



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города
Нижевартовска
"Центр детского творчества"



ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ



Сборник

материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования и педагогов-
организаторов

25 февраля 2022 года

ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ

Сборник
материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования и педагогов-
организаторов

г. Нижневартовск, 25 февраля 2022 г.

Составитель: Л.В. Алексеева

В сборник включены тезисы выступлений и материалы участников семинара муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов. Авторы представили современные формы организации мероприятий, направленных на развитие у детей способностей в области литературы, театра, музыки и декоративно-прикладного творчества, воспитание гражданско-патриотической позиции.

МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Талагаева Л.Ф.</i> Школьный театр как инструмент воспитания современного поколения. Документальный театр: идеи и возможности.....	5
<i>Кинзябаев И.А.</i> Организация и проведение городского литературного конкурса чтецов «Джалиловские чтения».....	8
<i>Кузнецова А.В.</i> Ретро-выставка «Звуки виниловой пластинки».....	9
<i>Воронцова В.Н.</i> Устный журнал «Никто не забыт, ничто не забыто».....	11
<i>Головчак В.В.</i> Игра на местности «Здравствуй, новая земля!».....	20
<i>Качковская С.С.</i> Организация образовательно-культурной среды средствами сетевого взаимодействия с библиотечными информационными системами.....	21
<i>Подольск Е.В.</i> Квест – игра «Дорожный марафон».....	27
<i>Рабикова Г. А.</i> Методическая разработка воспитательного мероприятия «Новогодняя открытка».....	35
<i>Клейменова М.А.</i> Конкурс чтецов, посвященный творчеству А.С. Пушкина.....	38
<i>Бабаева М.М., Касиянова А.О.</i> Мастер-класс «Сканография «Сталинградская битва».....	42
<i>Титова Г.О.</i> Экологическая игра «Последний герой».....	50
<i>Финк Е.А.</i> Фольклорный осенний праздник «Русская песня - душа народа».....	54
<i>Ходжаева Е.И.</i> Литературно-музыкальный вечер «А песни тоже воевали».....	57
<i>Качковская С.С.</i> Организация образовательно-культурной среды средствами сетевого взаимодействия с библиотечными информационными системами.....	65

<i>Мусина О. М., Гришина В.А.</i> Культурно-массовое мероприятие «Аты – баты шли солдаты».....	70
<i>Шлыкова Р.П.</i> Воспитательное мероприятие с участием родителей «Хлеб - батюшка».....	74
<i>Кандыба С.С., Руссу Н.И.</i> Мероприятие «Светлица – времен связующая нить».....	79
<i>Ишмитова А.Г., Рамазанова О.А.</i> Настольная интеллектуальная игра «Путь к победе!».....	87
<i>Морозова И.В., Селиванова И.Ф.</i> Декада вежливости.....	90

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ИДЕИ И ВОЗМОЖНОСТИ

*«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь».*
К. Станиславский

В 2021 году была запущена Всероссийская программа создания школьных театров. Министр просвещения отметил, что к сегодняшнему дню только в 7 тыс. из 40 тыс. школ созданы школьные театры. Он напомнил, что система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов... 10 лет по всей России старательно уничтожали школьные театральные коллективы, а теперь спохватились. Но при этом, совсем не упоминают о коллективах в зоне дополнительного образования. А разве там не те же школьники? Полагают, что школьный спектакль единственная образовательная форма театральной педагогики, словно не было 100 (ста) лет развития театральной педагогики во всём мире, выработавшей десятки разнообразных форм бытования. И всё-таки у театральной педагогики в школе появляется новая надежда на прорастание. Надо знать, и важно определить направление своих личных усилий.

Театральная студия «ПРiЗ» Центра детского творчества в следующем году отметит свое 15-летие. В 2015 году студии было присвоено звание «Образцовый коллектив» за успешную работу и особые достижения. На сегодняшний день в студии обучаются более 150 ребят, в возрасте от 5 до 18 лет. Программа обучения рассчитана на 3 модуля по 3 года обучения, по окончании основной программы подростки продолжают обучение в составе творческой группы. Особой гордостью педагогов является то, что большинство студийцев занимаются 10, а то и более 13 лет. Так как же заинтересовать детей, увлечь и мотивировать их увлеченность театром?

Театр – это не только спектакли, сценки, декорации и костюмы. На первом месте – это личность, откровение, про себя, а не только про свою роль. Детям уже не интересно одеваться в пышные костюмы, и даже вечная классика, поданная в устаревшей форме, без актуального подтекста, к сожалению, редко представляет интерес для современного подростка. А именно на него должен быть направлен наш взор. В театральных студиях мы воспитываем не будущих актёров, а растим БУДУЩЕЕ. Но невозможно вырастить будущее, наполняя его только лишь прошлым и не замечая своего настоящего.

Современный театр представлен многими формами и направлениями: сторителлинг, перформансы, форум-спектакли, эко-спектакли, даже спектакли-экскурсии и т.д. Остановлюсь на одном из видов театрального искусства – документальный театр и постараюсь показать его ценность и актуальность в работе с подростками и не только.

Документальный театр – это вид театрального искусства, основанного не на вымысле, а на реальном факте: документе или диалоге. Его главная цель – привлечение внимания к актуальной общественной теме и осмысление явлений реальной жизни через их воспроизведение на сцене. В качестве «материала» документальный театр использует весь спектр реальных документов – от газетных статей до реальных протоколов судебных

процессов, уличных интервью, речей политиков, общественных деятелей и кадров исторической хроники. В чем же ценность данного жанра для театральной педагогики и современного подростка?

Дети не просто рассказывают реальные истории, но также изучают человека, чью историю они озвучивают: его мимику и жесты, его темперамент, характерные привычки, речевые особенности и т.д. Особенно ценно, что благодаря подобной работе у детей стираются клише о театре, они перестают думать, будто мы «изображаем» кого-то, и что для этого достаточно надеть костюм. Обычно именно с этими представлениями дети приходят в студию, они полагают, что главное надеть костюм, выйти на сцену, заговорить неестественным голосом – и готово.

Осознание того, что персонаж не выдуман, а реален, учит детей ответственному отношению к персонажу. Ведь в документальном театре, несмотря на то что человек, чью историю они рассказывают, реален, для них он все равно является персонажем. Так же этот опыт учит тому, что говорим мы о чем-то важном для нас, а не просто воспроизводим сюжет.

Опыт документальных постановок у нас в студии не большой. Для меня больше интересны его методики, тренинги и использование его, как приспособления и метода работы над постановкой. Но мы всё же немного прикоснулись к этому типу театра. Сначала учебного года я предложила своим подросткам прочитать самостоятельно несколько пьес и выбрать одну для постановки. Когда выбор был сделан, начался разбор прочитанного, и мы сами не заметили, как ребята начали рассказывать собственные истории на тему пьесы.

Дети делились историями и рассказывали их друг другу, а после каждому доставалась история другого, и он ее воспроизводил, он мог задавать вопросы, требовавшие уточнения для работы над ролью. Мы искали вместе выразительные художественные средства для оформления этих историй.

Результатом данной работы стал спектакль «И мы смеемся», остросоциальная драма про подростковый буллинг, который получил высокую оценку зрителей и профессиональную оценку в виде Гран-при на Всероссийском театральном конкурсе в Москве. Перед началом спектакля мы проводили небольшой перформанс в фойе: актеры-студийцы, общаясь со зрителями, рассказывали реальные истории подростков, которые столкнулись в своей жизни с травлей и унижением. И просили совет, как им поступить, куда обратиться за помощью. И получали в ответ не только поддержку, но и номера телефона для обратной связи. А уже после спектакля многие подростки-зрители бежали за кулисы, чтобы рассказать и о своих историях.

На этом примере мы видим, как театр начинает нести в образовании не только художественную направленность, но и психологическую, и социальную. Дети учатся говорить со сцены на важные темы, поднимать и прорабатывать проблему и не боятся говорить о личном со сцены, тем самым давая надежду и пути решения проблем.

Тем для постановки документального спектакля большое множество. Например, на выпускной можно поставить спектакль, построив его на воспоминаниях о первой школьной линейке на 1 сентября: какие были эмоции, переживания, знакомства и т.д.; на 9 мая – воспоминания дедов и прадедов и т.д.

Для предварительной работы очень полезны тренинги документального театра, которые обращают взоры обучающихся, как внутрь себя, так и друг на друга. Познакомлю с некоторыми упражнениями.

1. «Привлечение внимания группы лично к себе»

Важно побороть страх предельного внимания зрителя к тебе, ты не спрятан ни за костюмом, не за персонажем, ты – это ты. Все актёры-студийцы занимают пространство и вдруг кто-то неожиданно громко говорит: «Я» и поднимает руку. Вся группа останавливается пристально смотрит на этого человека. Интересно заметить, что вначале все теряются, и проходит достаточное количество времени до первого добровольца. Но позже они начинают ловить

кураж и получать удовольствие от этого внимания. И всё больше мы слышим: «Я». Упражнение помогает побороть страх заговорить со зрителем, буквально оказавшись с ним один на один.

2. «Определение слова-темы и поиск своей личной истории»

В упражнении важно не брать что-то глобальное. Нужно определить несколько простых слов-тем. Например: зеркало, синяк, рюкзак. Каждый человек должен вспомнить историю на данную тему и рассказать кому-то, а тот человек в ответ рассказывает свою историю на эту же тему. Интересно, как из простого «зеркала» иногда рождается очень глубокая и личная история.

Потом участник тренинга ищет другого партнера и рассказывает историю на следующую тему и так далее. А потом по очереди каждый участник в подробностях, сохраняя паузы, слова паразиты, максимально точно воспроизводит ту историю, которая ему запомнилась больше всего.

И снова тут есть не только ценность документального театра, дети учатся ответственному отношению к роли и автору, ведь автор находится в аудитории и слышит свою историю из наших уст.

По моему мнению, тренинги документального театра в работе с подростками достигают таких целей как раскрепощение и сплочение, личностное открытие и внимание к материалу и человеку. Они актуальны как метод работы над ролью, позволяющий сопоставить себя и персонажа.

Углубляясь в изучение любого современного направления, я не ныряю в него с головой и не делаю это единственным направлением работы студии, поэтому мы все еще не документальный театр «ПРИЗ» и не психологический, не социальный. Все эти наши эксперименты и поиски лишь обретение новых методик, приспособлений, выразительных средств и педагогических ходов.

Методика документального театра глубокая и непростая в работе с подростками, но очень интересная. Подростки очень уязвимы, и боятся друг друга, не спешат открываться. А также, все мы понимаем, что документальные спектакли – это чаще всего не то, что хотят видеть зрители-родители. Они нередко хотят красиво одетых детей в свете софитов. Они хотят любоваться своими юными дарованиями. Но, я ПЕДАГОГ-режиссер, а значит моя основная публика, ради которой я ищу новые методы и выразительные средства – это ученики. И выбираю то, что ценнее для них.

Современный театр уже вышел за рамки классической театральной школы. А, как и современный театр, любой подросток любит выходить за рамки. Как только ты предлагаешь ему что-то не формальное, не «классическое» – это тут же вызывает его интерес. Тяга к бунтарству у театра нашего времени созвучна с этой же тягой у подростков.

Театр сейчас развивается очень быстро и впитывает в себя уроки начала XX века и все новейшие течения. И это не процесс разрушения старого театра, а процесс развития. Современному подростку интересен современный театр, театр, говорящий с ними на одном языке. Именно тогда театр становится платформой, на которой может зародиться понимание между подростком, педагогом, большим миром театрального искусства. Это территория понимания и возможность высказаться.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА ЧТЕЦОВ «ДЖАЛИЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

В МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот» в течение последних 4 лет проводится городской литературный конкурс чтецов «Джалиловские чтения». Организаторами конкурса являются департамент образования администрации города Нижневартовска, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского и юношеского технического творчества «Патриот», Татарская национально-культурная автономия города Нижневартовска «Мирас» (Наследие).

Целью конкурса является формирование интереса к творчеству героя Советского Союза, татарского поэта Мусы Джалиля, развитие умения чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.

Задачи конкурса:

- воспитание духовно-нравственных и гражданско-патриотических чувств, положительного эмоционального отношения к литературным поэтическим произведениям через творческое наследие поэта-героя Мусы Джалиля;
- гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений;
- создание условий для творческой самореализации, повышения художественного и исполнительского мастерства;
- выявление талантливых чтецов, предоставление им возможности для самовыражения;
- поддержка и развитие татарского языка и культуры в городе Нижневартовске.

Участников конкурса оценивает жюри. В состав жюри входят педагоги образовательных организаций, учителя татарского языка и литературы, работники муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского и юношеского технического творчества «Патриот», представители Татарской национально-культурной автономии города Нижневартовска «Мирас» (Наследие), муниципального бюджетного учреждения «Библиотечно-информационная система», муниципального бюджетного учреждения «Центр национальных культур».

Участники конкурса – обучающиеся школ, воспитанники детских садов в возрасте от 4 до 18 лет, педагогические работники, родители.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- ✓ номинация «Исполнение литературного произведения Мусы Джалиля на татарском языке»;
- ✓ номинация «Исполнение литературного произведения Мусы Джалиля на русском языке»;
- ✓ номинация «Исполнение литературного произведения о Мусе Джалиле».

Для номинаций разработаны следующие критерии оценки:

- ✓ артистизм исполнения;
- ✓ выбор произведения в соответствии с возрастной категорией;
- ✓ во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.

Конкурс обладает большой популярностью в городе, участников с каждым годом становится больше. Если в первом конкурсе в 2019 году приняли участие 267 чтецов, то в нынешнем 2022 году приняли участие 505 человек. Если в 2019, 2020 году конкурсы проводились очно, то последние 2 года мы организуем и проводим конкурс чтецов в заочном

формате. Это связано с неблагополучной эпидемической ситуацией, связанной с новой коронавирусной инфекцией COVID-19. Участники направляют заявки и видеоматериалы в оргкомитет конкурса. Материалы обрабатываются, если мы находим замечания связываемся с ответственными лицами. Ведь наша задача, просмотреть все работы. Материалы собираются кураторами, отдельно по каждой номинации.

Торжественное открытие конкурса традиционно проводится в музее Мусы Джалиля. На мероприятие мы приглашаем представителей администрации, общественных организаций города.

Каждую номинацию оценивает жюри в количестве 3 человек. Оценки выставляются в протоколы, выступление участника обсуждается. Кроме определения «Гран-При», победителей и призеров жюри присуждают специальные номинации, такие как: «Редко исполняемое произведение поэта», «Приз зрительских симпатий». Наиболее яркие выступления чтецов отбираются для участия в торжественном закрытии литературного конкурса, на который приглашаются гости, представители администрации, члены жюри, участники конкурса. Победители и призеры «Джалиловских чтений» награждаются дипломами, ценными призами. Участники конкурса поощряются сертификатами.

Кузнецова А.В.,

методист МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»

РЕТРО-ВЫСТАВКА «ЗВУКИ ВИНИЛОВОЙ ПЛАСТИНКИ»

Позвольте поделиться опытом выставочно-просветительской работы Центра детского и юношеского технического творчества «Патриот» и рассказать о новом проекте – ретро-выставке «Звуки виниловой пластинки».

Кратко напомню, что общественный музей Боевой и Трудовой славы «Подвигу-Память» Центра «Патриот» осуществляет свою деятельность с 2006 года. За это время он стал одним из популярных мест посещения обучающихся общеобразовательных организаций, представителей общественных организаций, жителей и гостей города Нижневартовска.

В музее можно познакомиться с постоянно действующими тематическими экспозициями: «Войны священные страницы», «История государства Российского в наградах и знаках», «История военного обмундирования», «Родина моя – Югория!», «Фронтная землянка», «История радиотехники» и другие. В 2018 году на базе учреждения открылся интерактивный музей Мусы Джалиля «Тетрадь из Моабита. Последний подвиг героя». С 2014 года на базе Центра функционирует выставочный зал, в котором располагаются временные тематические экспозиции.

Выставочно-просветительская деятельность – одно из важнейших направлений деятельности нашего музея. Ежегодно мы разрабатываем новые тематические экспозиции и проекты, организуем передвижные выставки и интерактивные экскурсии для разных категорий посетителей.

В Год культурного наследия народов России в выставочном зале Центра «Патриот» открылась замечательная ретро-выставка «Звуки виниловой пластинки». В создании выставочной экспозиции приняли участие образовательные организации и жители нашего города.

В связи с введением ограничительных мер по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции и перехода образовательных организаций на дистанционное обучение, открытие и презентация выставочной экспозиции «Звуки виниловой пластинки» прошли в форме видеозаписи. Ссылки на открытие и презентацию выставочного проекта были направлены в адрес всех образовательных организаций нашего города.

Наш проект дает возможность показать и рассказать большому количеству посетителей об уникальных экспонатах - виниловых пластинках.

Виниловые пластинки у каждого человека вызывают практически одинаковые ассоциации – проигрыватели-вертушки советских времён, пыльные бумажные конверты с дисками, тёплая, шершавая поверхность винила, еле слышный характерный шум в динамиках. Практически все люди считают, что винил остался в прошлом, вытесненный с арены звуковой эволюции CD-дисками и mp-3. Вместе с экскурсоводом участникам выставочного проекта предлагается отправиться в ретро-путешествие и узнать, как виниловая пластинка стала символом XX века.

Знакомство с виниловыми пластинками начинается с раздела «История винилового звука». Здесь посетители выставки узнают о знаменитом изобретателе и гении своего века Томасе Эдисоне, запатентовавшем фонограф, который впервые в истории позволил записать и воспроизвести человеческий голос; об изобретении граммофона и граммофонной пластинки немецким изобретателем Эмилом Берлинером. Уникальным экспонатом выставочной экспозиции является старинный граммофон.

Следующий тематический раздел позволит познакомиться с историей грампластинок в России, узнать об одном из самых известных заводов пластинок - Апрелевском заводе, производстве пластинок в годы революции и Великой Отечественной войны, акцент сделан на советский период жизни грампластинок. Расскажут на выставке и о том, как хранили пластинки: их собирали в альбомы. Один из них – среди экспонатов. Бумажные конверты для пластинок собраны под одним корешком в большую книгу.

Фокус выставки направлен на виниловые пластинки фирмы «Мелодия», созданной в 1964 году Министерством культуры СССР.

Фирма «Мелодия» выпускала не только музыкальные записи, но и значительное количество учебных пластинок, пластинок с литературными произведениями, классической музыкой, юмористическими сюжетами, звуками живой природы, которые использовались в школах и детских садах. Такие пластинки так же можно увидеть в витринах выставочного зала.

А как же можно было услышать записи на виниловых пластинках? На выставке представлены советские ламповые проигрыватели – электрофоны «Юность», «Школьный», «Melodia» и др.

Кроме виниловых пластинок на заводах выпускались и другие, например, бумажные с нанесенным на них тонким слоем воска. Их часто называли «говорящие письма». Если виниловые пластинки были исключительно черные, то гибкие пластинки можно было купить в любом цвете. Такие диски можно было встретить между страницами советских журналов в первую очередь «Кругозор» и детском литературно-музыкальном журнале «Колобок».

А сейчас я хочу обратить ваше внимание на раздел с замечательными детскими пластинками со сказками. В советском детстве было немало замечательных добрых мультфильмов, их показывали очень редко и мало. Что приходило на помощь, когда не было компьютеров и детских телеканалов? Конечно, же виниловые пластинки... Дети садились перед проигрывателем и слушали, слушали, слушали...

Пластинки были замечательные! Сказки были начитаны лучшими актёрами с великолепным музыкальным сопровождением оркестра. Возьмите в руки любую детскую пластинку советских времен – это же просто произведение искусства! Красочное оформление талантливых художников, чудесные аннотации известных авторов. Сколько сил было вложено в каждую пластинку. И сколько часов было проведено за прослушиванием любимых сказок! Целые поколения выросли в СССР на сказках, записанных на апрелевских пластинках.

В выставочной экспозиции также представлены пластинки из репертуара образовательной программы для школьников «Радио-няня», которая выходила в эфир на Всесоюзном радио. В шутивной музыкальной форме веселые уроки радио-няни помогали детям запомнить правила русского языка, объясняли законы математики, физики, правила поведения.

Пластинки фирмы «Мелодия» были символом приключений, в которые можно было отправиться вместе с замечательными артистами по волнам собственного воображения!

Миссией фирмы «Мелодия» было сохранение и пропаганда творчества советских музыкантов, вокально-инструментальных ансамблей и зарубежных артистов. На выставке представлены пластинки вокально-инструментальных ансамблей «Верасы», «Красные маки», «Ялла», а также известных советских исполнителей Аллы Пугачевой, Юрия Антонова, Игоря Корнелюка и других популярных коллективов и певцов того времени.

Здесь знаковые ретро-альбомы на виниле «Битлз», «Модерн Токинг», «Элтон Джон», «Сандра» и культовые пластинки рок-групп «Кино», «Ария», «Машина времени» и других. Очень популярными были пластинки с песнями Владимира Высоцкого. Наиболее крупным изданием является выпущенная фирмой «Мелодия» серия пластинок «На концертах Владимира Высоцкого» на 21 диске, издаваемых с 1987 по 1992 год, часть пластинок так же представлена на выставке.

Так же у всех посетителей выставки есть возможность послушать музыку прошлого, подержать в руках виниловые пластинки разных времён.

По тематическим разделам выставки для обучающихся разработан сайт-музейная игра «Центр вращения». Буквально, на этой неделе будет подготовлена виртуальная экскурсия, ссылки на которую так же будут направлены в адрес всех общеобразовательных организаций, для использования в работе.

Таким образом, организуемая учреждением выставочно-просветительская деятельность, активное внедрение современных форм музейной работы, способны расширить социальный кругозор детей и подростков, сформировать познавательный интерес и патриотические качества современного школьника.

Воронцова В.Н.,

*педагог дополнительного образования
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»*

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»

*... мир не кровью, а дружбой и
любовью должны мы уберечь.
Сакс Ганс*

На современном этапе развития образования (как общего, так и дополнительного) продолжает оставаться актуальной тема духовно-нравственного воспитания ребёнка. Его становления как личности, гражданина, патриота. Патриотизм – это совокупность идей, настроений, эмоций, убеждений и действий, направленных на сохранение и процветание своего Отечества. К его основным признакам относятся: чувство Родины и любовь к ней, уважение к своей стране и символам государства; ответственность за своё Отечество, его будущее; умножение величия своей Родины; бережное отношение к её истории. В патриотизме выделяются два начала – природное и социальное. Природное начало в патриотизме – это привязанность к месту жительства, обычаям и традициям своего народа. Социальное начало – это то, что формирует человека, а для этого необходимы определённые условия.

Как воспитать настоящего гражданина сегодня, в нынешних социально-экономических условиях, где материальные блага выходят на первый план, и многие дети «напичканы» боевиками иностранного производства? Решение этой проблемы необходимо начинать с семьи, попробовать сделать её единомышленником и союзником в этом важном деле, ведь семья источник всех начал. В каждой семье есть свои памятные события, традиции, хранятся старые фотографии, письма, вещи, предания, всё то, что мы называем историей семьи, то, что хранит наша память, а память есть не что иное, как мощный воспитательный фактор. Всё важное и ценное для полноценного воспитания, сохранённое предыдущими поколениями, необходимо передать детям, внукам и внучкам, а они в свою очередь передадут дальше.

Ввиду загруженности педагога на занятия, где преимущественно решаются образовательные задачи, вся нагрузка по решению этой проблемы переносится на внеурочную деятельность. Внеурочная деятельность предполагает неформальное общение педагога, воспитанников, родителей и всех взрослых, вовлечённых в процесс воспитания, она даёт хорошую возможность для решения воспитательных задач. Одной из эффективных форм воспитательной работы является проведение совместных тематических литературно-музыкальных вечеров. Литературно-музыкальный вечер – это форма массовой воспитательной работы. Но готовясь к её проведению и организуя работу, я использую и групповые и индивидуальные формы работы. Данная разработка ориентирована на развитие личностного и гражданского самосознания обучающихся творческого объединения «Синтезатор» ЦДТ, позволяет включить родителей в жизнедеятельность коллектива и совершенствовать социально-педагогическую работу с ними, повышать результативность воспитательного процесса.

Цель: помочь детям осознать важнейшее значение Победы в ВОВ, через знакомство с героическим прошлым своей страны и своей семьи; формирование чувства патриотизма на героических примерах участников ВОВ.

Задачи:

Обучающая: расширить представление об историческом прошлом своей страны.

Развивающая: способствовать развитию стремления больше узнать о Родине, о её защитниках и их подвигах; способствовать сплочению детей и родителей.

Воспитательная: дать опыт личного проживания значимости этого события; общение разных поколений. Воспитание доброжелательного отношения к людям разных национальностей и к ближним.

Педагогические возможности: мероприятие позволит формировать у обучающихся чувство патриотизма, приобрести полезный опыт для дальнейшей жизни, воспитывать в себе гражданина ответственного за свою судьбу и тех, кто находится рядом.

Критерии оценки эффективности результатов мероприятия: активность, интерес к теме, конечный результат мероприятия – осознание детьми необходимости активной позиции к жизни, своей сопричастности к будущему своей Родины (страны).

Методы воспитания: исследовательский, групповая дискуссия, работа творческой группы, элементы анализа.

Приемы: беседа, декламация, исполнение музыкальных произведений, просмотр фотовыставки, слово ведущего (педагога), ответное слово гости и родителей, анализ.

Оборудование: экран, ноутбук, микрофон (2), баян, рояль, синтезатор, удлинители.

Реквизит: стулья, плакат с днём победы, стенды с фотографиями, драпировка.

Оформление: зал украшен соответственно тематике, на сцене расположен экран, на стене, длинный плакат-девиз: «Никто не забыт, ничто не забыто», под ним – стенд с фотографиями фронтовиков и краткой биографией, плакат ко дню Победы в Великой Отечественной войне, стулья расположены полукругом.

Оснащение мероприятия: для почётного гостя цветы, для актёров пилотки накидки ли форму напоминающую военную.

Предварительная подготовка:

Создана творческая группа из числа детей и родителей во главе с педагогом, задача которой, разработка программы предстоящего мероприятия, что предусматривает:

- информирование общественности о предстоящем вечере (родители с детьми готовят пригласительные билеты и поздравительные открытки, плакаты по теме);
- приглашение гостей (участников ВОВ, тружеников тыла);
- сбор необходимого материала для сценария;
- разработка сценария;
- подготовка слайдовой презентации для мероприятия (творческая группа родителей 3 человека);
- сбор необходимого материала для фотовыставки (родители с детьми оформляют выставку семейными архивными фотографиями; составляют их краткую историю);
- подготовка музыкальных и литературных номеров (родители дома с детьми разучивают стихи по теме);
- оформление помещения, где будет проходить вечер (родители с детьми во главе с педагогом).

Ход проведения мероприятия:

- вступительное слово педагога.
- устный журнал (педагог, обучающиеся, родители)
- подведение итогов. Рефлексия.

Ход мероприятия

Звучит музыка из кинофильма «Офицеры», на экране презентация «Вторая мировая война – наша история», участники вечера (родители, дети, гости) собираются в зале, смотрят фотовыставку, презентацию, затем занимают свои места. Входит труженник тыла _____ (ФИО). Зрители приветствуют её стоя. Вечер начинается.

Ведущий 1: Сегодня мы приглашаем вас на устный журнал «Письмо неизвестному солдату» посвященный Дню Победы над фашистской Германией.

Ведущий 2: Эпиграфом нашего журнала стало стихотворение Владимира Дворянского *(читают 2 чтеца)*

Не дымятся дали,
Пыль черна от слез.
Ни одной медали
Дед мой не принес.
Только в этом самом
Нет его вины,
Потому что сам он,
Не пришел с войны.

Ведущий 1: **«ПЕРВАЯ СТРАНИЦА «ИМЯ ТВОЕ НЕИЗВЕСТНО ПОДВИГ ТВОЙ БЕССМЕРТЕН»**

Звучит песня «Журавли» муз Я Френкеля слова Р. Гамзатова

Чтец 1: Могила неизвестного солдата у стены Кремля в Александровском саду. Это символично: он защищал северо-западные подступы к столице и словно остался ее бессменным дозорным ее вечным стражем. Кто он? Твой сын, Брат? Отец? Муж? Мы не знаем его имени; он погиб на подступах к Москве в суровом 1941-м

Чтец 2: Сюда идут матери и отцы, не дождавшиеся сыновей и дочерей, идут вдовы, идут внуки, знающие дедов только по фотографиям. И каждый думает, что, может быть под этим красным камнем лежит его родной человек. Неизвестный солдат шагнул в бессмертие.

Чтец читает стихотворение С. Орлова:

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля -
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей.

Чтец 1: Старая женщина в платке остановилась у могилы, плачет.

-Ты здесь лежишь... А я осталась... Спасибо тебе, сынок, за все что ты сделал.

Чтец 2. Она не спешит уйти отсюда, где покоится, она уверена, именно ее сын. Седая мать со сбившимся на плечи платком.

Чтец 1. Пожилой мужчина опускается на колени перед красной плиткой и целует гранит. А пришедший с ним мальчуган кладет букетик цветов.

Чтец 2. И старая мать, и пожилой мужчина долго стоят у могилы, зная, что именно здесь лежит тот, кого их измученные сердца искали по безымянным просторам, перепаханным войной.

Чтец 1.

Как горько нам стоят у обелисков
И видеть там скорбящих матерей.
Мы головы свои склоняем низко –
Земной поклон за ваших сыновей.
Шумят под ветром сосны вековые,
Горят цветы невянущим огнем,
Вам, матери героев всей России,
Любовь свою и нежность отдаем!
Наследники великой этой славы,
Ее мы чтим и бережно храним.
Героями гордились мы по праву
И стать на них похожими хотим.
Считайте нас своими сыновьями!
Считайте нас своими дочерьми!
Детей своих вы в битвах потеряли,
И все мы стали вашими детьми.
Низкий поклон вам, матери героев!

Л. Кондратенко.

Чтец 2: Сегодня мы хотим поговорить о солдатах - о тех, кто остался в земле навсегда и кто живет сейчас рядом с нами. О солдатах, подаривших нам мир.

На экран проецируется картина «На ступеньках рейхстага».

Чтец 1: СТРАНИЦА ВТОРАЯ: «БЫЛА ВОЙНА».

Выходят воин и мальчик.

Воин: Тебе десять или немного больше. Ты родился и вырос на мирной земле. Ты хорошо знаешь, как шумят весенние грозы, но никогда не слышал орудийного грома. Ты видишь, как строят новые дома, но не подозревавшие, как легко разрушаются они под градом бомб и снарядов. Ты знаешь, как обрываются сны, но тебе трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как веселый утренний сон.

Мальчик: Скажите, а вот вы хотели бы, чтобы война уходила от нас, ваших внуков, все дальше? Чтобы мы забывали ее? Забывали вот этот самый запах войны?

Воин: Да, мы воевали за то, чтобы война уходила все дальше. Да, это так. И все же мы хотим, чтобы помнили о нас. Война – это наша общая память. Хотим ли мы, чтобы вы забывали войну, нас всех? Конечно, хотим! Война – это страшно: это кровь, муки, смерть... Да, нас убивали. И мы убивал. Но мы не любили воевать. Мы воевали и убивали, чтобы этого никогда не пришлось делать вам. А что вы думаете о нас сегодня? Вспоминаете ли вы? Что вы знаете о войне?

Звучит музыка. Световые эффекты войны.

22 июня 1941 года мирная жизнь нашего народа была нарушена нападением фашистской Германии. Наша страна вступила в смертный бой с коварным, жестоким врагом. Война длилась четыре страшных года, 1418 дней и ночей. Это была священная война. 20 миллионов сыновей и дочерей потеряла наша Родина в этой битве. Каждый девятый житель нашей страны не вернулся с этой войны. Вдумайтесь в эти цифры! Какой ценой завоевано всему человечеству право на жизнь, радость, труд!

Чтец 1.

Снова майские зори в полях зацветут,
И вдоль старых окопов плывет тишина,
Там когда-то гремела большая война.
Бьют зенитки, и бомбы летят, завывая,
Разоренные утро и ночи без сна...
Наше детство огнем опалила большая,
Не по детскому росту война.

Чтец 2: Пионеры огненных лет - так зовут это поколение. Война не щадила ни детей, не взрослых. Но они не сдались. Выдержали. Выстояли. Не звонкими кострами, а горьким, испепеляющим, пожаром вспыхнула земля на июньском рассвете сорок первого...

Дети войны... Они рано и быстро выросли. Не детская это тяжесть, война, а они хлебнули ее полной мерой. Они учились читать по сводкам Совинформбюро и по серым листам похоронок. Дети своего народа, они не склонили головы перед страшным и жестоким врагом. Они познали тяжелую войну ненависти.

Чтец читает стихотворение Л. Татаренко.

Спят мальчишки в сиянии звезд...
Им - семнадцать! Навечно семнадцать!
Им не встать из-под белых берез,
Из-под алых рябин не подняться
Шли мальчишки в шинелях до пят
На врага, под огонь бронебойный.
Не забудьте же этих ребят,
Будьте этих мальчишек достойны!
Спят мальчишки под сенью берез, -
Навсегда твердо сомкнуты губы, -
Не видать им ни солнца, ни звезд –
Тише пойте, армейские трубы!

Чтец 1. А те, кто не воевал, героически работали, писали письма. Письма шли на фронт, их было много, этих треугольников.

Чтец читает стихотворение Е. Благиной «Письмо солдату».

Здравствуй, папа,
Ты опять мне снишься,
Только этот раз не на войне.
Я немножко даже удивился,
До чего же ты прежний был во сне. Папа!
Ты вернешься невредимый,
Ведь война когда-нибудь пройдет.
-Миленький, голубчик мой родимый,
Скоро майский праздник к нам придет.
Я тебя, конечно, поздравляю
И желаю вовсе не болеть,
Я тебе желаю всей душою
Поскорей фашистов одолеть.
Чтоб они наш край не разрушали,
Чтоб, как раньше, можно было жить,
Чтоб они мне больше не мешали
Обнимать тебя, тебя любить,
Чтоб над всем таким огромным миром
Днем и ночью был веселый свет...

Чтец 1. 9 апреля 1942 года. Здравствуй, дорогой и любимый наш братка Ваня! Шлем тебе по сердечному привету. Я тебе сообщаю, что живем по - старому, хлеб есть, дрова есть, только на счет корму для скотины плохо...Братка Ваня, мы к 23 февраля, ко Дню Красной Армии, собирали подарки... На этом кончаю писать письмо, остаемся живы, здоровы, чего и тебе желаем, с приветом вся семья!

Чтец 2: 15 марта 1942 года. Здравствуй, дорогой папа! Мы очень по тебе стосковались, ты все снишься в шинели, пришел бы домой. Поглядел бы ты, папа, сколько у нас снегу. Папа, пока, до свидания, присылай ответ. Привет от дочек.

Чтец 1: Берлине, на стене еще горевшего рейхстага, над которым реял красный флаг, висел плакат, изображающий русскую женщину, мать, и надпись: «Дорогая наша мама! Наша победа твоя наполовину!»

На священную войну, на подвиги солдат провожали их матери. Это к ним, к мамам, из пекла металла и пороха вырывались ласковые, полные нежности письма рано повзрослевших детей. В письмах неизменно стояли рядом два слова: «Мама! Родина!».

Мать не просто провожала на войну - она провожала своих сыновей на подвиги!..

Чтец читает «Письмо с фронта» Э.Асадова

Мама, тебе эти строчки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю такую родную,
Такую хорошую - слов даже нет!
Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,
Немного лентяя и вечно не в срок
Бегущего утром с портфелем под мышкой,
Свистя беззаботно, на первый урок.
Грустила ты, если мне физик, бывало,
Суровою двойкой дневник «украшал»,
Гордилась, когда я под сводами зала
Стихи свои с жаром читал.
Мы были беспечными, глупыми были,
Мы все, что имели, не очень ценили!

А поняли, может, лишь тут, на войне,
Прятели, книжки, московские споры...
Все сказка, все в дымке, как снежные горы...
Пусть так. Возвратимся - оценим вдвойне!
Сейчас передышка. Сойдя у опушки,
Застыли орудия, как стадо слонов.
И где-то по-мирному в гуще лесов,
Как в детстве, мне слышится голос кукушки.
За жизнь, за тебя, за родные края
Иду на встречу свинцовому ветру.
И пусть между нами сейчас километры,
Ты здесь, ты со мною, родная моя!
В холодной ночи под неласковым небом,
Склонившись, мне тихую песню поешь
И вместе со мною к далеким победам
Солдатской дорогой незримо идешь.
И чем бы в пути мне война не грозила,
Ты знай: я не сдамся, покуда дышу!
Я знаю, что ты меня благословила,
И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

Звучит песня. На фоне музыки чтец читает «Память войны» М.Садовского.

Чтец 1: Слава вам, храбрые! Слава, бесстрашные!

Совсем неприметную с виду
В деревне, на тропке лесной
Ты встретишь порой пирамиду
С горящую красной звездой,
Ты знай -
Это память живая
Стоит на посту пред тобой,
И здесь,
Ни на час не смолкая,
Еще продолжается бой.
Прописаны
В мирных солдатах,
Кого не вернула война.
Их молодость,
Счастье и верность
Навек берегает страна.
И с нами
Навечно остались
Горящие гневом сердца -
Они до последнего дрались,
И нету их жизни конца!

Чтец читает «Пути фронтовые» В.Матвеева.

Стираются лица, стираются даты -
Порой наша память не все сохранит,
Но видят и нынче седые солдаты
Приволжскую степь, черноморский гранит.
Пути фронтовые припомнятся снова,
Лишь карт пожелтевших коснешься рукой,

Снега под Москвою, дожди под Ростовом,
Апрельский туман за чужою рекой...
Какими путями прошли мы, ребята,
Какие преграды сумели сломить!
Стираются лица, стираются даты -
Военных дорог никогда не забыть!
Далекое время нам кажется близким,
Да, нет очень многих друзей среди нас -
Пути отмечая, стоят обелиски,
Ведут о боях молчаливый рассказ.
Стираются даты, стираются лица,
Но будет победно и вечно цвести
Девятого мая салют над столицей,
Связавшей узлом фронтовые пути.
Пройдем всю страну мы от края до края,
Оставив, коль надо, родимый порог,
Чтоб мирно трудилась Отчизна святая,
Не зная беды и военных дорог.

*Стихи звучат на фоне музыки. Чтец читает стих Тани Тюриной, школьницы
из г. Свердловска, «Нет войне!»*

Очень страшно становится, если
Слышишь жуткое слово - война.
Над планетой, над целым миром
Тянет черные руки она
Разве это нужно кому-то,
Чтоб горели огнем города,
Чтобы дети прятались в страхе
И забыли про свет навсегда.
Я хочу, чтоб сияло солнце,
Но не только над нашей страной,
Чтобы дети на всей планете
Улыбались вместе со мной,
Чтобы утром они посыпались
И увидели солнце в окне,
А не черный дым пожарищ,
Проползающий по земле.
Пусть во сне не приснится такое,
А приснится лишь мамам моя
Или солнышко золотое,
День весенний, родные края.

*Ликующая, торжественная музыка. Звучат письма неизвестному солдату,
написанные учениками.*

«Здравствуй, неизвестный солдат! Мне очень жаль, что ты погиб. Я думаю, что ты был добрым, заботливым, красивым. Я думаю, что у тебя была семья. Мне кажется, что, когда началась война, ты очень удивился, ведь люди жили в мире. Думаю, что ты первыми записался в добровольцы. Я хотел бы, чтобы ты ожил. Может быть, ты, умерший на войне, был братом моего дедушки.

Но все равно, если ты и не брат моего дедушки, мне жаль тебя и твою семью. Спасибо тебе за то, что ты защищал нашу Родину, ты пожертвовал собой ради меня, ради всех моих

близких. Ты воевал за то, чтобы на Земле был Мир, чтобы люди жили в согласии друг с другом. Спасибо тебе за все!

Ведущий 1: В нашем зале собрались люди разных поколений – ветераны, дети, родители. Мы разных возрастов, но нас объединяет память о тех, кто не пожалел своей жизни, ради нас, чтобы над нами было мирное небо. Наш вечер посвящён вам, наши дорогие гости и тем, кто ценой жизни и невероятных усилий добывал эту Победу.

Ведущий 2: Справедливая, освободительная борьба была завершена в 1945 году. С первого её дня до последнего советские люди совершали бессмертные подвиги во имя победы над фашистами – врагами всего человечества. Всё меньше остаётся в живых тех, кто сражался за нашу Родину, кто ковал победу в тылу. Тем дороже для нас присутствие на празднике почётной гостьи - труженицы тыла – _____ (ФИО). Уважаемая _____ (ФИО), вы были участницей тех, памятных дней, скажите напутственные слова нам, и тем, в чьи руки мы передадим будущее нашей Родины, нашим детям.

Ответное слово ветерана. Зал аплодирует. Ветерану вручают цветы.

Ведущий 1: К сожалению, и сейчас в некоторых уголках земли идет жестокая война, но, я думаю, люди никогда не примирятся с этим, будут бороться за Мир. До свидания, Неизвестные солдат!

Чтец: Слово предоставляется родителям наших обучающихся.

Живите долго, праведно живите,

Стремясь весь мир к собратству

сопричасть,

И никакой из наций не хулите,

Храня в зените собственную честь.

Каких имен нет на могильных плитах!

Их всех племен оставили сыны.

Нас двадцать миллионов незабытых,

Убитых, не вернувшихся с войны. (Р. Гамзатов)

Ведущий 2: Дорогие ребята, гости, наш вечер подходит к концу, хочется, чтобы вы поделились своими впечатлениями о сегодняшнем вечере. Что взволновало вас, что тронуло. Возможно, кто-то хочет сказать какие-то очень важные слова своим близким: дети – родителям, родители – детям, или нашей уважаемой гостье. Вам представляется такая возможность. Не стесняйтесь, говорите тёплые, хорошие, живительные для сердца слова.

(Обмен впечатлениями, открытый микрофон).

Ведущий 1: Уважаемая Валентина Васильевна, в вашем лице мы благодарим всех за чистое небо, за драгоценную Победу. С праздником вас! Мира, здоровья, счастья вам и вашим близким. В заключение предлагаю спеть песню, известную и любимую многими – «Катюша».

Общее исполнение песни «Катюша».

Литература

1. Бартеньева В.А. Патриотический клуб «Память». В., «Учитель», 2009. С.144.
2. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя, 5-9 классы / М., «ВАКО», 2005. С.304.
3. Зайцев А.Д., Рошин И.И., Соловьёв В.Н./Зачислен навечно/. Книга первая Абросимов-Ляпота. М., «Политическая литература», 1990. С.384.
4. Кулинич Г.Г. Классные часы, 10-11 классы/. М., «ВАКО», 2007. С. 224.
5. Орехова Г.А. И помнит мир спасённый/. В., «Панорама», 2006. С. 176.
6. Орехова Г.А. Из солнечного июня – в пекло войны/. В., «Панорама», 2006. С. 96.
7. Сборник стихов: Р.Гамзатов, В.Матвеева, М.Садовского, Е.Благиной, Л.Татаренко, С.Орлова.

ИГРА НА МЕСТНОСТИ «ЗДРАВСТВУЙ, НОВАЯ ЗЕМЛЯ!»

Цель: знакомство детей с территорией ЛТО «Панама», с культурой, бытом и творчеством коренных народов Севера.

Задачи:

1. Развивать коммуникативные и творческие способности детей посредством игры.
2. Способствовать сплочению отрядов.
3. Формировать навыки социального взаимодействия.

Оборудование: бланки с названиями станций, авторучки, карточки с заданиями памятников, лёгкая ткань (платок), колонка с музыкой, мел, чистые листы бумаги для рисования, скотч, длинная палка (швабра), маркер, ведро, орешки (мячики или скомканные в шарики листы бумаги) 2 банки с метрикой, ложка, гуашь черная.

Ход мероприятия: Всего 10 станций. На каждой станции стоят проводники, придя к которым дети должны выполнить задания и узнать новую информацию.

Станция №1 Нижневартовск. Детям даётся карточка с памятниками города Нижневартовска. Нужно назвать улицу, на которой находится каждый памятник. За каждый правильный ответ 1 балл. Всего 10 памятников - **10 баллов**.

Станция №2 Сургут. Известно, что город Сургут является спортивным. Задача детей всем вместе присесть 5 раз. Затем всем вместе 5 раз подпрыгнуть. Затем 5 раз хлопнуть в ладоши и т.п. За выполнение задания дети получают **10 баллов**.

Станция №3 Ханты-Мансийск. Известно, что в городе Ханты-Мансийске находится международная лыжная трасса. Ребятам предстоит изобразить лыжников.

Инструкция: Сначала с детьми разучивается считалка. Нужно повторить несколько раз, чтобы запомнили и произносили хором: *«Раз, два, три, четыре, пять, будем лыжи надевать. И пойдём вперёд на лыжах эту смену покорять»*. Затем, дети должны встать друг за другом, положить руки впереди стоящему человеку и двигаться вперёд в ногу все вместе. Так нужно пройти 10 шагов вместе, приговаривая считалку. За выполнение задания отряд получает **10 баллов**.

Станция №4 Нягань. Вы попали на станцию города Нягань. Климат здесь континентальный с продолжительной холодной зимой и коротким тёплым летом. Детям предстоит командная работа. Нужно плотно встать всем отрядом плечом к плечу и двигаться так, будто на них дует ветер. Проводник взмахивает платком, в ту сторону, которую развивается платок, двигаются плотным монолитом дети. Важно, чтобы дети были единым организмом и участвовал абсолютно каждый, не отрываясь. Оценивается сплоченность. Максимально **10 баллов**.

Станция №5 Нефтеюганск. Своё название город получил от слов «нефть» и «еган», что означает река. Город Нефтеюганск омывают две реки – Обь и Юганская Обь. Ребятам предстоит образовать реку (игра Ручеёк). Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, и сцепляют руки. Пары игроков берутся за руки и встают друг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Важно участие каждого ребёнка. Оценивается дружелюбие. Максимально **10 баллов**.

Станция №6 Когалым. Город Когалым в переводе с хантыйского языка «топь», «болото», «гибкое место». Детям даётся инструкция, что сейчас они должны всем отрядом пройти через болото, которое нарисовано и пронумеровано на полу (асфальте). Первым идёт проводник, дети должны запоминать «кочки» с цифрами, на которые он не должен наступать. Если ребёнок наступил на запрещённую цифру, проводник произносит фразу

«Буль», это означает, что следующий ребенок не должен попасть на эту «кочку». Отряд работает совершенно молча, подсказывать друг другу нельзя. Выбирается 5 самых внимательных детей из отряда, которые проходят болото. Если все пять детей прошли без ошибок болото – зарабатывают **5 баллов**.

Станция №7 Мегион. В городе Мегионе существует единственный в Ханты-Мансийском округе Театр музыки. Детям нужно исполнить всем вместе песни о дружбе и доброте. Важно делать это хором. Сколько песен исполнят, столько баллов заработают.

Станция №8 Югорск. Город Югорск получил своё название только в 1992 году. Оно происходит от названия местности «Югра», «Югория», где исконно проживали народности ханты и манси. Как известно, эти народы являются хорошими охотниками и рыбаками. Детям даётся инструкция, что они всем отрядом должны добыть рыбу. Каким образом это сделать? На стену приклеивается чистый лист бумаги, детям выдаётся карандаш или фломастер, прикрепленный к длинной палке или швабре. Отряд берёт палку, и все вместе рисуют рыбу. Оценивается дружность и рисунок должен быть похож. Максимально ставится **10 баллов**.

Станция №9 Лангепас. Лангепас в переводе с хантыйского «Беличье угодье». Город такой же красивый и озорной как белка. Детям предстоит взять импровизированные орешки (скомканные листы бумаги) и попасть ими в импровизированное дупло (ведро). Принимают участие самые меткие, всего 5 человек. У каждого из пяти человек будет по три попытки попасть орешком в дупло. Проводник считает общее количество попаданий и суммирует баллы.

Станция №10 Пыть-Ях. Пыть-Ях в переводе с языка ханты «место хороших людей». В этом городе находится второе после «Самотлора» (Нижневартовск) нефтяное месторождение – Мамонтовское. Наш край является одним из крупных нефтедобывающих регионов мира. Детям даётся задание добыть импровизированную нефть: ложкой перенести по очереди за 2 минуты с одной ёмкости в другую. Затем проводник смотрит, сколько баррелей нефти отряд смог добыть.

Итог мероприятия: Как только отряды прошли все испытания, бланки с баллами сдаются организатору, который подсчитывает общее количество заработанных баллов и проводит награждение.

Качковская С.С.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С БИБЛИОТЕЧНЫМИ ИНФОРМАЦИОННЫМИ СИСТЕМАМИ

Сетевое взаимодействие в образовании – это сложный механизм, благодаря которому происходит вовлечение сразу нескольких организаций в учебный или внеурочный процесс.

В педагогической практике такие понятия, как партнёрство, сеть, встречаются достаточно часто. Сеть представляет собой совокупность учреждений. Отметим межсетевой характер образуемой системы.

Основной целью взаимодействия МАУДО г. Нижневартовска «Центр детского творчества» (далее - Центр) и Библиотечно-информационной системы (далее - БИС) – это организация образовательно-культурной среды для обучающихся и родителей Центра, а также для читателей библиотеки, жителей микрорайона и обучающихся близлежащих школ направленных на воспитание гармонически развитой и социально ответственной личности.

Сетевое взаимодействие в дополнительном образовании обладает определенными параметрами: оно базируется на совместной деятельности взрослых и детей. Существует косвенное либо прямое воздействие на субъектов данного процесса друг на друга.

Развитие личности в современном обществе невозможно без использования педагогических практик, позволяющих включаться в обмен социальным опытом всем субъектам образовательного процесса.

В настоящее время Министерство Просвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительное образование представляет собой мощное средство формирования мотивации развития подрастающего поколения и предоставляет многочисленные возможности создания ситуации успеха для каждого обучающегося, расширения культурного пространства самореализации личности, мотивирование ее к творчеству и решения проблемы досугового времяпровождения детей и подростков.

Наш Центр оказывает широкий спектр образовательных услуг, удовлетворяет постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные, образовательные потребности детей. Центр обеспечивает обучающимся свободу выбора видов, форм деятельности детских объединений по интересам, освоение новых социальных ролей, опыта, неформальное общение, формирование познавательных интересов, а также создает условия для творческого развития каждого ребенка, его адаптации к социальным изменениям и приобщение к культурным ценностям. Одной из задач работы Центра, является организация сотрудничества между педагогическим коллективом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка. В практике работы Центра применяются самые разнообразные формы взаимодействия и сотрудничества, что, несомненно, является положительным моментом в формировании ключевых компетентностей обучающихся.

Как показывает многолетний опыт, одним из эффективных путей решения проблемы формирования компетентностей обучающихся, считаю организацию совместных мероприятий с учреждениями образования и культуры города Нижневартовска.

Библиотека сегодня – это не только комфортное место для чтения, получения достоверной информации и проведения интересного досуга для одновременно всех категорий горожан, возможности реализации ими своих творческих планов и проведения библиотечных культурно-массовых и образовательных мероприятий. Ведь кроме традиционных видов представления книги и чтения (книжных выставок, презентаций, встреч с писателями, диспутов и обсуждений), современная библиотека предоставляет своим читателям бесплатный доступ к актуальной и проверенной информации. Библиотека, является почти единственным бесплатным общедоступным учреждением культуры, которое участвует в расширении вариативности форм образования, помогает родителям в выборе качественного дополнительного образования детей дошкольного и школьного возраста.

Представляем опыт сотрудничества с детской библиотекой № 3 города Нижневартовска.

Взаимодействие с этим учреждением строится в рамках Договора о сотрудничестве, с определением конкретных задач и видов деятельности, а также включение в планы работы организацию совместных мероприятий. В связи с полной загрузкой помещений МАУДО г. Нижневартовска Центра детского творчества (ул. Спортивная, корпус 2), мероприятия проходят на базе детской библиотеки №3, в рамках работы клуба «Энерджи» (дети 7-14 лет) и семейного клуба «Карапуз» (дети до 7 лет). Долговременному и плодотворному сотрудничеству способствует территориальное расположение наших учреждений, так как рядом с библиотекой, находятся Центр детского творчества, МОСШ № 13 и МОСШ № 25, а значит для ребят эти учреждения стали «вторым домом». Несомненно, этот факт,

решающий для родителей, им не нужно везти ребенка на край города, места обучения и досуга находятся в шаговой доступности.

Взаимодействие библиотеки и Центра детского творчества с семьей, во многом схоже и ведется по многим направлениям и с различными категориями населения: родители, дети, люди пожилого возраста, инвалиды детства. Вся эта работа проходит совместно с образовательными учреждениями города и партнерскими организациями, занимающимися проблемами семьи. Именно сходство характера воздействия и деятельности в целом позволило успешно объединять усилия ЦДТ и БИС в воспитании и обучении, в возможности дать ребенку проявить себя, испытать чувство достигнутого успеха, вселить уверенность в свои силы. Ситуация успеха обеспечивает положительный эмоциональный настрой обучающихся на выполнение задачи, стимулирует активную деятельность обучающихся в других сферах, реализует в учебной деятельности принцип сотрудничества.

В ходе работы, оказалось, что наиболее востребованными и действенными формами совместных мероприятий, в рамках такого взаимодействия, стали организация и проведение следующих мероприятий:

- творческие мастер-классы для детей по изготовлению сувениров и подарков к различным праздникам;
- творческие мастер-классы для детей и их родителей (законных представителей) по изготовлению сувениров и подарков к различным праздникам;
- выставки творческих работ обучающихся, в течении учебного года;
- персональные выставки одаренных детей объединения «Пластика».

Наше сотрудничество с детской библиотекой № 3, началось с открытия персональной выставки творческих работ "Волшебный мир увлечений" воспитанника детского объединения "Пластика" Гребенщикова Юрия. Пришел в кружок тихим и скромным мальчишкой, а через три года обучения, стал настоящим профессионалом, владеющим многими техниками, как традиционными, лепка народных игрушек из глины, так и современными, лепка сувениров из полимерной глины. Невероятно разносторонняя личность! На выставку Юрий представил около 20 работ, выполненных в технике пластилинография, объемной лепки из пластики и пластилина. Помимо лепки, он с удовольствием занимается футболом, рукопашным боем и рисованием.

Далее, последовало открытие персональной выставки воспитанницы нашего объединения Рыбьяковой Елизаветы. Выставка насчитывала около 30 работ в различных техниках лепки. Талантливая мастерица Лиза, особенно много времени уделяет лепке цветов и фигуркам забавных животных. Девиз выставки: «У вас весенняя хандра и плохое настроение...Занятие творчеством– лучшее средство!». Хочется отметить, что итогом данных выставок стало значительное пополнение списочного состава нашего кружка. Ведь разглядывая выставку работ талантливых ребят, многим захотелось повторить их!

Возможность показать свое творчество, есть не только у одаренных детей, но и у всех посещающих занятия. Так как, на протяжении всего учебного года проводятся тематические, «Рекламные» и «Итоговые» выставки творческих работ обучающихся объединения «Пластика», так как трансляция детского опыта являются отличной мотивацией для читателей библиотеки, детей и их родителей, которые еще не знакомы с Центром детского творчества, его направлениями деятельности.

Одной из эффективных форм совместной работы считаю проведение мастер – класса. По определению, «мастер-класс» – это интерактивная форма обучения и обмена опытом. Во время мастер-класса педагог рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего, так и на восприимчивости участников. Уникальность мастер-класса состоит в том, что приемы и способы решения педагогических и исполнительских задач,

часто невербальные, демонстрируются не на отдельных, разрозненных примерах, а в неразрывной связи с конкретной задачей. В результате на глазах у участников рождается целостная картина. Особой популярностью пользуются мастер-классы по изготовлению, подарков, открыток, сувениров к праздникам. Библиотеку также посещают и дети из неблагополучных семей, а значит иногда это единственная возможность заняться творчеством, помня о дороговизне материалов для рукоделия и творчества. Для привлечения родителей на совместные мероприятия, совместно с ребятами изготавливаются и заранее передаются пригласительные билеты, с указанием темы мастер-класса, даты, время и места проведения. Как проводятся данное мероприятие... Совместно с сотрудниками библиотеки обсуждается тематика мастер – класса, составляется список всего необходимого. Затем готовятся рабочие места для ребят, соблюдая требования для безопасной работы с оборудованием и материалами, поэтому прежде, чем приступить к выполнению работы, с ребятами проводится инструктаж. В зависимости от тематики мастер - класса, подбирается интересная информация, которая дается кратко, в игровой форме, посредством интерактивной доски, что позволяет участникам, активно включаться в совместную деятельность. По окончании мероприятия, ребятам предлагается заполнить анкету обратной связи (Приложение 1), которая помогает сделать работу над ошибками и спланировать дальнейшую работу педагога.

Воспитывать чувство патриотизма, уважение к людям военных специальностей - защитникам нашей Родины, одна из задач мастер-класса «Подарок папе». В преддверие Дня Защитника Отечества, в библиотеку пришли ребята, из подросткового клуба «Юность». Они приняли участие в мастер-классе по изготовлению праздничной открытки к 23 февраля. Открытка считается душевным и теплым подарком, так как теплые поздравительные слова не заменит никакой дорогостоящий подарок. Дети с удовольствием вырезали из бумаги и клеили детали открытки. Творческая встреча ребят прошла увлекательно и интересно, все открытки получились разными, так как каждый смог проявить свою фантазию и творчество в оформлении подарка для папы.

Накануне 8 марта, ребята библиотечного клуба «Энерджи» (читатели от 7 до 12 лет) и самые опытные ребята детского объединения «Пластика» Центра детского творчества, приняли участие в творческой мастерской "Весеннее настроение". Ребята объединения, наравне с педагогом обучали приемам и способам изготовления открытки в новой технике 3D. В данном случае, ребята выступали в роли подмастерье. Подобная работа во много раз эффективнее и показывает не только уровень знаний и умений, но и возможность ребят транслировать свой опыт, контролировать, оценивать ход своих действий, лучше и прочнее освоить различные техники. Причем полученные им навыки и умения используются в этом случае более свободно, содержат в себе элементы творчества, так как обучающийся выступает полноценным субъектом осуществляемой деятельности.

День Матери, хотя и новый, но тёплый и душевный праздник. Из поколения в поколение, мама - самый главный человек в жизни каждого. В целях улучшения хороших отношений в семьях наших воспитанников, воспитания уважения и заботы, желания делать приятные сюрпризы маме, был организован мастер -класс "Подарок маме". По желанию детей, для мам, было решено сделать украшение. Выбор остановили на браслете, выполненного из разноцветных нитей и бусин, исходя из простоты и доступности материалов. Юные мастерицы с удовольствием освоили навыки плетения браслета из разноцветных шнуров. Ребята проявили большой интерес к данной технике, было решено, встретиться еще раз, для выполнения новых изделий, так необходимых юным модницам.

Стало хорошей традицией проведение в библиотеке праздников для ветеранов войны и труда. Для этого мероприятия, ребятами было решено, изготовить поздравительные открытки. В часе творчества «Я помню, я горжусь» провели читатели и гости библиотеки. Мероприятие посвятили дорогому нам всем празднику 9 мая. В начале мероприятия

сотрудники библиотеки рассказали ребятам об истории Великой Отечественной войны и ее участниках, познакомили с художественной литературой, посвященной событиям 1941-1945 годов, вместе выбрали несколько произведений и зачитали отрывки в формате громких чтений, затем ребята изготовили открытки в подарок ветеранам войны, которые были преданы им в День Победы.

Ежегодно в России проводится акция «Георгиевская ленточка», основной целью которой является стремление, во что бы то ни стало не дать забыть новым поколениям, кто и какой ценой одержал победу в самой страшной войне в истории человечества. Чтобы чествовать тех, кто еще жив, чтобы почтить память тех, кого уже нет с нами, мы шествуем на Параде, принимаем участие в акции Бессмертный полк. И георгиевская ленточка – это тонкая нить, которая сплавляет людей будущего и прошлого, целые поколения. Был организован мастер-класс по изготовлению броши из георгиевской ленты. В мастер-классе приняли участие ребята из подросткового клуба «Юность» и постоянные читатели библиотеки, а также их родители. Участники мероприятия не только научились создавать памятную брошь, но и познакомились с историей Георгиевской ленты, узнали о правилах ношения символа Победы. По окончании мастер-класса родителям было предложена анкета обратной связи (Приложение 2), с целью определения эффективности проделанной работы педагога, заинтересованности родителей в мероприятии и корректировки дальнейших планов.

Сколько радости получают дети от изготовления подарков, сувениров для своих близких и друзей. Умелые руки ребят и фантазия творят чудеса! У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Я строю процесс обучения творчеству так, чтобы каждый обучающийся мог показать и развить свои способности, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Ребята, которые приходят на наши мероприятия чувствуют себя настоящими мастерами своего дела.

Правильно организованная совместная деятельность, в рамках сотрудничества, способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, обогащает его личный опыт, способствует развитию у обучающихся интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, а значит, ребенок приобретает необходимые ключевые компетенции.

Литература

1. Дигурова Т.М. Как провести мастер-класс /Т.М. Дигурова, Н.В. Клёнова // Открытый урок: методика, сценарии и примеры. – 2010. - № 3.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата современного образования Электронный ресурс. / И.А. Зимняя// Интернет-журнал "Эйдос". 2006. - 5 мая. [Http://www.eidos.ru/iournal](http://www.eidos.ru/iournal)
3. Калинина Н.В. Развитие социальной компетентности у младших школьников / Н.В. Калинина // Психология и шк.: науч.-практ. журн. 2005. - № 4.
4. Хуторской А.В. Статья «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования» // Народное образование. – 2003. - №2.
5. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет- журнал "Эйдос".

Приложение 1

Анкета обратной связи

1. Мое общее впечатление

а) это было нужное и полезное мероприятие

б) я с уважением и признательностью отношусь к тем, кто проводит такое мероприятие

в) я мог(ла) бы сделать это лучше

- г) меня увлекло мероприятие, так как я мог(ла) принимать активное участие
- д) мне понравилось потому, что было интересно
- е) мне понравилось, так как я мог(ла) взаимодействовать, общаться с участниками и высказать свое мнение
- ж) меня радует то, что я узнал(а) много нового
- з) мне было скучно, и я устал(а)
- 2. Что Вам понравилось?
- 4. Что Вам не понравилось?
- 5. Напишите, хотели бы Вы принять участие в следующем мастер-классе?
 - а) Да
 - б) Нет
- 6. Если, Вы ответили на вопрос «Да», то напишите, какой вид рукоделия или техники изготовления поделок и сувениров Вам интересны.

Приложение 2

Анкета для родителей по итогам мастер-класса

Уважаемые родители, благодарим Вас за участие в творческом мастер-классе! Мы постарались создать атмосферу творчества и сотрудничества через организацию мастер-класса, что решает важную задачу - укрепление семейных взаимоотношений. Цель анкетирования – выявить, нужна ли организация и проведение подобных мероприятий. Просим Вас ответить на вопросы, выбрав один из вариантов ответов. Если необходимо, Вы можете написать свой вариант ответа. Данная анкета анонимная. Благодарим Вас за ответы и время, уделенное ее заполнению!

1. Полезным ли было данное мероприятие для Вас и Вашего ребенка? Если да, то что в нем выражается эта польза? Если нет, то почему?
 - ✓ Да
 - ✓ Нет
 - ✓ Ваш вариант
 2. Как вы относитесь к тому, чтобы выполнять подобные изделия совместно с ребенком?
 - ✓ Положительно, здорово выполнять что-то вместе
 - ✓ Отрицательно, лучше будет, если каждый выполнит свое изделие
 - ✓ Не знаю, для чего нужно было объединяться
 - ✓ Ваш вариант
 3. Вы узнали что-то новое для себя на данном мастер-классе? Научились чему-то новому?
 - ✓ Да, все что было предложено, для нас ново
 - ✓ Да, но не все для нас было ново, что-то мы умели делать
 - ✓ Нет, мы умеем делать такие открытки сами
 - ✓ Ваш вариант
 4. У Вас возникли трудности в процессе практической работы? Если да, то какие?
 - ✓ Да
 - ✓ Нет
 5. Что Вам понравилось в организации и проведении мастер-класса?
 6. Ваши пожелания и предложения по организации и проведению подобных мероприятий
 7. Хотели бы Вы снова принять участие в подобном мероприятии?
 - Да, мы примем участие в подобном мастер-классе
 - Не знаю, не всегда есть время и желание участвовать в таких мероприятиях
 - Нет, подобные занятия мы организуем дома самостоятельно
 8. Предложите темы мастер-классов, которые Вам интересны.
- Благодарим Вас за ответы! Ждем новых встреч!
Праздничного настроения и мира Вашей семье!

КВЕСТ – ИГРА «ДОРОЖНЫЙ МАРАФОН»

Цель: пропаганда соблюдения ПДД и привитие культуры поведения на дороге у обучающихся; воспитание законопослушных участников дорожного движения.

Задачи:

- закрепить знания обучающихся по ПДД в процессе игровой деятельности;
- развивать навыки применения ПДД у обучающихся;
- развивать умение действовать в соответствии с прилагаемым алгоритмом
- развивать коммуникативные навыки, творческие способности, логическое мышление;
- воспитывать у обучающихся культуру поведения на улицах и дорогах;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе через подвижные игры.

Инструкция прохождения квеста:

Квест - уникальная игра для детей, которое позволяет командам решать различные головоломки. Варианты подготовки и оформления помещения для такого квеста практически безграничны. Главное - сделать игровой процесс захватывающим и интересным для всех участников.

- Выбрать помещение, где можно провести квест. Помещение подбираем просторное, чтобы все команды могли свободно передвигаться. Также следует убедиться в том, что там можно будет разместить все необходимые предметы.

- Каждая станция оформлена в определенной тематике.

- На каждой станции судьбы.

- Количество команд от 2 до 7. Стартуют команды из одного помещения (место сбора), но у каждой команды свой маршрутный лист (приложение 1). На каждой станции команда находится не более 5 минут. По окончании прохождения квеста все команды возвращаются в актовом зал (место сбора). Во время подведения результатов обучающимся можно предложить в актовом зале малоподвижные игры (приложение 2)

Возраст детей: 6-9 лет.

Игра состоит из шести этапов:

1. Станция «Что? Где? Откуда?»
2. Станция «Дорожный знак»
3. Станция «Передай жезл»
4. Станция «Где мы были, мы не скажем, на чем ехали покажем»
5. Станция «Музыкальная»
6. Станция «Коллективный плакат»

Время проведения квеста – 60 мин.

Оборудование: проектор, бумага, планшет, фломастеры, самокат, жезл, ручка, проигрыватель, музыка, мяч, мел, ручка, дорожные знаки: «Железнодорожный переезд», «Дети», «Пешеходный переход», «Дикие животные» - (предупреждающие); «Въезд запрещен», «Проход закрыт», «Движение на велосипедах запрещено» - (запрещающие); «Прямо», «Направо», «Налево», «Круговое движение», «Пешеходная дорожка» - (предписывающие); «Место стоянки», «Пешеходный переход», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Пункт питания», «Автозаправочная станция», «Пункт технического обслуживания» - (информационно-указательные); «Пункт первой медицинской помощи», «Автозаправочная станция», «Телефон», «Пункт питания», «Место отдыха», «Пост ГАИ» - (знаки сервиса).; игровое поле с изображением дорог, пешеходных переходов,

железнодорожного переезда, административных и жилых зданий, автостоянки, перекрестков.

Ход мероприятия

Звучит песня «Запрещается-Разрешается». Выходит ведущий – Знайка.

Знайка: здравствуйте ребята, сегодня у нас с вами необычное мероприятие. Мы собрались с вами, чтобы поговорить об очень важном. Но в тоже время и интересном!

Везде и всюду правила, их надо знать всегда:

Без них не выйдут в плаванье из гавани суда.

Выходят в рейс по правилам полярник и пилот.

Свои имеют правила шофёр и пешеход.

Как таблицу умножения, как урок,

Помни правила движенья назубок!

По городу, по улице не ходят просто так:

Когда не знаешь правила, легко попасть впросак.

Всё время будь внимательным и помни наперёд:

Свои имеют правила шофёр и пешеход!

Сегодня наш квест посвящён правилам дорожного движения. И перед тем, как начать игру давайте познакомимся с командами. (каждая команда выходит на сцену представляется (название и девиз) каждой команде вручается маршрутный лист).

Позвольте представить Вам судей!

Баба- Яга: А, Баба-яга против! (выезжает на самокате). Что вы тут делаете?

Знайка: Мы с ребятами сегодня собрались для игры – квест «Правила дорожного движения». А ты знаешь правила дорожного движения?

Баба- Яга: да!!!

Знайка: Ребята, давайте проверим Бабу- ягу?

Знайка: Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (1)

Баба- Яга: 2

Знайка: Сколько сигналов у светофора? (Три)

Баба- Яга: Два

Знайка: Сколько сигналов у пешеходного светофора? (Два)

Баба- Яга: Один

Знайка: Какой свет верхний на светофоре? (Красный)

Баба- Яга: Желтый

Знайка: Кто ходит по тротуару? (пешеход)

Баба- Яга: Кто хочет - тот и ходит!

Знайка: не знаешь ты правила дорожного движения!

Баба- Яга: знаю, знаю (баба- Яга плачет). На печь выходит Кощей бессмертий.

Кощей бессмертий: Баба – Яга ты чего плачешь?

Баба- Яга: Я правила дорожного движения не знаю! Ну я Вам сейчас устрою кавардак (Кощей и Бабой- ягой шепчутся) Раздается шум, свет гаснет. В это время Баба-Яга забирает сценарий, задание, грамоты... Свет зажигается и с сцены уезжает на самокате Баба-Яга.

Знайка: А где все..... Как-же я буду с детьми квест проводить?!

Кощей: А все, не надо было Бабу-Ягу обижать! Все, все..... Квеста не будет!

Знайка: Как не будет? Надо, что-то придумать!

- Кощей, куда уехала Баба-Яга?

Кощей: Не знаю!

Знайка: Ребята, давайте попросим Кощея, громкими аплодисментами!?

Кощей: Ладно, ладно! Помогу Вам! Но, тебе одному не справиться!

Знайка: Ну, мне помогут ребята. - Ребята вы же мне поможете? (ДА)

И я еще попрошу помощи у друзей! (достаёт телефон. Набирает сообщение SOS. С разных сторон на сцену выходят друзья- Незнайка, Винтик, Гусля, Тюбик, Шпунтик.)

Кошей: Сейчас я буду проверять знаете ли Вы ПДД!?

Игра "Разрешается – запрещается" (дети отвечают хором)

- Играть на мостовой...(запрещается)
- Переходить улицы при зелёном сигнале светофора...(разрешается)
- Перебегать улицу перед близко идущим транспортом...(запрещается)
- Идти толпой по тротуару...(разрешается)
- Переходить улицу по подземному переходу...(разрешается)
- Переходить улицу при жёлтом сигнале светофора...(запрещается)
- Помогать старикам и старушкам переходить улицу...(разрешается)
- Велосипедистам цепляться за проезжие машины...(запрещается)
- Обходить стоящий у тротуара транспорт спереди...(запрещается)
- Идти по тротуару слева...(запрещается)
- Выбегать на проезжую часть дороги...(запрещается)
- Кататься на велосипеде, не держась за руль...(запрещается)
- Болтать и громко смеяться в транспорте...(запрещается)
- Уважать правила дорожного движения...(разрешается)

Кошей: Молодцы! Вот Вам часть карты! Хотите вторую часть карты получить? (ДА)

Игра «Это я, это я, это все мои друзья ...»

- Я буду задавать вопросы, а вы там, где нужно, должны будете отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья!» или молчать.

– Кто из вас идет вперед -

Только там, где переход?

– Кто из вас летит так скоро,

Что не видит светофора? -

– Кто из вас, идя, домой,

Держит путь по мостовой?

– Знает кто, что красный свет,

Означает – хода нет?

– Знает кто, что свет зеленый,

Означает: “Путь открыт?”

– А что желтый свет

«Вниманье!» – пешеходу говорит.

Кошей: Молодцы! Вот Вам втора часть карты! Вам необходимо сложить кату и построить безопасный маршрут от пункта отправления до пункта назначения (карту выводят на экран; детям из зала предлагают построить безопасный маршрут. Знайка с друзьями отправляется по маршруту). Баба-Яга сидит за столом и пьет чай. Знайка с друзьями подходят к дому Бабе-Яги заходят здороваются.

Баба- Яга: Зачем пришли? Я Вам все равно ничего не отдам.

Винтик: Баба-Яга мы к тебе пришли не с пустыми руками!

Шпунтик: Мы принесли тебе приглашение на занятия кружка «Юный пешеход» где ты сможешь узнать правила дорожного движения.

Тюбик: А еще мы хотим попросить тебя принять участие в игре и помочь мне на станции.

Баба- Яга: Вы возьмете меня с собой на игру?

Знайка с друзьями: ДА! (Баба-Яга возвращает сценарий Знайке.)

Баба- Яга: Нам пора возвращаться к командам. На уже пора начать игру. (Баба-Яга выдают всем самокаты и герои уезжают с сцены)

Знайка: Позвольте представить Вам судей!

- Баба- Яга и Тюбик. **Станция «Коллективный плакат»**

- Шпунтик и Винтик. Станция «Дорожный знак»
- Незнайка. Станция «Передай жезл»
- Гуслия. Станция «Музыкальная»
- Кощей. Станция «Где мы были, мы не скажем, на чем ехали покажем»
- Знайка. Станция «Что? Где? Откуда?»

Дети расходятся по станциям согласно маршрутному листу.

Станция «Что? Где? Откуда?»

Судья задает вопросы. На доске изображены цифра. Дети с помощью мяча выбирают номер вопроса. Мяч кидают по очереди. На вопрос отвечает вся команда. За каждый правильный ответ присуждается один балл.

Оборудование: мяч, мел, ручка, планшет с вопросами.

Максимальное количество баллов 16.

Вопросы:

1. Какое движение на вашей улице – одностороннее или двустороннее?
2. Где должны ходить пешеходы? Где должны ездить автомобили?
3. Что такое перекресток? Где и как нужно переходить дорогу?
4. Как обозначается пешеходный переход?
5. Как регулируется движение на улице?
6. Какие сигналы светофора вы знаете?
7. Какие дорожные знаки есть на вашей улице? Для чего они нужны?
8. Для чего нужен пассажирский транспорт? Где его ожидают люди?
9. Как надо вести себя в автобусе?
10. Как называется палочка, с помощью которой регулируется движение?
11. Покажи положение регулировщика, которое соответствует красному, желтому, зеленому сигналу светофора.
12. Когда надо начинать переход улицы?
13. Как нужно идти по тротуару?
14. Где на проезжей части можно переждать поток машин?
15. Что помогает регулировщику управлять движением?
16. Какие вы знаете правила поведения в транспорте?

Станция «Дорожный знак»

Команде предлагается рассмотреть игровое поле и то, что на нем изображено; расставить нужные дорожные знаки. Например, у школы знак «Дети», у кафе - «Пункт питания», на перекрестке - «Пешеходный переход» и т. д.

Оборудование: ручка, дорожные знаки: «Железнодорожный переезд», «Дети», «Пешеходный переход», «Дикие животные» - (предупреждающие); «Въезд запрещен», «Проход закрыт», «Движение на велосипедах запрещено» - (запрещающие); «Прямо», «Направо», «Налево», «Круговое движение», «Пешеходная дорожка» - (предписывающие); «Место стоянки», «Пешеходный переход», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Пункт питания», «Автозаправочная станция», «Пункт технического обслуживания» - (информационно-указательные); «Пункт первой медицинской помощи», «Автозаправочная станция», «Телефон», «Пункт питания», «Место отдыха», «Пост ГАИ» - (знаки сервиса); игровое поле с изображением дорог, пешеходных переходов, железнодорожного переезда, административных и жилых зданий, автостоянки, перекрестков. За каждый правильный расставленный знак присуждается один балл. Максимальное количество баллов 25.

Станция «Передай жезл»

Играющие выстраиваются в круг. Жезл регулировщика передается игроку слева. Обязательное условие: принимать жезл правой рукой, переложить в левую и передать другому участнику. Передача идет под музыку. Как только музыка прерывается, тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и называет любое правило дорожного движения.

Замешкавшийся или неверно назвавший дорожный знак выбывает из игры. За каждый правильный ответ присуждается один балл. Оборудование: жезл, ручка, проигрыватель, музыка. Максимальное количество баллов неограниченное.

Станция «Где мы были, мы не скажем, на чем ехали покажем»

Команда решает, какое транспортное средство будет изображать (троллейбус, карету, теплоход, паровоз, вертолёт). Представление транспортного средства должно проходить без комментария. Капитан команды отгадывает задуманное. За каждый правильный ответ присуждается один балл.

Максимальное количество баллов неограниченное.

Станция «Музыкальная»

Команде предлагается спеть песню, где упоминается транспортное средство.

Например: «Букет» («Я буду долго гнать велосипед»), «Первым делом, первым делом самолеты», «Плот», «Кабриолет», «Голубой вагон бежит – качается», «Автомобили-автомобили буквально все заплонили», «Зеленоглазое такси» и т.д. Максимальное количество баллов неограниченное.

Станция «Коллективный плакат»

Судья выбирает пары участников. Первому в паре дает фломастер. Второму - бумагу на планшете. И говорит, что нужно нарисовать. Художники с фломастерами должны стоять неподвижно, протянув руку так, как будто собираются рисовать. А вот участники, которые держат бумагу, должны водить ей по кончику фломастера так, чтобы получился понятный рисунок! Оборудование: бумага на планшете или картон, фломастеры. Максимальное количество баллов неограниченное.

Подведение итогов. Награждение.

Литература

1. Борисова, Т.А. Панина, С.А. Уклонская; сост. Т.Ф. Саулина. М.: Просвещение, 1989.
2. Мальцева Л.И. Игра – сценарии для внеклассных мероприятий. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Извекова Н.А. Правила дорожного движения. М., 1980.
4. Козловская Е.А., Козловский С.А. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования / Под общ. ред. В.А. Федорова. - М.: Издательский Дом «Третий Рим», 2002.
5. Основы безопасности жизнедеятельности. Сост. Г.Н. Шевченко. Волгоград: Учитель, 2004.
6. Петрова К.В. «Как научить детей ПДД». Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры, 2013.
7. Таран Ю.Н., В.В. Таланов Познавательная игра в досуге школьников. Липец, 1996.
8. Три сигнала светофора: Дидакт. Игры, сценарии вечеров досуга: Кн. для воспитателя дет. Сада: Из опыта работы / В.А. Добрякова, Н.В.
9. Школьная площадка. Организаторам досуга детей на каникулах/Авт.-сост. А.Н. Никульников. Новосибирск: Сиб. Унив. изд-во, 2006.
10. Шмаков С.А. Каникулы: Прикладная» энциклопедия»: Учителю, воспитателю, водителю. – М: Новая школа, 1994.

Приложение 1

№ п/п	Станция	Баллы
	«Что? Где? Откуда?»	
	«Дорожный знак»	
	«Передай жезл»	
	«Где мы были, мы не скажем, на чем ехали покажем»	

	«Музыкальная»	
	Станция «Коллективный плакат»	
	Итого	

№ п/п	Станция	Баллы
	«Дорожный знак»	
	«Передай жезл»	
	«Где мы были, мы не скажем, на чем ехали покажем»	
	«Музыкальная»	
	Станция «Коллективный плакат»	
	«Что? Где? Откуда?»	
	Итого	

№ п/п	Станция	Баллы
	«Передай жезл»	
	«Где мы были, мы не скажем, на чем ехали покажем»	
	«Музыкальная»	
	Станция «Коллективный плакат»	
	«Что? Где? Откуда?»	
	«Дорожный знак»	
	Итого	

№ п/п	Станция	Баллы
	«Где мы были, мы не скажем, на чем ехали покажем»	
	«Музыкальная»	
	Станция «Коллективный плакат»	
	«Что? Где? Откуда?»	
	«Дорожный знак»	
	«Передай жезл»	
	Итого	

№ п/п	Станция	Баллы
	«Музыкальная»	
	Станция «Коллективный плакат»	
	«Что? Где? Откуда?»	
	«Дорожный знак»	
	«Передай жезл»	
	«Где мы были, мы не скажем, на чем ехали покажем»	
	Итого	

№ п/п	Станция	Баллы
	Станция «Коллективный плакат»	
	«Что? Где? Откуда?»	

	«Дорожный знак»	
	«Передай жезл»	
	«Где мы были, мы не скажем, на чем ехали покажем»	
	«Музыкальная»	
	Итого	

Приложение 2

Малоподвижные игра

1. «Воздушный шар»

Дети образуют круг, взявшись за руки. Вместе с педагогом идут по кругу.

С мамой в магазин ходили,
Шар воздушный там купили.
Будем шарик надувать,
Будем с шариком играть.

(Останавливаются, поворачиваются лицом в центр круга, держатся за руки, выполняют «пружинку».)

Шар воздушный, надувайся!
Шар воздушный, раздувайся!

(Идут назад маленькими шагами - надувают шар.)

Надувайся большой
Да не лопайся!

(Хлопают в ладоши.)

Шар воздушный улетел,
Да за дерево задел
И... лопнул!

Поднимают руки, покачивают ими из стороны в сторону; затем ставят руки на пояс, медленно приседают, произнося: «Ш-ш-ш-ш».

2. «Угадай, что делали»

Воспитатель выбирает водящего, который отходит от детей на расстояние 8-10 шагов и поворачивается к ним спиной. Он должен отгадать, что делают остальные играющие. Дети договариваются, какое действие будут изображать. По команде воспитателя, «Пора!» отгадывающий поворачивается, подходит к играющим говорит:

Здравствуй, дети!

Где вы бывали?

Что вы видали?

Дети отвечают:

Что мы видели - не скажем,

А что делали - покажем.

Дети изображают какое-нибудь действие, например играют на гармонии, скачут на лошади и т.д. Водящий отгадывает. Если он ошибается, то проигрывая Дети говорят, что они делали, придумывают новое действие водящий отгадывает снова. Затем на его место выбирается другой ребенок, и игра повторяется.

3. «Летает - не летает»

Дети садятся или становятся полукругом. Ведущий называет различные предметы. Если это то, что летает, дети поднимают руки вверх или в стороны; если то, не летает, опускают руки. Водящий может сознательно ошибиться в движениях, многие, подражая ему, тоже могут ошибаться. Задача детей - удержаться и не допустить ошибки.

4. «Давайте вместе с нами!»

Дети стоят в рассыпную. Воспитатель вместе с детьми произносит текст и показывает движения.
Давайте вместе с нами

(поднимают руки в стороны)

Потопаем ногами

(топают ногами, стоя на месте),

Похлопаем в ладоши

(хлопают в ладоши).

Сегодня день хороший!

(Поднимают прямые руки вверх - в стороны.)

5. «Низко-высоко»

Дети стоят по кругу.

Взрослый. Украсили мы елочку разными игрушками, а в лесу елочки разные растут: широкие, низкие, высокие, тонкие... Я скажу: высокие - поднимайте руки вверх; низкие - присядайте и руки опускайте; широкие - делайте круг шире; тонкие - делайте круг уже.

Игра пойдет веселее, если взрослый будет стараться запутать детей.

6. «Запрещенное движение»

Играющие образуют круг. Воспитатель заранее уславливается с ними, какое движение нельзя делать, например приседать, хлопать в ладоши, махать руками. Затем под музыку показывает различные движения, которые дети должны в точности повторить. Чем разнообразнее и забавнее эти движения, тем интереснее игра. Педагог может показать запрещенное движение - тот, кто по невнимательности повторит его, должен сплясать, спеть или прочесть стихотворение.

Игру можно усложнить: договориться о том, что есть два движения, которые повторять нельзя, а вместо них надо делать другие. Например, когда педагог кладет руку на затылок, дети должны присесть, скрестив ноги, а когда он наклоняется вперед - два раза хлопнуть в ладоши.

7. «Три, тринадцать, тридцать»

Игроки выбирают водящего, становятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга. Водящий - в середине круга.

Когда игра проводится впервые, желательно, чтобы водящим был педагог.

Педагог объясняет: «Если я скажу: три, все разводят руки в стороны; если тринадцать - ставят руки на пояс; если тридцать - поднимают руки» (можно выбрать любые движения).

Педагог быстро называет то одно, то другое движение. Ребенок, допустивший ошибку, садится на пол. Когда останутся один-два игрока, игра заканчивается. Оставшиеся – победители.

8. «Береги руки!»

Играющие образуют круг, стоя на расстоянии одного шага друг от друга. Педагог выбирает водящего, который встает в середине круга. Дети вытягивают руки вперед ладонями вверх. По сигналу педагога: «Береги руки!» - водящий старается коснуться ладоней одного из играющих. Как только стоящий в кругу заметит, что водящий хочет коснуться его рук, он тотчас прячет их за спину. Те дети, до ладоней которых водящий все-таки дотронулся, считаются проигравшими. Когда будет двое-трое проигравших, водящий выбирает вместо себя другого (но не из числа проигравших).

9. «Колпак мой треугольный»

Ведущий объясняет правила игры: слова текста постепенно заменяются движениями.

Колпак мой треугольный.

Треугольный мой колпак.

А если не треугольный,

То это не мой колпак.

Сначала заменяем слово колпак (показываем место колпака на голове), все остальные слова в тексте произносим; затем слово мой (показываем рукой на грудь), а остальные слова, кроме колпака и мой, произносим; потом слово треугольный (показываем руками треугольник). Теперь, произнося текст, заменяем три слова: колпак, мой, треугольный. Игру можно повторять несколько раз, ускоряя темп

10. «Поймай хвост дракона»

Ребята выстраиваются в колонну, каждый держит впереди стоящего за пояс. Они изображают дракона. Первый в колонне – это голова дракона, последний - хвост. По команде ведущего дракон

начинает двигаться. Задача «головы» - поймать «хвост». А задача «хвоста», в свою очередь, - убежать от «головы». Туловище дракона не должно разрываться, т.е. играющие не имеют права отцеплять руки. После поимки «хвоста» можно выбрать новую «голову» и новый «хвост».

Рабикова Г. А.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовск «ЦДТ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА»

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Новогодняя открытка» предназначена для работы с детьми их родителями и приурочена к празднику «Новый год».

Сегодня не один человек не может представить жизнь без интернета, компьютера, смартфона, беспроводных сетей Wi-Fi, социальных сетей. Тем самым, вытесняя живое общение взаимодействия родителя и ребенка. Диалог и партнерские отношения возможно наладить только через творческий процесс или соблюдение семейных традиций. Поэтому активное включение родителей в общий образовательный процесс наравне с педагогом благоприятно сказывается на общем развитии детей, создает для них благоприятную атмосферу сотрудничества и эмоционального комфорта, позволяет приобрести новый опыт общения как со сверстниками, так и взрослыми, способствует успешной адаптации в обществе.

Воспитательная работа с детьми в учреждении дополнительного образования имеет свою специфику. В Центре детского творчества выстроена система взаимодействия с родителями через проведение родительских собраний, концертов, открытых занятий, мастер-классов, индивидуальных консультаций педагогов и психолога, конкурсных программ, а также различных досуговых мероприятий.

Работа с родителями традиционно активизируется в период тематических дней: накануне новогодних и рождественских праздников, Дня защитников Отечества, Международного женского дня - 8 Марта, дня семьи. Самыми популярными среди родителей являются следующие: конкурс, посвященный Дню матери «Для тебя, мама!», фольклорный осенний праздник «Покровские посиделки», тематические мастер-классы, музыкальные концертные программы, мероприятия декоративно-прикладного творчества.

Таким образом, совместные мероприятия для родителей и детей направлены на создание единой воспитательно-образовательной среды для детей и включены в систему воспитательной работы в учреждении.

Главный ожидаемый результат воспитательного мероприятия – воспитание у детей любви и уважения к близкому человеку, развитие эмоциональной отзывчивости, чуткости и внимательного отношения друг к другу. Формирование у родителей позитивного восприятия своего ребёнка, как - творчески активной и уникальной личности.

Цель: создание благоприятных условий для сотрудничества и расширения поля позитивного общения в семье через организацию совместной творческой деятельности по декоративно – прикладному творчеству.

Задачи:

- познакомить обучающихся и их родителей с историей проведения «Нового года» и традициями праздника;
- познакомить обучающихся и их родителей с техникой ковровой вышивки, создать новогоднюю открытку;
- создание мотивации участия в совместной деятельности;
- повышение уровня эмоционального состояния детского объединения.

Место и роль мероприятия в образовательной деятельности: проводится в рамках внеурочной деятельности.

Роль: поиск новых форм взаимодействия педагога с родителями, направленных на повышение активности родителей, как участников образовательного процесса.

Жанр мероприятия: культурно-досуговый.

Место проведения: учебный кабинет.

Продолжительность: 60 минут

Организационная деятельность:

- приобретение родителями накануне мероприятия необходимого материала и оборудования для изготовления новогоднего сувенира.

- знакомство с творчеством обучающихся детского объединения через подготовку выставки;

- раскрытие творческого потенциала через совместную творческую деятельность;

- представление совместного опыта работы детей и родителей;

- формирование коммуникативных навыков общения;

Анализ эффективности мероприятия, анкетирование полученного опыта

✓ анкетирование;

✓ индивидуальное собеседование

Оборудование: стол, стулья, ножницы, пяльцы, игла для ковровой вышивки, леска (для вдевания нитки в иголку), карандаш, заготовка новогоднего шара, клей ПВА (для обработки изнаночной стороны изделия), открытка, новогодняя елка.

Методы и формы реализации задач: в процессе подготовки и проведения мероприятия мною использовались различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Применялись коллективные и индивидуальные формы.

Ход мероприятия

Педагог: Добрый день дорогие наши родители и дети! Сегодня я приглашаю вас в творческую мастерскую. А как вы думаете, чем обычно занимаются в творческой мастерской? (*Предполагаемые ответы детей: творят, создают, делают красивые вещи*).

Педагог: Да, действительно, в творческой мастерской изготавливают поделки, подарки, сувениры своими руками.

- За окном у нас зима и приближается самый всеми любимый праздник, какой? (*ответы детей, Новый год*). Да, конечно, друзья - это Новый год!

- А вы знаете откуда пришла традиция праздновать новый год? (*Предполагаемые ответы детей и родителей*).

История современного Нового года в России началась с приходом Петра I. Без сомнения, первый император был выдающейся личностью и реформатором, в значительной мере преобразившим страну. Поэтому не удивительно, что европейские обычаи оказали влияние и на празднование Нового года. Поскольку в Англии, Франции, Германии год стартовал с 1 января, то новое столетие в России началось с того же дня. Ранее, в 1699 году, был обнародован указ о смещении даты празднования. А уже в ночь на 1 января 1700 года империя начала жить по-новому. Кстати, русский Новый год все равно с европейским не совпадал. Европа жила уже по григорианскому летоисчислению. Однако раз император велел отныне справлять Новый год в январе, значит, так тому и быть. Ослушаться своенравного правителя было себе дороже, так что приходилось отмечать, запускать фейерверки и ставить украшенные на западный манер елки. Кстати, интересно, что лесных красавиц наряжали не в игрушки, а в сладости, орехи, яблоки. После смерти Петра елки ставить и вовсе перестали, оставив их лишь в трактирах. А символом праздника продолжали оставаться сосновые ветки.

Педагог: Также с празднованием Нового года пришла еще одна традиция обмениваться

новогодними подарками и открытками. Во многих семьях до сих пор, словно реликвия, бережно хранятся почтовые открытки, полученные 20, 30, 40 лет назад.

-Сегодня я предлагаю вам сделать новогодние открытки. в технике ковровая вышивка. Техника "punch needle" (ковровая вышивка) - это продергивание нити или ковровая вышивка. Метод продергивания напоминает по своей технике исполнения классическую вышивку крестом. Выполняется ковровая вышивка с помощью специальной ковровой иглы, она состоит из основы и нитководителя (*демонстрация иглы*), пялец. Нитки для данного вида вышивки могут быть самые разнообразные: хлопковые, акриловые, льняные, шерстяные и др.

Педагог: Прежде чем приступить к работе вспомним технику безопасности при работе с колющими предметами:

- ✓ Во время работы будьте внимательны, не отвлекайтесь и не отвлекайте других.
- ✓ Ножницы и иглу располагайте на столе острым концом от себя.
- ✓ Сидите прямо и не подносите близко к глазам работу.

Итак, мы приступаем к изготовлению новогодней открытки в технике ковровой вышивки (*педагог демонстрирует презентацию алгоритма изготовления открытки*).

Педагог: На ваших столах лежат необходимые материалы, инструменты и алгоритм выполнения открытки. Это основа для открытки, заготовка для декорирования вашего новогоднего шара (из бумаги), ткань, пяльцы с шаблоном елочного шара, нить заправленная в иглу (игла состоит из корпуса и нитководителя), ножницы, элементы для декорирования открытки.

Алгоритм выполнения открытки

Первый этап - вышивание новогоднего шара.

1. Возьмите пяльцы и иглу, заправленную нитью.
2. Проткните изнаночную сторону ткани иглой до упора корпуса (при работе срез на конце иглы должен быть повернут к вам).
3. Следите за тем, чтобы нить в приспособлении ходила свободно, для этого необходимо периодически подтягивать нить из клубка.
4. Подтяните иглу вверх, оставляя петлю внизу работы с лицевой стороны.
5. Переместите иглу для следующего стежка, не отрывая кончик иглы от ткани. Продолжайте работу до окончания фрагмента.
6. После заполнения элемента стежками обрезаем нитку.
7. Второй этап - снятие ткани с пяльцев.
8. Третий этап. Вырезаем ткань по контуру, нарисованному карандашом. Четвертый этап. Получившееся изделие приклеиваем на клей карандаш к заготовке для открытки. Приклеить заготовку к основе открытки, дополняем открытку декоративными элементами.

- Давайте посмотрим, какие красивые открытки у вас получились? (*мини-выставка*). А вы уже решили, кому подарите свои открытки? (*родным и друзьям ит.д.*)

Педагог: Скажите, пожалуйста, какие трудности были при выполнении поделки? Все ли получилось? Будете ли вы самостоятельно изготавливать поделки в технике ковровой вышивки?

Новогодняя суэта предполагает не только подготовку праздничных подарков, но и веселое общение, игры, развлечения.

Я вам предлагаю **новогоднюю викторину**. Для ее проведения нам необходимо создать две команды: каждый участник вытягивал ленточку из коробочки (красного или желтого цвета), по цвету объединяются в команды. Первое задание придумать название команды, с учетом тематики викторины. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1. Что является символом Нового Года?

Ответ: новогодняя ёлка

2. Как зовут королеву снега?

Ответ: Снежная Королева

3. Почему Новый Год — самый любимый праздник?

Ответ: потому что в Новый Год случаются чудеса, дарят подарки.

4. Какой танец танцуют в России вокруг ёлки?

Ответ: водят хоровод

5. Когда в Россию приходит к нам Новый Год?

Ответ: в ночь с 31 декабря на 1 января

6. Без какого нарядного деда не обходится ни один Новый Год?

Ответ: без Деда Мороза

7. Сколько в году зимних месяцев?

Ответ: три — декабрь, январь, февраль

8. В каких костюмах дети ходят на Новый Год?

Ответ: в карнавальных костюмах

9. Как называется неотъемлемый атрибут новогодних балов — маленькие, яркие кружочки? Подсказка: слово сходно со словом «конфеты».

Ответ: конфетти

10. Для чего люди дарят новогодние подарки? (Ответ: подарок — это знак внимания, это радость, это любовь, это положительные эмоции)

11. Что такое мишура? (Ответ: новогоднее украшение)

12. В каком журнале впервые было опубликовано стихотворение Р.А.Кудашевой «В лесу родилось ёлочка»? (Ответ: в журнале «Малютка», в 1903 году).

13. Что украшает верхушку у новогодней ёлки? (Ответ: Звезда)

Педагог: Молодцы с викториной вы справились!

Рефлексия. Пришло время подвести итоги нашей встречи, посмотрите на нашу елочку, она создавала нам новогоднее настроение на протяжении всего мастер-класса, давайте отблагодарим ее и украсим новогодними шарами.

- Если вам понравилось наше мероприятие и у вас получилось выполнить открытку в технике ковровой вышивки, выберите из коробочки красный шар и повесьте его на елку.

- Если для вас не было ничего нового, повесьте желтый.

- Какая красивая у нас получилась елочка, я благодарю Вас за работу, до новых встреч!

Используемые интернет-ресурсы

1. Новый год https://www.syl.ru/article/168746/new_istoriya-novogo-goda-v-rossii-novyiy-god-v-rossii-istoriya-i-traditsii-prazdnika
2. Традиция дарить открытки <http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=104>
3. Ковровая вышивка <https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/uroki/nietkanyi-ghobielen-ili-vyshivka-pietlioi-istoriia-vozniknovieniia-instrumenty-i-materialy>

Клейменова М. А.,

педагог дополнительного образования

МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

КОНКУРС ЧТЕЦОВ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА

Уровень грамотности и культуры чтения детей в последние десятилетия вызывает обеспокоенность у родителей и учителей. В отсутствии потребности в чтении у детей, как

правило, не развивается привычка к сосредоточенному вниманию, умению интеллектуально трудиться. Ведь чтение – это труд, который в первую очередь и делает человека мыслящим.

Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь. Семья, культурные отношения внутри нее, во многом определяют путь ребенка как читателя. У детей, чьи родители любят читать, скорее развивается вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают им в этом примера.

Когда родители читают вместе с детьми, это сближает их, а также помогает ребенку лучше усваивать содержание прочитанного материала. А поскольку из разных видов текстов именно художественные тексты раньше прочих оказываются посредниками в эмоциональном общении ребенка с взрослыми, выступающими для него носителями опыта человечества, чтение – слушание художественных произведений, является начальным этапом приобщения к чтению вообще.

Чтение стихов наизусть не только прививает вкус к чтению, но и помогает расширять кругозор, развивает лексикон и память школьника. Мышление становится ярким и образным, развивается способность к созданию ассоциаций, что помогает в творчестве и в повседневных задачах.

Конкурс чтецов, посвященный А.С. Пушкину, среди родителей и обучающихся театральной студии «Приз» позволяет решать не только задачи по развитию памяти и мышления обучающихся, но и способствует развитию эстетического вкуса. А совместное чтение наизусть отрывков из сказок и стихотворений А.С. Пушкина делает конкурс более ярким и эмоциональным.

Кроме того, решаются и образовательные задачи. При чтении стихов наизусть важно актерское мастерство. Любой актер вам скажет, что стихотворение, которое собираешься читать вслух, нельзя прочитать хорошо, если не знаешь его наизусть, не прожил его, не прочувствовал.

Конкурс чтецов, посвященный А.С. Пушкину, направлен на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, что является одним из приоритетов Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Конкурс разработан в соответствии с программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Российской Федерации по направлениям «Нравственное и духовное воспитание», «Культуротворческое и эстетическое воспитание» и «Воспитание семейных ценностей» и предназначен для обучающихся в возрасте 6-7 лет и их родителей

Цель: способствовать приобщению семьи к чтению.

Задачи:

- развитие связной речи, памяти, мышления, внимания, обогащение словарного запаса обучающихся;
- повышение культуры речи родителей и детей;
- развитие творческих, артистических способностей;
- формирование познавательного интереса к произведениям А. С. Пушкина;
- воспитание интереса к художественному слову.

Оборудование: Сказки А.С. Пушкина, портрет А.С. Пушкина, няни и бабушки А.С. Пушкина, иллюстрации к сказкам.

Место проведения конкурса: актовый зал.

Участники: родители и обучающиеся 1 года обучения образцовой театральной студии «Приз».

Жанр мероприятия: конкурс чтецов для детей и родителей.

Жюри: педагоги по актерскому мастерству, обучающиеся театральной студии «Приз» 3 года обучения.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Скажите, а вы узнали, чей это портрет? (*ответы детей*). Да, это великий русский поэт, писатель и сказочник Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837).

С раннего детства Пушкин рос и воспитывался в литературной среде, так что можно с уверенностью сказать о том, что его будущее было predetermined. Отец Александра Сергеевича был ценителем литературы, имел большую библиотеку, дядя был известным поэтом, в гостях у которого часто бывали многие известные деятели литературы того времени.

Воспитывала А.С. Пушкина бабушка – Мария Алексеевна, став взрослым, он много писал о ней, называя ее «мамушкой».

Огромное влияние на будущего поэта оказала его няня, Арина Родионовна, которую поэт будет вспоминать всю свою жизнь и посвятит немало литературных произведений. Она была искусной сказочницей и рассказчицей. Она часто рассказывала маленькому Саше сказки, которые слышала или сочиняла сама. Ее сказки очаровали будущего поэта, и в период своего творчества он написал семь сказок. Очень часто поэт говорил: «Что за прелесть эти сказки!» И сейчас мы с вами вспомним его произведения.

Ведущий: Пушкин очень любил нашу простую русскую природу и посвятил стихи временам года. Стихи Пушкина можно читать и слушать много раз, наслаждаясь изяществом языка. Таков был солнечный гений Пушкина.

Сегодня мы собрались, чтобы провести конкурс чтецов. А какой же конкурс без строгого, но справедливого жюри?

Представление жюри

Ведущий: Итак, участники конкурса готовы показать своё мастерство. Жюри готово оценивать участников конкурса. Зрители готовы слушать и болеть за своих друзей.

Итак, мы начинаем с отрывков из сказок А.С. Пушкина.

- «У лукоморья дуб зеленый» (родитель 1)
- Отрывок Сказки о Мертвой царевне и 7 богатырях (ребенок 1)
- Отрывок из сказки о Царе Салтане (родитель 2)
- отрывок из сказки о рыбаке и рыбке (ребенок 2)

Ведущий. Я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Подскажи словечко». Слушайте внимательно.

Вопрос:

Жил старик со своею старухой
У самого синего... (моря)

Вопрос:

Родила царица в ночь
Не то сына, не то... (дочь)

Вопрос:

И днем, и ночью кот ученый
Все ходит по цепи... (кругом)

Вопрос:

Белка песенки поет
Да орешки все... (грызет)

Вопрос:

«Свет мой зеркальце скажи,
да всю правду доложи,
я ль на свете всех милее,
всех румяней и белее...»

(Ты, конечно, спору нет, ты царица, всех милее, всех румяней и белее...)

Ведущий. Продолжим наш конкурс

- Отрывок из сказки о попе и его работнике Балде (родитель 3)
- Отрывок из сказки о Царе Салтане (ребенок 3)
- Отрывок из сказки о Мертвой царевне и семи богатырях (родитель 4)
- Отрывок из сказки о золотом Петушке (ребенок 4)

Ведущий. Ребята, я вам буду задавать вопросы, а вы продолжите.

Вопрос:

Вы ж голубушки-сестрицы
Выбирайтесь из светлицы.
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой.
Будь одна из вас ткачиха,
А другая (ПОВАРИХА)

Вопрос:

Вот мудрец перед Дадоном
Стал и вынул из мешка
Золотого (ПЕТУШКА)

Вопрос:

Правду молвит молодица,
Уж и впрямь была царица
Высока, стройна, бела
И умом и всем взяла.
Ей в приданное дано
Было (ЗЕРКАЛЬЦЕ) одно

Вопрос:

Вот открыл царевич очи,
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой.
И среди своей столицы
С разрешения царицы,
В тот же день стал править он
И назвался – князь (ГВИДОН)

Вопрос:

Негде, в тридевятом царстве
В тридесятом государстве
Жил был славный царь (ДАДОН)

Ведущий. Пушкин очень любил нашу простую русскую природу и посвятил стихи временам года. Наш конкурс продолжается стихами.

- Стихотворение «Подруга дней моих суровых» (ребенок 5)
- Стихотворение «Опрятней модного паркета» (родитель 5)
- Стихотворение «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (ребенок 6)
- Стихотворение «Подруга дней моих суровых...» (родитель 6)
- «Зимняя дорога» (ребенок 7)
- «Зимний вечер» (родитель 7)

Ведущий. Вот и конкурсам конец,

А кто слушал – молодец!

Пока жюри подводят итоги, мы с вами немного поиграем.

Подвижная игра «Зеркало»

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Всё, что Кира (Саша, или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Просмотр отрывка из мультфильма «Руслан и Людмила».

Ведущий. Слово предоставляется жюри.

Награждение победителей в номинациях: «За красоту звучания», «За артистизм», «За душевность исполнения», «За искренность», «За оригинальность прочтения», «За проникновенность».

Подведение итогов (рефлексия). Во время подведения итогов с участниками мероприятия проводится анкетирование с целью определения уровня удовлетворенности родителей данным мероприятием.

Литература

1. Буйлова Л. Н. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике РФ // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. С. 138-141. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1361/>
2. Информационно-методический портал «Детские сады Тюменской области». URL <http://tmndetsady.ru/konkursyi-na-sayte/konkurs-metodicheskikh-rabot-interaktivnyie-formyi-sotrudnichestva-s-roditelyami/news2661.html>
3. Сказки А.С. Пушкина <https://frigato.ru/skazki/pushkin/>

Бабаева М.М., Касиянова А.О.,
педагоги дополнительного образования
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

МАСТЕР-КЛАСС «СКАНОГРАФИЯ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ»

Все дальше от нас годы, опаленные войной. Уже почти не осталось ветеранов, но в нашей памяти и поныне живы страдания военных лет и бессмертное мужество народа.

Фронтовые письма! Это завещания погибших героев живым! Это голоса, которым никогда не умолкнуть, как бы далеко ни отодвинулось время. Это неиссякаемый источник мужества и веры в будущее. Это написанная кровью храбрых история войны. Она обходится без карт и схем, без сводок и больших чисел. Это история, написанная бойцами, которая дает конечную, победную формулу всей войны. Она символ и залог будущей Победы, которую надо еще добыть ценою жертв и длительной борьбы.

Цель: развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения методом сканографии.

Задачи:

- формировать активную гражданскую позицию;
- включать обучающихся в реальную практическую деятельность;
- формировать социально-трудовые компетенции;
- изучать печатные материалы, интернет-источники с целью ознакомления с биографией ветеранов, изучения их фронтового пути для создания сканографии;
- создавать условия для развития творческого воображения детей с использованием ИКТ технологий;
- развивать интерес у детей к методу «Сканография» как способу создания изображений;
- обучать детей последовательным этапам создания изображения с использованием

продуктов детского изобразительного творчества методом сканографии на техническом устройстве – сканере;

- сформировать алгоритм действий в создании сканографии по сохранившимся экспонатам со времен Сталинградской битвы;

- активизировать творческую деятельность педагогов, обучающихся и родителей в рамках метода сканографии.

Специфика деятельности заключается в том, что дети в ходе работы проекта узнают, что такое сканография, обучаются алгоритму выполнения сканограмм, и узнают, как еще (кроме обыгрывания своих поделок) можно использовать продукты своего труда в декоративно-прикладной деятельности.

Оборудование: интерактивная доска для показа презентации, сканер, готовые детали для сканограммы (фронтные письма, открытки), цветной картон, ресурс мастер-класс «Сканография «Сталинградская битва»»: <https://marinababaeva1.wixsite.com/mysiey>

Ход мероприятия

В настоящее время многие школьники пользуются гаджетами: играют в игры, смотрят в мультфильмы, общаются. Всё, что связано с компьютером, интересно детям.

Данное мероприятие призвано научить детей создавать изображения с помощью компьютерной техники. **Сканография – это фотография без фотоаппарата, выполненная с помощью сканера.** Большими преимуществами отсканированных изображений по сравнению с обычными фотографиями являются необычная глубина резкости. Высокое оптическое разрешение сканера обеспечивает качество изображений лучше, чем у снимков, выполненных с использованием многих фотокамер.

Суть метода проста: различные предметы размещаются на стеклянной панели сканера и сканируются как обычные документы. В результате получается сканограмма – фотографическое изображение, выполненное с помощью сканера. Техника сканографии интересна детям, их увлекает процесс раскладывания предметов на стекле сканера, и результат они могут видеть сразу.

Музейные архивные материалы, цель которых воспитывать современное молодое поколение, – это ниточка, связывающая военное детство с детством нашего современника. В нашем музее есть экспонаты, сохранившиеся со времен Сталинградской битвы, именно они и навели нас на мысль о проведении мастер-класса по созданию сканограммы.

Сталинградская битва. Это было одно из величайших сражений в истории Второй мировой войны. Сила человеческого духа, непоколебимость характера, стратегическая мудрость и отвага помогли советским воинам выиграть эту битву.



Для того, чтобы начать работу над сканографией, рассмотрим моменты правильного композиционного расположения предметов.

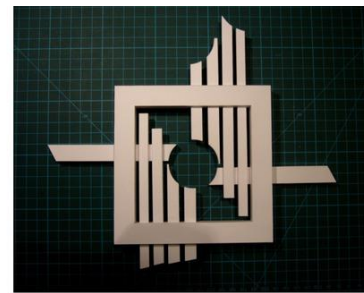
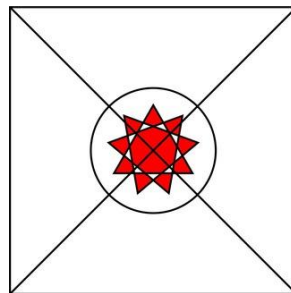
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Композиция — это сложение отдельных частей в единое целое. Композиция в дизайне связывает в единую гармоничную систему форму, цвет и настроение. Визуально общаясь со зрителем с помощью композиции, мы можем расставить акценты и привлечь внимание, добавить гармонии и эстетики.

Композиционный и геометрический центр

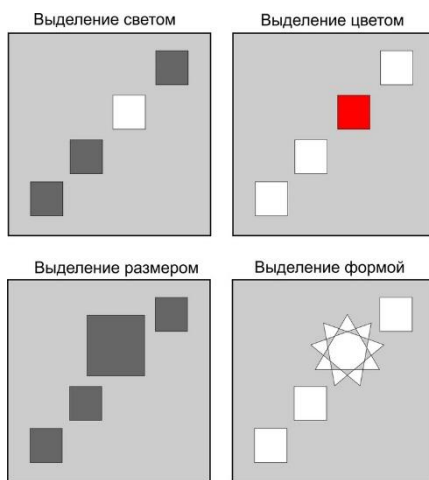
Вне зависимости от того строите ли вы композицию на бумаге, через фотообъектив или на мониторе компьютера, две диагональные линии при проведении из угла в угол, дадут точку пересечения — геометрический центр композиции. Любой предмет, вписанный в этот центр, будет смотреться гармонично.

Композиционный центр служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции. В фотографии, живописи и рисунке, как правило, выделяются сюжетно-композиционные центры. То есть, в композиционном центре находится основной сюжет произведения. Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать. Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время как геометрический центр один.

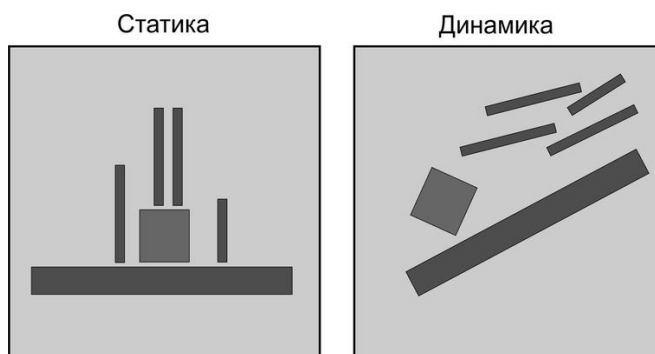


Иногда композиционный центр нарочно смещают, например, для придания композиции динамики.

Способы выделения композиционного центра



Динамика и статика

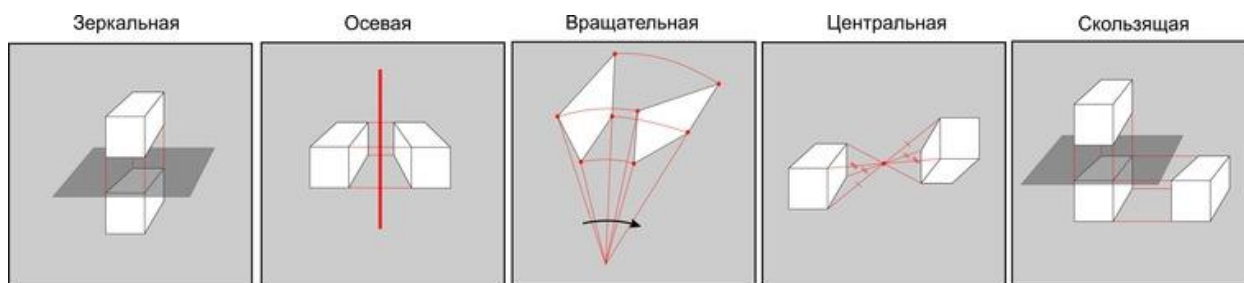
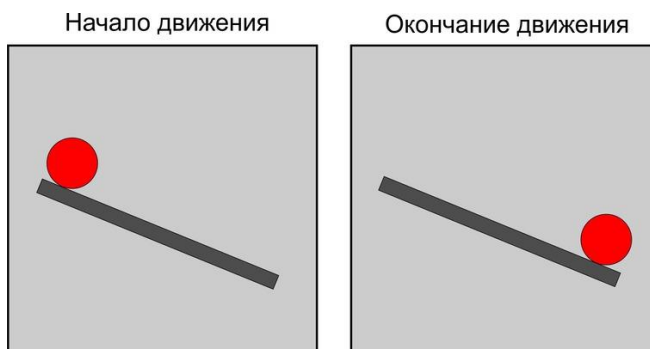


Слева статика, мы видим прочно стоящую композицию с надежным основанием. Справа динамика, композиция наклонена относительно линии горизонта, композиционный центр смещен.

Благодаря нашему удивительному ассоциативному мышлению, разные динамические композиции вызывают разные ассоциации. Например, мячик справа вот-вот скатится, а слева уже скатился по перекладине.

Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие

С симметричной композицией, как правило, не возникает проблем, статична она или динамична, нам «удобно» на нее смотреть, она понятна. Различают несколько видов симметрии: зеркальная, осевая, вращательная (поворотная), центральная и скользящая симметрия.



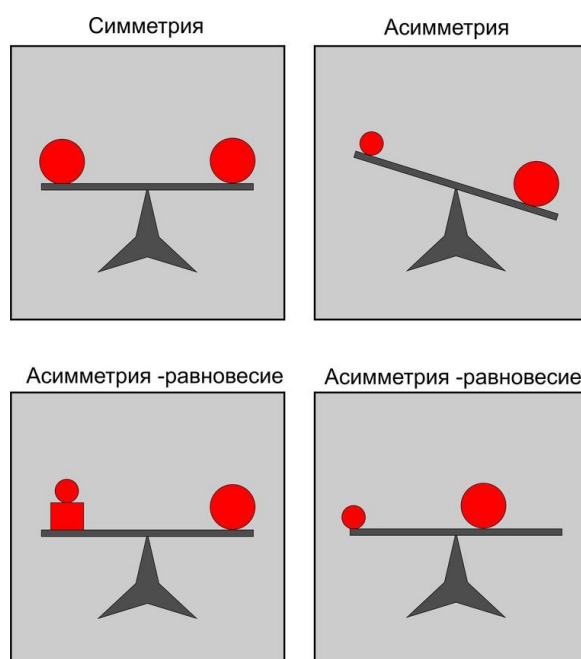
В случае с асимметрией необходимо правильно уравнивать композицию. Для большинства людей равновесие — это психологическая необходимость для правильного восприятия всего образа в целом. Равновесие может достигаться противопоставлением размеров, форм пятен цвета и тени.

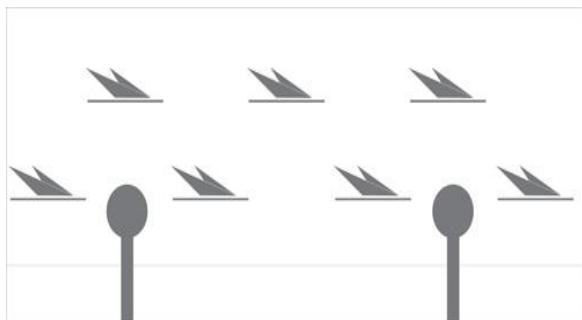
Хорошая композиция не позволяет произвести какие-то добавления или, наоборот, что-нибудь убрать, так как это в свою очередь приведет к глубоким изменениям ее характера.

Метр и ритм

В графическом дизайне существует понятие метрических и ритмических композиционных рядов, на практике этими законами композиции пользуются почти каждый мастер. Ритм — важное средство организации элементов формы, которое реализуется как многократное закономерное чередование элементов ряда с целью их упорядочивания.

Чувство ритма — это врожденное чувство людей. Ритм легко воспринимается и воспроизводится. Первобытный человек ощущал цикличность природных явлений и жизненных процессов, их ритмы. Это оказало существенное влияние на формирование первых орнаментальных образов.





Принято выделять метрические, ритмические и метроритмические ряды в зависимости от характера и количества изменений.



Ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени.

Ну, что же, изучив композиционное расположение предметов, мы можем приступить непосредственно к мастер-классу по созданию сканограммы «Сталинградская битва».

Для создания сканограммы нам понадобятся компьютер, сканер, не прозрачная ткань, и непосредственно сами предметы для сканирования. Мы исходили из предметов, которые есть в наличии в экспозиции музея.

ПОДГОТОВКА ОБОРУДОВАНИЯ

Технология получения изображения не выглядит сложной. Прежде всего, перед сканированием объекта необходимо очистить поверхность стекла, удалить с нее пыль и другие мелкие частицы, так как они могут отразиться на качестве конечного изображения.

Планшетная поверхность обычно изготавливается из стекла, поэтому, размещать на ней любые объекты следует крайне аккуратно, чтобы ненароком не поцарапать ее. Предметы, которые могут повредить поверхность (в том числе содержащие жидкости, красящие вещества, тающий лед) следует отделять от стекла прозрачным пластиковым барьером (пластиной или пленкой).

Кроме того, сканер выдерживает только относительно небольшой вес, поэтому слишком тяжелые предметы помещать на поверхность не рекомендуется.

Так же, при съемке предметов с высоким отражающим эффектом, такими как металл, стекло, жидкости и т.д. необходимо учитывать, что лампа сканера направлена под углом и это может отразиться на итоговом снимке.

ТЕМА И НАСТРОЕНИЕ

Необходимо определиться с тематикой сканограммы. В нашем случае тему задают музейные экспонаты, сохранившиеся со времен Сталинградской битвы. Для того что бы наша сканограмма была более информативной и наполненной мы дополняем ее и другими предметами, подходящими к тематике (фото, карта).

При создании сканограммы все используемые предметы должны подходить друг к другу по теме и настроению. Например, если бы мы создавали праздничную открытку к 9 мая, то было бы уместно дополнить композицию гвоздиками, Георгиевской лентой или звездой, орденами. В то же время на сканограмме, отражающей тяжелые будни солдат или военную медицину, данные предметы смотрелись бы не очень уместно, поэтому очень

важно определить тему, и какие именно предметы Вы будете использовать. Сканограммы могут быть посвящены определенному событию, месту, человеку и т.д.



Рисунок 1. Предметы, используемые в создании сканограммы "Сталинградская битва"

КОМПОЗИЦИЯ

Выкладываем на стекло наши предметы. Для черного варианта можно установить на сканере минимальное разрешение, чтобы сначала оценить композицию. Предметы можно раскладывать как в хаотичном порядке, так и в соответствии с определенным творческим замыслом. Уделяем внимание всем деталям – построению композиции, расстановке элементов, миллиметровым подвижкам левее или правее, расстоянию между предметами во время сканирования и фону.

Для создания уникальных сканограмм можно использовать разнообразный фон, который можно получить, применяя листы цветной бумаги или ткань. Наша сканограмма должна как бы рассказывать историю, задавать определенную траекторию движения зрителя в кадре. Отсутствие установленных канонов в этом виде современного искусства открывает широкое поле деятельности и необъятный простор фантазии. Можно экспериментировать со сканированием тех или иных предметов, их расстановкой и композицией, выбором параметров сканирования, использованием фона и дополнительных источников освещения. Таким образом, можно постоянно проводить собственные творческие эксперименты и получать неожиданные результаты.

Но на первых порах с раскладкой предметов могут возникнуть трудности, поэтому рекомендуем воспользоваться базовыми принципами построения композиции в кадре.





Посмотрите на примере сканограммы, посвященной военной медицине, какие разные варианты изображения можно получить, передвигая и меняя композицию предметов.

СКАНИРОВАНИЕ

После того, как мы выложили предметы, приступаем к процессу сканирования. Крышку сканера лучше оставить открытой, это позволит нам не сдавливать и не сдвигать случайным образом объект съемки. Сканирование лучше проводить в затемненной комнате. Посторонний свет не лучшим образом скажется на нашей фотографии. А если нет возможности затемнить помещение, то можно просто накрыть аппарат непрозрачной тканью. Как показывает практика, сканировать можно практически все что угодно. Конечный же результат можно посмотреть только после процесса сканирования. Сканируем изображение, сохраняем — сканограмма готова!



С помощью, казалось бы, вполне обычных предметов, размещаемых на поверхности сканера, можно создавать потрясающие композиции и натюрморты. Используя музейные экспонаты, мы создали несколько сканограмм. Посмотрите, какие изображения возможно создать, с помощью данной техники.



Рисунок 2. Сталинградская битва



Рисунок 2.1. Медицина



Рисунок 3. Военный быт



Рисунок 3.1. Герой войны

Способы применения сканограммы

Большими преимуществами отсканированных изображений по сравнению с обычными фотографиями являются их большая глубина резкости и высокое разрешение. Распечатывать полученные сканограммы можно в очень большом формате.

Готовые сканограммы можно применить в виде поздравительных открыток, плакатов или распечатать в большом формате и использовать в качестве музейных стендов, иллюстрирующих выбранную тему. Дайте волю своей фантазии и приступайте к созданию потрясающих отсканированных изображений.

Познакомиться с образовательным ресурсом мастер-класса сканография «Сталинградская битва» можно на сайте: <https://marinababaeva1.wixsite.com/mysiey>

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ»

Современная система экологического образования формирует преимущественно теоретиков. Они испытывают трудности там, где необходимо не объяснять, а действовать. Поэтому школе нужен выбор таких видов учебной деятельности, которые способствовали бы активной сбалансированной работе детей. Думается, что предлагаемая игра поможет создать условия для практического применения знаний и умений обучающихся.

Игра проходит в форме соревнования двух команд в пять этапов: «Вода», «Жилище», «Пища», «Болезни», «Зрелища». В ней могут принять участие дети младшего и среднего школьного возраста. После успешного выполнения каждого задания команды получают жетоны («солнышки»). В течение игры негромко звучит шум океанского прибоя с музыкальным сопровождением.

Оборудование (по количеству команд): карточки к играм «Водоемы» и «Путаница», рисунки «Биологические показатели чистоты водоема»; камни, песок, ракушки, ткань, водоросли, листья растений, сосуды с неочищенной водой, сосуды для очищенной воды; минеральная вода; план острова; листы чистой бумаги; фломастеры; ветки, листва, трава, мох для костра; карта-схема «Типы костров»; продукты: кофе, растительное масло, хлеб, листья салата, картофель, сахар; карты- модели растений; коробочки с различными запахами; гербарий растений; жетоны «солнышки».

Ведущий. Здравствуйте, ребята. Сегодня мы отправляемся в путешествие по реке. Давайте представим себе, что судно, на котором вы плыли, потерпело крушение. Те, кто спасся, добрались до необитаемого острова. Ваша задача: выжить до прихода помощи. У вас есть знания о природе и о ее законах, вы можете использовать их.

За каждое преодоленное препятствие вы будете получать «солнышко», которое даст вам шанс дождаться прихода помощи.

Этап I. «Вода»

Ведущий. Первостепенные компоненты, необходимые для выживания человека, — это воздух, вода, пища и т.д.

Вы остались живы, вы дышите, ваша следующая задача — найти воду. Задумывались ли вы когда-нибудь, что вода, которую мы используем сегодня — это та же самая вода, которую использовали древние египтяне тысячи лет назад. Вы согласны с этим утверждением? Действительно, наша планета богата водой. Однако в последнее время перед людьми все чаще возникает проблема ее нехватки. Это вызвано, в основном, неравномерным распределением воды и ее неразумным потреблением. Вода движется в замкнутой системе без дополнительных поступлений из атмосферы. На земле никогда не будет воды больше, чем есть сейчас. 97,3% всей воды содержится в морях и океанах. Это соленая вода. На долю пресной воды приходится лишь 2,7%.

Посмотрите на таблицу *«Распределение пресной воды»*.

Ледяные «шапки» гор и ледники	77,2%
Подземные воды и почвенная влага	22,4%
Озера и водоемы	0,35%
Атмосфера	0,04%
Реки и ручьи	0,01%

Из таблицы видно, что 90% пресной воды находится в ледниках, атмосфере и в подземных водах.

Игра «Водоемы». Командам предлагаются карточки с видами водоемов (океан, озеро, море, родник, лужа, ручей, капля, река). Установите закономерность и разложите карточки в соответствии с ней. Время выполнения задания 2 мин. Постарайтесь визуально определить чистоту водоема. Обоснуйте свой ответ. Время выполнения задания 1 мин.

(Ответ. Биологические показатели чистоты водоема: стрекозы, лилии, личинки поденок и веснянок. Загрязненный водоем: обилие водорослей (вызывают нитраты и фосфаты), личинки ручейника и пиявки).

Игра «Сделай фильтр». При помощи подручных средств подготовьте воду для питья. Командам предлагаются: камни, песок, ракушки, ткань, водоросли, листья растений... Задача - сделать фильтр. Время выполнения задания 3 мин.

Ведущий. Итак, вы освоили способ получения воды для питья. Вода — один из важнейших факторов в борьбе за выживание. Вы получаете «солнышко».

Этап II. «Жилище»

Ведущий. Основная жизненная потребность удовлетворена. Сейчас ваша задача построить себе жилище. Что может стать вашим кровом? Нарисуйте свой вариант жилища, укажите материал, который вы использовали для его постройки, и объясните свой выбор. Время выполнения задания 2 мин.

- ✓ Что может стать кровом? (Шалаш: крупные ветви ели ставят конусом, мелкие - по принципу черепицы между ними.)
- ✓ На чем спать? (На матрасе: осока, еловые ветки, уложенные в несколько слоев.)
- ✓ Подушка не помешает? (Можно использовать пух ивняка, рогоз.)
- ✓ Без одеяла не будет холодно? (Будет! Накройся сухой травой, мхом.)

Ведущий. На плане острова расположите свой дом в наиболее выгодном месте, ответ обоснуйте. Время выполнения задания 1 мин.

Ведущий. А теперь необходимо разжечь костер. У вас осталась одна спичка, вам нужно развести костер. Типов костров много, какой из них разгорится быстрее? Задача каждой команды сложить костер, назвать его тип и объяснить свой выбор. Можно использовать ветки, сухую листву, траву, мох. Время выполнения 2 мин. За правильные ответы командам вручаются «солнышки». *(Ответ. Типы костров: «Шалаш» - поленья укладываются под углом к центру, пламя в верхней части костра получается концентрированным, жарким. Такой костер разгорается очень быстро, удобен для освещения лагеря и варки. Дает высокое пламя, но имеет узкую зону нагрева и образует мало углей. «Колодец» – это жаровой костер, загорается медленнее, но горит дольше и образует много углей. Костер удобен для приготовления пищи, для обогрева и сушки одежды. «Нодья» - разгорается долго, горит ровным жарким пламенем несколько часов. Такой костер позволяет варить пищу для большой группы, сушить вещи и ночевать рядом без палатки).*

Этап III. «Пища»

Ведущий. Вы обустроили свой дом. Пора подумать о хлебе насущном. Определите, какими растениями можно заменить следующие продукты питания. Укажите, какую часть растения вы используете. Время выполнения задания 3 мин.

Задание команде № 1

Кофе	Ответ: Одуванчик — корень, Цикорий — корень, Шиповник — плоды.
------	--

Масло	Ответ: Кедровый орех Лещина — орех, Сосна — семена.
Хлеб	Ответ: Иван-чай — корень, Рогоз — корень, Кувшинка — корень.

Задание команде № 2

Салат	Ответ: Примула — листья, Крапива — листья, Хвощ — стебель, лист.
Картофель	Ответ: Иван-чай — корень, Стрелолист — клубни, Лопух — корень.
Сахар	Ответ: Камыш — корень, Можжевельник — шишки, Медуница — корень весной.

Дополнительное задание

Морковь	Ответ: Лопух — корень.
Капуста	Ответ: Молодило — листья, Сныть — листья
Огурец	Ответ: Борщевик — стебли.

Перечислите как можно больше растений, из которых можно приготовить чай. На это задание дается 2 мин. (Ромашка, иван-чай, брусника, малина, смородина, земляника, шиповник, зверобой, душица, мята, примула, клевер, черника, клюква, вереск, голубика...)

Ведущий. На острове находиться еще долго, и поэтому вам пригодятся правила поиска съедобных растений.

Правила поиска съедобных растений

Никогда не употребляйте:

- ✓ растения, выделяющие на изломе белый (похожий на молоко) сок;
- ✓ грибы с неприятным запахом; луковицы без характерного луковичного или чесночного запаха;
- ✓ косточки и семена плодов (они часто ядовиты).

В северных и умеренных широтах все ягоды, похожие на малину, клубнику и чернику, безопасны. Незнакомые плоды, луковицы, клубни желательно проваривать, так как варка уничтожает многие органические яды. Наибольшая часть очень ядовитых растений встречается на болотистых почвах и на субальпийских лугах.

Ведущий. Вам повезло, волна принесла сундук. Постарайтесь по запаху определить «сокровища», которые в нем находятся.

Игра «Что знает нос?». Командам предлагаются коробочки с различными запахами (лимон, чеснок, ваниль, пихта, облепиха). Время выполнения задания 1 мин. За правильные ответы команда получает «солнышки».

Этап IV. «Болезни» (Два ученика поют «Песенку Медуницы».)

Как не стыдно человеку —
 Чуть чего, бежать в аптеку?!
 Ты прими хоть сто пилюль,
 Все равно здоровья — нуль!
 Зато у матушки-природы
 Полным-полно других даров.
 Прими леса, поля и воды,
 И гор хребты, и неба своды —
 И ты практически здоров!

И ты практически здоров!

Ведущий. У участников игры появились симптомы каких-то заболеваний.

У команды № 1 — это укусы насекомых и ОРВИ.

У команды № 2 — раны и ожоги, желудочно-кишечные расстройства.

(Дополнительное задание: авитаминоз.)

Помогите себе, найдите лекарство в «лесной аптеке». Время выполнения задания 2 мин.

- **Укусы насекомых (оса, пчела, комар).** Снимет боль и раздражение - сок одуванчика, листья подорожника и черемухи, мята перечная.
- **Раны и ожоги.** Помогут остановить кровотечение - крапива, пастушья сумка, тысячелистник. Ранозаживляющие - подорожник, мать-и-мачеха, зверобой, заячья капуста. Перевязочные средства - сфагнум, кукушкин лен.
- **ОРВИ.** Жаропонижающие травы - отвар листьев малины, клюква (сок ягод), примула, полынь, кипрей. При кашле - мать-и-мачеха, подорожник, прострел, примула, корень солодки, медуница, багульник.
- **Авитаминоз** - брусника (С), голубика (С, Fe), клюква, земляника, шиповник, черная смородина, спорыш, примула, пастушья сумка.
- **Желудочно-кишечные заболевания** - ромашка аптечная, полынь, аир болотный, одуванчик, тысячелистник, черника, мята перечная, подорожник (листья), зверобой, хвощ, черемуха, крапива.)

Ведущий. Хотя остров и необитаем, здесь могут быть хищные звери. Чтобы снова не пришлось залечивать раны, вам не помешают знания основ маскировки.

Игра «Прятки». Ведущий закрывает глаза и считает: «1, 2, 3, 4, 5 - я иду искать, кто не спрятался, я не виноват». Играющие «прячутся» возле предметов, соответствующих их цвету одежды. За правильные ответы команды получают «солнышки».

Этап V. «Зрелища»

Ведущий. Сурова жизнь Робинзона. Каждая минута — борьба за выживание. Вы обеспечили себя всем необходимым, теперь можно и отдохнуть.

1) Участники получают карточки с названиями растений и животных. Они должны образовать пары (растение — животное) и объяснить причину выбора (одним, двумя словами). Время выполнения задания 1 мин.

Ответ. Еж - сосна (имеются иголки); крапива - пчела (жалеет); мать-и-мачеха - крот (мягкие покровы); рослянка - паук (едят насекомых); репейник - пиявка (цепляются); осина - заяц («трусишки»).

Игра «Метеобюро». Каждому, находящемуся в лесу, желательно знать, какая погода будет в ближайшее время: нужно ли срочно строить шалаш для укрытия от дождя или можно спокойно продолжать путешествие. Открываем метеобюро. На выполнение задания дается 2 мин.

Знаете ли вы признаки хорошей и плохой погоды? Докажите! Каждая команда выбирает 8 признаков погоды.

Признаки хорошей погоды: паук быстро ткёт паутину; утренняя роса на траве; вечером квакают лягушки; днем тепло, а ночью холодно; муравьи тащат куколок; стрекодут сверчки и кузнечики; утром стелется туман; красная вечерняя заря, серое утро.

Признаки плохой погоды: ласточки летают низко; паук сворачивает паутину; утром нет росы; муравьи бегут к муравейнику; дым от костра стелется по земле; при восходе небо красное; мухи становятся назойливыми; дождевые черви вылезают наружу.

Игра «Доска объявлений»

Ведущий. Вы видите объявления, предложенные тем или иным живым организмом. Отгадайте авторов этих посланий.

- Приходите ко мне в гости! Адреса не имею. Свой домик ношу всегда на себе. (Улитка, черепаха)

- «Друзья! Кому нужны иглы, обращайтесь ко мне». (Еж, дикобраз, ель)
- «Надоело ползать! Хочу взлететь. Кто одолжит крылья?» (Гусеница, змея, червяк)
- «Помогу всем, у кого сломался будильник». (Петух)
- «Прошу разбудить меня весной. Приходите лучше с медом». (Медведь)
- «Хочу свить гнездо. Одолжите, подарите пух и перья». (Птица)
- «Что-то очень скучно стало одному выть на луну. Кто составит мне компанию?» (Волк)
- «Тому, кто найдет мой хвост! Оставьте его себе на память. Я успешно отращу новый!» (Ящерица)
- «Уже 150 лет жду друга! Характер положительный, недостаток один — медлительность». (Черепашка)
- «Всем, всем, всем! У кого возникла надобность в рогах. Раз в год обращайтесь ко мне». (Лось)
- «Учу всем наукам! Из птенцов за короткое время делаю птиц. Прошу учесть, что занятия провожу ночью». (Сова)
- «Я самая обаятельная и привлекательная! Кого хочешь обману, вокруг пальца обведу. Учитывая все это, настоятельно прошу называть меня по имени-отчеству. Патрикеевой больше не называть». (Лиса.)
- «Добрый, но одиноким птицам могу помочь обрести семейное счастье! Высиживайте моих птенцов! Материнских чувств никогда не испытывала и испытывать не буду. Желаю счастья в личной жизни». (Кукушка.)

За правильные ответы команды получают «солнышки».

Ведущий. Завершить нашу игру можно хорошей песней. Объявляется конкурс песен о природе. (Команды представляют свои песни.)

Ведущий. Сегодня для вас открылись некоторые тайны природы. За время путешествия вы кое-чему научились. Команда, победившая в игре, отправляется домой на катере. Количество мест на нем ограничено. Оставшимся участникам игры придется ждать следующего рейса.

Литература

1. Верзилин Н.М. По следам Робинзона. М., 1994.
2. Егоренко Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. М., 2000.
3. Поломис К. Дети на отдыхе. М., 1995.
4. Ганиченко Л. Котелок над костром. М., 1994.
5. Рыжавский Г.Я. Биваки. М., 1995.

Финк Е.А.,

*педагог дополнительного образования
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»*

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК «РУССКАЯ ПЕСНЯ - ДУША НАРОДА»

Зал оформлен в народном стиле, использованы фрагменты интерьера русской избы, на скамье лежат балалайка, гармонь, деревянные расписные ложки

(исполнение на фортепиано песни «Во поле березонька»)

Ведущая: Необозримая ширь полей, звон колосьев, разливы могучих рек, степей необъятный простор, это - Россия! Ты смотришь в спокойное небо, бредешь лесными тропами, сидишь у прохладной реки – это Россия! Ты видишь блеск куполов над храмами,

тяжесть пудовых куполов, жизни минувшей след, и это – Россия! Ты видишь сотни счастливых глаз, движется море людское, песня летит над толпой, в празднике площадь бурлит, и это – Россия!

(исполнение стихов о России)

Ведущая: Русское народное творчество исключительно богато и разнообразно. Особое место в нем принадлежит песне, которая в жизни русского народа играла большую роль, ею сопровождалась вся жизнь человека. Те, кто плохо знаком с народным творчеством, думают, что в народе поются только заунывные, протяжные песни. Конечно, это не так. Есть среди них и лирические песни, то нежные, то ласковые, то наполненные чувством тоски и одиночества, есть веселые – игровые и хороводные, есть плясовые и шуточные. Есть песни, которые рассказывают о тяжелой народной доле и надеждах народа.

(исполнение стихов «Мне снилась музыка»)

Ведущая: Какие самые первые песни в жизни человека вы знаете?

Колыбельные. Еще в колыбели дитя засыпает под байканье («баять» – говорить, заговаривать, шептать). Колыбельные поет мать, сестра, бабушка или нянька. Часто в колыбельных используются слова «лю-ли», «люшеньки-люли». Колыбельку до сих пор называют «люлькой», ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют». Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады – Лели. Славянская Леля – это Богиня Весны, первых ростков, цветов, юной женственности. Древние славяне считали, именно Леля заботится о едва проклюнувшихся всходах – будущем урожае. Леля, как и Рожаница–Мать Лада, заботится о домашнем уюте, о материнстве, о малышах.

Ведущая: Заметим, что во всех народных колыбельных песнях ребенка называют по имени. Поэтому любая народная колыбельная песня – это обращение мамы, бабушки к заботливой, оберегающей ребеночка богине Лели:

Ай, люлюшки-люленьки.

Прилетели гуленьки.

Сели гули на кровать

Стали гули ворковать

Стали гули ворковать,

Стал наш Юра засыпать.

Ведущая: Упоминание о Богине ЛАДЕ – Богине лета, любви и красоты, счастливой судьбы и материнства. Зная, что «ЛАДом», «ЛАДой» нежно называли любимого супруга: мужа или жену, можно, предположить, что ЛАДУшки – это ласковое обращение к людям.

(исполнение колыбельной песни «Ладушки»)

Ведущая: Человек вырос. И песня следовала за ним в его семейную жизнь, в его взрослые заботы и веселье. Ни один из праздников не обходился без пения. Пением же облегчали тяжелый каждодневный труд. Благодаря песне уже в юности человек приучался по-особому смотреть на мир, замечать прекрасное. Пели песни величальные – колядки, славили хозяев, их дом, желали его семье всяческих благ.

(исполнение песни «Уж я сяду на порог»)

Ведущая: **Игровые песни.** Игровые песни в народе пользовались большой популярностью. Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Дети всегда придумывали очень много самых разнообразных игр. Названия игр и их образы тесно связаны с крестьянским бытом. Например: «Конь», «Корова», «Козел», «Комар», «Пчелы», «Курочки», «Уточка», «Плетень», «Овин», «Косые огороды», «Жук», «Ястреб и голуби», «Гуси и лебеди». В ряде детских игр мы видим подражание трудовой деятельности взрослых. Так, например, в игре «Просо», дети руками показывают, как просо сеют, полют, косят и сушат. В игре

«Охотники» имитируется охота на диких зверей. В играх «Репка», «Редька» и «Хрен» изображается выдергивание названных овощей.

(исполнение песни «Репка», отгадывание загадок)

Ведущая: Русская народная песня – это та песня, что хорошо знакома нам. Прослушав несколько песен разных народов, можно безошибочно определить среди них русскую. Если это будет протяжная песня, узнать ее можно по особой, задушевной мелодии. Услышав веселую плясовую песню, можно без труда определить ее русское происхождение по широкой удали, озорству, задорному веселью.

(исполнение песни «Как на тоненький ледок», «Ай чу-чу»)

Ведущая: Хороводные песни. Хороводные песни в старину были связаны с праздниками и обрядами, с трудовой тематикой. Ведущей темой хороводных песен является тема любви. Главные герои этих песен – девушка и молодец. В песнях говорится о знакомстве и встречах юноши и девушки, их свиданиях, ухаживании, об их отношении друг к другу, рассказывается о размолвках, примирении и т.д. Кто бы мог подумать, что деревенская забава – хоровод имеет глубокое философское и даже научное значение! Выписывая спирали и круги, танцоры передавали древние астрономические знания о движениях небесных светил, закручивающихся галактик и, возможно, происхождении вселенной. Не случайно есть несколько версий происхождения слова «хоровод». Например, по одной из них, хоровод – от греческого «корос» (пение) плюс «водить», по другой, хоровод – кологод, то есть движение солнца по кругу. Водить хороводы начинали как раз с весны, со славянского новогодья, празднуя начало нового годового солнечного цикла. А передавались движения и взаимодействия небесных тел в хороводных песнях через близкие и понятные поселянам образы: взаимоотношения невесты и жениха, свекра и невестки, матушки и дочери.

(исполнение песни «Во поле березонька стояла» ансамблем народной песни «Лада»)

Ведущая: Лирические песни. Народные лирические песни – одно из самых ценных духовных приобретений нашего народа. Эти песни создавались в процессе трудовой деятельности, в них проявились людские надежды и мечты, нашли свое отражение обычаи и верования, стремление к лучшему будущему. Но главное, что ценим мы в народных лирических песнях, это то, что в них отражен характер народа, его доброта, искренность, щедрость, душевность. Традиционные протяжные лирические песни — это крестьянские песни. Н. Г. Чернышевский справедливо отмечал, что у крестьян «в понятии «жизнь» всегда заключается понятие о работе: жить без работы нельзя, да и скучно было бы». Поэтому в народных песнях часто поэтизируется крестьянский труд и орудия этого труда.

(исполнение песни «Собермется девки в круг»)

Ведущая: Исторические песни. Исторические песни возникли на основе двух важных видов народной поэзии – былины и лирической песни. Былины рассказывают о подвигах во имя счастья и благополучия народа и государства. Исторические песни передают конкретные военные события, в них раскрываются патриотические чувства народа, его ненависть к врагу. Они создавались и исполнялись преимущественно в среде крестьян, солдат, казаков. Исторические песни поражают воображение подробностями жизненной драмы о прославившихся людях и памятных событиях старины. Как память о прошлом старинные песни сохранили свое значение в современной жизни.

(исполнение песни «Дума»)

Ведущая: Частушки. Частушка (припевка, пригудка, коротушка) – самый любимый и самый распространённый ныне вид, или жанр, устного народного творчества. Она звучит на

деревенской улице, на гулянке, в домашних застольях и знакома, кажется, всем без исключения. Её поют просто так или в сопровождении балалайки, а чаще – гармонии.

Под неё нередко и пляшут. Это песенка – живой отклик на текущие события или жизненные ситуации. Например: Частушки о деревенской жизни – крестьянском труде и семье. В них говорится о том, как нелегко труд простого человека от зари и до зари, как в юности лень работать и тянет погулять с подружками да друзьями, а также о взаимоотношениях «отцов и детей», о покорности родительской воле и подчинении ей. Частушки о замужестве и женитьбе – это, прежде всего истории сватовства, отношений между родителями и детьми, готовящимися женить или выдать замуж. В озорных шуточных частушках, частушках-небылицах девушки и ребята смеются друг над другом. Над собой. Подшучивают над своими родителями.

(исполнение песни «Матрешкины потешки»)

Ведущая: Мелодичное пение птиц, тихий шепот деревьев и рёв горных ручьев сопровождали род человеческий от начала времён. Люди выросли в гармонии с природной музыкой и со временем начали музицировать, подражая природе. Эстафету создания музыкальных произведений в 18 веке переняли русские композиторы и добились небывалых высот в создании музыкальных шедевров. Композиторская музыка в народном стиле также разнообразная, как и русская народная песня. Сейчас мы послушаем произведения русских, советских, зарубежных композиторов в исполнении воспитанников Центра детского творчества.

(прослушивание произведений русских, советских, зарубежных композиторов в исполнении воспитанников Центра детского творчества)

Ведущая:

Наш час подошел к концу.

Вот настал момент прощанья.

Будет краткой наша речь,

Говорим вам: «До свиданья!»

Ходжаева Е.И.,

*педагог дополнительного образования
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»*

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «А ПЕСНИ ТОЖЕ ВОЕВАЛИ...»

*... мир не кровью, а дружбой и
любовью должны мы уберечь.*

Сакс Ганс

На современном этапе развития образования (как общего, так и дополнительного) продолжает оставаться актуальной тема духовно-нравственного воспитания ребёнка. Его становления как личности, гражданина, патриота. Патриотизм – это совокупность идей, настроений, эмоций, убеждений и действий, направленных на сохранение и процветание своего Отечества. К его основным признакам относятся: чувство Родины и любовь к ней, уважение к своей стране и символам государства; ответственность за своё Отечество, его будущее; умножение величия своей Родины; бережное отношение к её истории. В патриотизме выделяются два начала - природное и социальное. Природное начало в патриотизме – это привязанность к месту жительства, обычаям и традициям своего народа.

Социальное начало – это то, что формирует человека, а для этого необходимы определённые условия.

В каждой семье есть свои памятные события, традиции, хранятся старые фотографии, письма, вещи, предания, всё то, что мы называем историей семьи, то, что хранит наша память, а память есть не что иное, как мощный воспитательный фактор. Всё важное и ценное для полноценного воспитания, сохранённое предыдущими поколениями, необходимо передать детям, внукам и внучкам, а они в свою очередь передадут дальше.

Внеурочная деятельность предполагает неформальное общение педагога, воспитанников, родителей и всех взрослых, вовлечённых в процесс воспитания, она даёт хорошую возможность для решения воспитательных задач. Одной из эффективных форм воспитательной работы является проведение совместных тематических литературно-музыкальных вечеров. Литературно-музыкальный вечер – это форма массовой воспитательной работы. Данная разработка ориентирована на развитие личностного и гражданского самосознания обучающихся творческого объединения «Вокальный ансамбль «Апельсин» ЦДТ, позволяет включить родителей в жизнедеятельность коллектива и совершенствовать социально-педагогическую работу с ними, повышать результативность воспитательного процесса.

Цель мероприятия: помочь детям осознать важнейшее значение Победы в Великой Отечественной войне, через знакомство с героическим прошлым своей страны и своей семьи; формирование чувства патриотизма на героических примерах участников второй мировой войны.

Задачи:

Обучающая: расширить представление об историческом прошлом своей страны.

Развивающая: способствовать развитию стремления больше узнать о Родине, о её защитниках и их подвигах; способствовать сплочению детей и родителей.

Воспитательная: воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, прививать чувство уважения к солдатам, участвующим в боевых действиях в настоящее время.

Педагогические возможности: это мероприятие позволит формировать у обучающихся чувство патриотизма, приобрести полезный опыт для дальнейшей жизни, воспитывать в себе гражданина ответственного за свою судьбу и тех, кто находится рядом.

Критерии оценки эффективности результатов мероприятия: активность, интерес к теме, конечный результат мероприятия – осознание детьми необходимости активной позиции к жизни, своей сопричастности к будущему своей Родины (страны).

Методы воспитания: исследовательский, групповая дискуссия, работа творческой группы, элементы анализа.

Приемы: беседа, декламация, исполнение музыкальных произведений, просмотр фотовыставки, слово ведущего (педагога), ответное слово гостя и родителей, анализ.

Оборудование: экран, ноутбук, микрофон (2), колонки, пульт.

Реквизит: стулья, плакат с днём победы, стенды с фотографиями, драпировка.

Оформление: зал украшен соответственно тематике, на сцене расположен экран, на стене, длинный плакат-девиз: «Никто не забыт, ничто не забыто», под ним – стенд с фотографиями фронтовиков и краткой биографией, плакат ко дню Победы в Великой Отечественной войне, стулья расположены полукругом.

Оснащение мероприятия: для почётного гостя цветы, для актёров пилотки накидки ли форму напоминающую военную.

Предварительная подготовка:

Создана творческая группа из числа детей и родителей во главе с педагогом, задача которой, разработка программы предстоящего мероприятия, что предусматривает:

- ✓ информирование общественности о предстоящем вечере (родители с детьми готовят пригласительные билеты и поздравительные открытки, плакаты по теме);
- ✓ приглашение гостей (участников ВОВ, тружеников тыла);
- ✓ сбор необходимого материала для сценария;
- ✓ разработка сценария;
- ✓ подготовка слайдовой презентации для мероприятия (творческая группа родителей 3 человека);
- ✓ сбор необходимого материала для фотовыставки (родители с детьми оформляют выставку семейными архивными фотографиями; составляют их краткую историю);
- ✓ подготовка музыкальных и литературных номеров (родители дома с детьми разучивают стихи и песни и по теме);
- ✓ оформление помещения, где будет проходить вечер (родители с детьми во главе с педагогом).

Ход мероприятия

Звучит музыка из кинофильма «Офицеры», на экране презентация «II мировая война – наша история», участники вечера (родители, дети, гости) собираются в зале, смотрят фотовыставку, презентацию, затем занимают свои места. Входит труженик тыла Борисова Валентина Васильевна (почётная жительница г.Нижневартовска). Зрители приветствуют её стоя. Вечер начинается.

Ведущий: Добрый день, дорогие гости, друзья! Мы рады видеть вас на нашем мероприятии «А песни тоже воевали». Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили!

Музыка и война... Казалось бы, несовместимые понятия. Но еще А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил». В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом.

От песни сердцу было тесно:
Она вела на смертный бой,
Чтобы громить врага под эту песню,
Защищая Родину собой.

Для вас поет Ходжаева Анастасия. Песня «Миру мир»

Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых. Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей.

Мы родились и выросли в мирное время. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Для нас война – история. Славной победе нашего народа в Великой Отечественной войне мы посвящаем сегодняшний вечер.

Особые слова приветствия мы адресуем нашей гостье – труженик тыла/ветеран - _____ (ФИО).

Песня! Как много она значит в жизни каждого из нас, в судьбе всей страны. Песня была участницей многих великих свершений. В ней отразилась история, судьба великой страны.

Песни Великой Отечественной войны – ярчайшая страница духовного богатства советского народа, сумевшего в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды, свой несокрушимый оптимизм и глубокую уверенность в победе.

Навсегда останутся в нашей памяти песни, созданные в годы Великой Отечественной войны, они стали прекрасным, звучащим памятником мужеству и храбрости советских людей, спасших мир от фашизма.

На фоне мелодии “Священная война” звучат слова...

Я бы с песни начала рассказ...

Пусть узнают в XXI веке,

Как в суровый предрассветный час

Песня стала боевым солдатом.

Дали ей по росту сапоги,

Песне никакой размер не тесен...

И шагали к западу полки

В четком ритме наших грозных песен...

С песни “Священная война” все и началось –

Первые сражения и беды...

Сколько их нам петь не довелось,

Эта песня с нами до Победы!

История создания песни «Священная война» очень интересна. Однажды утром, в здании Дома Красной Армии, во время завтрака к композитору А.В. Александрову подошел политработник с газетой «Известие» в руках:

– Александр Васильевич, тут для Вас есть замечательное стихотворение Лебедева-Кумача. Может, напишите песню? Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять песню. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни (первым руководителем был А.В. Александров) и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее. Музыка с ее призывным настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы, и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты, порой, от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть...

Ведущий: Утром следующего дня, едва успев родиться, «Священная война» начала выполнять свой солдатский долг. На Белорусском вокзале, в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и нескладности последних прощаний, ее голос звучал подобно набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту находился там, заслышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она кончилась, на какое-то мгновение замерли, замороженные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить...

Это одна из первых военных песен. Она родилась в самом начале войны, в конце июня 1941 года. Музыка звучит как боевой гимн, призывающий на поединок с врагом.

Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, ее пели в партизанских землянках. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен рейхстага. Песню знали. Жива она и сейчас.

(Продолжает звучать «Священная война»)

Ведущий:

Я бы с песни начала рассказ,
С той, которая на всех фронтах звучала...
В холод, стужу сколько раз
Эта песня нас в землянках согревала.
Если песня, значит, рядом друг,
Значит, смерть отступит, заботится...
И казалось, нет войны вокруг,
Если песня над тобой кружится.

(На фоне мелодии «Темная ночь»)

Ведущий:

Привезли солдата в медсанбат...
Врач сказал: не доживет до ночи...
– Мне бы... песню, – прошептал солдат, –
Я до песен с давних пор охочий...
Боль не выносима и остра,
Сто осколков раскрошили тело...
И сестра, усталая сестра,
До рассвета над солдатом пела:

История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь». Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Темная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля.

Ведущий: Но и на этом история создания песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от... слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

Звучит фонограмма «Темная ночь».

Ведущий:

Я бы с песни начала рассказ,
С той нехитрой песни, сокровенной,

Что, как символ радости, неслась
Над Варшавой, Будапештом, Веной...
Пешим ходом и на грузовике,
Жарким днем и зимнею порошей
Мы ее носили в вещмешке
Самой легкой драгоценной ношей...
В час затишья сядешь, запоешь,
И подтянут весело солдаты:

Ведущий: Счастливая судьба у песни «Синий платочек». Эту песню пели многие известные певцы и певицы: Лидия Русланова, Изабелла Юрьева, Вадим Козин. Очень много вариантов этой песни гуляло по дорогам войны – но на слуху у всех остался один вариант. Первые слова «Синего платочка» были написаны поэтом и драматургом Яковом Марковичем Галицким на одну из мелодических импровизаций польского композитора и пианиста Ежи Петербургского, гастролирующего в 1939 году в Советском Союзе. Этот вариант получил самую широкую известность и распространение в годы войны, а исполнительницей его стала замечательная наша певица, народная артистка Советского Союза Клавдия Ивановна Шульженко.

А сегодня для вас эту песню исполнит ...

Ведущий: Битва под Москвой – первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Здесь, в суровых снегах Подмосковья, родилась песня «В землянке». Советский поэт, участник войны, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле. Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его. И солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание. Она стала необычно популярной на фронте и в тылу. Авторы песни А. Сурков и К. Листов не мечтали о такой популярности. В годы войны песню исполняли Леонид Утесов, Лидия Русланова – знаменитые певцы тех лет. И сейчас эта песня остается одной из самых дорогих и любимых.

Звучит фонограмма – песня «В землянке».

Песня объединяла людей, как бы протягивая нить между фронтом и тылом, между передовой и родным домом.

(В 1945 году композитор А. Новиков и поэт Л. Ошанин получили задание написать песню, примерно название, которой было «Под стук колес». «Такой песни, – рассказывает поэт, – еще не было... нас волновала тема ожидания боя, ощущения его, готовности к нему... песня должна стать раздумьем о предстоящем и свершившемся, о горечи потерь и о вере в победу. Так родилась одна из завершающих тревожные годы войны песня «Эх, дороги».

Песня написана в ноябре 1945 года к празднику 7 Ноября. Нужна была песня о том, что свершил народ за долгие, тяжелые военные годы, песня о пережитом, о том, что довелось пройти в минувшей войне нашему народу. Авторы этой песни сами не раз побывали на фронте и написали немало песен о войне. Замысел этой песни родился, когда они, застигнутые бомбежкой, увидели, как упал рядом молодой лейтенант и уже не встал.

Звучит фонограмма песни «Эх, дороги».

Ведущий: Очень интересна история создания песни «Казаки в Берлине» – первая, рожденная в мирный день, в день Великой Победы 9 мая 1945 года! Она как бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни, когда впервые прозвучала «Священная

война», звавшая на смертный бой с фашизмом, бой, закончившийся в столице поверженной гитлеровской Германии Берлине.

Автор песни – участник Великой Отечественной войны поэт Цезарь Соломонович Солодарь (1909 – 1992). В качестве военного корреспондента он присутствовал на подписании Акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии и её вооруженных сил в предместье Берлина Карлсхорсте. Цезарь Солодарь написал стихи под впечатлением эпизода, свидетелем которого оказался.

Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживлённых берлинских перекрёстков, заваленном покорёженной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Десятки берлинцев наблюдали за её размеренными и властными движениями, которые ещё более подчеркивали строгость военной формы, её походную простоту. «Вдруг послышался цокот копыт, – рассказывает поэт Цезарь Солодарь автору книги «Друзья-однополчане» (изд. 1973) А.Е. Луковникову, – мы увидели приближающуюся конную колонну. Большинство коней шло без сёдел. И только на флангах гарцевали молодые конники в кубанках набекрень. Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года.

Не знаю, о чём подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, – продолжает Цезарь Солодарь, – но можно было заметить, что на какие-то секунды её внимание безраздельно поглотила конница. Чётким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула:

– Давай, конница! Не задерживай!

Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: «Рысью!». Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке...». Через два – три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни. В полдень он прочитал стихи братьям-композиторам Покрассам – Даниилу Яковлевичу (1905 – 1954) и Дмитрию Яковлевичу (1899 – 1978) – бывалому первоконнику. Стихи братьям очень понравились, и по их предложению были «усилены» лихим припевом:

Казаки, казаки!

Едут, едут по Берлину

Наши казаки.

Вечером композиторы позвонили поэту и сказали, что музыка готова, и он может приехать посмотреть, но домой придётся возвращаться пешком, так как метро скоро закрывается. Солодарь приехал – песня была готова. Таким образом, песня «Казаки в Берлине» была написана всего за один день – 9 мая. Вскоре в исполнении участника Великой Отечественной войны Ивана Дмитриевича Шмелёва (1912 – 1960) она прозвучала по радио. Песню слышали миллионы радиослушателей, она стала одной из популярных, её подхватили и запели по всей стране.

В Интернете можно найти «Казаков в Берлине» не только от первого исполнителя – эстрадного певца Ивана Шмелёва. Эта песня была и в репертуаре народного артиста СССР

Юрия Иосифовича Богатикова (1932 – 2002), поёт «Казак» и народный артист России Дмитрий Александрович Хворостовский (рожд. 1932), поют вокально-инструментальные и казачьи ансамбли.

Исполнение песни «Казак в Берлине»

Ведущий: Песни Великой Отечественной войны – это музыкальная летопись героической эпопеи советского народа. Свидетельство его силы, жизнелюбия, высокого патриотизма. И пусть они звучат всегда, донося до нас чувства и раздумья тех, кто в тяжелых боях, в лишениях и невзгодах шел на смерть за светлое будущее своих детей, за счастье своей Родины.

Песня «Журавли». Марк Бернес исполнитель, Ян Френкель – композитор и Расул Гамзатов – автор стихов. Собственно, дальше – это его история.

Увидев в Хиросиме проект памятника японской девочке с журавлем в руках, узнав ее историю, я испытал глубокое волнение, которое вылилось потом в стихи. Девочка лежала в госпитале и должна была вырезать из бумаги тысячу журавлей в надежде на выздоровление, но не успела – скончалась. Стихи о ней были написаны до «Журавлей».

Последние родились позже, но тоже в Хиросиме. А потом, уже у памятника японской девочке с белым журавлем, я видел впечатляющее зрелище – тысячи и тысячи женщин в белой одежде. Дело в том, что в трауре японки носят белое одеяние, а не черное, как у нас. Случилось так, что когда я стоял в толпе в центре человеческого горя, в небе появились вдруг настоящие журавли. Говорили, что они прилетели из Сибири. Их стая была небольшая, и в этой стае я заметил маленький промежуток. Журавли с нашей родины в японском небе, откуда в августе 1945 года американцы сбросили атомную бомбу!

Исполняется песня «Журавли».

В память о всех погибших в ВОВ я объявляю минуту молчания.

Минута Молчания.

Ведущий:

Этот день особенный, желанный.

Солнце светит ярко в вышине.

День Победы – праздник долгожданный

Отмечается у нас в стране.

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты и она навсегда осталась в репертуаре военных песен.

Ведущий: Более полувека прошло после окончания войны. Все меньше остается в живых тех, кто «ковал» великую Победу. Последующие поколения воздают должное мужеству, героизму и стойкости защитников Отечества, это нашло отражение и в песнях. Эти песни – свидетели тех героических лет.

Всем известно, что фронтовики – народ не сентиментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза. Но когда они слышат знакомые мелодии и слова:

Этот День Победы порохом пропах,

Это праздник с сединою на висках,

Это радость со слезами на глазах...

Никто не остается равнодушным. Нередко даже слезы наворачиваются на глаза.

Исполнение песни «День Победы».

Ведущий:

Не забывай кровавые закаты,
Когда в руинах был родимый край.
И как на землю падали солдаты
Убитыми... Живой, не забывай!
Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война,
Ведь эта память – наша совесть,
Она как сила нам нужна

Ведущий: Дорогие ребята, гости, наш вечер подходит к концу, хочется, чтобы вы поделились своими впечатлениями о сегодняшнем вечере. Что взволновало вас, что тронуло. Возможно, кто-то хочет сказать какие-то очень важные слова своим близким: дети – родителям, родители – детям, или нашей уважаемой гостье. Вам представляется такая возможность. Не стесняйтесь, говорите тёплые, хорошие, живительные для сердца слова.

(Обмен впечатлениями, открытый микрофон).

Ведущий: Уважаемая _____ (ФИО), в вашем лице мы благодарим всех за чистое небо, за драгоценную Победу. С праздником вас! Мира, здоровья, счастья вам и вашим близким. В заключение предлагаю спеть песню, известную и любимую многими – «Катюша». А поможет нам в этом воспитанница вокального объединения _____ (ФИО)

(Общее исполнение песни «Катюша», музыкальное сопровождение)

Литература

1. Бирюков Ю.Е., Всегда на страже: Рассказы о песнях: Книга для учащихся 5-8 классов средней школы. М.: Просвещение, 1988. 283 с.
2. Песни, опаленные войной: Сборник песен. Составитель Ю.Е. Бирюков. М.: Военное издательство, 1984. 235 с.
3. Рождественский Р. Разговор пойдет о песне. М.: Советская Россия, 1979. 128 с.
4. Советские композиторы – фронту. Составитель Г.А. Поляновский. – М.: Советский композитор, 1989. 86 с.
5. Строки, добытые в боях: Поэзия военного поколения. Составитель Л. И. Лазарев. – М.: Детская литература, 1973. 302 с.

Качковская С.С.,

*педагог дополнительного образования
МАУ ДО г. Нижневартовска «ЦДТ»*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С БИБЛИОТЕЧНЫМИ ИНФОРМАЦИОННЫМИ СИСТЕМАМИ

Сетевое взаимодействие в образовании – это сложный механизм, благодаря которому происходит вовлечение сразу нескольких организаций в учебный или внеурочный процесс.

В педагогической практике такие понятия, как партнёрство, сеть, встречаются достаточно часто. Сеть представляет собой совокупность учреждений. Отметим межсетевой характер образуемой системы.

Основной целью взаимодействия муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского творчества» (далее - Центр) и Библиотечно-информационной системы (далее - Библиотека) города Нижневартовска – это организация образовательно-культурной среды для обучающихся и родителей Центра, а также для читателей библиотеки, жителей микрорайона и обучающихся близлежащих школ направленных на воспитание гармонически развитой и социально ответственной личности.

Сетевое взаимодействие в дополнительном образовании обладает определенными параметрами: оно базируется на совместной деятельности взрослых и детей. Существует косвенное либо прямое воздействие на субъектов данного процесса друг на друга.

Развитие личности в современном обществе невозможно без использования педагогических практик, позволяющих включаться в обмен социальным опытом всем субъектам образовательного процесса.

В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительное образование представляет собой мощное средство формирования мотивации развития подрастающего поколения и предоставляет многочисленные возможности создания ситуации успеха для каждого обучающегося, расширения культурного пространства самореализации личности, мотивирование ее к творчеству и решения проблемы досугового времяпровождения детей и подростков.

Наш Центр оказывает широкий спектр образовательных услуг, удовлетворяет постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные, образовательные потребности детей. Центр обеспечивает обучающимся свободу выбора видов, форм деятельности детских объединений по интересам, освоение новых социальных ролей, опыта, неформальное общение, формирование познавательных интересов, а также создает условия для творческого развития каждого ребенка, его адаптации к социальным изменениям и приобщение к культурным ценностям. Одной из задач работы Центра, является организация сотрудничества между педагогическим коллективом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка. В практике работы Центра применяются самые разнообразные формы взаимодействия и сотрудничества, что несомненно является положительным моментом в формировании ключевых компетентностей обучающихся.

Как показывает многолетний опыт, одним из эффективных путей решения проблемы формирования компетентностей обучающихся, считаю организацию совместных мероприятий с учреждениями образования и культуры города Нижневартовска.

Библиотека сегодня - это не только комфортное место для чтения, получения достоверной информации и проведения интересного досуга для одновременно всех категорий горожан, возможности реализации ими своих творческих планов и проведения библиотечных культурно-массовых и образовательных мероприятий. Ведь кроме традиционных видов представления книги и чтения (книжных выставок, презентаций, встреч с писателями, диспутов и обсуждений), современная библиотека предоставляет своим читателям бесплатный доступ к актуальной и проверенной информации. Библиотека, является почти единственным бесплатным общедоступным учреждением культуры, которое

участвует в расширении вариативности форм образования, помогает родителям в выборе качественного дополнительного образования детей дошкольного и школьного возраста.

Хочу поделиться опытом сотрудничества с детской библиотекой № 3 города Нижневартовска.

Взаимодействие с этим учреждением строится в рамках Договора о сотрудничестве, с определением конкретных задач и видов деятельности, а также включение в планы работы организацию совместных мероприятий. В связи с полной загрузкой помещений МАУДО г. Нижневартовска Центра детского творчества (ул. Спортивная, корпус 2), мероприятия проходят на базе детской библиотеки №3, в рамках работы клуба «Энерджи» (дети 7-14 лет) и семейного клуба «Карапуз» (дети до 7 лет). Долговременному и плодотворному сотрудничеству способствует территориальное расположение наших учреждений, так как рядом с библиотекой, находятся Центр детского творчества, МОСШ № 13 и МОСШ № 25, а значит для ребят эти учреждения стали «вторым домом». Несомненно, этот факт, решающий для родителей, им не нужно везти ребенка на край города, места обучения и досуга находятся в шаговой доступности.

Взаимодействие библиотеки и Центра детского творчества с семьей, во многом схоже и ведется по многим направлениям и с различными категориями населения: родители, дети, люди пожилого возраста, инвалиды детства. Вся эта работа проходит совместно с образовательными учреждениями города и партнерскими организациями, занимающимися проблемами семьи. Именно сходство характера воздействия и деятельности в целом позволило успешно объединять усилия ЦДТ и БИС в воспитании и обучении, в возможности дать ребенку проявить себя, испытать чувство достигнутого успеха, вселить уверенность в свои силы. Ситуация успеха обеспечивает положительный эмоциональный настрой обучающихся на выполнение задачи, стимулирует активную деятельность обучающихся в других сферах, реализует в учебной деятельности принцип сотрудничества.

В ходе работы, оказалось, что наиболее востребованными и действенными формами совместных мероприятий, в рамках такого взаимодействия, стали организация и проведение следующих мероприятий:

- творческие мастер-классы для детей по изготовлению сувениров и подарков к различным праздникам;
- творческие мастер-классы для детей и их родителей (законных представителей) по изготовлению сувениров и подарков к различным праздникам;
- выставки творческих работ обучающихся, в течении учебного года;
- персональные выставки одаренных детей объединения «Пластика».

Наше сотрудничество с детской библиотекой № 3, началось с открытия персональной выставки творческих работ "Волшебный мир увлечений" воспитанника детского объединения "Пластика" Гребенщикова Юрия. Пришел в кружок тихим и скромным мальчишкой, а через три года обучения, стал настоящим профессионалом, владеющим многими техниками, как традиционными, лепка народных игрушек из глины, так и современными, лепка сувениров из полимерной глины. Невероятно разносторонняя личность! На выставку Юрий представил около 20 работ, выполненных в технике пластилинография, объемной лепки из пластики и пластилина. Помимо лепки, он с удовольствием занимается футболом, рукопашным боем и рисованием.

Далее, последовало открытие персональной выставки воспитанницы нашего объединения Рыбьяковой Елизаветы. Выставка насчитывала около 30 работ в различных техниках лепки. Талантливая мастерица Лиза, особенно много времени уделяет лепке цветов и фигуркам забавных животных. Девиз выставки: «У вас весенняя хандра и плохое настроение...Занятие творчеством– лучшее средство!». Хочется отметить, что итогом данных выставок стало значительное пополнение списочного состава нашего кружка. Ведь разглядывая выставку работ талантливых ребят, многим захотелось повторить их!

Возможность показать свое творчество, есть не только у одаренных детей, но и у всех посещающих занятия. Так как, на протяжении всего учебного года проводятся тематические, «Рекламные» и «Итоговые» выставки творческих работ обучающихся объединения «Пластика», так как трансляция детского опыта являются отличной мотивацией для читателей библиотеки, детей и их родителей, которые еще не знакомы с Центром детского творчества, его направлениями деятельности.

Одной из эффективных форм совместной работы считаю проведение мастер – класса. По определению, «мастер-класс» – это интерактивная форма обучения и обмена опытом. Во время мастер-класса педагог рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего, так и на восприимчивости участников. Уникальность мастер-класса состоит в том, что приемы и способы решения педагогических и исполнительских задач, часто невербальные, демонстрируются не на отдельных, разрозненных примерах, а в неразрывной связи с конкретной задачей. В результате на глазах у участников рождается целостная картина. Особой популярностью пользуются мастер-классы по изготовлению, подарков, открыток, сувениров к праздникам. Библиотеку также посещают и дети из неблагополучных семей, а значит иногда это единственная возможность заняться творчеством, помня о дороговизне материалов для рукоделия и творчества. Для привлечения родителей на совместные мероприятия, совместно с ребятами изготавливаются и заранее передаются пригласительные билеты, с указанием темы мастер-класса, даты, время и места проведения. Как проводятся данное мероприятие... Совместно с сотрудниками библиотеки обсуждается тематика мастер – класса, составляется список всего необходимого. Затем готовятся рабочие места для ребят, соблюдая требования для безопасной работы с оборудованием и материалами, поэтому прежде чем приступить к выполнению работы, с ребятами проводится инструктаж. В зависимости от тематики мастер - класса, подбирается интересная информация, которая дается кратко, в игровой форме, посредством интерактивной доски, что позволяет участникам, активно включаться в совместную деятельность. По окончании мероприятия, ребятам предлагается заполнить анкету обратной связи (Приложение 1), которая помогает сделать работу над ошибками и спланировать дальнейшую работу педагога.

Воспитывать чувство патриотизма, уважение к людям военных специальностей - защитникам нашей Родины, одна из задач мастер-класса «Подарок папе». В преддверие Дня Защитника Отечества, в библиотеку пришли ребята, из подросткового клуба «Юность». Они приняли участие в мастер-классе по изготовлению праздничной открытки к 23 февраля. Открытка считается душевным и теплым подарком, так как теплые поздравительные слова не заменит никакой дорогостоящий подарок. Дети с удовольствием вырезали из бумаги и

клеили детали открытки. Творческая встреча ребят прошла увлекательно и интересно, все открытки получились разными, так как каждый смог проявить свою фантазию и творчество в оформлении подарка для папы.

Накануне 8 марта, ребята библиотечного клуба «Энерджи» (читатели от 7 до 12 лет) и самые опытные ребята детского объединения «Пластика» Центра детского творчества, приняли участие в творческой мастерской "Весеннее настроение". Ребята объединения, наравне с педагогом обучали приемам и способам изготовления открытки в новой технике 3D. В данном случае, ребята выступали в роли подмастерье. Подобная работа во много раз эффективнее и показывает не только уровень знаний и умений, но и возможность ребят транслировать свой опыт, контролировать, оценивать ход своих действий, лучше и прочнее освоить различные техники. Причем полученные им навыки и умения используются в этом случае более свободно, содержат в себе элементы творчества, так как обучающийся выступает полноценным субъектом осуществляемой деятельности.

День Матери, хотя и новый, но тёплый и душевный праздник. Из поколения в поколение, мама - самый главный человек в жизни каждого. В целях улучшения хороших отношений в семьях наших воспитанников, воспитания уважения и заботы, желая делать приятные сюрпризы маме, был организован мастер -класс "Подарок маме". По желанию детей, для мам, было решено сделать украшение. Выбор остановили на браслете, выполненного из разноцветных нитей и бусин, исходя из простоты и доступности материалов. Юные мастерицы с удовольствием освоили навыки плетения браслета из разноцветных шнуров. Ребята проявили большой интерес к данной технике, было решено, встретиться еще раз, для выполнения новых изделий, так необходимых юным модницам.

Стало хорошей традицией проведение в библиотеке праздников для ветеранов войны и труда. Для этого мероприятия, ребятами было решено, изготовить поздравительные открытки. В часе творчества «Я помню, я горжусь» провели читатели и гости библиотеки. Мероприятие посвятили дорогому нам всем празднику 9 мая. В начале мероприятия сотрудники библиотеки рассказали ребятам об истории Великой Отечественной войны и ее участниках, познакомили с художественной литературой, посвященной событиям 1941-1945 годов, вместе выбрали несколько произведений и зачитали отрывки в формате громких чтений, затем ребята изготовили открытки в подарок ветеранам войны, которые были преданы им в День Победы.

Ежегодно в России проводится акция «Георгиевская ленточка», основной целью которой является стремление, во что бы то ни стало не дать забыть новым поколениям, кто и какой ценой одержал победу в самой страшной войне в истории человечества. Чтобы чествовать тех, кто еще жив, чтобы почтить память тех, кого уже нет с нами, мы шествуем на Параде, принимаем участие в акции Бессмертный полк. И георгиевская ленточка – это тонкая нить, которая сплавливает людей будущего и прошлого, целые поколения. Был организован мастер-класс по изготовлению броши из георгиевской ленты. В мастер-классе приняли участие ребята из подросткового клуба «Юность» и постоянные читатели библиотеки, а также их родители. Участники мероприятия не только научились создавать памятную брошь, но и познакомились с историей Георгиевской ленты, узнали о правилах ношения символа Победы. По окончании мастер-класса родителям было предложена анкета обратной связи (Приложение 2), с целью определения эффективности проделанной работы

педагога, заинтересованности родителей в мероприятии и корректировки дальнейших планов.

Сколько радости получают дети от изготовления подарков, сувениров для своих близких и друзей. Умелые руки ребят и фантазия творят чудеса! У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Я строю процесс обучения творчеству так, чтобы каждый обучающийся мог показать и развить свои способности, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Ребята, которые приходят на наши мероприятия чувствуют себя настоящими мастерами своего дела! Фотоотчет с наших мероприятий (Приложение 3), тому яркое подтверждение.

Правильно организованная совместная деятельность, в рамках сотрудничества, способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, обогащает его личный опыт, способствует развитию у обучающихся интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, а значит, ребенок приобретает необходимые ключевые компетенции.

Литература

1. Дигурова, Т.М. Как провести мастер-класс /Т.М. Дигурова, Н.В. Клёнова // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. – 2010. - № 3.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата современного образования / И.А. Зимняя// Интернет-журнал «Эйдос». 2006. - 5 мая/ Электронный ресурс: <http://www.eidos.ru/journal>
3. Калинина Н.В. Развитие социальной компетентности у младших школьников / Н.В. Калинина // Психология и шк.: науч.-практ. журн. 2005. - № 4.
4. Хуторской А.В. Статья «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования» // Народное образование. – 2003. - №2.
5. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет- журнал «Эйдос».

Мусина О. М., Гришина В.А.,
педагоги дополнительного образования
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

КУЛЬТУРНО-МАССОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ **«АТЫ – БАТЫ ШЛИ СОЛДАТЫ»**

Цель: расширение знаний обучающихся о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. через использование материалов экспозиции музея «Боевой Славы».

Задачи:

- способствовать восприятию музейных предметов экспозиции как источников информации о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- развивать познавательную активность учащихся, способствовать расширению знаний по истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- формировать гражданские и патриотические качества личности, чувства любви и уважения к истории и людям, участвовавшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.;

Форма проведения: игра-путешествие.

Виды работ:

- беседа «О событиях Великой Отечественной войны»;
- творческая работа «Георгиевская ленточка»;
- демонстрация презентаций «Страна Памяти»; «Ордена и медали»
- музыкальное сопровождение песни «Баллада о солдате»;
- чтение стихотворения.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, музыкальное сопровождение.
Ссылка на образовательный ресурс «Аты-баты, шли солдаты»
<https://oksan087.wixsite.com/my-site-3>

Ход мероприятия

Звучит фоновая музыка (*песня «Баллада о Солдате»*)

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Мы рады приветствовать всех вас на нашем мероприятии. В апреле 2006 года в Центре детского творчества создан уголок Боевой Славы. В 2014-2015 учебном году уголок был реорганизован в музей. В музее представлены экспонаты, которые собирал отряд «Родина». «Память – это посох, на который опирается человек в своем жизненном пути» - эти замечательные слова принадлежат известному писателю Виктору Астафьеву. Они в полной мере отражают значение и смысл создания и существования музеев.

Центральное место в нашем музее занимает экспозиция «Страна Памяти». Этот раздел музея в память о великом подвиге, который совершили уроженцы нашего края, наши деды и прадеды, призван показать, что мы все помним о ветеранах, их героизме, без которого было бы невозможно наше общее будущее (*Демонстрация презентаций «Страна Памяти»*).

Ведущий: Все вы знаете, что каждый год, 9 мая, весь мир отмечает день Победы в Великой Отечественной войне. Этот праздник, стал символом национальной гордости, славы, доблести, когда весь народ объединился, чтобы победить фашистскую Германию. Наш народ с честью выдержал испытание войной.

За мужество и отвагу, воинскую доблесть 13 миллионов воинов награждено орденами и медалями, 11 тысяч - удостоены высокого звания Героя Советского Союза. В нашем музее сохранились юбилейные медали. (*Показ презентации «Ордена и медали»*).

Ведущий: Юбилейной медалью награждаются: все военнослужащие и лица вольнонаемного состава, принимавшие в рядах Вооруженных Сил СССР участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, партизаны Великой Отечественной войны, участники подполья. Представлены: Юбилейная медаль «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», Юбилейная медаль «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

Всё дальше уходит от нас 9 мая 1945 года, но мы по-прежнему помним, какой ценой достался нашим отцам и дедам тот день, который объединяет и сплачивает нас, показывая, что мы непобедимы.

Ребята, я думаю, что вы знаете, вот уже несколько лет в России проходит акция Георгиевская ленточка, приуроченная к годовщине победы в Великой Отечественной войне. Как вы думаете, что означает эта ленточка? (*ответы детей и родителей*)

Ведущий: Георгиевская ленточка – это символ праздника, символ нашего уважения к людям, победившим в этой ужасной войне, уважения и памяти павшим. Это наша память, наше отношение к событиям, которые происходили с 1941 по 1945 год.

Предлагаю узнать все о Георгиевской ленточке.

Ведущий: Традиция раздавать георгиевские ленточки появилась у нас совсем недавно, в 2005 году. Это была разовая акция, чтобы напомнить людям о войне, о великой победе. И каково же было удивление организаторов раздач ленточки, когда они увидели, что это

воодушевило людей, что все от мала до велика старались раздобыть ленточку и с гордостью прикрепить ее к своей одежде. Цвета георгиевской ленточки повторяют цвет Георгиевской ленты к одену «Святого Георгия», к ордену «Славы», к медали «За Победу над Германией». Цвета ленты – желто-оранжевый с черным означают огонь и дым. Это символ личной доблести солдата на поле битвы.

Так же цвета Георгиевской ленты созвучны с жизнеописанием Святого Георгия Победоносца, который трижды прошел через смерть и дважды был воскрешен. Смерть – черный цвет, воскресение – желто-оранжевый.

Чтение стихотворения

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА

Георгиевская лента – и порох, и огонь,
И горечь слёз, и радость Дня Победы.
Не просто гордый символ, а шёлковый погон,
За добрый мир, что нам добыли деды.
Георгиевская лента – как выживший цветок,
Что видел злом загубленное детство,
Сожжённые селенья, руин смертельный смог...
Не просто символ – памяти наследство*.
Георгиевская лента – двухцвет простых полос –
На фронтовых дорогах кровь и пламя,
И жизнью эшелоны, ушедших под откос...
И злом исполосованное знамя.
Георгиевская лента – и порох, и огонь –
И скорбь души, и солнце жизни новой.
Узор двухцветных линий – истории ладонь,
Судьбы орнамент... Памятное слово.

Ведущий: Георгиевская лента - официальный символ Дня Победы в России.

Все жители страны надевают ее на 9 мая. И выходят в георгиевских лентах гулять по улице. Отдавать дань уважения ветеранам Второй Мировой Войны.

Ведущий: У георгиевской ленты есть несколько правил ношения. Их нужно придерживаться всем гражданам России. Георгиевскую ленточку нужно размещать рядом со своим сердцем.

Для того, чтобы отдать дань уважения ветеранам, которые защищали нас во время Второй Мировой Войны. Носить ленточку на других частях тела (справа, сбоку, посередине груди) категорически не рекомендуется. Потому, что это проявление неуважения по отношению к ветеранам.

Мастер-класс «Изготовление Георгиевской ленты».

Ведущий: Акция «Георгиевская ленточка» — не коммерческая и не политическая. Цель акции — создание символа праздника — Дня Победы. И мы сейчас с вами своими руками создадим символ праздника «Георгиевскую ленточку». Приглашаю всех на мастер – класс!!! - Ребята, давайте повторим правила, которые нужно соблюдать при работе с инструментами? Уважаемые родители помогайте своим детям, правила соблюдают не только дети, но и взрослые! *(ответы детей и родителей)*

Алгоритм выполнения работы:

1. Линейкой расчерчиваем 4 линии сверху в низ. Выполняем с двух сторон на деревянной палочке.
2. На верхней части палочки рисуем звезду.
3. Приступаем к выжиганию. Выжигаем линии сверху вниз.

4. Приступаем к работе акварельными красками. Желтым цветом закрашиваем звезду, оранжевым цветом 2 и 4 линию, черным цветом 1,3 и 5 линию.
 5. С одной стороны приклеиваем булавку.
- Любуемся! Работа готова. И самое время отправить ее на выставку.

Выставка работ, фото на память

Ведущий:

- Посмотрите, какие замечательные Георгиевские ленты у нас получились, потому что мы вложили в них свой труд, свою душу. Наше мероприятие заканчивается! Благодарю вас всех за работу!

Рефлексия

Что вы чувствовали, дорогие родители и ребята, выполняя работы, поделитесь! На доске у нас карта с изображениями островов со следующими названиями:

- остров Неуверенности,
- остров Вдохновения,
- остров Удовлетворения,
- остров Накопления знаний,
- остров Размышления,
- остров Пустоты,
- Бермудский треугольник.

Предлагаю каждому взять кораблик и прикрепить его в соответствующем районе, который лучше всего отражает ваше душевное эмоционально-чувственное состояние после состоявшегося мероприятия. Вы имеете право нарисовать на карте остров со своим названием. *(Ребята и родители размещают свои кораблики. После помещения своего «настроения» на бумаге предлагается его проанализировать).*

Родителям предлагается заполнить экспресс-анкету:

Мероприятие очень понравилось, буду участвовать еще	Мероприятием удовлетворены, но больше участвовать не буду	Мероприятием не удовлетворен	Мои предложения

Подведение итогов.

Ведущий: Нынешняя акция «Георгиевская ленточка» становится хорошей традицией, общей данью памяти и уважения к ветеранам. Давайте и мы продолжим эту эстафету, прикрепим к груди «Георгиевскую ленточку»

– А закончить хотелось бы стихами:

Георгиевская лента – и порох, и огонь,
И скорбь души, и солнце жизни новой.
Узор двухцветных линий – истории ладонь,
Судьбы орнамент... Памятное слово.

Литература

Ссылка на образовательный ресурс «Аты-баты, шли солдаты»

<https://oksan087.wixsite.com/my-site-3>

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ «ХЛЕБ - БАТЮШКА»

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А.Сухомлинский

В соответствии со статьей 63 Семейного Кодекса РФ и статьей 44 Федерального закона «Об образовании» родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей. Родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей перед всеми другими лицами, являются первыми педагогами.

Система дополнительного образования детей является одной из составляющих сферы образования, что определяет необходимость педагогов дополнительного образования не только учитывать в своей профессиональной деятельности все факторы, определяющие становление личности, но и по возможности создавать условия для их содержательного взаимодействия.

Вовлекая детей в общественно – полезную деятельность необходимо создание атмосферы коллективного творчества, взаимодействие с самыми близкими людьми – мамой, папой, бабушкой, братьями и сестрами.

Любовь к своей стране начинается с любви к своей семье, своему краю, традициям своего народа, его истокам, с уважения к труду. Воспитание бережного отношения к хлебу, уважения к профессиям хлеборобов становится всё более актуальными, ведь в стране, в которой будут с почтением говорить о людях, выращивающих хлеб (хлеборобах), будет расти духовно здоровое поколение - эта страна может смело смотреть в будущее.

В народе живут такие пословицы как «Хлеб всему голова», «Хлеб наш батюшка родимый». Сейчас как никогда необходимо донести до сознания детей эти слова, так как с давних пор хлеб для нашего народа был святыней. Дети должны помнить, что цена хлеба – это кропотливый труд, жизнь и тревожные бессонные ночи. Недаром в народе уборку хлеба называют – страда.

Место проведения: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского творчества» (актовый зал, библиотека).

Цель: создание условий для организации совместной деятельности детей и родителей, воспитание у обучающихся бережливого отношения к хлебу.

Задачи:

- углублять знания обучающихся об истории хлеба и его ценности;
- расширять кругозор обучающихся о хлебе, людях его выращивающих и их трудовых подвигах; объяснение ключевых слов - хлебороб, комбайнёр, жатва, страда, сноп, жито, комбайн, плуг.
- способствовать сплочению детей и родителей (или законных представителей), воспитывать у обучающихся бережное отношение к хлебу, чувства патриотизма, благодарности и уважение к труду земледельцев, хлеборобов и пекарей.

Педагогические технологии:

- сотрудничества;

- групповая и коллективно-творческая деятельность;
- здоровьесберегающие
- игровые.

Критерии оценки эффективности результатов мероприятия: активность участников, интерес к теме. Конечный результат мероприятия – осознания детьми ценности хлеба, труда людей, благодаря которым на нашем столе ежедневно есть хлеб, важности бережного отношения к земле-кормилице.

Инструментарий включения родителей в образовательный процесс:

- рассылка приглашений участия в мероприятии (красочная открытка-приглашение в групповом оповещении через социальные сети, мессенджеры);
- выполнение домашнего задания (выпечка изделий из муки);
- помощь своим детям в подготовке литературного материала (заучивание стихотворений, знакомство с документальными материалами по теме);
- активное участие в оформлении аудитории для проведения Праздника хлеба.

Методы работы:

- наглядный (художественное оформление аудитории, тематической выставки о хлебе, презентации PowerPoint - слайды о труде хлеборобов, пекарей)
- исследовательский (выполнение домашнего задания по подбору пословиц, поговорок, стихов о хлебе; подготовка и выпечка вместе с родителями изделий из муки (разновидности хлебобулочных изделий);
- игровой (загадки, кроссворды);
- работа в группах, элементы анализа;
- рефлексивный (элементы анализа, анкетирование родителей по выявлению степени удовлетворенности проведением мероприятия).

Материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование, музыкальное сопровождение (фонограммы музыки, песен); бумага-ватман, карандаши, ручки, кроссворды), костюм для ведущей.

Жанр мероприятия: познавательно-досуговый

Место проведения: актовый зал.

Продолжительность: 60 минут

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет

Предварительная подготовка:

- информирование детей и родителей о предстоящем мероприятии и приглашение на вечер;
- сбор необходимого материала;
- разработка сценария и диагностического инструментария обратной связи;
- запись презентации;
- подготовка музыкальных и литературных номеров (обучающиеся разучивают текст и стихи по теме), родители совместно с детьми готовят хлебобулочные изделия (в приглашениях на мероприятии даются памятки);
- оформление помещения, где будет проходить мероприятие.

Основные этапы мероприятия:

1. Встреча гостей. Приветственное слово педагога.
2. Вводный инструктаж.
3. Проведение мероприятия.
4. Подведение итогов. Рефлексия. Анкетирование. Анализ результативности мероприятия.

До начала мероприятия педагог приглашает родителей и детей пройти в актовый зал, где будет проходить мероприятие, обратить внимание на оформление

аудитории (заранее накрытые столы с разнообразными хлебобулочных изделий), познакомиться с текстовыми плакатами, на которых написаны поговорки и пословицы о хлебе.

Ход мероприятия

Звучит фонограмма песни «Хлеб всему голова». Участники мероприятия делятся на три группы и размещаются на заранее подготовленные места.

Педагог: Добрый день уважаемые родители и дети! Я рада вас приветствовать на нашем мероприятии. О чем же мы сегодня будем говорить? (Педагог загадывает загадку):

Всему головой его называют,
На пол никогда не бросают.
В печи подрос и окреп,
Это наш любимый (Хлеб)

16 октября отмечается Всемирный день хлеба. Хлеб – это продукт человеческого труда, это символ благополучия и достатка. Хлеб сопровождает нас от рождения до старости. Ценность хлеба ничем нельзя измерить.

Педагог: Хлеб – это чудо Земли, он причастен ко всему: к дружбе наций, к Миру, к правде, к счастью семьи. Что же это за Чудо?

Транслируется презентация «Как появился хлеб». По мере смены слайдов – педагог с обучающимися ведут рассказ.

Педагог: ...Было это давным-давно. Людям тогда жилось очень трудно: они не умели приручать животных, выращивать растения. Чтобы не умереть с голоду, они бродили по дремучим лесам и полям в поисках съедобных трав, кореньев, плодов.

И вот, однажды первобытный человек, в поисках еды сорвал траву, положил в рот семена и удивился, что он еще не ел таких вкусных семян. Ученые предполагают, что это был дикорастущий ячмень.

1 обучающийся: Прошло время, человек научился добывать огонь и применять его для приготовления пищи. Он стал поджаривать раздробленные зерна диких злаков, смешивал их с водой. Позже люди стали выпекать пресный хлеб в виде лепешки из густой зерновой каши – теста. Плотные подгорелые куски зерновой массы мало напоминали нам пшеничный хлеб. Но именно с появлением этих лепешек, выпекавшихся на горячих камнях, на костре, и началось на земле хлебопечение.

2 обучающийся: А еще позже человек научился выпекать хлеб из кислого теста. Способ его приготовления нашли в Египте. По недосмотру раба, приставленного к кухне, тесто подкисло. Желая избежать наказания, он испек лепешки. Вместо наказания раб заслужил похвалу. И они оказались вкуснее, пышнее, румянее, чем те, что готовились раньше. Бедняга так обрадовался, что пал на колени и воскликнул: «Хлеб – это дар Божий!».

Педагог: Войдя в зал, вы все обратили внимание на оформление, почитали пословицы и поговорки о хлебе, размещенные на стендах. Их, как мы знаем, сочинил народ. Я предлагаю каждой группе сочинить свою поговорку или пословицу о хлебе.

(Работа в группах, зачитывание созданных поговорок и пословиц)

3 обучающийся:

Да, не сразу стали зерна,
Хлебом тем, что на столе.
Люди долго и упорно
Потрудились на земле!
Он не падает к нам с неба,
Появляется не вдруг.
Чтобы вырос колос хлеба
Нужен труд десятков рук!

Педагог: В старину рожь называли житом – от слова «жить». Есть хлеб – есть и жизнь! Землю называли «Матушкой», хлеб – «батюшкой».

Транслируется презентация «Как хлеб на стол приходит», на фоне слайдов педагог продолжает свой рассказ.

Прежде чем из семян будет получено зерно, надо землю вспахать, пробороновать, затем засеять ее с помощью тракторов, плугов и других машин.

Но выращенные в поле колосья – еще не хлеб. Их надо сжать. А труд этот очень тяжелый, хоть и приходит человеку на помощь техника. На полях разворачивается настоящая битва – жатва.

Затем зерно обмолачивают. После его надо провеять, рассортировать, просушить и перевезти на зерносклады. Затем зерно перемалывают и превращают в муку. Из муки готовят тесто и выпекают хлеб.

Видите, насколько долог и труден путь хлеба к нашему столу. И, наверное, самое трудное – быть хлеборобом!

Следующим заданием для каждой группы – это разгадать кроссворд, который находится у вас на столах. И отгаданные ключевые слова прочитать.

Решение кроссвордов по группам. Слова: 1) урожай 2) хлеб 3) праздник)

№1

У	Форма организации обучения детей в школе	урок
Р	Чем замешивают тесто	руки
О	Разновидность зерна	овес
Ж	Уборка хлеба	жатва
А	Второй месяц весны	апрель
Й	Молочный десерт	йогурт

№2

Х	Есть слово «плохо», а есть « ? »	хорошо
Л	Пирожки из теста что делают	лепят
Е	Ежедневная пища	еда
Б	Есть цвета «черный», а противоположный « ? »	белый

№3

П	Кто печет хлеб	пекарь
Р	Чем замешивают тесто дома	руками
А	Второй месяц весны	апрель
З	Сильная жара	зной
Д	Природный душ	дождь
Н	Человек шагает по земле чем	ногами
И	Трудно найти(что?) в сене	иголку
К	Машина для уборки пшеницы	комбайн

Педагог: Урожай хлеба представлен на нашем богатом столе. В каждой семье свои кулинарные рецепты, поэтому хлебобулочные изделия в таком многообразии. Расскажите нам, пожалуйста, какие у детей встретились трудности в приготовлении теста? Что нового Вы использовали для приготовления? Какие наиболее удачные и удобные рецепты? (Общение с родителями и детьми, которые попробовали себя в кулинарном искусстве).

Под звучание фонограммы музыки «Русское поле»

4 обучающийся:

Вот он хлебушко душистый,

С хрусткой корочкой витой!
Вот он теплый, золотистый
Словно солнцем налитой!
В каждый дом, на каждый стол
Он пожаловал, пришел!

5 обучающийся:

В нем здоровье наше, сила,
В нем – чудесное тепло!
Столько рук его растило,
Охраняло, берегло!
В нем – земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем!
Уплетай за обе щеки –
Вырастай богатырем!

Педагог: Но многие дети не знают о труде людей, выращивающих хлеб, и относятся к хлебу небрежно. Гнев и боль в сердце, стыд и возмущение возникают в душе каждого сознательного человека при виде брошенного куса хлеба. Небрежное отношение к хлебу – это надругательство над памятью тех, кто умер от голода в годы Великой Отечественной войны.

Транслируется презентация с голосовым сопровождением «Хлеб на войне».

6 обучающийся:

Мне больно, когда я, случается, вижу,
Что хлеб недоеденный брошен бесстыже.
Эй, ты, попирающий корку ногою,
Ты топчешь достоинство наше людское.
Ты мать оскорбил, ты обиду нанес
Земле, на которой родился и рос.

Педагог: В современном мире проблем с недостатком хлеба нет. Наш народ хлебособен, дорогих гостей встречают хлебом и солью, добром и любовью!

7 обучающийся:

Издавна на свете повелось
Человек, встающий на заре,
Видя в поле сильные колосья,
Ко всему становится добрей.
Если будет полно в закромах –
Значит, будут новые дома,
Значит, будут песни, свадьбы, радость,
И не будет никакой беды,
Потому что хлеб – всегда награда,
Лучшая награда за труды.

Педагог: Жатва – это праздник урожая! Все праздники на Руси сопровождалась хороводами. Любили на Руси петь да плясать. Я приглашаю родителей, детей и всех гостей встать в хоровод, сплясать и подпеть «Хороводную песню «Хлебопек»!

Исполняется хороводная игра с родителями и детьми

Педагог: Вот и подошло к концу наше мероприятие. Вы узнали много интересного и полезного о хлебе. Берегите хлеб – это наше богатство! Хочется сказать большое спасибо родителям, детям, и выразить надежду, что Всемирный праздник хлеба нам помог ближе узнать друг друга, объединиться, сделать еще один шаг навстречу взаимопониманию и единству.

Рефлексия: Детям предлагается ответить на вопросы: Вам понравилось? Что больше всего запомнилось? Хотелось бы еще участвовать в таких мероприятиях?)

Во время подведения итогов с родителями проводится анкетирование с целью определения удовлетворенности родителей данным мероприятием:

1. Понравилось ли Вам мероприятие?

2. В чем польза данного мероприятия?

3. Как часто, по-вашему, педагог должен организовывать совместные мероприятия родителей с детьми?

4. Ваши пожелания организатору мероприятия.

Мы учтем Ваши пожелания и предложения. Большое спасибо!

В заключении чаепитие детей с родителями

Литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р.
3. Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре на 2014 – 2020 годы» утвержденная постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.09.2013 № 378-п.
4. Концепция развития дополнительного образования детей В Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года.
5. Программа развития муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» на период 2016-2020 годы.
6. Дьячкова Г.Т., Волкова Е.В. /родительские собрания в начальной школе/. В., «Учитель», 2006. – 103 с.
7. Мельникова А.М. Праздники в средней школе. «Учитель», 2001.
8. Симонов А. Легенда о бородинском хлебе. сборник стихов. 2004.
9. Семейный кодекс РФ <http://www.semkod.ru/razdel-4/glava-12/st-63-sk-rf>
10. Закон об образовании РФ. Электронный доступ: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/44.html>

Кандыба С.С.,

заведующий отделом «эстетика быта»

Руссу Н.И.,

педагог дополнительного образования

МЕРОПРИЯТИЕ «СВЕТЛИЦА – ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых задач, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В частности, в послании Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнута: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для

укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

В этой связи мероприятие «Светлица – времен связующая нить» для обучающихся в условиях музея декоративно-прикладного творчества, которое направлено на приобщение ребенка к традиционным ценностям посредством творческого погружения в народную культуру своевременно.

Нравственная функция изделий декоративно-прикладного творчества проявляется в том, что в них реализовано присуще человеку стремление сохранить память о результатах своего труда, что, в свою очередь, способствует максимальному проявлению его духовных и физических сил.

Роль народной культуры, в воспитании патриотизма, чувства сопричастности с национальной историей, инициативы, творческой активности направленных на сохранение и возрождение народных традиций рассматривается в работах Т.Я. Шпикаловой, М.А. Некрасовой, Н.И. Бондаря, Е.Г. Вакуленко.

Цель: приобщение обучающихся к культурным ценностям народов России посредством творческого погружения в народное творчество.

Задачи:

1. Познакомить с различными сферами культуры: декоративно-прикладное творчество, история, фольклор.

2. Содействовать формированию традиционных ценностей, потребности и навыка общения, взаимодействия с музеем, музейными экспонатами, сопричастности и принадлежности к русской культуре посредством.

3. Содействовать эффективному использованию уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального и художественного.

Предполагаемые результаты:

- ✓ сформированные у обучающихся представления о традиционных ценностях таких, как: трудолюбие, справедливость, творческое начало, собранность, терпение.
- ✓ приобретенные обучающимися знания об исторических, культурных традициях русского народа.
- ✓ осознание обучающимися своей причастности к русской культуре, русскому миру вне зависимости от их национальной принадлежности.

Форма проведения занятия: музейное занятие - праздник.

Инструментарий: презентация, экспозиция музея, музыкальное сопровождение, видео.

Методы и приемы: рассказ, показ, беседа, диалог, практикум.

Духовно-нравственное воспитание детей занимает важное место в учебном процессе. Оно является одной из задач таких дисциплин как история, природа, литература, общество, изобразительная деятельность. В основе развития мероприятия лежит идея сюжетно-ролевой игры. Дети погружаются в игровую легенду о том, что территория музея – это горница, а они гости. Дети знакомятся с традицией гостеприимства на Руси, народным фольклором, обычаем дарить подарки. Дети имеют возможность самостоятельно изготовить народную куклу. Традиции изготовления народных тряпичных кукол - важный аспект знакомства детей с фольклором и обычаями нашего народа.

Методическая разработка может быть использована в дополнительном образовании как мероприятие в рамках дополнительных общеобразовательных программ

художественной направленности, так и в рамках внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении. Может быть использована в учреждениях культуры.

Ключевые слова: музей, горница, традиции, обычаи, декоративно-прикладное творчество.

Ход мероприятия

Участники (дети) собираются в музее русского быта МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ», звучит музыкальная подборка песен в фольклорном стиле («Русская народная», «Ах вы, сени мои, сени»). Музей оформлен под комнату деревянной избы в народном стиле. На экране появляется видео

Голос: Давние-давние времена правила на Руси княгиня. Была она красавицей с ясным взором, чистой и доброй душой. Всем становилось светло и тепло на сердце, от ее ласкового слова и мудрого совета, поэтому люди прозвали ее Светлицей. Весело и радостно жилось народу княгини. Светлица знала секреты народного рукоделия, которым любила заниматься, сидя в самой чистой и праздничной горнице своего дома.

С тех пор повелось на Руси называть лучшую комнату дома, где женщины пряли, шили и вышивали, светлицей. В горнице горела лампадка, освещая неярким пламенем рабочее место, где над своим полотном склонялись девушки. Они вышивали и пели, накладывая на ткань причудливые узоры, вплетая каждой ниточкой свою судьбу. И ложились на полотно образы, которым научили их бабушки, предназначение которых хранить и оберегать семью и детей, помогать и творить благо и создавать достаток для своей семьи.

Всему, что знала и умела, всей человеческой премудрости и промыслам, учила Светлица свой народ. Благодаря ее учениям люди стали мастерить не только для себя, но и стали открывать мастерские, а самые лучшие изделия попадали в музей, чтобы передавать эти знания друг другу из поколения в поколение. А когда поняла княгиня, что научила людей всему, что знала, то стала она покровительницей горницы, ставшей музеем народного творчества.

Появляется Светлица – ведущая в русском народном костюме.

Светлица:

-Добрый день, дорогие гости! Добро пожаловать в горницу к нашему самовару. Здесь для каждого найдется и местечко, и словечко, и забавушек на всякий вкус.

Очень часто за событиями
И за сутолокой дней
Старины своей не помним
Забываем мы о ней.
И хоть боле привычны
Нам полеты на Луну,
Вспомним русские народные традиции,
Вспомним нашу старину.

-Конечно, за одну встречу, мы не сможем рассказать обо всех традициях и обычаях русского народа. А ведь многим из них мы следуем и сейчас. В моей горнице все предметы имеют тесную связь с этими традициями и обычаями. Именно поэтому здесь так светло, тепло и радушно. Ведь они сделаны руками ваших предков.

(Обращается к детям).

– Скажите, о каком экспонате пойдет сейчас наш разговор?

Мой сердечный друг-приятель

В чайном тресте председатель:

Все семейство вечерком

Угощает он чайком.

Парень дюжий он и крепкий:

Без вреда глотает щепки.
Хоть и ростом невелик,
А пыхтит, как паровик.
(*Ответ детей*).

Светлица:

– О самоваре!

– Да, что ни говори, любили наши бабушки и дедушки посидеть у самовара, попить ароматного чайку после трудового дня...

– Или после бани...

И в праздник: вся семья у самовара. Без него нельзя представить жизнь русского народа. Самые хорошие песни звучали у самовара. Одну из таких песен мы с вами исполним.

Исполняется русская народная песня всеми участниками мероприятия.

Посидеть за самоваром
Рады все наверняка.
Ярким солнечным пожаром
У него горят бока.
Самовар поет-гудит
Только с виду он сердит.
К потолку пускает пар
Наш красавец-самовар!
Самовар пыхтит-искрится –
Щедрый, круглый, золотой.
Озаряет наши лица
Он своею добротой.
Лучше доктора любого
Лечит скуку и тоску
Чашка вкусного, крутого
Самоварного чайку.

Светлица:

Делу время, а потехе – час.

Я вас приглашаю послушать рассказ,

Быть может полезным он станет для вас.

Поведаю всё, возрождая традиции,

О куколках славных, о тех, что «безлицы»

Быть может, когда вы уйдете от нас,

Появится кукла такая у вас

И станет помощницей, милой подругой,

Ваш дом сбережёт от напастей, недугов.

Светлица:- А для чего в старину делали куколок?

В кукол не только играли, но они служили человеку на протяжении всей жизни. С ними справляли календарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или убирать урожай. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенца. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами.

- Куклы-обереги принято считать достоянием прошлого. Эти особые рукодельные амулеты могут послужить нам и сегодня.

- Сейчас я поведаю вам секреты изготовления куклы «Отдарок–на-подарок» (*демонстрация экспоната куклы*).

-Предположительно, она была одной из первых куколок, с которой соприкасались малыши на Руси. Делать эту куколку ребёнка учила бабушка. И первую куколку малыш мастерил для родителей, тем самым с детства приучаясь быть благодарным, за то, что они растят его и заботятся о нём.

В старину до трёх лет ребёнок считался дитём, чадом, дитячком, то есть не имел пола. Он ходил в рубахе, сшитой из родительских рубах. Ухаживали за ним, кормили, мама, бабушка или старшие братья и сёстры. А знаком, что ребёнок стал самостоятельным, являлось изготовление этой куклы.

Как только малыш начинал хорошо делать куклу, бабушка говорила, что пришло время сажать дитё за общий стол. Тогда он получал статус девки или парня. День посажения ребёнка за стол был значимым и важным для него. То есть, он готов был занять своё место на общей лавке, выполнять правила семьи, и участвовать в её жизни, наравне со всеми.

В этот день собирали гостей, и ребёнок, одетый в свою первую настоящую одежду: мальчик – в рубаху, порты и пояс, а девочка – в рубаху и сарафан, вручал родителям куколку со словами: *«Спасибо, папенька и маменька, что меня на ноги поставили»*.

Известно, что А. С. Пушкин свою первую куколку «Отдарок на подарок» сделал в возрасте около 4-х лет.

- Ребята, а вам часто дарят подарки? Приятно вам их получать? Подумайте, а кому бы из родных и близких, вы хотели бы подарить отдарок, т. е. свою благодарность за подарки.

- Давайте сегодня сделаем такую куклу *«Отдарок – за – подарок»*. Если вы, скручивая куклу, будете думать о том, для кого вы ее делаете, и от всего сердца желать этому человеку добра, то простая тряпичная кукла превратится в оберег. Тогда в трудную минуту, взглянув на эту куколку, человек вспомнит, что он нужен и любим, и это придаст ему силы.

- Для изготовления этой куколки нам понадобится ножницы, небольшой лоскуток прямоугольной формы, нитки (смотри ссылку).



- Выкраиваем из ткани прямоугольник. Вытяните с краев несколько ниток, получится подобие бахромы. Кроме прямоугольника ткани нам понадобятся ее обрезки. Нитки, которые мы только что из ткани вынули, тоже пригодятся, так что не спешите их выбрасывать.



- Мелкие обрезки и нитки соберите вместе, оберните концом длинного обрезка, скрутите его в рулончик. Получившуюся скрутку положите в центр тканевого прямоугольника. Это будет набивка для головы куклы.



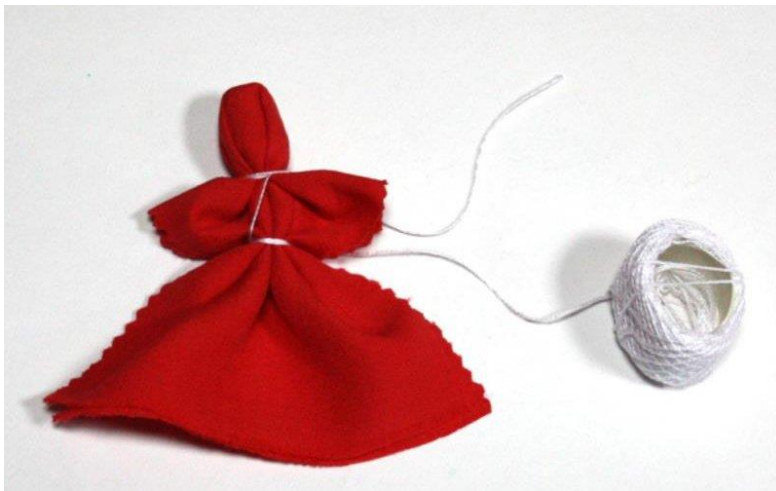
- Сложите прямоугольник вдвое по вертикали.



- Обкрутите получившуюся голову куклы ниткой, формируя шею.



- Собираем ткань на месте будущей талии куклы. Верхние складки расправляем – это будут руки. Нитку проводим от шеи к талии наискосок, затем несколько раз обматываем талию.



- Теперь обматываем тело куклы ниткой крестообразно. Это поможет сформировать руки куклы. Вторым концом нити направляем вниз, к талии.



- Осталось связать концы нитки на талии куклы. Лишнюю длину нитей обрежьте.

Светлица: Получилась замечательная куколка – настоящий подарок-на-отдарок. В народе есть пословица «Подарки любят отдарки». И куколка эта, несмотря на свою простоту, несет в себе глубокий смысл и напоминает нам о том, что наши предки умели

воспитывать через куклу кое-что важное, а именно - быть благодарным за любое доброе деяние в свой адрес и всегда отвечать добром на добро.

Светлица: Небылица в лицах, небывалица, небывалица да неслыхалица.

Дети исполняются шуточные диалоги

- Федул, что губы надул?
- Кафтан прожег.
- Можно зашить?
- Да иглы нет.
- А велика ли дыра?
- Один ворот остался.

- Фома, что из леса не идешь?
- Да медведя поймал!
- Так веди сюда!
- Да он не идет!
- Так сам иди!
- Да он меня не пускает!

- Сынок, сходи за водицей на речку!
- Брюхо болит.
- Сынок, иди кашу есть!
- Что ж, раз мать велит – надо идти!

Светлица:

Жизнь человека – только миг
В безбрежном времени Вселенной,
И только в памяти живых
Она становится нетленной.
Все это так. Да вот беда,
Что забываем иногда,
Откуда мы, кто наши предки?
Такие случаи нередки.
Заставить нас забыть о них
Не должен злой народа гений –
Уйдя из памяти живых
Исчезнет много поколений.
Одной мы связаны судьбой,
Одной семьей, единой кровью,
Потомки станут нам с тобой
Надеждой, верой и любовью.
И дух наш, продолжая жить,
Во внуков, правнуков вольется,
И никогда не оборвется
Веков связующая нить.

Я очень рада была видеть вас в гостях в моей горнице. Не забывайте традиции ваших семей. Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.

Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно!
Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному не возможно!
Всегда будьте вместе, любовь берегите,
Обиды и ссоры подальше гоните.

Как кирпичики, плотно лежащие друг к другу, так и традиции, которые мы устанавливаем и сохраняем, делают наш дом прочным. Собирайтесь семьей у самовара, делитесь своими радостями и переживаниями, дарите друг другу подарочки, сделанные своими руками. Они будут каждую минуту напоминать вам о семье и связывать вас даже на расстоянии. А я прощаюсь с вами, до новых встреч в нашем музее.

Литература

1. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла, «Паритет», Санкт-Петербург, 2003.
2. Шайдунова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. «Детство-Пресс», Санкт-Петербург, 2011.

Ишмитова А.Г.,
педагог дополнительного образования
Рамазанова О.А., методист

НАСТОЛЬНАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ПУТЬ К ПОБЕДЕ!»

«Никто не забыт и ничто не забыто»
Ольга Берггольц

Настольные игры, посвященные Великой Отечественной войне, имеют глубокую и богатую историю. Именно эта тема богата историей, человеческими драмами, трагедиями и героизмом. Это один из самых мрачных моментов в истории человечества, но он также показал, как человечество может совершать невероятные жертвоприношения для общего блага. В ходе игры мы вспоминаем все знаковые события ВОВ, наших героев, книги, фильмы и песни, посвященным страницам истории. Это священная память о погибших на полях сражений, умерших от ран в мирное время. Это дань уважения к ныне живущим ветеранам. Наш долг перед поколением победителей – сохранить историческую память о войне, не оставить в забвении ни одного погибшего солдата, отдать дань благодарности за героический подвиг живым ветеранам войны и трудового фронта, детям войны.

«Путь к Победе» — настольная интеллектуальная игра о людях и событиях Великой Отечественной войны. В год 77-летия Победы в Великой Отечественной войне мы разработали особую настольную игру. Игровым полем является макет, созданный в технике стендовое моделирование. Игра «Путь к Победе!» — это возможность погрузиться в историю главного события XX века. Формат подойдет как для семейного времяпровождения, так и в качестве воспитательного мероприятия — можно разделить на две команды. На каждой карточке с вопросом есть уникальный QR-код, который ведёт на статью или экспонат музея Центра детского творчества и

материалы по теме вопроса. Отсканируйте QR-код на карточке, чтобы получить доступ.

Цель: актуализация знаний по историческому событию Великая Отечественная война 1941-1945 годов.

Задачи:

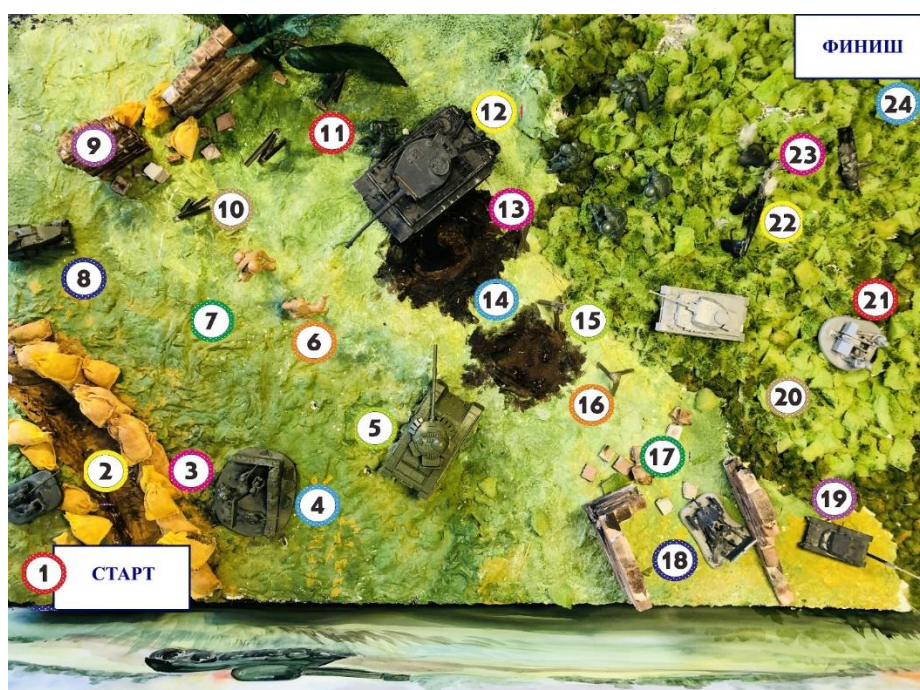
- познакомить молодое поколение с событиями Великой Отечественной войны;
- развитие логики и системного мышления;
- воспитать чувство патриотизма и гордости за свою Родину.

Игра предназначена:

- Школьникам на урок истории;
- Тем, кто хочет узнать больше о Великой Отечественной войне.

Возраст участников: 12 лет и старше.

Реквизит игры: игровое поле, кубик, фишки, карточки с заданиями



Ведущий игры, два участника или 2 команды.



Правила игры

Задача игроков пройти путь от кнопки **Старт** до кнопки **Финиш**. Поле – представляет собой хронологию ВОВ от 1941 г. (старт) до 1945 г.(финиш). Игроки начинают с кнопки **Старт**, бросают кубик по очереди. Попадая на кружок с номером, участники отвечают на вопрос под этим номером. Если ответили верно с первого раза, то получают **Трофей** – 1 шаг вперед, если отвечают с подсказкой, то остаются на своем месте до следующего хода, если ответ не верный – делают шаг назад - **Ранение**, если попадают на сиреневую метку (**Сапер**) – отвечают на блиц-вопрос на время, если не успели, то возвращаются на старт. Если игроки попадают на жёлтый круг, то они должны будут ответить на вопрос соперника (**Контрнаступление**). Если ответ неверный, то он отступает на одну позицию и ход переходит следующему игроку. Выигрывает тот, кто первым закончит игру.



Карточка 1.

1. Расположи в хронологической последовательности сражения ВОВ.



подсказка

2. Расположить события начального этапа в хронологическом порядке.



подсказка



Морозова И.В., Селиванова И.Ф.,
педагоги-организаторы МБОУ «СШ №6» г. Нижневартовска

ДЕКАДА ВЕЖЛИВОСТИ

*«Ничего не обходится нам так дешево и
не ценится так дорого, как вежливость»
Мигель де Сервантес Сааведра*

Вежливость – одно из важнейших качеств воспитанного человека. Не имея нравственно-этических навыков, культуры поведения и общения, трудно произвести хорошее впечатление на окружающих.

Культурно-речевое воспитание, а также формирование норм поведения у детей и подростков имеет большое значение в современном мире. Ведь растущий человек с самого раннего возраста учится взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, мыслить, общаться посредством слова, соблюдая общепринятые правила и нормы, которые перерастают в дальнейшем в нравственные привычки.

Одним из важнейших условий успешного развития нравственно-этических качеств у школьников является создание взрослыми здоровой, доброжелательной, позитивной обстановки вокруг него, которая несет в себе, в первую очередь, воспитательный характер. Как известно, хорошее настроение, положительный настрой детей и взрослых является залогом успеха, отличной учебы, плодотворной работы, а также дружеских отношений в коллективе.

Помочь в решении этих вопросов могут организация и проведение такого рода мероприятий, как Декада вежливости, которая проходит в нашей школе ежегодно.

Позвольте поделиться с вами опытом работы в области воспитания у детей нравственно-этических качеств, культуры поведения и общения с окружающими людьми.

Перед проведением мероприятия было разработано положение о проведении Декады вежливости, регламентирующее порядок проведения и участия классных коллективов в общешкольном мероприятии. С данным положением были ознакомлены учителя и обучающиеся школы.

Декада вежливости проходила в течение семи дней.

Первый день «День приветствия»

В этот день классным коллективам 1-11 классов было предложено в оригинальной форме поприветствовать всех обучающихся и работников школы. Все приветствия записывались на видео и публиковались в школьной группе в контакте, где осуществлялось голосование на самое необычное и оригинальное приветствие.

Второй день «День хорошего тона»

Обучающиеся 1-11 классов приняли участие в конкурсе плакатов «Будем вежливы». Для этого им необходимо было оформить коридоры и рекреации школы крылатыми выражениями или краткими изречениями известных людей по данной тематике.

Третий день «День столового этикета»

В этот день члены жюри наблюдали и оценивали умение детей соблюдать правила поведения в столовой, тишину и порядок, а также культуру поведения за столом.

Четвертый день «День тишины и порядка»

Дежурные школы (по согласованию из числа обучающихся), а также классные руководители и учителя предметники внимательно следили за умением учеников соблюдать правила поведения, тишину и порядок на переменах и во время уроков. Так же особое внимание уделялось сменной обуви и внешнему виду.

Пятый день «День добрых сюрпризов»

В этот день обучающиеся 1-11 классов готовили и преподносили сюрпризы любому классному коллективу или работникам школы (например: работникам столовой, младшему обслуживающему персоналу, библиотекарю и т.д.). Сюрпризы были представлены в различном формате (например: в виде поделок, рисунков, открыток, сценок, стихов, песен и т.д.) Вручение сюрпризов классные коллективы также фотографировали и снимали на видео. Фото и видео материалы были опубликованы в нашей школьной группе в контакте.

Шестой день «День спасибо»

Обучающиеся совместно с классными руководителями в оригинальной форме выражали слова благодарности учителям и работникам школы (на выбор). Свою благодарность классные коллективы фотографировали и снимали на видео. Фото и видео материалы так же были опубликованы в нашей школьной группе в контакте.

Седьмой день «День подведения итогов»

Подведение итогов и награждение победителей.

В течение Декады вежливости для обучающихся 1-4 классов был проведен интеллектуальный турнир «Школа хороших манер», для обучающихся 5-11 классов – викторина «Знатоки вежливости» с применением QR-кода, которые были размещены на экранах телевизоров рекреаций школы.

Итоги каждого дня заносились в протокол по каждому классу в течение 6 дней. При подведении итогов мероприятия был выявлен самый вежливый класс на параллели. Также были отмечены грамотами классы по итогам зрительского голосования, которое проводилось в социальной сети в контакте.

Мероприятие прошло на достаточном уровне и получило положительные отзывы от учителей и обучающихся школы.

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ДЕКАДЫ ВЕЖЛИВОСТИ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: воспитание в детях нравственно-этических качеств, культуры поведения и общения с окружающими людьми.

Задачи:

- продолжать формировать у обучающихся навык культурного поведения, доброжелательность, вежливость, уважение к окружающим их людям;
- расширять знания детей о культуре поведения, общения со взрослыми людьми и сверстниками;
- способствовать сплочению классного коллектива, развивать дружеские, доброжелательные отношения.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ ДЕКАДЫ ВЕЖЛИВОСТИ И ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

2.1. Организаторы Декады Вежливости:

- заместитель директора по воспитательной работе _____
- педагоги-организаторы _____

2.2. Члены жюри:

- социальный педагог _____
- педагог-психолог _____
- заведующая библиотекой _____

3. УЧАСТНИКИ ДЕКАДЫ ВЕЖЛИВОСТИ

В Декаде Вежливости принимают участие все классные коллективы школы с 1 по 11 классы, классные руководители, учителя-предметники.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ДЕКАДЫ ВЕЖЛИВОСТИ

4.1. Сроки проведения Декады с __ по ____ года.

4.2. Декада вежливости проводится в течении семи дней.

- Первый день «День приветствия»

В этот день классным коллективам 1-11 классов необходимо в оригинальной форме поприветствовать всех обучающихся и работников школы. Свое приветствие записать на видео и отправить личным сообщением в школьную группу в контакте (ссылка на школьную группу в контакте) Для приветственного слова можно выбрать любую рекреацию школы. Оригинальность и творческий подход к выполнению задания приветствуется.

- Второй день «День хорошего тона»

Классные коллективы 1-11 классов принимают участие в конкурсе плакатов «Будем вежливы». Для этого необходимо оформить и написать крылатые выражения или краткие изречения известных людей по данной тематике. Плакаты разместить около классных кабинетов.

- Третий день «День столового этикета»

В этот день члены жюри будут наблюдать и оценивать умение детей соблюдать правила поведения в столовой, тишину и порядок, а также культуру поведения за столом.

- Четвертый день «День тишины и порядка»

Дежурные школы (по согласованию из числа обучающихся), а также классные руководители и учителя предметники будут следить за умением учеников соблюдать правила поведения, тишину и порядок на переменах и во время уроков. Так же особое внимание будет уделяться сменной обуви и внешнему виду.

- Пятый день «День добрых сюрпризов»

В этот день классные коллективы 1-11 классов готовят и преподносят сюрпризы любому классному коллективу или работникам школы (например: работникам столовой, младшему обслуживающему персоналу, библиотекарю и т.д.) Сюрпризы могут быть представлены в любом формате (например: в виде поделок, рисунков, открыток, сценок, стихов, песен и т.д.) Вручение сюрпризов необходимо сфотографировать или заснять на видео. Фото и видео материалы отправить личным сообщением в школьную группу в контакте (ссылка на школьную группу в контакте: ____)

- Шестой день «День спасибо»

Классные коллективы 1-11 классов в оригинальной форме могут поблагодарить обучающихся или работников школы (по выбору). Свою благодарность необходимо записать на видео и отправить личным сообщением в школьную группу в контакте (ссылка на школьную группу в контакте:____) Для благодарственного слова можно выбрать любую рекреацию школы. Оригинальность и творческий подход к выполнению задания приветствуется.

- Седьмой день «День подведения итогов»

Подведение итогов и награждение победителей.

4.3. В течение Декады Вежливости будет проходить для обучающихся 1-4 классов интеллектуальный турнир «Школа хороших манер», для обучающихся 5-7 классов – викторина «Знатоки вежливости» с применением QR-кода.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. «День приветствия»

Критерии оценки видео приветствия:

- количество участников (массовость);
- оригинальность и творческий подход;
- публичность.

5.2. «День хорошего тона»

Критерии оценки плакатов «Будем вежливы»:

- эстетичность оформления;
- творческий подход;
- оригинальность;
- информативность.

5.3. «День столового этикета»

Критерии оценки посещения школьной столовой:

- организованность детей;
- соблюдение дисциплины во время движения в столовую и обратно;
- соблюдение гигиены перед приемом пищи;
- соблюдение тишины и порядка в столовой и за столом;
- аккуратность приема пищи;
- чистота столов после приема пищи;
- проявление вежливости и учтивости.

5.4. «День тишины и порядка»

Критерии оценки:

- организованность детей на уроках и переменах;
- соблюдение дисциплины на уроках и переменах;
- соответствие внешнего вида требованиям школьника;
- наличие сменной обуви;
- проявление вежливости и учтивости.

5.5. «День добрых сюрпризов»

Критерии оценки «Добрых сюрпризов»:

- количество участников (массовость);
- оригинальность исполнения;
- творческий подход;
- социальная направленность (адресность).

5.6. «День спасибо»

Критерии оценки видео благодарности:

- количество участников (массовость);
- оригинальность и творческий подход;
- адресность.

Приложение 2

Объявление

«Внимание! Внимание! Объявляем заранее!
Чтоб не было слов «не знал» и «не в курсе»,

с ____ по ____ января

В школе нашей предлог необычный!

Докажем всем, что мы народ приличный.

Объявляем Декаду Вежливости и внимания!

Оденьтесь все прилично, ведите себя на отлично!

Не толкайтесь, не обзывайтесь
Приветствуйте всех и улыбайтесь!»

Правила недели

Правила касаются и взрослых, и детей,

На перемене или на уроке все правила соблюдай. **ВСЕ**, кто находится в школе должны:

1. Приветствовать друг друга;
2. Быть взаимно вежливыми;
3. Чаще улыбаться;
4. Благодарить за хорошие дела;
5. Не сквернословить;
6. Не обзываться;
7. Не опаздывать на уроки.
8. Не нарушать дисциплину.

За выполнением правил будет следить «Дежурный класс» с дежурным учителем (на переменах и в столовой) и учителя предметники (на уроках). Все результаты будут отмечены на «ЭКРАНЕ ВЕЖЛИВОСТИ», который будет пополняться ежедневно.

Приложение 3

Пример итогового протокола декады вежливости

Декада Вежливости 1-4 классы Итоговый протокол

Дата, наименование дня Декады Вежливости	1а	1б	1в	1г	2а	2б	2в	2г	3а	3б	3в	3г	4а	4б	4в	4г
19.01.2022г. «День приветствия»	-	-	-	1 место	участ ники	-	-	-	1 место	2 место	2 место	-	-	2 место	1 место	1 место
20.01.2022г. «День хорошего тона»																
21.01.2022г. «День столового этикета»	1 место	4 место	2 место	3 место	1 место	1 место	1 место	1 место	2 место	1 место	1 место	2 место	0 место	1 место	1 место	1 место
24.01.2022г. «День тишины и порядка»	1 место	1 место	1 место	2 место	1 место	2 место	1 место	1 место	1 место	1 место	Дис- тант	1 место	3 место	1 место	2 место	1 место
25.01.2022г. «День добрых сюрпризов»																
26.01.2022г. «День спасибо»																

Декада Вежливости 5-11 классы Итоговый протокол

Дата, наименование дня Декады Вежливости	5а	5б	5в	6а	6б	6в	7а	7б	7в	7г	8а	8б	8в	9а	9б	9в	10а	10б	11а	11б
19.01.2022г. «День приветствия»	2 место	2 место	1 место	1 место	1 место	1 место	2 место	2 место	2 место	1 место	1 место	1 место	1 место	-	1 место	-	1 место	участники	-	-
20.01.2022г. «День хорошего тона»																				
21.01.2022г. «День столового этикета»	Дистант	1 место	1 место	1 место	2 место	3 место	1 место	1 место	1 место	1 место	1 место	1 место	1 место	2 место	2 место	1 место	1 место	1 место	1 место	1 место
24.01.2022г. «День тишины и порядка»	Дистант	Дистант	1 место	1 место	2 место	3 место	3 место	Дистант	3 место	3 место	3 место	2 место	1 место	3 место	3 место	3 место	2 место	2 место	2 место	2 место
25.01.2022г. «День добрых сюрпризов»																				
26.01.2022г. «День спасибо»																				

«День приветствия»

Критерии оценки/Класс				
- количество участников (массовость);				
- оригинальность и творческий подход;				
- публичность				

«День хорошего фона»

Критерии оценки/Класс				
- эстетичность оформления;				
- творческий подход;				
- оригинальность;				
- информативность				

«День столового этикета»

Критерии оценки/Класс				
организованность детей				
соблюдение дисциплины во время движения в столовую и обратно				
соблюдение гигиены перед приемом пищи				
соблюдение тишины и порядка в столовой и за столом				
аккуратность приема пищи				
чистота столов после приема пищи				
проявление вежливости и учтивости				

«День тишины и порядка»

Критерии оценки/Класс				
- организованность детей на уроках и переменах;				
- соблюдение дисциплины на уроках и переменах;				
- соответствие внешнего вида требованиям школьника;				
- наличие сменной обуви;				
- проявление вежливости и учтивости.				

«День добрых сюрпризов»

Критерии оценки/Класс				
- количество участников (массовость);				
- оригинальность исполнения;				
- творческий подход;				
- социальная направленность (адресность).				

«День спасибо»

Критерии оценки/Класс				
- количество участников (массовость);				
- оригинальность и творческий подход;				
- адресность				