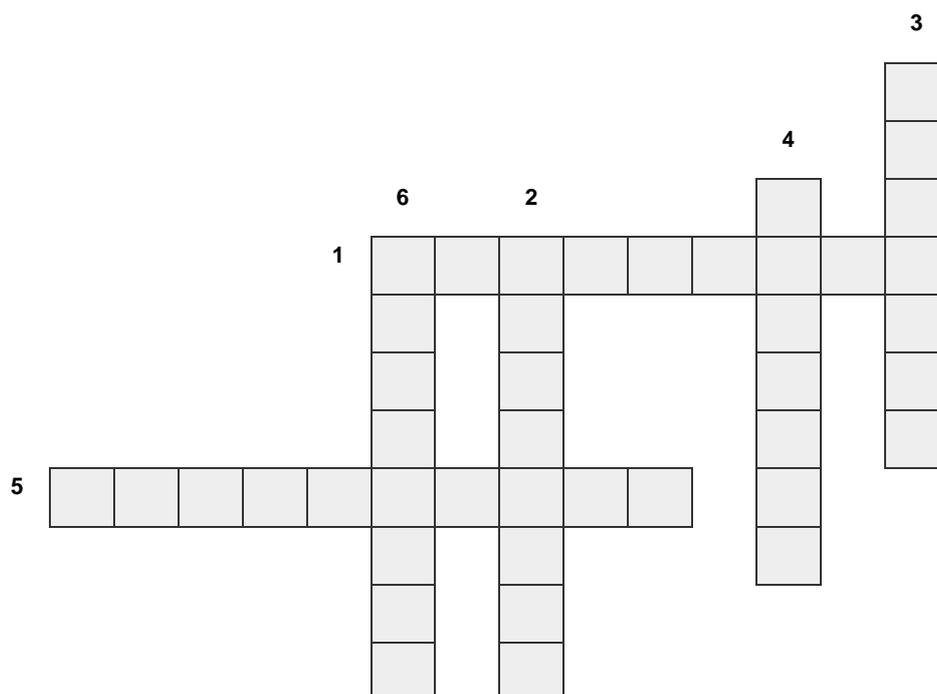
Станция «Насекомые»

Задание 2: «Силуэт»



Станция «Лесная аптека»

Кроссворд «Лекарственные растения»



1. Ягода приятная,
Очень ароматная.
Ты под кустик загляни-ка,
Там краснеет...

Я люблю в тени таиться,
А зовут меня

3. Шёл я полем по тропинке,
Глянул — солнце на травинке.
Ах! Совсем не горячи,
Солнца белые лучи.

6. Я на луг с утра пошёл,
Травку нужную нашёл:
Мелкий, жёлтенький цветок
Он не ярок, не высок,
Вылечит недуг любой.
Что же это? — ...

5. Тонкий стебель у дорожки.
На конце его — серёжки.
На земле лежат листки —
Маленькие лопушки.
Нам он — как хороший друг,
Лечит ранки ног и рук.

2. У Надежки
Две одежки:
То в розовом платье,
То в синем халате.

4. Я имею кислый вкус.
И для щей всегда гожусь,

Станция «Зеленый дом»

ЗАДАНИЕ: Оцените поведение ребят. Поступки детей можно оценивать так:

КРАСНЫЙ цвет – природе вред!

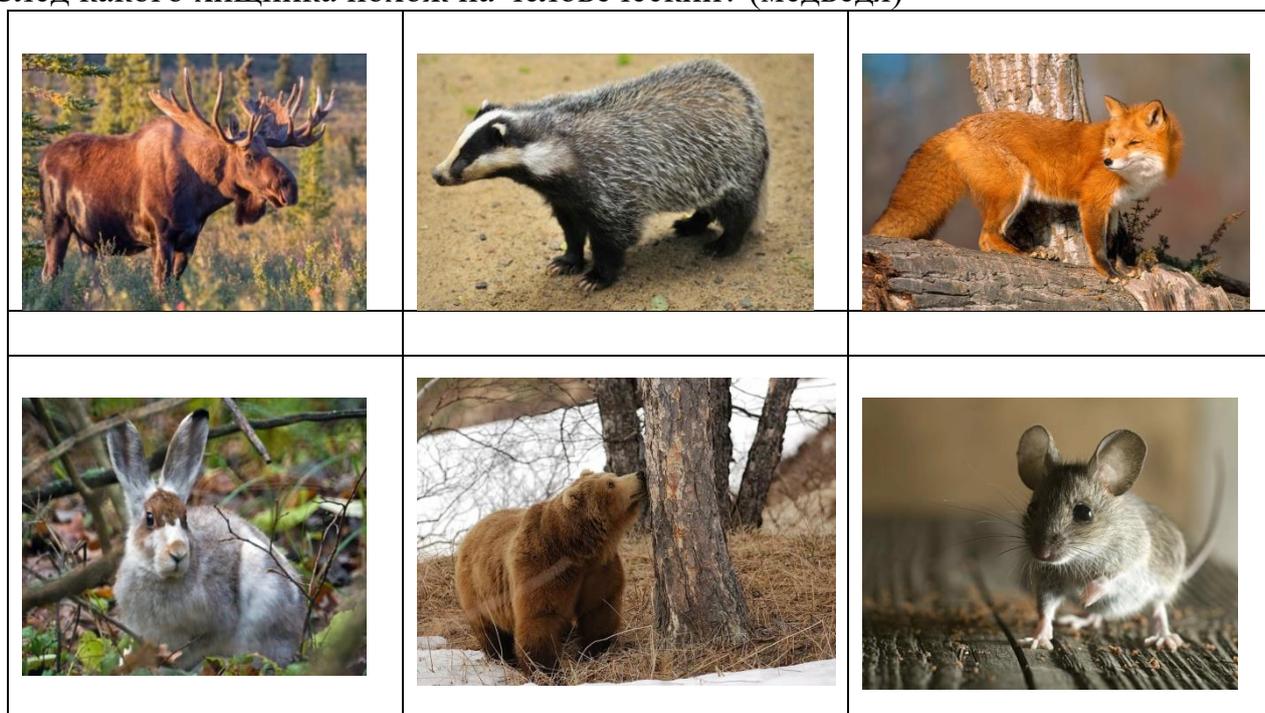
ЗЕЛЕНый – всем спасибо, так поступать необходимо!

1. Миша и Вася решили поиграть в робинзонов. Они пошли в ближайший лес и принялись строить шалаш. Веток на земле было мало, и ребята начали обламывать ветки с ближайших деревьев. Мальчикам с трудом удавалось ломать толстые ветки. Но вскоре строительство было закончено, шалаш получился на славу! Довольные своим творением мальчики вернулись домой, чтобы продолжить игру завтра.
2. Алеша сидел у окна и скучал. Пришла весна, а мальчик простыл и сидел дома. Солнышко уже припекало. Вдруг он увидел, что между рамами ползает божья коровка и никак не может выбраться наружу. Видимо она там зимовала. Мальчик открыл окно и выпустил божью коровку.

Викторина «Угадай-ка!»

Задание: Определи о ком идет речь и выбери правильную картинку:

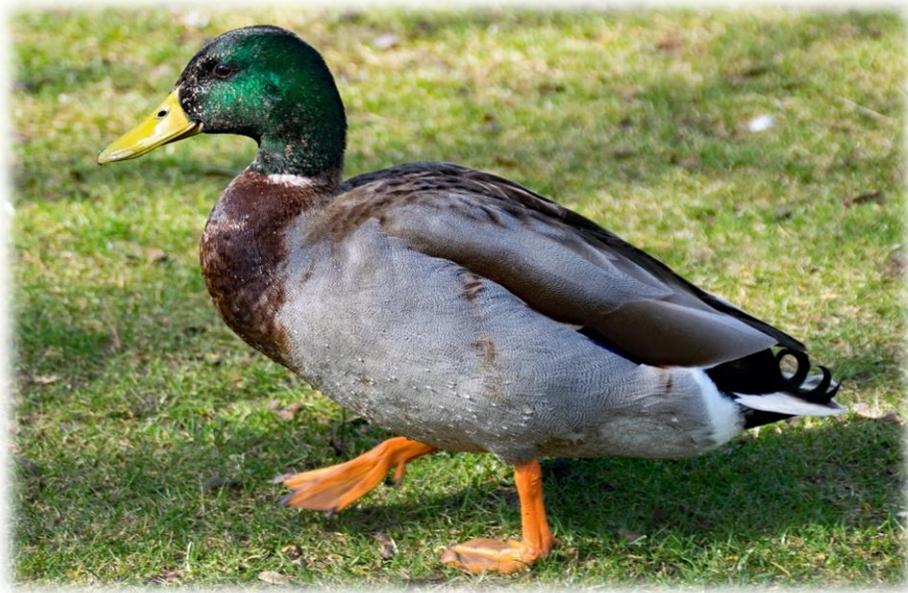
- Какой самый чистоплотный зверь? (барсук)
- Какой зверь легко бегаёт по болотам? (лось)
- Детенышей какого зверька называют «листопадничками»? (зайца)
- След какого хищника похож на человеческий? (медведя)



Эрудит

1. Самое главное растение болот? (мох сфагнум)
2. Как по пню спиленного дерева определить возраст дерева? (посчитать годовичные кольца)
3. Какие грибы поселяются на стволах берез? (трутовик, чага)
4. Лежит веревка,
Шипит плутовка,
Брать её опасно –
Укусит. Ясно? (змея)
5. Этот гриб получил свое название в честь лесного хищника? (лисичка)
6. Почему у сосны нижние ветки отмирают, а у ели нет? (сосна светолюбивое дерево)
7. Зрячие или слепые рождаются зайчата? (зрячие)
8. Кто кукует у кукушки самка или самец? (самец)
9. Водятся ли в наших лесах носороги? (жук-носорог)
10. Как называется гнездо белки? (гайно)

КТО ЛИШНИЙ?



КТО ЛИШНИЙ?



Кто лишний?



Название команды _____ Класс _____

Педагог _____

№ п/п	Станция	Количество баллов	Подпись судьи
1	«Лесная»		
2	«Полянка»		
3	«Звериная»		
4	«Насекомые»		
5	«Пернатые друзья»		
6	«Древесная»		
7	«Заморочки»		
8	«Зеленый дом»		
9	«Лесная аптека»		
10	«Привал»		

Название команды _____ Класс _____

Педагог _____

№ п/п	Станция	Количество баллов	Подпись судьи
1	«Лесная»		
2	«Полянка»		
3	«Звериная»		
4	«Насекомые»		
5	«Пернатые друзья»		
6	«Древесная»		
7	«Заморочки»		
8	«Зеленый дом»		
9	«Лесная аптека»		
10	«Привал»		

Хайруллина Э. Ш., Кузнецова А. В.,

методисты МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»

ЭКСКУРСИЯ «ВОЙНА. БЛОКАДА. ЛЕНИНГРАД» (К 80-ЛЕТИЮ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ)

В героическом прошлом нашей страны есть немало страниц, когда проявлялись самые лучшие качества народа и умение противостоять врагу.

Блокада Ленинграда – трагическая страница в истории города. Сегодня мы поговорим о подвиге ленинградцев, защищавших свой город 900 дней и ночей и проявивших немыслимую стойкость и героизм. Ценой жизни многих тысяч жителей и воинов, освобождавших Ленинград от блокады, 80 лет назад досталась Победа.

Немного из истории...

Военная блокада Ленинграда осуществлялась немецкими и финскими войсками в период с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 г. Поэтому в литературе встречается округление блокадных дней – 900.

День, когда Ленинград был полностью освобожден от блокады – 27 января 1944 года, является одним из Дней воинской славы России.

Ленинград назван городом-героем Приказом №20 от 01.05.1945 Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина.

Во время экскурсии по залу «Война. Ленинград. Блокада» мы рассмотрим следующие вопросы: как жил город в режиме Великой Отечественной войны и блокады (голод, холод, отсутствие электричества, воды), кто ушел на фронт, а кто остался работать и защищать город, как выживали простые жители под вражескими бомбардировками, о детях блокадного Ленинграда (дневник Тани Савичевой) и др.

Экспозиция 1. Ленинградская комната

Для школьников эта инсталляция – возможность воочию «прикоснуться» к истории.

В городе осталось 2,5 миллиона жителей. Зима 1941 года на редкость оказалась суровой. Жизнь становилась всё сложнее. Замёрз центральный водопровод. Голодные, истощённые люди добирались до Невы и черпали воду прямо из реки, а когда Нева замёрзла, драгоценную жидкость доставали из лунок.

Город казался вымершим. Пустынные улицы замело снегом, безжизненно висели сорванные провода, троллейбусы и трамваи намертво вмерзли в сугробы.

Город испытывал гуманитарную катастрофу: кончилось топливо, закончились запасы продовольствия. Не было электричества, изредка горели коптилки.

Наступило самое страшное испытание – голод. Ели все, что можно было есть: ремни, портфели, лепёшки из клея, поджаренные на олифе на самодельных печах - «буржуйках».

Как выглядела комната жителя блокадного Ленинграда? В этой экспозиции показаны основные элементы комнаты в коммунальной квартире (в них проживало подавляющее большинство населения) и дана их краткая характеристика. Перед нами буфет деревянный, кровать металлическая, чемодан, машинка швейная, стол со стулом, этажерка, радио, предметы первой необходимости (чайник, кастрюля, тазик,

доска стиральная, посуда), вешалка и самый главный экспонат-печь «буржуйка». Появилась буржуйка в годы военного коммунизма, по-видимому, у «бывших», так окрестили в просторечье представителей привилегированных классов царской России в то время...

Из воспоминаний очевидца: «В декабре 1941 года я навестил семью профессора Военно-морской академии Н.И. Игнатъева. Он выполнял ответственное задание в Москве. Жена отказалась уезжать из Ленинграда. В комнате было холодно, окна забиты фанерой и кухонными досками, завешаны одеялами. Потолок и стены почернели от копоти железной печурки. Екатерина Владимировна, исхудавшая, еле двигалась по комнате. Ее племянницы Нина и Ира сидели возле печурки, закутанные в одеяла. На столе стояла кастрюля с супом, сваренным из столярного клея (они хотели летом отремонтировать квартиру и, к счастью, закупили 12 кг клея). Я принес кусок ленинградского хлеба и брикет пшенной каши. Екатерина Владимировна попросила разбить дубовый стул на дрова. Печурка хорошо растопилась, в комнате стало теплее. Девушки вылезли из своих одеял и с нетерпением ждали порции супа с кусочком хлеба».

Радио, как символ продолжения жизни. С осени 1941 года было запрещено выключать радио, ведь самое главное, что с помощью звука метронома передавались сигналы воздушной тревоги. Во время атак характерный звук учащался до 120 ударов в минуту. Это означало одно – пора спускаться в бомбоубежища.

«Радио – единственная постоянная связь города-героя на Неве со всей остальной огромной страной, напрягшей все силы в схватке с хищным, коварным и злобным врагом.

Радио – нить жизни, незримо потянувшаяся в окопы на передовую, которой стали улицы, окраины города, промерзшие темные квартиры, в госпитали, на заводы, к станкам, озаряемым разрывами вражеских снарядов.

Радио – это труженик-метроном, это тревожный вой сирены, вестник тяжких испытаний и первых побед. Радио – наша связь с Большой землей, с Москвой. Мы слышали, и слышали нас в грозную блокадную зиму».

В.В. Мавродин, ученый-историк

Экспозиция 2. Блокадный репродуктор

(Прслушивание объявления «Воздушная тревога!»)

Уже в первые месяцы блокады на улицах города было установлено 1500 громкоговорителей. В некоторых ленинградских квартирах можно было встретить вот такие репродукторы.

Радио играло в жизни города особую роль. Ленинградское радио передавало сигналы воздушной тревоги и «отбоя», оповещения об артобстрелах, изменениях норм продуктов, инструкции о поведении при тревоге, противопожарной обороне, разведении огородов в городских скверах; оно не только поддерживало связь города с остальной страной, но и организовывало повседневную жизнь ленинградцев: звучали радиовыпуски газет, музыка и поэзия, зачитывались фронтовые письма, которые заменяли не работавшую почту.

В перерывах между передачами звучал метроном, определявший обстановку в городе: быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный – отбой.

Звучат звуки метронома

Во время обстрелов уличные динамики предупреждали людей об опасности и спасли сотни жителей города. Радио стало неотъемлемой частью жизни — как кусочек хлеба, стакан кипятка, вязанка дров.

Экспозиция 3. Народное ополчение и защитники города

(«Живые улицы», которые воссоздали атмосферу блокадного Ленинграда)

Центральной частью экспозиции являются документальные фотографии блокадного Ленинграда на баннере. Также представлены экспозиции – предметы, которые рассказывают о трудовых буднях блокадников и воинах Ленинградского фронта: установлены противотанковые ежи, у стен уложены мешки с песком, кирка и лопата, каска ополченца и шапка-ушанка, винтовка Мосина и санитарная сумка. Здесь мы постарались воссоздать весь ужас той блокады.

Город казался вымершим. Пустынные улицы замело снегом, безжизненно висели сорванные провода, троллейбусы и трамваи намертво вмерзли в сугробы. Город испытывал гуманитарную катастрофу: кончилось топливо, закончились запасы продовольствия. Не было электричества, изредка горели коптилки. Смерть, голод, холод, бомбежки, отчаянье и мужество жителей северной столицы запечатлены на снимках.

И все-таки Ленинград жил и героически боролся. На заводах ленинградцы выпускали артиллерийские снаряды, строили оборонительные сооружения, создавалось народное ополчение. На подступах к городу, где проходила линия фронта, сражались защитники Ленинграда.

Было сооружено свыше 4000 дотов и дзотов, оборудовано 22 тысячи огневых точек, установлено свыше 35 километров баррикад и противотанковых препятствий. 300 тысяч ленинградцев участвовало в отрядах местной противовоздушной обороны города. Днем и ночью они несли свою вахту на предприятиях, во дворах домов, на крышах.

Город давал фронту вооружение, снаряжение, обмундирование, боеприпасы.

Во время блокады не было района, до которого не долетел бы вражеский снаряд. Постоянные бомбардировки вражеской авиации уничтожали людей, дома, архитектурные памятники, склады с продовольствием. В экспозиции вы видите фрагменты разорвавшихся снарядов, мин, авиационных бомб, орудий времен Великой Отечественной войны.

На документальных фотографиях – смерть, голод, холод, бомбежки, отчаянье и мужество жителей северной столицы.

Экспозиция 4. Дорога жизни и Блокадный хлеб

Чтобы как-то помочь осажденным жителям, в ноябре 1941 года через Ладожское озеро была организована «Дорога жизни». Ледовая Дорога жизни стала единственным путем, по которому эвакуировали население и доставляли продукты.

«Каждая полутонная машина везет продовольствие на 10 тыс. пайков, на 10 тыс. человек. Водитель, спасай эти жизни!» — такая табличка встречала каждого водителя, съезжающего на лед Ладоги. Мысль об этом гнала вперед почти 5 тыс. шоферов, на протяжении двух суровых зим. В те годы водители совершили поистине героический подвиг.

Всё население жило по блокадной норме. Вопросом жизни или смерти стал Хлеб. Он нужен был и фронту, и тылу. Карточная система не спасала положение. Хлебные нормы были настолько малы, что жители умирали от истощения.

Что такое блокадный хлеб? И какова цена блокадного ленинградского хлеба?

В начале октября 1941 года было решено организовать производство пищевых продуктов и их заменителей из непищевого сырья. В качестве пищевых добавок стали применять пищевую целлюлозу.

В начале блокады хлеб пекли из смеси ржаной, овсяной, ячменной, соевой и солодовой муки. Через месяц к этой смеси стали добавлять льняной жмых, отруби и муку из затхлого зерна. А еще месяц спустя тесто делали из целлюлозы, хлопкового жмыха, обойной пыли, мучной сметки, вытряски из мешков кукурузной и ржаной муки, использовали березовые почки и сосновую кору.

Блокадный хлеб – это пищевая целлюлоза 10%, жмых – 10%, обойная пыль – 2%, выбойки из мешков – 2%, хвоя – 1%, ржаная обойная мука – 75%. Формы для выпечки смазывали соляровым маслом (остаточное дизельное топливо).

125 граммов такого блокадного пайка хлеба полагалось для служащих, иждивенцев и детей до 12 лет. У рабочих он составлял 250 граммов в сутки. Личный состав военизированной охраны, пожарные, истребительные отряды получали по 300 граммов. Войска первой линии – 500 граммов.

Пищевую целлюлозу в количестве от 5 до 10% добавляли в блокадный хлеб только в самом тяжелом 1942 году. Такой хлеб не усваивался организмом, но, вызывая насыщение, притуплял чувство голода.

Экспозиция 5. Дети блокадного Ленинграда. Таня Савичева

Нацисты поставили над городом чудовищный эксперимент, словно пытаясь выяснить, как долго выстоят мирные жители в условиях тотального голода.

Все эти нечеловеческие тяготы, лишения и муки наравне со взрослыми переносили дети и подростки. Они были последними, кто свидетельствовал о вымирании семьи. Родители, как правило, отделяли часть хлеба от своего кусочка, чтобы дать детям возможность выжить, а сами умирали на улицах, дома, на работе, в подъездах. Хоронить не успевали. Невозможно передать страдания ленинградцев.

...А там меж сугробов горбатых,
Где трудно и взрослым шагать
На саночках узких ребята
Везут свою мёртвую мать.

В квартире на Васильевском острове одиннадцатилетняя школьница Таня Савичева вела свой блокадный дневник. Именно в этом доме один за другим погибали родные девочки: её бабушка, два дяди, мама, брат и сестра. В те страшные дни в маленькую записную книжку Таня записывала день и время смерти своих близких. «Умерли все, осталась одна Таня», - напишет она весной 1942 года. Девочка оставалась в квартире до конца мая, пока ее, совсем ослабевшую, не эвакуировали из осажденного города. Вылечить не удалось. Таня скончалась 1 июля 1944 года от истощения и болезни.

Дневник 11-летней школьницы Тани Савичевой стал одним из самых страшных свидетельств ужасов войны. Он был предъявлен на Нюрнбергском процессе в

качестве доказательства преступлений фашизма. Девочка пережила блокаду, но так и не узнала о долгожданной Победе 9 мая 1945 г. Она появилась на свет в 1930 г. в большой семье. У нее было 2 брата и 2 сестры. После смерти отца Таня с мамой, бабушкой, братьями и сестрами вернулись в Ленинград и поселились в одном доме с родственниками на 2-й линии Васильевского острова

Экспозиция 6. «Школа в блокадном Ленинграде»

1 сентября 1941 г. школы не открыли свои двери для учеников. На страну напал враг, идет война на уничтожение и школы в большинстве своем переоборудуются в госпитали.

Но тем не менее руководство города принимает решение организовать обучение школьников несмотря на крайне тяжелое положение со снабжением города. Образование имело огромную роль в СССР, так же сама по себе работа школ имела огромное значение с точки зрения пропаганды, подъема боевого духа населения, а также занятия детей умственной деятельностью.

В начале ноября школы открыли свои двери ученикам.

И несмотря на то, что жителям не хватало еды, воды, не было света, дров, теплой одежды, в конце октября в Ленинграде открылось 39 школ.

Они проводили занятия весь 1941-1942 г., хотя жили в тех же условиях, которые были описаны выше.

В своих воспоминаниях учителя отмечали, что в это время в школах, на переменах было необычайно тихо, школьники не бегали по коридорам, не было шумных разговоров и не раздавался детский заразительный смех.



Экспозиция 7. «Медицинский фронт»

«Во время блокады мы страдали многими дефицитами, но у нас не было дефицита совести ...» Александр Тур, главный педиатр Ленинграда в годы блокады

Ленинградские медики встали на защиту жизни и здоровья людей... Но в большинстве случаев, ценой невероятных усилий, борьба за жизнь больных оканчивалась полной победой над болезнью. Тысячи ленинградцев погибали от непрекращающихся ни днем, ни ночью бомбежек и обстрелов.

В блокадном Ленинграде врачи боролись с такими болезнями, как сыпной тиф, дизентерия и туберкулёз.

Во время блокады сотрудники НИИ наладили производство лекарств: вакцин и сывороток. Всего за время блокады институт изготовил 6,5 тонн препаратов для города и фронта.

Также в Ленинграде проводились санитарные экспедиции для обследования уцелевших домов. Для этого формировали специальные бригады из медиков и добровольцев.

Экспозиция 8. «Искусство блокадного Ленинграда»

Репертуар оставшихся в Ленинграде театров был скорректирован, жителям и артистам так, чтобы воодушевлять и поднимать патриотический дух жителей осажденного города.

В первые месяцы после начала блокады композитор Дмитрий Шостакович создал свою Седьмую симфонию, которую назвал «Ленинградской», или «Блокадной». «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному Ленинграду...», – написал он на партитуре. 9 августа 1942 года состоялась премьера Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича, посвященная героической обороне Ленинграда.

В зале представлена афиша Ленинградской Филармонии 9 августа 1942 года.

Ленинградская симфония – произведение, ставшее музыкальным символом стойкости и мужества защитников блокадного города. Таким образом, несмотря на всю опасность и ужас, в городе старались проводить и культурные мероприятия, город продолжал жить, ведь для блокадников прошла самая тяжелая зима 1941-1942 года.

За годы блокады погибло, по разным данным, от 600 тысяч до 1,5 млн. человек. Огромный ущерб был нанесён историческим зданиям и памятникам Ленинграда.

18 января 1943 года силами Ленинградского и Волховского фронтов блокада была прорвана, а 27 января 1944 года блокада Ленинграда была окончательно снята. Вечером небо озарилось салютом в честь освобождения города на Неве.



Многие ленинградцы не дожили до победы, но город, оставшиеся в живых, героически выстояли тяготы жесточайшей блокады, в борьбе с холодом и голодом, под бомбежками и артобстрелами. Они приблизили великую Победу.

И мы не имеем права забыть этот беспримерный подвиг жителей и защитников города, в котором фронт и тыл сливались воедино.

Хаков Р.В.,

педагог дополнительного образования МАУДО г. Нижневарттовска «ЦДиЮТТ «Патриот»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ДЕТСКИЙ МАТ» В ШАХМАТАХ И ЗАЩИТА ОТ НЕГО»

Цель: познакомить обучающихся с понятием «детский мат» в шахматах и способами защиты от него.

Задачи:

1. Рассмотреть позиции фигур в «детском мате», повторить правила хода фигур.
2. Научить решать шахматные задачи на мат в 2-3 хода.
3. Повысить интерес к шахматам.
4. Продолжить формировать умения ориентироваться на шахматной доске, проводить элементарные шахматные комбинации.
5. Развивать внимание, память, воображение, логическое мышление.

Оборудование: интерактивная доска

Специальное оборудование: демонстрационная шахматная доска, настольные наборы шахмат.

Ход занятия

1. Организационно-мотивационный этап

Задачи этапа:

1) Формирование позитивного настроения на занятие

Педагог: Здравствуйте, ребята! Рад видеть вас на своем занятии здоровыми и улыбающимися. Сегодня я приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в шахматную страну.

Педагог: Ребята, в какой стране появились шахматы?

Дети: В Индии.

Педагог: Правильно! По легенде – мудрец Сета придумал игру, в которой «король» самая важная фигура. Но он не может ничего достичь без помощи других фигур и пешек. А какое количество пешек вступает в бой в самом начале партии?

Дети: 8 пешек.

Педагог: Шахматы – это игра, которая напоминает сражение. На черно-белом поле битвы сошлись два войска. Одно-белое, другое-черное. А сколько фигур вступают в бой?

Дети: 16 фигур

Педагог: Молодцы! В бой вступают всегда 16 белых и 16 черных воинов. Руководят фигурами обычно два человека-игрока. Игроков можно назвать по-разному-противниками, соперниками или партнерами. Я предлагаю вам сыграть в одну очень интересную игру «Волшебный мешочек». Вам нужно назвать фигуру, ее местоположение и возможности хода.

Игра «Волшебный мешочек»

2) Формирование интереса к новому виду деятельности

Педагог: Молодцы, ребята! А сейчас я предлагаю Вам расставить шахматные фигуры в те позиции, на которых они оставались в конце прошлого занятия. Сможете ли Вы вспомнить их положение? Вспомнить конечно не просто, но мы с Вами на прошлом занятии составили нотацию, для этого необходимо открыть рабочие тетради и с помощью нотации расставить фигуры на свои места.

В каком положении находятся фигуры?

Дети: Королю поставили «шах».

Педагог: А что такое шах?

Дети: Шах-это нападение на короля любой фигуры или пешки. От шаха можно уйти.

Педагог: Уходит Король черных фигур. (Комбинация 1. Крв8, Се5, 2. Кра8, Сg6). Цель шахматной партии-победить противники, поставить его короля в безвыходное положение.

Этап целеполагания

Задачи этапа: Постановка коллективной цели;

Определение задач

Педагог: Ребята, а что такое мат?

Дети: Мат – это шах, от которого нет защиты.

Педагог: Правильно, мат-это конец шахматной партии, приводящий к победе одного из участников борьбы. Любая фигура и пешка способны объявить мат. Сегодня мы с вами познакомимся с понятием «детский мат» узнаем о способах защиты от него.

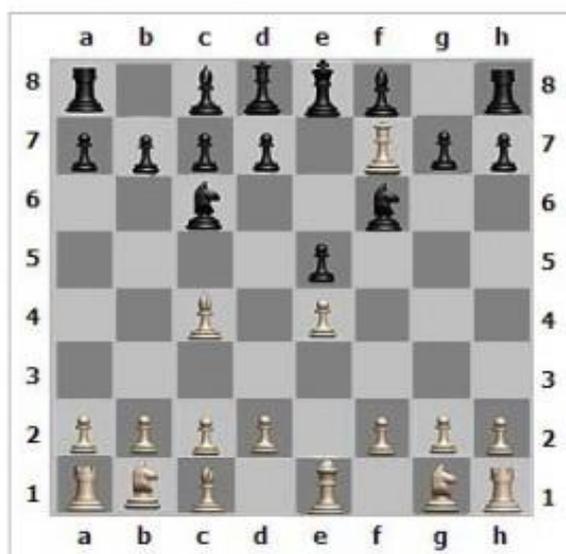
Практический этап

Педагог делит детей на пары. Каждая пара получает шахматную доску и фигуры.

Педагог: А теперь расставим фигуры на шахматной доске. Что необходимо помнить перед каждым сражением?

Дети: Нельзя мешать партнеру думать, перед партией принято рукопожатие, запрещается водить пальцем по шахматной доске, высчитывая варианты.

Педагог: Часто новичкам в шахматах ставят «детский мат». Опытные шахматисты



Детский мат

И

сразу видят возможность «детского мата», а вам необходимо познакомиться и запомнить комбинацию. Начинаем партию.

Демонстрация ходов, ведущих к детскому мату.

Детский мат –

1. e2 - e4, e7- e5
2. Фd1-h5, Кв8-с6
3. Cf1 -c4, Кд8 – f6
4. Фh5 - f7.

Фигуры могут двигаться в разной последовательности, но основная идея — ферзь и слон атакуют поле f7.

Педагог предлагает обучающимся поставить по очереди детский мат друг другу.

Попробуйте разыграть партии по предложенной нотации.

1. *e2 - e4 , *e7- e5
2. Фd1-h5, Кв8-с6
3. Cf1 -c4, Кд8 – f6
4. Фh5 - f7.

Этап рефлексии, обсуждение результатов занятия

Задачи этапа:

- подведение итогов занятия;
- эмоционально-позитивное завершение занятия

Педагог: Наше занятие подошло к концу. Что нового вы сегодня узнали? Что вам понравилось больше всего? С какими мы познакомились терминами? Что такое детский мат? *Ответы обучающихся.* Молодцы, ребята! Спасибо за занятие.

Кузнецова А.С., Щетинкина Н.И.,

педагоги дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «КОФЕЙНЫЕ ИСТОРИИ»

Цель для педагога:	Мотивация обучающихся (7-16 лет) к занятиям изобразительной деятельностью посредством использования нетрадиционных техник рисования.	Цель для обучающихся:	Рисование букета цветов с применением нетрадиционных техник
Задачи:	1. Научить изображать объекты природы с применением нетрадиционных техник рисования.	Задачи для обучающихся:	1. Различать традиционные и нетрадиционными техниками рисования. 2. Научиться рисовать, используя нетрадиционные техники.

	2. Развивать пространственное мышление, воображение, творческие способности. 3. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.		3. Оценивать свою работу и работу друг друга.
Тип занятия:	Вводное		
Термины, понятия	нетрадиционные техники рисования, кофейная живопись, цветы		
Планируемые результаты:	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	
	- знать и правильно употреблять термины и понятия по теме; - уметь пользоваться нетрадиционными приемами при работе с кофейным раствором;	<i>Личностные:</i> проявлять интерес к занятиям изобразительной деятельностью, уважительное отношение к творчеству других людей, любовь к природе. <i>Регулятивные:</i> работать по алгоритму, осуществлять самоконтроль выполняемых действий, взаимопроверку и коррекцию. <i>Познавательные:</i> анализировать объекты деятельности, ориентироваться в расположении рисунка в заданном пространстве, знать способы работы с материалами и инструментами. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в обсуждении, высказывать свою точку зрения, работать в парах.	
Организация пространства			
Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы	Ресурсы	
Музыка, литература, окружающий мир.	<i>Формы организации:</i> коллективная, парная. <i>Методы и приёмы:</i> словесный (объяснение, беседа); наглядный (творческие работы обучающихся, слайдовая презентация); практический (выполнение практической работы).	<i>Оборудование:</i> стол, стулья, кофейный раствор, лист формата А4, бумага писчая, ватные палочки, губка, палитра, баночки для воды, влажные салфетки, нарукавники, фартуки. <i>Наглядно-демонстрационный материал:</i> творческие работы обучающихся, слайдовая презентация, инструктивная карточка, палитра.	
I этап. Организационный момент			
Цель этапа:	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Предметные результаты
Формирование мотивации обучающихся к занятиям изобразительной деятельностью	1. Знакомится с обучающимися. Проводит экскурсию в творческую мастерскую. 2. Демонстрирует работы подготовленную выставку с работами, выполненными в технике кофейная живопись.	1. Рассматривают предметы выставки. 2. Слушают педагога. 3. Отвечают на вопросы. 4. Участвуют в обсуждении.	<i>Личностные:</i> формирование мотивации на учебное занятие. <i>Коммуникативные:</i> умение вступать в учебный диалог, слушать, отвечать на вопросы.

	3. Создает проблемную ситуацию.			
II этап. Постановка цели задач учебного занятия				
Организация действия обучающихся по принятию цели и задач учебного занятия	<p>1. Организует работу по принятию цели и задач занятия обучающимися.</p> <p>2. Задаёт проблемный вопрос.</p> <p>3. Проводит инструктаж.</p> <p>4. Организует подготовку к практической работе.</p>	<p>1. Рассматривают картины с изображением кофейных сюжетов.</p> <p>2. Участвуют в беседе.</p> <p>3. Готовятся к практической работе.</p> <p>4. Определяют цель и задачи своей деятельности.</p>	Знакомство с понятием «нетрадиционные техники рисования».	<p><i>Регулятивные:</i> определение цели и задач учебной деятельности под руководством педагога.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>
III этап. Основной этап				
Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий	<p>1. Организует совместную работу педагога и обучающихся по выполнению творческой работы с помощью нетрадиционных техник рисования: кофейный раствор, целлофановый пакет.</p> <p>2. Проводит физминутку.</p>	<p>1. Выполняют практическую работу под руководством педагога: рисование творческой работы «Цветы» с помощью нетрадиционных техник.</p>	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования кофейным раствором и пакетом. Освоение техник нетрадиционного рисования.	<p><i>Личностные:</i> проявление фантазии, воображения, творческих способностей.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение работать по алгоритму.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение работать с предложенными материалами и инструментами.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение осуществлять совместную деятельность в парах постоянного состава.</p>
IV этап. Контроль				



Выявление качества овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции	1. Обеспечивает организацию проверки и контроля усвоения новых знаний. 2. Организует работу с инструктивными картами, взаимопроверку и сверку с образцом.	1. Выполняют работу по инструктивной карте. 2. Работают в парах. 3. Отвечают на вопросы педагога.	<i>Регулятивные:</i> умение осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль, соотносить полученные результаты с образцом.
V этап. Итоги занятия. Рефлексия			
Организация самооценки и рефлексии деятельности обучающихся	1. Подводит обучающихся к решению проблемного вопроса. 2. Акцентирует внимание на выставке творческих работ. 3. Наводящими вопросами помогает осуществить рефлексию. 4. Даёт оценку результативности учебного занятия.	1. Отвечают на вопросы педагога. 2. Проводят самооценку и рефлексию своей деятельности. 	<i>Регулятивные:</i> оценивание качества своей и общей учебной деятельности <i>Коммуникативные:</i> сотрудничество с педагогом и сверстниками при подведении итогов учебного занятия

Щетинкина Н.И.,

педагог дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ПОДСОЛНУХ. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ»

Группа/возраст: дети с ограничениями по здоровью и родители

Цель:	Сделать открытку с подсолнухом с применением нетрадиционных приемов рисования.	
Задачи:	1. Познакомить с нетрадиционным приемом рисования поролоновой губкой, выполнить аппликацию. 2. Развивать творческий подход к применению разных материалов. 3. Воспитывать чувство благодарности к каждому проживаемому моменту жизни.	
Термины, понятия	Рисование с натуры, фрукты, овощи, композиция, натюрморт, картина.	
Планируемые результаты:	Предметные умения	Универсальные учебные действия
	✓ Уметь рисовать в технике печать поролоновой губкой,	<i>Личностные:</i> формирование целостного, гармоничного восприятия мира.

	выполнять подсолнух в технике аппликация. ✓ Знать и правильно применяет приемы рисования и аппликации.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, оценивают свою работу, сравнивая с образцом.</p> <p>Познавательные: анализируют объекты деятельности и придерживаются последовательности действий при выполнении практической работы; знают способы работы с материалами и инструментами</p> <p>Коммуникативные: обмениваются мнениями, вступают в обсуждение выполненных работ.</p>
--	---	--

Организация пространства

Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы	Ресурсы
Музыка, литература, окружающий мир	фронтальная, индивидуальная. Методы и приёмы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	<p>Оборудование: стол, стулья, краски, кисти, палитра, бумага, вода, скотч бумажный, поролоновая губка, клей карандаш, клей титан, ножницы, заготовки для оформления декора, кофейные зерна</p> <p>Наглядно-демонстрационный материал: открытка подсолнух.</p> <p>Литературный ряд: рассказ о подсолнухе легенда.</p>

I этап. Организационный момент

Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Промежуточные результаты
Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала. Сообщение темы занятия.	<p><i>Приветствие участников мероприятия.</i> Желтый Демид весь день на солнышко глядит. Чёрная макушка, Жёлтая опушка. На солнце я похожий, И солнце я люблю, За солнцем поворачиваю Голову свою. Посредине двора золотая голова.</p> <p>Проверка готовности к мастер-классу. - Подсолнух - символ солнца, что означает жизнь, радость и процветание, символ гармонии и красоты, символ связи земли и неба. Его мощь символизирует собой силу и выносливость, стремление преодолеть любые трудности и отвагу. Подсолнух связан с хорошим настроением, дружескими и родственными связями, преданностью и верностью, верой в лучшее, долголетием и здоровьем, плодородием и благополучием.</p>	<p>Отгадывают загадку, показывают необходимые материалы для занятия, смачивают краски.</p> <p><i>Слушают тему занятия</i></p>	фронтальный опрос 

II этап. Введение в тему занятия

<p>Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы</p>	<p>Посмотрите, на столе лежат листы, закрепленные на основе бумажным скотчем – это основа нашей открытки. Перед тем как появился подсолнух было небо и земля, на которой росли трава цветы.</p> <p>Выполним пейзаж с применением поролоновой губки.</p> <p>Для этого накладываем краску голубого цвета кистью на губку и печатаем небо.</p> <p>Землю выполняем таким же приемом зелеными цветами холодным и теплым.</p> <p>Посередине кистью намечаем стебель цветка зеленым цветом.</p> <p>Оставляем высыхать.</p> <p>План работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор формата 2. Компонировка 3. Построение 4. Работа в цвете 5. Аппликация 6. Декор 	<p>Отвечают на вопросы педагога, отгадывают загадки.</p> <p>Рассматривают, устно описывают предметы, характеризуют пейзаж. цвет, общее иразличное.</p>	<p>Устные ответы</p> 
--	--	--	--

III этап. Актуализация знаний

<p>Анализ формы изображаемых предметов.</p> <p>Изучение цвета предметов.</p>	<p>– Рассмотрим цветок подсолнуха. Он круглый, середина темная, листья желтые.</p> <p>Берем обводим круг.</p> <p>И по краю наклеиваем листочки. Из полосок разных цветов (зеленый, оранжевый , желтый) вырезаем форму лепестка в виде миндаля.</p> <p>Наклеиваем по кругу начиная с самого темного цвета.</p> <p>Последний слой желтый.</p> <p>Середину подсолнуха выкладываем кофейными зернами. Это наши семечки.</p> <p>Снимаем скотч, и добавляем деков в виде надписи и штампа сургуча.</p>	<p>Слушают, участвуют в обсуждении; учатся задавать вопросы для уточнения информации, нужной для выполнения практической работы, рассматривают предметы, отвечают на вопросы, составляют вопросы для получения необходимых сведений.</p> <p>Рассматривают образец педагогического рисунка, наблюдают за действиями педагога. Обсуждают последовательность работы над открыткой и наблюдают за приемами работы, демонстрируемыми педагогом.</p>	<p>Устные ответы</p>
--	--	--	----------------------

IV этап. Творческая практическая деятельность

Открытка «Подсолнух»	Контролирует правильность приемов работы, оказывает помощь участникам мастер класса, затрудняющимся в выполнении задания.	Выполняют рисунок и аппликацию по теме.	Выполнение творческой работы.
V этап. Итоги занятия. Рефлексия			
Выставка работ (организация и обсуждение результатов).	<p>Заключительное слово. Посмотрите, как здорово мы зажгли наше солнышко! Пусть оно радует пасмурными днями вас весь год. Подсолнухи приносят в дом ощущение тепла и света. Они способны улучшить энергетику и привлечь удачу в делах. В разных культурах эти цветы символизируют энергию, жизнерадостность, вдохновение, любовь и верность, мир и согласие. Вы можете оставить себе или подарить близкому человеку. Молодцы!</p> 	Рассматривают работы, оценивают их; определяют свое эмоциональное состояние.	Поощрение обучающихся за работу на занятии

Зиннатуллина З.Ф.,

учитель начальных классов МБОУ «СШ № 3»

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ (ФИНАНСОВОЙ) МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С детства дети знакомятся с ролью денег в жизни человека. О них ребята слышат из разговоров взрослых дома, по телевидению, на улице, и, конечно же, в школе. Дети начинают понимать, что деньги позволяют получить желаемое, и начинают стремиться к самостоятельному использованию своего маленького «капитала».

Цель уроков финансовой грамотности: развитие экономического образа мышления у младших школьников.

Чтобы достичь цели надо решить следующие задачи: формировать экономическое мышление; развивать мыслительную деятельность, самостоятельность, творчество; воспитывать ответственность и нравственное поведение в области экономических отношений в быту.

Изучать финансовую грамотность можно через урочную и внеурочную деятельность. Так, при решении задач на нахождение цены, количества, стоимости, школьники учатся решать финансовые проблемы.

На уроках литературного чтения и занятиях внеурочной деятельности происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации. При работе с текстом ученики высказывают собственную точку зрения. У них формируется устойчивое понимание выбора правильной модели социального и финансового поведения. На уроках литературного чтения и русского языка ученики с удовольствием решают анаграммы, разгадывают ребусы, шарады, составляют пословицы из слов.

Уроки окружающего мира дают больше возможностей для развития финансовой грамотности. При выполнении творческих работ, заданий практической направленности позволяют школьникам применить полученные знания в реальной жизни.

Во внеурочной деятельности учащиеся занимаются различными видами познавательной деятельности, учатся творчески мыслить и решать различные экономические задачи.

С прошлого года я вхожу в состав творческой группы школы «Особая Среда» по направлению «Финансовая грамотность. Моя задача разрабатывать творческие задания для обучающихся начальных классов, направленные на развитие финансовой грамотности.

На классных часах, посвященных знакомству с профессиями родителей, мы даем представление детям о семейном бюджете, прибыли, расходах, доходах. Для развития финансовой грамотности предлагаю ученикам решить филворды, разгадать кроссворды, ребусы, собрать пазлы, а также задания с использованием платформы Learning Apps. В своей работе активно использую различные интернет-ресурсы, дети чаще всего выполняют задания на образовательной платформе «Учи.ру».

Интересны для детей настольные игры «Финансовый крокодил», «Монополия». Дети с удовольствием играют в ролевые игры «Магазин» и «На почте», «Своя игра» по финансовой грамотности и компьютерные онлайн-викторины. Всё это позволяет осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого ребёнка в работу, учитывая его интересы, склонности и способности.

Родители учеников моего класса принимают активное участие в совместных мероприятиях. Так в городской библиотеке № 2 приняли участие в мероприятии «Книжка заболела». Дети вместе с родителями отремонтировали детские книги. В заключении мероприятия библиотекарь поблагодарила за выполненную работу и сказала, что ученики помогли сэкономить средства для приобретения новых книг.

Ежегодно с ребятами и родителями сдаем макулатуру, а на вырученные деньги приобретаем настольные книги для класса. Считаю, что проведение совместных мероприятий формирует и развивает финансово-экономическую культуру детей и родителей.

Думаю, что очень важно помочь школьникам получить комплекс знаний и умений, которые помогут в дальнейшем решать финансовые вопросы, а именно: понимать природу и функции денег; уметь ценить деньги; уметь считать деньги;

уметь экономить; уметь тратить деньги и жить по средствам; уметь возвращать долги; уметь делиться; уметь приумножать деньги.

Опытом работы по развитию финансовой грамотности делюсь с коллегами: в рамках месяца финансовой грамотности провела онлайн-урок в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре; для учителей города Нижневартовска провела урок по финансовой грамотности. Участвовала в V региональном форуме «Финансовая грамотность для всех» в Сургуте.

Говорят, способность нажить много денег – это храбрость, сохранить накопленные средства – мудрость, умение правильно расходовать денежные средства – настоящее искусство.