



**КРЕАТИВ-ФОРУМ
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО –
ОСНОВА УСПЕХА В
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ»**

**СБОРНИК
материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования,
педагогов-организаторов**

НИЖНЕВАРТОВСК, 22.11.2024

Креатив-форум «Педагогическое мастерство – основа успеха в дополнительном образовании детей»

**Сборник
материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования, педагогов-
организаторов**

Составитель: Л.В. Алексеева

В сборник включены тезисы докладов участников семинара муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов, который прошел 22 ноября 2024 года.

Материалы сборника адресуются в качестве практического материала педагогическим работникам, организующим дополнительное образование, воспитательную и внеурочную деятельность в образовательной организации. Работы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Димова Ю. А., Садертдинова А.А.</i> Музей в чемодане, как средство организации нравственно патриотического воспитания учащихся.....	4
<i>Калганова М. Г.</i> Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музейной педагогики.....	6
<i>Самойлова Я.В.</i> «Первые шаги в науку»: обучение с увлечением.....	10
<i>Бусс К.Ю.</i> Медиацентр как средство развития коммуникативных и творческих способностей учащихся и подготовка к будущему профессиональному самоопределению.....	11
<i>Вдовин Е.А.</i> Патриотическое воспитание в системе дополнительного образования: опыт реализации программ «Школа юнармейцев» и «Юный Армеец».....	13
<i>Березина Л.Р.</i> Педагогическое мастерство – основа успеха в реализации урочной и внеурочной деятельности.....	15
<i>Коренюк И.И.</i> Игра как ведущий метод обучения английскому языку в ДОУ.....	16
<i>Маркелова О.В.</i> Сохранение значимости культурного наследия, традиционных ремесел у обучающихся через изучение народных промыслов россиян на занятиях по ДООП «Керамистика».....	24
<i>Филиппова Ю.А.</i> Мастер-класс «Магия фетра: обучаемся вместе через творчество».....	28
<i>Николаева Е.В.</i> Формирование экологической культуры обучающихся в рамках программы внеурочной деятельности «Юный эколог».....	30
<i>Погосская А.И.</i> План-конспект занятия на тему «Монстр в доме» по дополнительной общеобразовательной программе «Ботаническая иллюстрация».....	32
<i>Щетинкина Н.И.</i> Технологическая карта учебного занятия на тему «Изготовление поздравительной открытки «С Днём Победы» в технике «монотипия».....	38

Димова Ю. А., заместитель директора по ВР МБОУ «СШ №11»

Садертдинова А.А., преподаватель-организатор ОБЖ МБОУ «СШ №11»

МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ, КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

В современном образовательном процессе важное место занимает нравственно-патриотическое воспитание учащихся. Нравственно-патриотическое воспитание учащихся — это процесс формирования у молодежи чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре и традициям, а также развитие моральных качеств, таких как честность, ответственность и гражданская позиция. Этот аспект воспитания играет важную роль в становлении личности и её интеграции в общество.

Основные аспекты нравственно-патриотического воспитания:

1. Знание истории и культуры: Учащиеся должны знакомиться с историей своей страны, её достижениями и трудностями.

2. Формирование гражданской ответственности: Важно прививать учащимся понимание их роли в обществе, ответственности за свои поступки и активного участия в жизни своей страны.

3. Развитие нравственных качеств: Нравственно-патриотическое воспитание должно включать в себя формирование таких качеств, как доброта, уважение к другим, честность и справедливость.

4. Создание условий для самовыражения: Важно давать учащимся возможность выражать свои мысли и чувства по поводу патриотизма и нравственности через творчество.

5. Работа с примерами из жизни: Изучение биографий известных личностей, которые внесли вклад в развитие страны, помогает учащимся осознать важность патриотизма и нравственности на практике.

Одним из эффективных методов реализации этой задачи является концепция «музея в чемодане». Данный подход позволяет не только познакомить школьников с историей и культурой своей страны, но и развивать у них чувство гордости за свою Родину, уважение к ее традициям и ценностям.

В конце 2023 года у нас возникла идея – создать школьный музей. Совместными усилиями воспитательного штаба и юнармейского отряда школы, мы начали изучать музейное искусство и разработали концепцию передвижной музейной экспозиции в формате чемодана. Это позволит нам легко переносить музейную коллекцию в различные места и делиться ею с другими. Не во всех школах можно организовать специальное музейное пространство, поэтому решением такой проблемы для нас стал «Музей в чемодане».

Одной из интерактивных форм работы с музейными предметами, документами и материалами является так называемая идея создания «музея в чемодане», которая стала активно внедряться в практику. Экспозиция уместается в одном или нескольких чемоданах с музейными экспонатами, а также рисунками, текстами, фотодокументами, слайдами, фильмами.

Особенность его создания состоит в том, что для учащихся гораздо полезнее и интереснее ситуация, когда музей сам приходит в гости к ребенку. Знакомство с его самыми разнообразными тематическими коллекциями всесторонне развивает и расширяет военно-патриотический кругозор детей. Это новое направление

активизирует духовно-нравственное развитие. Проект «музей в чемодане» является относительно новым и инновационным направлением в области музейного дела.

Нами созданы несколько передвижных музейных экспозиций: СВО, СССР, ВОВ. Музей в чемодане «СВО» – в нем представлены:

- Фотографии наших учителей – солдат и фотографии мужей педагогов нашей школы, которые отправились на Специальную военную операцию на Украине.
- Книга рассказов о Юных героях
- Письма солдатам от учащихся нашей школы, которые отправляем в гуманитарный корпус, а в дальнейшем солдатам.
- Талисманы добра «Добрые мишки».
- Книга «Герои СВО. Символы Российского Мужества, в которой находятся фотографии и заслуги солдат-земляков ХМАО-Югры.
- Вырезки из газет города Нижневартовска с начала отправления на СВО
- Журнал «Автограф Дети»
- Армейский душ
- Консервы Армии России с посудой.
- Муляж рации.
- Окопные свечи
- Разогреватель портативный комплект РП-3
- Осколок снаряда, найденный в ходе поисковой деятельности
- Гильза пистолета Макарова 9 мм
- Осколок российского многоцелевого истребителя пятого поколения СУ-57
- Карман разгрузочный
- Tактические наушники с шумоподавлением
- Аптечка индивидуальная

Музей в чемодане «ВОВ» создан в рамках проекта «Без срока давности». Включает в себя разные экспозиции, посвященные памятным датам. Музей Великой Отечественной войны – это музей, посвященный истории и подвигам советских людей во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Музей в чемодане «СССР» включает в себя исторические документы и фотографии (газеты, журналы, оригиналы и копии документов), модели одежды, популярные в советское время, литературные произведения советских авторов, плакаты.

Идея «Музея в чемодане» заключается в том, чтобы сделать историю нашего народа доступной для широкой аудитории, включая тех, кто не имеет возможности посещать традиционные музеи.

Таким образом, можно сделать вывод, что передвижная музейная экспозиция - это уникальный формат образовательного мероприятия, который может значительно повлиять на патриотизм учащихся. Проект «Музей в чемодане» является эффективным инструментом для формирования нравственных ценностей и патриотизма среди учащихся. Он помогает лучше понять и ценить историю своей страны, уважать традиции и достижения предков.

Интерактивные экспонаты и мастер-классы позволяют нам активно участвовать в процессе изучения истории и традиций своей страны, что способствует эмоциональному вовлечению.

Результативность проекта:

- ✓ 1 место во Всероссийском конкурсе музеев «Солдаты Великого Отечества» по ХМАО-Югре
- ✓ 3 место во Всероссийском конкурсе музеев «Солдаты Великого Отечества» на Федеральном уровне
- ✓ Призер регионального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» в номинации «Экспозиции, приуроченные ко Дню единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.».

Калганова М. Г.,

воспитатель МАДОУ г. ДС №32 «Брусничка»

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*«Детство – каждодневное открытие мира и, поэтому
надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием
человека и Отечества, их красоты и величия»*

В.А. Сухомлинский

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением остаётся патриотическое воспитание. Актуальность данного направления очевидна, так как отторжение детей и подростков от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

Дошкольное детство — очень важный период в становлении личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств. Именно дошкольный возраст — благоприятный период воспитания: патриотизма, любви к малой Родине, воспитания таких нравственных качеств, которые позволяют вырасти дошкольнику человеком — гражданином своей страны, патриотом, умеющим оценить и сберечь историческое и культурное наследие русского народа.

В содержании ФОП и ФГОС дошкольного образования отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольников. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. В этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей, происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и

формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников. Так, одним из них в ДООУ является работа по созданию мини-музеев. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Создание мини-музеев помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота.

Музейная педагогика позволяет использовать дополнительные пространства, ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников;

- является действительным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса;
- Позволяет заложить основу гармоничного развития личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус;
- Активизирует мыслительные процессы, облегчает процесс познания;
- Развивает воображение, фантазию, творческое отношение к миру;
- Способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры;
- Помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями.

Процесс модернизации дошкольного образования предполагает развитие ребенка посредством приобщения его к народным истокам через игровую деятельность, с использованием народных игр и игрушек. Народная культура передает национальную самобытность народа. Этот богатый материал не только формирует любовь к традициям своего народа, но и обогащает знания детей об окружающей жизни. Народная культура близка детям, доступна их пониманию, так как окружающий мир отражается условно, через символические образы. Исходя из вышеизложенного было принято решение создать в дошкольном учреждении мини-музей «Югорский край».

Цель создания мини-музея: приобщение дошкольников к культурно-историческим ценностям через создание мини-музея; создание благоприятных условий для самореализации детей, их интеллектуальных способностей и интересов в области краеведения.

Для реализации данной цели определены следующие задачи:

- формирование у дошкольников представления о музее;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения;
- развитие познавательных интересов и познавательной деятельности дошкольников;
- воспитание положительного отношения к культурно-историческим ценностям народа Севера и чувство сопричастности нему;

– развитие воспитательного потенциала семьи в патриотическом воспитании своих детей, активное привлечение к созданию экспонатов мини-музея.

В течение 10 лет в музее собраны: домашняя утварь ханты, макеты стойбища и жилища, традиционные куклы Акань; созданы альбомы национальной одежды, орнаментов, орудий труда и быта; сделана подборка картин жизни и быта народов Севера; подобраны и систематизированы подвижные игры народов ханты и манси, дидактические игры и игры-загадки, художественные литературные и музыкальные произведения, познавательные видеофильмы для детей.

Музейная педагогика является именно тем стержнем, соединяющим детский сад и музей, что оказывает существенное влияние на воспитание детей. Она дает возможность ребенку представить целостную картину мира, позволяет раскрыть и развить свои способности, помогает осознать себя гражданином и патриотом, а именно она представляет собой конструктивную альтернативу традиционного образовательного процесса в детском саду.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они участвуют в обсуждении его тематики, изготавливают экспонаты, ребята из старших групп проводят экскурсии для младших. Экспонаты музея используются для проведения образовательной деятельности, игр, могут стать причиной исследовательской деятельности. Любой предмет мини-музея может подсказать интересную тему для разговора.

При посещении музея дети слушают национальную музыку, песни, стихи, сказки, смотрят фильмы о родном крае. Старшие воспитанники показывают театральные представления, используя музейные экспонаты. Были поставлены такие сказки, как «Жадный мышонок» М. Шульгина, хантыйские сказки «Почему совы ловят мышей», «Идэ», «Айога» и другие. Все эти сказки были показаны детям ДОУ и родителям (законным представителям) на родительском собрании в рамках музейной работы.

При музее создан танцевальный ансамбль «Важенки», который участвует не только в рамках музея, но и в праздниках и развлечениях дошкольного учреждения, мероприятиях города (традиционные совместные мероприятия с Центром поддержки семьи).

Принципы музейной педагогики – это наглядность, доступность, динамичность и содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность). Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музея. Так, логическим продолжением музейной работы с детьми стал кружок дополнительного образования «Бисероплетение». Дети создают простые картины, украшения, подражая мастерам ханты и манси.

Музейный мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество. Так, коллектив «Важенка» получил 2 место в окружном конкурсе на лучший костюм Вороны. Дети, вовлеченные в деятельность музея и кружка «Бисероплетение» стали

участниками и призерами городских конкурсов «Наследие Югры», «Мы народы великой России, на Югорской земле мы живём», «Экосказка» с мини-постановкой «Зеленая Россия» и другие. Не протяжении ряда лет наши дети участвуют в совместных мероприятиях с городской библиотекой №14 (например, в 2023 году темой мероприятий было «Дружба народов мира»).

Программа мини-музея «Югорский край» рассчитана на 3 года. Дети старшего дошкольного возраста уже могут самостоятельно проводить экскурсии, рассказывать о культуре и быте народов Севера, проводить национальные подвижные и настольные игры для малышей.

К своей деятельности стараемся вовлечь не только детей дошкольного учреждения, но и родителей (законных представителей): приглашаем на национальные игрища, праздники такие как «Праздник Ворона», «Медвежьих пляски», «Праздник обласа», «Прилёт трясогуски». Рассказываем о костюмах и утвари народов Севера. Участвуем и проводим различные конкурсы и викторины. Поставив перед собой задачу, приобщить своих воспитанников и их родителей к истории своей Родины, мы понимаем, что это будет приобщение к важной части духовной культуры народа, к его истокам. Деятельность в данном направлении показала насколько, велик к этому интерес детей.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, особенно близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны) необходимо привить детям такие понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что Родина помнит и чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей, их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Были разработаны и реализованы проекты «Герои Великой Отечественной войны», «Северный олень» (олени сыграли большую роль в ВОВ).

Метод проектов актуален и очень эффективен при создании мини-музеев. Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами исследовательской деятельности детей. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивает творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет дошкольнику успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения: познавательные проекты «Расскажи история в орнаменте», «Один день на стойбище», «Игрушки ханты и манси», «На страже границ нашей Родины».

Таким образом, в работе музейной педагогики с дошкольниками по нравственно-патриотическому воспитанию сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Использование метод музейной педагогики в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяющий значительно повысить самостоятельную

активность детей, развивать творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А так же делает образовательную систему дошкольного учреждения открытой для активного участия родителей.

Самойлова Я. В.,

учитель начальных классов МБОУ «СШ №14»

ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ»: ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

С 2014 года наша школа является ресурсным методическим центром «Школьный технопарк по направлениям робототехника, моделирование, продуктивное развитие, творчество, исследование».

В 2023 году в школе была оборудована STEAM лаборатория, где в настоящее время для обучающихся 1-4 классов проводятся внеурочные занятия «Первые шаги в науку», целью которых является формирование у детей интереса к обучению и науке, а также, к исследованию окружающего мира.

STEAM лаборатория оснащена компьютерами, интерактивной панелью, электронными цифровыми микроскопами, интерактивными глобусами, конструктами серии Lego Education, 3D ручками, лабораторным оборудованием для проведения физических и химических опытов.

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, важно, чтобы дети получали комплексное образование, которое поможет им успешно адаптироваться к изменяющимся требованиям будущего. STEM-образование (наука, технологии, инженерия и математика) является одним из ключевых направлений в этой области, предлагая ребятам возможность учиться и практиковаться в этих дисциплинах уже на начальных классах.

STEAM — это аббревиатура, составленная из первых букв английских слов: science (наука), technology (технология), engineering (инжиниринг) и mathematics (математика). Основные преимущества STEM-образования, представлены на слайде:

В рамках решения этой задачи на занятиях с ребятами мы проводим опыты и эксперименты, которые способствуют лучшему пониманию физических, природных явлений, а также, свойств предметов, которые ребята изучают на уроках окружающего мира, математики, рисования и труда.

Все мы знаем, что изучение только одной теории недостаточно и неэффективно. Важно постоянно искать новые методы, идеи и пути их практического воплощения. В ходе выполнения заданий ребята всегда теорию подтверждают практикой. Результаты практических работ и наблюдений оформляют в научных дневниках вместе с родителями с помощью рисунков, схем и приложений.

Обучающиеся объединяются в группы для совместного решения учебных задач. Работая в команде над проектом, они получают опыт, который уже со второго года обучения они применяют при создании проектов для внутришкольных и городских конкурсов (городской конкурс ученических проектов «Грани познания», муниципальный и региональный этапы Всероссийского детского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науку»).

После проведения мастер-класса «Разноцветные уроки химии», который проходил в рамках программы «Первые шаги в науку», ребята узнали, как в домашних условиях выводить пятна от ягод, травы и йода.

Изученное требует осмысления и подтверждения экспериментом. В этом и есть логика обучения. Все задания на занятиях направлены на то, чтобы дети научились анализировать, обобщать и делать выводы.

Стоит отметить, что программа внеурочной деятельности «Первые шаги в науку» - это первый этап «погружения» в научный мир и мир технологий, который продолжается до самого выпуска из школы в рамках программ НТО «Junior», Робототехника, Программирование и других программ, которые способствуют формированию инженерно-технических компетенций обучающихся и знакомят с профессиями будущего.

Бусс К.Ю.,

педагог-организатор МБОУ «Гимназия №2»

Медиацентр как средство развития коммуникативных и творческих способностей учащихся и подготовка к будущему профессиональному самоопределению

Одной из ключевых компетенций на сегодняшний день являются информационные технологии, но, прекрасно владея современными гаджетами в обычной жизни и получая знания на уроках информатики, ученики порой совсем не используют эти знания на других учебных предметах. Решению этой проблемы может помочь школьный медиацентр, где ученик станет активным участником образовательного процесса, партнером педагога и даже порой его наставником.

Школьный медиацентр — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ученика, попытка попробовать себя и свои возможности в различных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы.

Цель деятельности созданного нами медицентра – обмен оперативной информацией, развитие коммуникативной культуры школьников, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации учащихся, ориентирование на выбор будущей профессии.

Основные задачи деятельности медицентра:

- осуществление поэтапного решения задач формирования единого информационного пространства учреждения;
- медиа-поддержка инновационной деятельности учреждения и распространение инновационных продуктов и практик;
- содействие развитию детской журналистики, теле и радиокommunikаций в учреждении, издательских возможностей;
- поддержка одарённых учащихся;
- использование и внедрение современных технологий в воспитательный процесс учреждения и в предметы гуманитарной направленности.

В рамках работы медицентра созданы отделы:

- Редакционный отдел – формирует определённый объём знаний по журналистике; осуществляет сбор материалов для выпусков репортажей; собирает информацию, обрабатывает её и пишет статьи.

- Фотоцентр – осуществляет фотосъемку значимых событий в гимназии; организует фотовыставки, фотогалереи, создает фотоархив школьных мероприятий.
- Видеостудия – работает в направлении организационного обеспечения видеосъемок; создает видеоархив школы; готовит и наполняет материалами выпуски школьного телевидения, занимается поддержкой информационных групп пресс-службы в социальных сетях ВКонтакте, занимается развитием коммуникативной культуры учащихся средствами пресс-службы, формирует навыки общения и сотрудничества, поддержки творческой самореализации учащихся.

Для организации телестудии в гимназии готовится специальное, а также имеется специальное оборудование:

- Рабочий инструмент для деятельности оператора (видеокамера или фотоаппарат с функцией видеозаписи);
- Компьютер, на котором будут монтироваться сюжеты;
- Экран для демонстрации готовых видеороликов;
- Bluetooth-петлички для ведущих и интервьюеров;
- хромакей – специальное полотно зеленого цвета, на фоне которого проводится фото- и видеосъемка.

На данный момент создано всего 3 выпуска новостей и несколько творческих роликов. Работа над выпусками новостей выполняется каждую неделю. Мы планируем открыть в новостях несколько специальных рубрик:

- «Крупным планом» (рубрика – встречи с интересными людьми);
- «Прочитал – продвинь книгу» (создание буктрейлеров-рекомендаций к прочтению художественной литературы от старшеклассников и педагогов);
- «Быстрее. Выше. Сильнее» (спорт и спортивные достижения)
- «Школьные лайфхаки» (полезные советы сверстникам)
- «Профессии 21 века» (знакомство с актуальными профессиями и их представителями)

Каждая рубрика – это специально создаваемый, разработанный самими учениками творческий проект – результат которого все видят уже на экране.

Но чтобы создать этот проект, необходимо:

1. Продумать план его создания.
2. Отобрать необходимый и актуальный материал.
3. Написать сценарий и подобрать заставку.
4. Отредактировать текст.
5. Подобрать ведущих.
6. Осуществить видеозапись.
7. Отредактировать видео.

То есть это серьезная творческая проектная работа, которая по силам немногим, но учит не только находить общий язык с окружающими, но и углублять свои знания и навыки, совершенствовать свои способности, анализировать и систематизировать материал и уметь владеть аудиторией.

Таким образом, медицентр – это:

- отличный способ информирования всех учителей, учеников и их родителей о жизни образовательной организации.
- прекрасная возможность отдохнуть от рутины образовательного процесса и попробовать что-то новое, актуальное, свежее.

- хороший шанс для самореализации учеников. А для кого-то из них школьная телестудия может стать первым шагом в будущей профессии.

Реализация проекта медиацентра гимназии даёт возможность ученикам развить творческие, коммуникативные, писательские, актерские и ораторские способности и служит отличным стартом в будущей жизни!

Вдовин Е.А.,

педагог дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ «ШКОЛА ЮНАРМЕЙЦЕВ» И «ЮНЫЙ АРМЕЕЦ»

Одной из ключевых функций любого государства является формирование сознания молодого поколения. Важнейшей исторической ценностью России является преданность своему Отечеству, стремление исполнять гражданские обязательства и отстаивать интересы страны. В современном мире тема патриотического воспитания в России стала особенно актуальна. Президент Российской Федерации В. В. Путин не раз отмечал особую важность патриотизма в стране: «Патриотическое воспитание должно быть не только стройной государственной системой, но, прежде всего, органичной частью жизни самого общества. И только объединив усилия, консолидировав лучшие практики и инициативы, мы сможем вырастить поколения, которые знают свою страну, чувствуют сопричастность ее судьбе, к ответственности за ее будущее и главное — верят в нее». Патриотическое воспитание всегда являлось одной из главных задач современного образования.

На собственном опыте могу утверждать, лучший возраст для патриотического воспитания – это дошкольный возраст. В течение двух лет мной была реализована дополнительная общеобразовательная программа «Юный армеец» для обучающихся 5-7 лет. В этом возрасте дети развивают свою память, воображение, внимание и формируют своё мышление. В связи с этим, очень важно формировать патриотическое воспитание в этом возрасте.

В дошкольном возрасте дети открыты для новых знаний и впечатлений. Они обладают удивительной способностью впитывать информацию, и именно в этот период особенно важно направить их внимание на патриотические ценности. Программа «Юный армеец» была разработана с учётом интересов и потребностей детей. В рамках программы использовались игровые методы, песни, стихи и различные занятия, чтобы привить любовь к Родине и уважение к её истории.

Одной из самых эффективных форм работы стали занятия, где дети рассказывали о героях своей семьи – участниках Великой Отечественной войны. Обучающиеся не только развивали свои творческие способности, но и знакомились с историей защитников нашей родины, ведь нет такой семьи, которую не затронула Великая отечественная война. Такие занятия позволяли им понять, что быть патриотом – это не только гордиться своей страной, но и осознавать свою ответственность за её будущее. Дети с радостью знакомились с историей своих родственников, что создавало у них чувство принадлежности к чему-то большему.

Неоднократно проводилось мобильная выставка «Музей в чемодане», в ходе которого дети могли ознакомиться с предметами Великой Отечественной войны и в прямом смысле прикоснуться к истории своей страны.

Также важно отметить, что патриотическое воспитание в дошкольном возрасте закладывает основы для дальнейшего нравственного и гражданского поведения. Воспитанная любовь к родине и уважение к её символам формируют у детей осознанное отношение к своей стране. Таким образом, мы не просто обучаем, но и воспитываем будущих граждан, которые будут гордиться своими корнями и активно участвовать в жизни общества.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения начинается с формирования чувства гордости за свою страну. Важно показывать детям не только великие свершения, но и трудные моменты истории, которые закалили дух народа. Обучающие должны понимать, что патриотизм — это не слепое восхваление, а глубокое понимание ответственности за будущее своего Отечества.

Кроме того, важно формировать чувство ответственности за охрану природного богатства и обогащение культурного наследия. Совершая добрые дела для своего общего блага, дети учатся любить и заботиться о своей стране, становясь ее надежными защитниками в будущем. Патриотизм — это активное участие в жизни общества, стремление сделать его лучше для следующих поколений.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Школа Юнармейца» я стремлюсь привить обучающимся школьного возраста не только основы гражданско-патриотического воспитания, но и важные житейские навыки. Занятия включают физическую подготовку, основы безопасности, а также командную работу. Дети учатся работать в команде, принимать решения и развивать лидерские качества, что значительно обогащает их личностный опыт.

Особое внимание уделяется развитию морально-этических качеств. В рамках программы раскрываются темы дружбы, товарищества и взаимовыручки, что помогает формировать у ребят чувство ответственности за свои поступки и окружающих.

Важно отметить, что дополнительная общеобразовательная программа «Школа Юнармейца» способствует формированию у детей патриотизма и гордости за свою страну. Знания, полученные на занятиях, остаются с обучающимися на всю жизнь, формируя их мировосприятие и ценности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа Юнармейца» предоставляет уникальную возможность для детей не только углубить свои знания об истории и культуре своей страны, но и развивать личные качества, такие как дисциплина, ответственность и командный дух. Занимаясь в рамках программы, ребята учатся работать в команде, преодолевать трудности и достигать поставленных целей, что становится основой для их дальнейшей жизни.

Сложные и интересные занятия, включающие построение исторических мероприятий, военно-патриотические игры и образовательные проектные работы, способствуют развитию критического мышления и коммуникационных навыков. Кроме того, ребята имеют возможность пообщаться с ветеранами и активистами, которые делятся своим опытом и знаниями, вдохновляя молодежь на активные действия ради своей страны.

Патриотическое воспитание детей в рамках программы основывается на глубоком понимании истории, культуры и традиций своей страны. Важно не только

помнить о героических страницах прошлого, но и осознавать современную роль России на мировой арене. В этом контексте особую значимость приобретает изучение истории Великой Отечественной войны, которая формировала национальную идентичность и способствовала сплочению народа в трудные времена.

Для обучающихся проводятся экскурсии в музейном комплексе Центра «Патриот», в ходе которых они узнают больше об истории своей страны во время Великой Отечественной войны. Кроме этого обучающиеся являются постоянными участниками спортивных и социально значимых мероприятий: участие в соревнованиях «Кубок ДОСААФ», Осенний кросс, Музей в чемодане, встречи с участниками СВО, городские соревнования по пейнтболу и многие другие мероприятия.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Школа Юнармейца» не просто дает знания, но и формирует ценностные ориентиры у обучающихся, развивает их физически и устойчивое психоэмоциональное состояние. Несомненно, все приобретённые навыки в ходе обучения по программе помогут обучающимся стать ответственными гражданами. Это важный вклад в будущее, где молодое поколение способно гордо и уверенно представлять свою страну на различных уровнях.

Березина Л. Р.,

учитель истории МБОУ "СШ №19"

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО – ОСНОВА УСПЕХА В РЕАЛИЗАЦИИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коллеги, вы все прекрасно знаете, что главным стимулом для мотивации к учебе – это ситуация успеха. Я стараюсь создавать эту ситуацию через участие детей в конкурсах и различных мероприятиях. Мои обучающиеся являются неоднократными Гран-при победителями и лауреатами городских, всероссийских, международных, фестивалей и конкурсов. Позвольте, вам продемонстрировать некоторые конкурсы, в которых мы участвовали вместе с детьми.

В 2020 году я создала проект «Дети лечат детей», с которым мы выиграли грант Президента РФ. Почему проект назывался «Дети лечат детей». Потому что актерами стали первоклассники, с которыми я создала интерактивный спектакль для детей с диагнозом ВИЧ-инфекция. Своей игрой ребята-актеры действительно поднимали настроение больным детям.

В том же году был поставлен социальный спектакль «Черно-белое кино». С коллегой Аллой Владимировной, мы оформили спектакль в социальный проект. И в окружном конкурсе выиграли грант победителя второй степени.

В 2021 году с этим же проектом выиграли в городском грантовом конкурсе и заняли 3 место.

Наша работа была оценена на региональном конкурсе лучших практик дополнительного образования «Педагогический потенциал Югры». Мы стали победителями.

В 2022 году мои дети приняли участие в всероссийском конкурсе лучших практик в сфере добровольчества «Технология добра» под эгидой Движения первых «Добро не уходит на каникулы» в г. Москва. Заняли первое место.

В 2023 году мы с коллегой, учителем технологии – Альбиной Анисовной организовали группу старшекласников для поездки в Санкт-Петербург чтобы принять участие в международном Фестивале народного творчества и искусств в рамках сообщества межкультурного и межнационального диалога «Душа мира».

Участию в данном мероприятии предшествовала большая и кропотливая работа, ведь для участия создавались коллекции костюмов с национальным колоритом, а также эко-сумки. Работы удостоились звания лауреатов III и IV степени.

И сегодня я пришла не одна, а со своим коллективом. Часть коллекции сейчас демонстрирует театр-студия «За солнцем идущие».

Мы с детьми любим городские фестивали и конкурсы. С большим желанием участвуем в конкурсе чтецов «Белые журавли». В 2023 году моя ученица стала Гран-При обладателем этого прекрасного конкурса. В этом году другая ученица выиграла «Гран-При». И ещё два ученика заняли первые места.

Наш любимый конкурс «Самотлорские роднички». Мои дети ежегодно принимают в нем участия. И становятся лауреатами различных номинаций.

В 2022 году я приняла участие в ежегодном региональном конкурсе на лучший костюм вороны. Костюм, вы его видите на слайде, отмечен специальным дипломом. Создавая и транслируя костюмы. Мы с детьми ежегодно результативно участвуем в городском фестивале творчества «Россия-наш общий дом». В 2022 году наша коллекция отмечена дипломом победителя.

Я как историк, в своей деятельности большое значение придаю исторической теме. На уроках погружаю детей во времена древних цивилизаций. Шью костюмы, изготавливаю различную бутафорию вместе с детьми. И разыгрываем спектакль.

Такой формат проведения уроков позволяет повысить интерес школьников к учению, мотивируют к активной учебной деятельности, что, в свою очередь, позволяет повысить результативность учебного процесса и подтолкнуть ребенка к творчеству.

Я считаю, талант-это когда ты делаешь лучше, чем другие. Старайся и работай, тогда успех достигнет тебя!

Коренюк И.И.,

воспитатель МАДОУ «ДС №17 «Ладушки»

ИГРА КАК ВЕДУЩИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОУ

Цель - формирование у детей интереса к изучению английского языка и развитие лингвистических способностей дошкольников посредством игр



Игра, как известно, – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Она служит своеобразным общим языком для всех ребят. Использование игры как одного из приемов обучения иностранному языку значительно облегчает учебный процесс, делает его ближе и доступнее детям.

В каждую минуту занятия необходимо поддерживать у детей интерес, вызывать радость, восторг, восхищение через подвижные игры, игрушки, волшебные превращения.



Игра подходит к любому типу занятия и виду обучения, позволяет оптимизировать процесс запоминания учебного материала, создает подлинную ситуацию общения, способствует развитию коммуникативной компетенции детей.

Игра не является самоцелью, а используется в сочетании с другими технологиями обучения.

Практика показывает положительное влияние на воспитательно – образовательный процесс всех видов игр: дидактических, подвижных, творческих. Каждая игра выполняет свою функцию, способствуя накоплению языкового материала у ребенка, закреплению ранее полученных знаний, формированию речевых навыков, умений. Игры являются одним из приемов здоровьесберегающих технологий.



Игры применяются с различными целями:

- при введении и закреплении знания лексики и моделей иностранного языка;
- для формирования умений и навыков устной речи;
- как форма самостоятельного общения детей на иностранном языке.

Практика показывает, что формирование коммуникативных умений у дошкольников посредством изучения английского языка в форме игры способствуют развитию умения сотрудничать друг с другом, активно слушать, развивать слуховое восприятие, подчиняться правилам.



Занятия иностранным языком в дошкольном возрасте развивают ребенка всесторонне. У него улучшается память, сообразительность, развивается наблюдательность. Также занятия хорошо готовят к его первому году в общеобразовательной школе.

Актуальность введения английского языка в дошкольном возрасте обусловлено особенностями детской психики, легкого восприятия и усвоения языкового материала, конечно при условии отсутствия логопедических противопоказаний. Рекомендует начинать изучать иностранный язык в раннем возрасте, т.к. у ребенка в

этом возрасте формируется параллельное с родным языком накопление лексического и грамматического материала иностранного языка.

Ребенок в раннем возрасте, овладевая иностранным языком, не ощущает огромного разрыва между возможностями в родном и иностранном, чувство успеха у него будет более ярким, чем у детей школьного возраста. Следует так же использовать преимущества детской памяти, например прочность запоминания. А легче всего это происходит в игре.



Рабочая программа кружка «Игровой английский для дошкольников» разработана в соответствии с современной нормативной базой в области дошкольного образования в РФ, на основе «Комплексной программы обучения английскому языку детей 4 – 7 лет.» под редакцией Филиной М.Л.

Рабочая программа определена следующими **целями**:

- формирование и развитие иноязычных фонетических навыков (пока речевой аппарат пластичен и еще действуют механизмы овладения родной речью, эти навыки легко приобретаются и прочно усваиваются, поэтому важно не упустить время);
- развитие навыков аудирования (понимание речи на слух);
- развитие навыков «говорения» (т.е. формирование у ребенка представления об иностранном языке как средстве общения);
- формирование и пополнение лексического запаса.



Я, как и каждый воспитатель хочу, чтобы мои дети успешно изучали английский язык, с интересом и желанием занимались на занятиях. В этом заинтересованы и родители детей.

И я поставила перед собой цель – способствовать формированию познавательного интереса у дошкольников на занятиях английского языка путём использования игровых методов как средство активизации познавательной активности на занятиях английского языка.

В дошкольном возрасте ведущей является игровая деятельность, в которой ребенок познает окружающий его мир.

Фонетические игры

«Язычок на прогулке», «Передай звук», «Ветерок», «Последний звук», «Звук», «Слова» или ролевые – когда на занятия приходит гость и дети знакомятся с ним, используя ранее изученные речевые обороты "Hello! How are you?".

Фонетические игры

Игра формирует устойчивый интерес к дальнейшему изучению английского языка, а также уверенность в успешном овладении им. Но хочется отметить, что игра имеет не только мотивационные функции.

Игра – разновидность общественной практики, действительное воспроизведение жизненных явлений вне реальной практической установки. Игровая деятельность на

занятии английского языка не только организует процесс общения, но и максимально приближает его к естественной коммуникации. Задача учителя, согласно высказыванию Анатоля Франса, «пробудить любопытство детей, чтобы в дальнейшем его удовлетворить».



Игры должны соответствовать уровню подготовки детей и быть необходимыми для прохождения определённого лексического материала. С помощью игры хорошо отрабатывается произношение, активизируется лексический материал, развиваются навыки аудирования, устной речи. С её помощью можно снять психологическое утомление; её можно использовать для мобилизации умственных усилий детей, для развития у них организаторских способностей, привития навыков самодисциплины, создания обстановки радости на занятиях.



Большое место в копилке игр занимают фонетические игры. И первое место здесь отводится сказкам-упражнениям на артикуляционную гимнастику. У каждого в копилке есть такая, а то и не одна.

A B C D E F G H I

Ритмично-музыкальные игры – это всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка, например: "Nuts and May", "What's your name", "I like my friends", "Heard, shoulders, knees and toes" ит.д.



Героями таких сказок выступают Язычок, Пчелка, Змейка, Ветерок и просто волшебные звери. Общим у этих сказок является то, что все они являются прекрасными помощниками для отработки произношения трудных звуков, а неоспоримыми преимуществами – возможность сочинять сказку исходя из особенностей группы в целом и с учетом индивидуальных особенностей детей, а также возможность учитывать насущные потребности обучения. Постепенно роль сказочника может передаваться тем детям, у которых трудные звуки получаются лучше, включить элемент соревнования.

A B C D E F G H I

Художественные, или творческие, игры – это вид деятельности, стоящий на границе игры и художественного творчества, путь к которому лежит для ребенка через игру. Их, в свою очередь, можно разделить на

1. Драматизации (т.е. постановка маленьких сенок на английском языке) «В лесу» - например: в лесу встречаются лисичка и медведь, и разыгрывается маленький диалог (Hello! I'm fox. I can run. I like fish);



Англоязычные звуки, которых нет в родном языке, способствует развитию и сохранению гибкости речевого аппарата детей) и развитие речи дошкольников в целом; развитие мышления, так как в процессе изучения английского языка дети вольно или невольно анализируют, сравнивают его с родным языком, т.е. непрерывно осуществляется мыслительный процесс; обогащение словаря: расширение словарного запаса за счет усвоения англоязычной лексики; приобретение элементарных страноведческих знаний о странах изучаемого языка; развитие таких

психических процессов, как внимание, память, воображение, воля, задействованных при изучении английского языка.



Изобразительные игры, такие как графический диктант, раскрашивание картинок и т.п. Раскрашивание картинок, я полагаю успокаивающее, не всегда содержательное, но очень распространенное занятие. Например, пока ребенок закрашивает картинку, я многократно повторяю слово, называю детали. Таким образом, мы зложим основу как на новом языке называется то, что ребенок сделал сам. Графический диктант – например: на занятие я говорю детям, что какого цвета, дети раскрашивают, а потом сравнивают получившиеся изображения с тем, по которому диктовала я.



Но не всегда игры были эффективны при запоминании новой лексики. Поэтому мною были введены стишки-договорки, или рифмовки, которые облегчили процесс заучивания первоначального блока необходимых для общения фраз и сложной для запоминания лексики. Рифмовки обладают такими признаками, как краткость, ритмичность, звуковая повторяемость, что позволяет ей усваиваться наиболее быстро и легко. А главное, что заучивание рифмовок доставляет детям огромное удовольствие. А то, что пережито эмоционально положительно, надолго остается в памяти маленького человека, оставляя след в его сознании.



Маркелова О.В.,

*педагог дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ
«Патриот»*

СОХРАНЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДООП «КЕРАМИСТИКА»

Аннотация. В данной статье рассматривается значение педагогического мастерства в преподавании художественной керамики, уделяется внимание сохранению культурных традиций и народных промыслов России.

В современном мире, когда технологии стремительно развиваются, важно сохранять связь с культурным наследием, традициями и народными промыслами. Художественная керамика занимает особое место среди этих традиций, являясь одновременно искусством и ремеслом. Преподавание этого предмета требует не только глубоких знаний в области материала и техники, но и умения передать ученикам любовь к искусству, уважение к истории и культуре своей страны.

Культурное наследие – это совокупность материальных и нематериальных ценностей, созданных предшествующими поколениями и передающихся потомкам. Народные промыслы, такие как изготовление глиняных игрушек и посуды, являются важной частью этого наследия. Они отражают историю, быт и мировоззрение народа, передают дух времени и места. Сохранение таких традиций помогает формировать у молодых поколений чувство национальной идентичности, уважения к корням и преемственности поколений.

В процессе реализации программы «Керамистика», дети узнают культурное наследие, знакомятся с историческими и современными техниками работы с глиной, обучаются создавать изделия, соответствующие традиционным канонам. Так, обучающиеся учатся работе с глиной «с нуля»: замачивание и размачивание глины, ее полная подготовка к процессу создания изделия. Это способствует развитию эстетического вкуса, творческого мышления и уважительного отношения к труду предков.

Одним из древнейших методов создания керамики является лепка на гончарном круге, который до сих пор используется мастерами по всему миру [2]. Этот процесс требует не только технических навыков, но и терпения, внимательности и чувства формы. Гончарный круг позволяет обучающимся в детском объединении создавать симметричные и пропорциональные предметы, такие как горшки, чашки, вазы, тарелочки и многие другие. Обучение работе на гончарном круге развивает у ребят моторику, координацию движений и пространственное мышление. Кроме того, этот процесс учит детей понимать свойства глины и использовать ее возможности для выражения своих идей (рис.1)



Рис.1. Создание вазы на гончарном круге

Одним из ярких примеров народных промыслов является создание глиняных игрушек. В России существует несколько известных центров производства таких игрушек: дымковская, филимоновская и каргопольская.

Дымковская игрушка – одна из самых известных русских народных игрушек. Дымковские игрушки отличаются яркими красками, лаконичными формами и декоративностью. Основные мотивы – животные, люди, сцены из жизни крестьян. Филимоновская игрушка – производится в Тульской области. Эти игрушки характеризуются вытянутыми пропорциями, простыми линиями и яркими узорами. Основной мотив – женщины, птицы и звери. Каргопольская игрушка – родом из Архангельской области. Каргопольские игрушки известны своими реалистичными изображениями людей и животных, а также сложной росписью, включающей геометрические орнаменты и символику [1]. Знакомство с этими традиционными игрушками позволяет обучающимся понять, как различные регионы России выражали свою культуру через искусство, и вдохновляет их на создание собственных произведений, основанных на этих традициях (рис.2).





Рис.2. Народные игрушки обучающихся

Чтобы процесс обучения для ребят был еще более интересным, был создан образовательный ресурс «Народные промыслы: дымковская игрушка», где обучающиеся с помощью компьютерных технологий знакомятся не только с историей происхождения глины, но и созданием дымковской игрушки. Данный ресурс способствует развитию творческих способностей, помогает в воспитании уважения к культурному наследию нашей страны (рис.3).

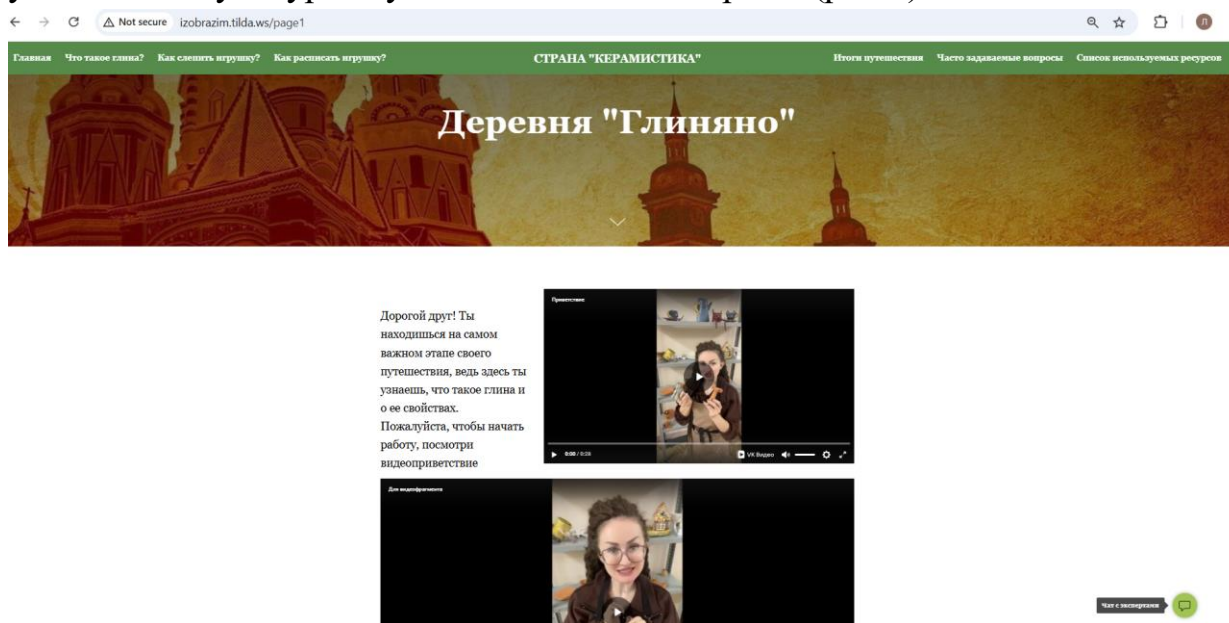


Рис.3. Скриншот образовательного ресурса «Народные промыслы: дымковская игрушка»

При обучении детей художественной керамике используются разнообразные приемы, направленные на формирование практических навыков, развитие художественного вкуса и понимание культурных традиций:

- демонстрационный прием, который помогает лучше понять последовательность действий и избежать ошибок;
- практический прием, который позволяет закрепить полученные знания;
- метод проектов, где обучающиеся могут создать не только свое собственное изделие, но и чайный сервиз (рис.4);



Рис.4. Декоративный чайный сервиз обучающейся «В мире животных»

- игровой прием, где обучающиеся с помощью компьютерных технологий проходят увлекательные задания;
- рефлексивный прием, помогающий обучающимся оценить свои достижения, выявить ошибки и определить направления для дальнейшего развития, проводится в формате выставки творческих работ.

Таким образом, педагогическое мастерство в обучении художественной керамике заключается не только в передаче технических навыков и знаний, но и в воспитании у обучающихся любви к искусству, уважения к культурному наследию и традициям своего народа. Через изучение народных промыслов и работу с глиной дети учатся ценить труд предков, развивать свои творческие способности и осознавать важность сохранения культурных ценностей. Преподавание художественной керамики играет важную роль в образовании и воспитании молодого поколения, способствуя формированию гармоничной личности, обладающей глубоким пониманием и уважением к своему культурному прошлому.

Однажды, Николай Рубцов сказал: «...душа... — как глина, что под пальцами мастера, из неё любая форма возникнет словно светлая заря». Действительно, душа ребенка как глина, важно найти индивидуальный подход и тогда «вылепится» гармоничная, культурная личность, готовая передавать важность и нужность культурного наследия своим будущим потомкам.

Список литературы

1. Абрамова М.А. Народные художественные промыслы России. Москва: Просвещение, 2010.
2. Голованова Н.В. Традиции и инновации в обучении художественной керамике. Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2020.

МАСТЕР-КЛАСС «МАГИЯ ФЕТРА: ОБУЧАЕМСЯ ВМЕСТЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО»

Сегодня мы с вами познакомимся с волшебным материалом – фетром. Что ж, кто впервые видит и думает над тем, что же это за материал такой, я скажу сразу, что это самый неприхотливый и удобный в работе материал. Он не осыпается и вырезаются детали очень аккуратно и красиво с первого раза

Работа с фетром – это один из видов декоративного творчества, который особенно доступен для восприятия ребёнком: его простота исполнения, красота и естественность пробуждают в детях любовь к искусству. Изучив и освоив технику работы с фетром, дети могут самостоятельно творить произведения искусства, самовыражаться. Занятия в технике работы с фетром способствуют развитию творческого и образного мышления, фантазии, мелкой моторики кисти рук, творческого потенциала, формируют навыки самоконтроля.

Чтобы заинтересовать детей, привить им любовь к новому материалу, начинать работу с фетром стоит с простых изделий.

Во-первых дети учатся обводить шаблоны, в этом тоже нужна сноровка, во-вторых – резать фетр, ровно пришивать детали.

Следующий этап в работе с фетром – освоение декоративных швов и применение их в изготовлении изделий.

В результате обучения дети получают знания и умения по технике работы с фетром, осваивают приемы изготовления простых и сложных изделий из фетра, приемы цветовых решений, практикуют использование знаний в дальнейшей творческой деятельности.

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Мастерство изготовления игрушек передавалось из поколения в поколение. Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, используемые материалы. Программа «Фетр и мода» предлагает использовать при изготовлении игрушек современный материал – фетр. Фетр – отличный, доступный материал для различных поделок.

Для выполнения творческой работы вам потребуется:

- фетр трех цветов;
- ножницы;
- синтепон;
- нитки и иголка



Этапы работы:

Выкройка

Домик со снежной крышей

Выкройку можно найти в интернете (это самый простой вариант), можно нарисовать самостоятельно (вариант самый приятный, на мой взгляд). Вся прелесть новогодних рукодельных домиков именно в их рукодельности, поэтому они не должны быть идеально ровными, правильными. Напротив, часто именно «кривые» домики и вызывают наибольшее умиление. Есть в них что-то домашнее...

Вырезаем детали домиков. Сочетайте контрастные цвета.

Выкраиваем детали из тонкого фетра: должно получиться 1 маленькое окошко, 1 дверь, 1 елочка, 2 детали основания домика и 2 детали имитирующие снег на крыше.



Прострачиваем контрастной ниткой «рамь» на окнах. Пришиваем окна на фасад. Складываем вместе фасад домика — поролоновую прокладку — заднюю стенку. Прострачиваем домик по контуру.

Пришиваем на одну деталь снежной крыши разноцветный бисер. Складываем вместе снежную крышу с бисером — домик — снежную крышу без бисера. Не забудьте сверху вставить петлю из ленточки. Прострачиваем снежную крышу по контуру.

Осталось добавить новогоднего блеска: приклеиваем на елочки разноцветные стразы. Вместо них можно использовать бусинки, пайетки или бисер.



Николаева Е.В.,

учитель начальных классов МБОУ «СШ №14»

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ»

Экология – популярное слово нашего времени. Сегодня трудно найти человека, не слышавшего его. Экология – наука, изучающая взаимоотношения живой и неживой природы. Современный человек должен задуматься об отношениях между обществом и окружающей действительностью. Решение экологических проблем требует, прежде всего, изменения мышления людей.

Экологическое воспитание – одно из главных направлений воспитательной системы в школе. Любовь к природе, бережное отношение к ней приходят не сразу.

Экологическое образование в области окружающей среды официально признано сегодня как одно из приоритетных направлений совершенствования деятельности образовательных систем, становится фактором, обеспечивающим развитие экономики и общества в целом. Процесс воспитания экологической культуры может быть успешным, если он осуществляется непрерывно, начиная с детства.

Родная природа – замечательный источник, из которого ребенок узнаёт много нового и интересного, получает разнообразные знания и впечатления. Интерес к окружающим объектам неживой и особенно живой природы появляется очень рано. Дети замечают всё. Внимание детей привлекают сезонные изменения в природе, яркость красок, многообразие звуков, запахов. Они открывают для себя новый мир: стараются всё потрогать руками, рассмотреть, понюхать, попробовать на вкус. Поддерживая интерес ребёнка к окружающему миру, следует помнить о воспитании бережного отношения к природе. На уроках окружающего мира, рассматриваются связи между неживой и живой природой, между растениями и животными, между природой и человеком.

Экологическое воспитание, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, поможет ученикам усваивать правила и нормы поведения в природе. Изучение экологических связей, способствует повышению экологической культуры школьников, воспитанию ответственного отношения к природе.

В МБОУ СШ №14 экологическое воспитание реализуется в рамках программы внеурочной деятельности «Юный эколог».

В содержание программы включены теоретические вопросы, связанные с загрязнение окружающей среды, осознанного потребления, так и практические занятия, на которых обучающиеся узнают правила сортировки вторсырья и готовят вторсырье к вывозу в пункт сбора «Югра собирает».

Еженедельно обучающиеся собирают перерабатываемые отходы, сортируют их передают дежурному классу, который отвечает за вывоз вторсырья.

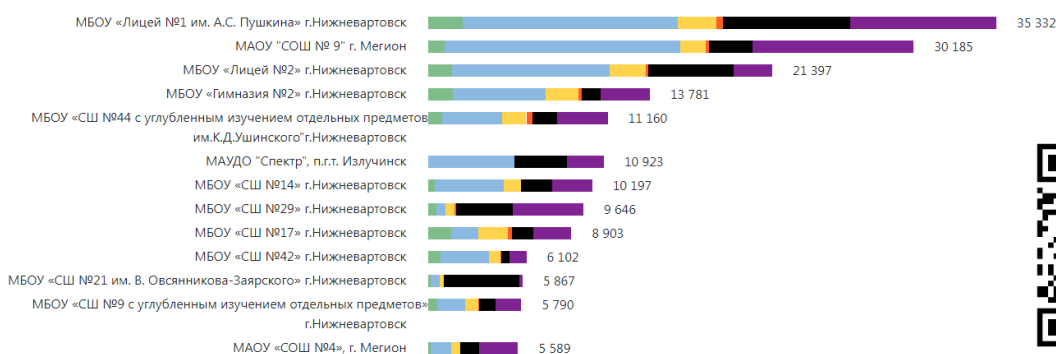


В сборе, сортировке, сдаче вторсырья принимают активное участие не только ученики, но и их родители, что укрепляет взаимодействие родителей и школы, а также помогает воспитывать и прививать экологические привычки внутри семьи.

В программу сбора вторсырья вовлечены все обучающиеся с 1 по 4 класс на постоянной основе. Остальные обучающиеся присоединяются по возможности.

Школа ежегодно участвует в программе «Экокопилка», которая нацелена на поощрение образовательных учреждений за сдачу вторичного сырья и развитие общественного экосознания в вопросе раздельного сбора отходов. Так, по итогам 2023 года школа получила 400 баллов. На сегодняшний день в экокопилке школы – 10197 баллов и 7 место в рейтинге образовательных организаций города.

Нижневартовск Школа Баллы



Погосская А.И.,

педагог дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «МОНСТР В ДОМЕ» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «БОТАНИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

Цель: знакомство с тропическим растением «монстера», развитие художественных навыков владения акварельной техникой «лессировка».

Задачи:

1. Закрепить знания о тропическом растении «монстера», о его свойствах, месте произрастания.
2. Изобразить монстеру, применяя знания о композиции, теплохолодности красок.
3. Закрепить знания об акварельной технике «лессировка».
4. Закрепить знания о передаче объема и теплохолодности в рисунке.
5. Развить навык владения художественными материалами.

Оборудование: мультимедийное оборудование, доска, бумага для рисования, ластик, простой карандаш, акварельные краски, баночка для воды, кисть.

Материалы: простой карандаш, ластик, бумага А4, акварельные краски, кисточки, баночка для воды.

Ход занятия

Этапы	Задачи этапа	Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность детей
Организационно – мотивационный этап	1. Организовать участие детей в занятии. 2. Мотивировать к занятию	1. Обращает внимание детей на то, что в группе всё готово к занятию. Предлагает детям занять места на своих местах. <i>Обращается к детям:</i> Здравствуйтесь, дети. Перед вами лежит пергамент с загадочной и немного жуткой легендой. Чтобы разобраться, о ком говорится в ней, нам придется отправиться в увлекательную исследовательскую экспедицию! <i>Легенда «... Я, барон Вильгельм Фридрих Карвинский, вернулся из недавней экспедиции, до сих пор пребываю в ужасе от страшного МОНСТРА, что повстречал в джунглях! Я собственными глазами видел, как это чудовище поймало и съело целого крокодила! А какие</i>	Дети проходят, рассаживаются на свои места, настраиваются на занятие

<p>3.Определит ь тему и цель занятия</p>	<p><i>жуткие вещи говорили аборигены, даже рассказывать страшно! Это МОНСТР! Настоящий МОНСТР! У него множество щупалец, которые свисают с деревьев и которыми он может схватить любого, кто ему попадется, а еще по ночам... при свете луны этот МОНСТР оставляет жуткие тени!..»</i></p> <p>Легенда обрывается.</p> <p>Но чтобы узнать, куда же нам идти – необходима карта! Перед вами лежат множество фрагментов карты, давайте же соберем ее вместе!</p> <p>Карта собрана, теперь можно отправиться напрямиком в Южную Америку, а точнее в Бразилию, ведь именно там находится цель нашей сегодняшней экспедиции.</p> <p>Мы проходим в самое сердце непроглядных джунглей, чтобы найти того самого «монстра», что напугал прошлого исследователя. Но прежде, давайте посмотрим, что же еще нас может окружать?</p> <p>1. Перед нами Диффенбахия пятнистая.</p> <p>Это крупное травянистое растение с широкими листьями и красивыми пятнами на них. Длина этих листьев может достигать целых 50 см, на листьях располагаются множество прожилок, но будьте предельно осторожны, пусть красота этого растения не обманет вас, ведь оно очень ядовито.</p> <p>Ядовит прежде всего сок этого растения, поэтому ни в коем случае не следует жевать такие красивые листья. Как вы думаете, подходит ли Диффенбахия под описание «того самого страшного чудовища», что наш барон повстречал в джунглях?</p> <p>Раз не подходит, то движемся дальше!</p> <p>2. Следующее растение, что мы встретили, уже должно быть вам знакомо – Сансевиерия трехполосная.</p> <p>Кто может подсказать, чем же полезно это растение?</p> <p>Совершенно верно – это травянистое растение способно отлично очищать воздух, а также обладает лечебными свойствами. Отвар корня</p>	<p>Ребята слушают легенду, после этого собирают карту из предложенных фрагментов (коллективная работа). Называют место, записанное на карте.</p> <p>Аргументированно отвечают</p> <p>внимательно слушают</p> <p>Отвечают на вопрос, что по описанию растение не подходит</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Высказывают предположения</p>
--	--	---

<p>Физминутка</p>	<p>этого растения помогает укреплять иммунитет при простудных заболеваниях, но помните о том, что в чистом виде употреблять в пищу эти мощные полосатые листья нельзя, они все также являются ядовитыми! Кто может подсказать, второе название этого растения? (верно – щучий хвост).</p> <p>«Щупалец» совсем не виднеется, поэтому это точно не то «чудовище», которое мы ищем.</p> <p>3. Впереди на деревьях виднеется что-то яркое и красочное – это Шлюмбергера усеченная. Посмотрите внимательно – сидит на дереве, «щупальца» свисают... может вот он – наш «монстр»?</p> <p>Шлюмбергеру еще называют «лесным кактусом» или «декабристом» и растет он преимущественно на деревьях, закрепляясь на них своими мощными корнями.</p> <p>Стебли этого растения небольшие, сплюсненные, прямоугольной формы. На края стеблей есть небольшие зубчики.</p> <p>Обратите внимание на его прекрасные цветы.</p> <p>Жизнь у декабриста весьма яркая. Он может быть белым, розовым, красным, оранжевым и даже фиолетовым. Растение с такими прекрасными цветами точно не способно никого напугать.</p> <p>Давайте пройдем дальше в самую глубину джунглей.</p> <p>4. Вот мы и на месте. Согласно отметке на карте, именно здесь барон <i>Вильгельм Фридрих Карвинский</i> и повстречал МОНСТРА.</p> <p>Словно «щупальца» свисают длинные и протяжные воздушные корни, стебель с корнями обвивает несколько деревьев. В таких корнях точно с легкостью можно запутаться и не выбраться. А листья! Только взгляните на эти резные огромные листья. Они точно способны оставить жуткую тень перед собой. Итак, перед вами самая настоящая monstera (монстера).</p> <p>В переводе с латыни это название так и переводится «монстр».</p>	<p>Высказывают предположения</p> <p>Ребята встают с мест для разминки. Высказывают предположения</p>
-------------------	---	--

		<p>Растение является вечнозеленой лианой с крупными резными листьями. Своими воздушными корнями крепится не только к земле, но и к дереву, на котором оно решило расти. На самом деле это растение не способно никого поймать и уж тем более съесть.</p> <p><i>В начале XVIII века в Европе ходили легенды о гигантских растениях-убийцах, которые встречаются в южноамериканских джунглях. Путешественники рассказывали, что после нападения этих растений от людей и животных оставались одни скелеты, буквально пронизанные свисающими со ствола длинными отростками.</i></p> <p>Путешественники принимали за коварные щупальца воздушные корни монстера. Свисая вниз, корни могли прорасти и сквозь скелет человека, затерявшегося в джунглях.</p> <p>Благодаря подобным легендам монстера и получила название, по латыни monstrum — чудовище.</p> <p>Но есть в латыни более подходящее слово для нашего растения: monstrosus — удивительная, причудливая.</p> <p>Обратите внимание на вырезы листьев. Чем выше расположен лист на нашей лиане, тем более резной он будет. Как вы думаете, с чем это может быть связано?</p> <p>Посмотрите внимательно на фотографию. В джунглях очень много растений и высоких деревьев, и каждому растению хочется напитаться солнечными лучами. т.к. монстера является лианой, она обвивает дерево, чтобы получить свою порцию солнечного света и чтобы свет доходил до самых нижних листьев, в верхних листьях очень много вырезов.</p>	
Теоретический этап	<p>Обобщить и систематизировать знания о растении.</p> <p>Рефлексия этапа</p>	<p>Сегодня мы с вами встретили несколько необычных растений. Все они не похожи друг на друга и самым удивительным оказалась монстера.</p> <p>В своей ботанической зарисовке вам необходимо будет передать всю красоту этого растения, передать удивительную форму листьев.</p>	Слушают, смотрят, запоминают

<p>Практический этап</p>	<p>1. Подготовить детей к выполнению работы.</p> <p>2. Контролировать правильность выполнения хода работы</p>	<p>Ход работы:</p> <p>В начале работа ведется простым карандашом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По середине листа легким движением руки рисуется обобщенная форма листа растения (форма напоминает сердце.) 2. К первому листу подрисовывается еще пара обобщенных листьев таким образом, чтобы один лист слегка перекрывал другой. Тем самым в рисунке создается разноплановость между листьями. 3. Постепенно весь лист бумаги заполняется обобщенными листьями. 4. Простым карандашом прорабатываются детали на каждом листе: <ol style="list-style-type: none"> А) По середине «сердца» рисуется центральная прожилка. Б) От центральной прожилки прорисовываются по 4 боковые прожилки на обеих сторонах листьев. В) После этого «вырезается» характерная форма листьев монстеры. Вырезы у листьев расположены симметрично по отношению друг к другу. Г) В листьях, которые расположены на переднем плане, рисуются округлые вырезы, через которые могут проглядываться листья на заднем плане. 5. Уточняются формы и детали. Стираются лишние линии. <p>Теперь, когда мы закончили построение, можем приступить к работе красками.</p> <p>Скажите, какого цвета монстера?</p> <p>Верно, зеленого цвета. Но все ли листья будут нарисованы одинаковой зеленой краской?</p> <p>На верхние листья на нашем рисунке падает свет. Свет теплый, соответственно «верхние» листья будут нарисованы в теплых оттенках. А раз свет теплый, то тень необходимо сделать холодной, соответственно «нижние» листья будут нарисованы холодными зелеными оттенками.</p> <p>Запомните, пожалуйста, это правило: теплый свет – холодная тень. И наоборот: холодный свет – теплая тень. Применяя данное правило</p>	<p>Настраиваются на творческую деятельность, готовятся к работе.</p> <p>Внимательно слушают информацию и выполняют построение рисунка карандашом совместно с педагогом.</p> <p>Уточняют и прорабатывают детали рисунка.</p>
--------------------------	---	--	---

	3. Рефлексия этапа	<p>можно добиться большей выразительности в работе.</p> <p>1. Для передачи теплохолодности, листья на переднем плане закрашиваются желтой краской, листья на заднем плане закрашиваются разбавленной синей краской. Весь лист покрывается легким красочным слоем. Краску необходимо разбавлять большим количеством воды.</p> <p>2. После высыхания первичного красочного слоя в работу добавляются зеленые оттенки на листьях монстеры. Работа ведется одновременно на всех участках листа. Уточняется форма листьев и затем откладывается до полного высыхания слоя.</p> <p>3. Затем, когда краска подсохла, прорабатываются листья на переднем плане. Полусухой кистью прорисовываются прожилки, передается объем листа с помощью света и тени.</p> <p>4. Листья на заднем плане прописываются обобщенно. Чем дальше находится лист, тем больше он «уходит» в тень.</p> <p>Отложите кисточки и посмотрите на свой рисунок. Если вы закончили – отложите работу, если еще нет – добавьте последние штрихи. Отметьте достоинства своей работы.</p>	Приступают к работе цветом (акварельные краски)
Контроль знаний		<p>А сейчас мы отложим работу в сторону и дадим ей время подсохнуть, а пока я предлагаю вам поиграть в игру «Верю-не верю» и посмотреть, что мы узнали о сегодняшних растениях.</p> <p>Если вы думаете, что информация на слайде верна – поднимите пальцы вверх, а если вы думаете, что информация не верна – скрестите руки.</p>	Определяют правдивы ли факты представлены на слайде, выбирают ответ.
		<p>Наши работы подсохли, а значит мы можем приступить к финальной части нашего занятия. Сейчас мы с вами соберем наши собственные джунгли. Каждый ребенок прикрепляет рисунок на доску, тем самым создается общий вид джунглей с зарослями монстеры.</p>	Приносят свои работы и по порядку закрепляют их на доске.
Заключительный этап, рефлексия,	Определить эмоциональное состояние детей в конце занятия.	<p>Вот и заканчивается наше творческое занятие. Если вам было интересно, у вас все получилось – улыбнитесь.</p> <p>Если возникли сложности – поднимите руки.</p>	Дети отвечают, высказывают свое мнение. Делают выбор, отражающий их эмоциональное состояние.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ «С ДНЁМ ПОБЕДЫ» В ТЕХНИКЕ «МОНОТИПИЯ »

Тип занятия: комбинированный.

Группа/возраст: первый год обучения, 7-10 лет.

Цель для педагога:	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования в технике «МОНОТИПИЯ».	Цель для обучающихся:	Изготовить поздравительную открытку в технике «МОНОТИПИЯ».
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать ассоциативное цветоощущение, применяя теплые и холодные цвета. закрепление навыков рефлексии, самоконтроля, способствовать развитию эмоциональности 2. Научить детей выполнению рисунка в технике «монотипия». 3.Формировать уважительное отношение к героям ВОВ, прошлому нашей Родины. воспитывать патриотические чувства: уважение к старшему поколению, чувство гордости за свой народ, свою Родину. 	Задачи для обучающихся:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализировать знания цветоведению. 2. Изготовить поздравительную открытку в технике монотипия.
Термины, понятия	Виды и жанры изобразительного искусства, техники декоративно-прикладного искусства: скрапбукинг, нетрадиционные приемы рисования – монотипия.		
Планируемые результаты:	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	
	<p>- знать и правильно употреблять термины и понятия по теме,</p> <p>- уметь самостоятельно изготавливать открытку в технике «монотипия».</p>	<p>Личностные: проявлять эмоционально положительное отношение к сверстникам, воображение при выполнении учебного задания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью и задачами; осуществлять самоконтроль выполняемых действий, корректировку хода работы, оценивать свою работу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты деятельности, ориентироваться в расположении рисунка в заданном пространстве, знать способы работы с материалами и инструментами.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении, высказывать свою точку зрения, работать в группах.</p>	
Организация пространства			
Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы		Ресурсы

Музыка, литература, технология.	<p>Формы организации: групповая, индивидуальная.</p> <p>Методы и приёмы: словесный (объяснение, беседа); наглядный (творческие работы обучающихся, слайдовая презентация); практический (выполнение практической работы).</p>	<p>Оборудование: стол, стулья, краски, клей, карандаш, палитра, баночки для воды, заготовки открыток, бумага, гуашь, кисти, бумажные салфетки.</p> <p>мультимедиапроектор и экран, показ слайдов «День Победы», компьютер,</p> <p>Наглядно-демонстрационный материал: памятные вещи эха войны, награды за победу в ВОВ, творческие работы обучающихся, музыкальное произведение.</p>
---------------------------------------	---	--

I этап. Организационный момент

Цель этапа:	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
<p>Формирование мотивации обучающихся к занятиям изобразительной деятельностью</p>	<p>- Здравствуйте, ребята! Сегодня замечательный весенний день! Ясное солнце, голубое небо. Очень рада вас всех видеть.</p> <p>Ребята, кто может мне сказать, какое событие мы ежегодно празднуем 9 мая?(День Победы)</p> <p>- А какому важному для нашей страны событию, которое случилось много лет назад, посвящен этот праздник?(Окончанию войны.)</p> <p>День Победы. Майский праздник - День Победы - Отмечает вся страна. Надевают наши деды Боевые ордена. Их с утра зовет дорога На торжественный парад, И задумчиво с порога Вслед им бабушки глядят.</p> <p style="text-align: center;"><i>Т. Белозеров.</i></p> <p>- День Победы – самый великий и серьезный праздник для России и многих стран.</p> <p>22 июня 1941 года на нашу страну без объявления войны напали враги – фашисты. Огромная, хорошо вооруженная фашистская</p>	<p>Обучающиеся рассматривают предметы выставки; слушают педагога; отвечают на вопросы; участвуют в обсуждении; общаются с педагогом.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации на учебное занятие.</p> <p>Познавательные: определение границ своего знания (незнания).</p> <p>Коммуникативные: умение вступать в учебный диалог, слушать, отвечать на вопросы.</p>

	<p>армия хотела завоевать все страны мира, а также и нашу великую Родину. Началась Великая Отечественная война, которая продолжалась четыре года. Погибло очень много мирных жителей, детей, были разрушены города и села.</p> <p>Но наш храбрый народ и наша героическая армия устояли против фашистской армии, победили их и прогнали из нашей Родины. Великая Отечественная война закончилась 9 мая 1945 года. Это был великий день.</p> <p>- Как отмечают День Победы? - Утром 9 мая, в больших городах России проходят парады, а в не больших, таких как наш город, торжественное шествие. Ветераны надевают ордена и медали. Люди дарят ветеранам цветы. Участники войны, люди младшего возраста и дети возлагают венки и цветы к военным памятникам. Вечером, когда стемнеет, начинается салют Победы. -Как можно сделать подарок, чтобы поздравить сразу многих людей?</p>		
--	---	--	--

II этап. Введение в тему занятия

<p>Организация действия обучающихся по принятию цели и задач учебного занятия</p>	<p>- Ребята, у вас на столе лежат инструменты и материалы рассмотрите их. Сегодня я познакомлю вас с одной техникой нетрадиционного рисования, которая называется «монотипия».</p> <p>Используя эту технику, мы будем выполнять поздравительную открытку, которая будет посвящена дню Победы.</p> <p>Свою открытку вы сможете подарить ветеранам, родным, учителю.</p> <p>Я предлагаю вам познакомиться (может быть кто - то уже знаком) с техникой «монотипия».</p> <p>Монотипия (от греческого - monos – один и typos –</p>	<p>Рассматривают предметы на рабочем столе; определяют цель и задачи своей деятельности; планируют этапы выполнения практического задания; отвечают на вопросы.</p>	<p>Регулятивные: определение цели и задач учебной деятельности под руководством педагога.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: проявление фантазии, воображения, интереса к выполнению практической работы.</p>
---	---	---	--

	<p>отпечаток) – вид печатной графики, в которой краску наносят от руки на лист бумаги. Монотипия отличается тонкостью цветовых соотношений и напоминает переход красок как акварель.</p> <p>Ребята, сейчас я раздам вам заготовки открыток.</p> <p>Посмотрите, здесь выполнены изображения памятных символов дня победы. Но они не имеют цвета.</p> <p>Сейчас с помощью техники «монотипия» и гуашевых красок мы наполним наши открытки цветом.</p> <p>Давайте вспомним какие теплые и холодные цвета вы знаете. Теплые: желтый, оранжевый, красный, зеленый, коричневый. Холодный: голубой, синий, фиолетовый, розовый, изумрудный.</p>		
--	--	--	--

III этап. Основной этап

<p>обеспечение усвоения новых знаний и способов действий</p>	<p>А сейчас приступим к практической части нашего занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возьмите лист бумаги и нанесите цвета гуашевыми красками. 2. Краску нужно наносить густыми мазками. 3. Подумайте, какие цвета вы будете использовать теплые или холодные. 4. Затем возьмите другой лист бумаги и положите сверху, хорошо проведите ладонью, чтобы краска отпечталась на другой лист. 5. Открываем отпечаток и ждем, когда подсохнет лист; 6. Вкладываем его в открытку и аккуратно подклеиваем. 7. Наша открытка почти готова, вам осталось подписать поздравительные слова. 	<p>Работают в паре постоянного состава; рассказывают друг другу последовательность выполнения работы; отвечают на вопросы педагога; работают по алгоритму.</p>	<p>Регулятивные: умение работать по предложенному педагогом алгоритму; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.</p> <p>Познавательные: умение понимать знаково – символический язык (работа с моделью); соотносить результаты, полученные на модели с реальностью.</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах</p>
--	--	--	--

			постоянного состава.
IV этап. Итоги занятия. Рефлексия			
выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции	<p>Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края страны и даже в историю всей Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. Главное же – о них помнят. И эта память передаётся из поколения в поколение и не даёт померкнуть далёким дням и событиям. Одним из таких событий стала Великая Отечественная война нашего народа против фашистской Германии. Память о ней должен сохранить каждый. Ваши открытки напомнят о великих событиях истории России, и помогут не забыть те тяжелые времена которые пережили наши прадеды. И пусть никогда эта война не повторится.</p> <ul style="list-style-type: none"> - С какими трудностями вы столкнулись? - Что больше всего понравилось? <p>- Спасибо, за работу.</p>	Дети отвечают на вопросы педагога;	<p>Регулятивные: умение оценивать результат своей деятельности, аккуратность выполненной работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении результатов деятельности.</p>