



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города
Нижневартовска
"Центр детского творчества"



Лучшие педагогические практики по организации мероприятий



Сборник

материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования и педагогов-
организаторов

г.Нижневартовск, 18 апреля 2023 года

ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ

Сборник
материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования и педагогов-
организаторов

г. Нижневартовск,

24 марта – 18 апреля 2023 г.

Составитель: Л.В. Алексеева

В сборник включены технические карты, конспекты занятий и мероприятий участников семинара муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов, проведенных как в форме открытых занятий, так и представленных на онлайн-семинаре.

МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Железко С.А.

Приемы работы над связностью речи (пересказом) старших дошкольников с ОНР средствами наглядного моделирования.....5

Чернова Е.В., Котова Е.А., Сайфуллина Р.С.

Сценарий праздника красивой речи.....13

Задорожня Т.В.

Проект включения старших дошкольников в исследовательскую работу «Архимедики».....23

Котова Е.А., Сайфуллина Р.С., Чернова Е.В.

Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста с нарушением звукопроизношения «Речевичок».....33

Талагаева Л.Ф., Клейменова М.А., Головчак В.В., Николаева Ю.Ф.

Театральная педагогика: средства театральной педагогики.....44

Гатиятуллина З.Р.

Развитие творческих способностей у детей средствами нетрадиционных техник рисования.....48

Будник И.Б.

Игры в работе с детьми и подростками.....51

Роговцева А. Г.

Конспект занятия на тему «Образная выразительность при исполнении патриотического произведения».....59

Романова А.Г.

Изучение индивидуальных особенностей обучающихся в хореографическом коллективе. пакет диагностического инструментария с учетом педагогических, психологических и правовых аспектов.....65

Сапрыкина А.Р.

Конспект занятия «Значение леса в природе и жизни человека».....73

Сильченко К.М.

Туристско-спортивные здоровьесберегающие мероприятия как эффективная форма работы с детьми и подростками.....80

Султанова Р.Р.

Сценарий институционального конкурса «Семья года Центра детского творчества. Спортивный этап».....85

Блинова А.В.

Робототехника как средство развития у воспитанников с ЗПР способностей к научной и творческой деятельности.....89

Сайфуллина Р.С.

Сценарий театрализованного представления по сказке «Сказка о глупом мышонке» для старших дошкольников.....93

Титова Г.О.

Стань лесу другом: экскурсия в музей школьного лесничества «Бурундучок».....99

Тунгусова О.Н., Абрамова С.Н.

Организация городской компетентностной школы по пропаганде здорового образа жизни (из опыта работы).....107

Качковская С.С.

Технологическая карта учебного занятия по разделу программы «Скульптура малых форм».....110

Подольск Е.В.

Конспект занятия по программе «Мир леса».....118

Максимова Л.А.

Развитие физических качеств у дошкольников через оказание дополнительной услуги по спортивной акробатике125

Канке Т.Г.

Мастер-класс по живописи «Гномик».....133

Рабикова Г.А.

Конспект занятия в формате телепередачи «Своя игра» «Знатоки изобразительного искусства».....136

ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД СВЯЗНОСТЬЮ РЕЧИ (ПЕРЕСКАЗОМ) СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Для детей с общим недоразвитием речи характерно ограничение речевого опыта, несовершенство используемых языковых средств, бедность и малословность разговорной речи. Связная монологическая речь, без которой не может быть полноценного усвоения приобретенных детьми знаний, либо развивается с большими трудностями, либо, вообще, полностью отсутствует.

Все указанные отклонения в развитии речи самостоятельно не преодолеваются и не исчезают. Поэтому речевое развитие таких детей можно обеспечить только при условии использования системы коррекционных мероприятий, предусматривающих как формирование речевой практики, в процессе которой происходит овладение фонематическими и лексико-грамматическими закономерностями языка, так и расширение знаний об окружающем мире, развитие связной речи, а именно обучение пересказу.

С целью обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу произведений художественной литературы мною была разработана дополнительная образовательная программа «Умелые рассказчики». Цель, которой: обучение детей старшего дошкольного возраста с ОНР пересказу литературных произведений средствами наглядного моделирования. Подчеркну, что Программа разработана в соответствии с нормативными документами, имеет концептуальную основу по структуре и логике раскрытия материала отвечает требованиям ФГОС ДО. В Программе четко обозначены цель, задачи, ожидаемые результаты, основополагающие принципы: уделяется внимание развитию творческого потенциала каждого ребёнка, применяется принцип наглядности, полифункционального подхода.

С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей определены формы, методы и приемы работы; составлено тематическое планирование, разработаны качественные критерии выполнения Программы и мониторинг.

Уточню, что деятельность по развитию навыков пересказа в рамках реализации данной Программы проводится два раза в неделю, вне основного образования, с учетом типовой структуры и строится в определенной последовательности (рис. 1).

Структура занятия по обучению пересказу детей с ОНР

 <p>1. Вводная часть Используются беседа с включением подготовительных упражнений, методы и приемы, мобилизующие познавательный потенциал детей</p> <p>2. Введение в тему Используются игры, отгадывание и загадывание загадок о персонажах, активизируются знания детей. Устанавливается объем имеющихся у детей представлений, точность сенсорных эталонов, лексический запас и его грамматический уровень. Включаются упражнения по подбору синонимов, антонимов, описаний и др. лексические упражнения, ориентирующие в уровне речевого развития детей по данному произведению</p> <p>3. Лексико - грамматический анализ произведения (чтение текста педагогом, разбор картины, серии картин, объяснение описательных схем)</p>	 <p>4. Моделирование связного рассказа детей с помощью наглядности Используется методика моделирования сюжета с помощью условно-наглядной схемы: блоки-квадраты (В.П. Глухов), опорные сигналы, схематические картинки (Е.А. Ткаченко), коплаж (Т.В. Большакова)</p> <p>5. Составление устного связного монологического высказывания детьми</p> <p>6. Анализ и обсуждение детских рассказов Отмечаются такие качества составленного связного рассказа, как полнота, последовательность передачи содержания, смысловое соответствие тексту. Обращается внимание детей на удачное использование средств образной выразительности. В ходе коллективного обсуждения рассказов дети вносят свои дополнения, указывают на допущенные ошибки в употреблении словосочетаний</p>	 <p>Таким образом, создаются дополнительные возможности для упражнения детей с ОНР в подборе лексем, правильном употреблении словоформ и построении предложений</p> <p>7. Рисование После составления связного рассказа детям предлагается выполнить рисунок по собственному выбору на сюжет произведения. Вспомнить, как был описан в рассказе этот предмет или место действия, которое они хотят изобразить. После этого дети самостоятельно составляют фрагмент рассказа с опорой на свой рисунок</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рис. 1. Структура занятия по обучению пересказу детей с ОНР

Обследования старших дошкольников с ОНР показали, что многие дети при пересказе текстов испытывают немало проблем. Перечислим некоторые из них: повтор слов, незавершенность текста, нарушение последовательности изложения текста, пропуск одной из частей текста (каких-то событий, героев, предметов).

Наиболее конструктивным решением данной проблемы явилась бы разработка учебно-методического комплекса с использованием метода наглядного моделирования, облегчающего процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания.

Для детей с речевой патологией опора на визуальный образ очень важна и обязательна, т.к. если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребенок не понимает данный текст.

Таким образом, прием символизации – это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей повторения.

Остановимся на некоторых примерах проблем, возникающих у детей при пересказе сказок, текстов художественной литературы и приемы по их решению.

Проблему – пропуск одной из частей текста – рассмотрим на примере рассказа по Куприянову «Игрушечный петушок» (рис. 2).



Пересказ рассказа «Игрушечный петушок»

Проблема: пропуск одной из частей текста



Рис. 2. Пересказ рассказа. проблема: пропуск одной из частей текста

Для решения данной проблемы использую сюжетные опорные картинки (рис. 3).

Прием по решению проблемы пропуска одной из частей текста

Использование сюжетных опорных картинок

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри внимательно на картинки.
- Вспомни, о чем ты забыл рассказать, когда пересказывал текст первый раз.
- А теперь, глядя на эти картинки, расскажи историю про петушка еще раз (в случае необходимости воспитатель задает наводящие вопросы).

Рис. 3. Прием по решению проблемы пропуска одной из частей текста

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри внимательно на картинки.

- Вспомни, о чем ты забыл рассказать, когда пересказывал текст первый раз.
- А теперь, глядя на эти картинки, расскажи историю про петушка еще раз (в случае необходимости воспитатель задает наводящие вопросы).

Проблема - *нарушения последовательности изложения текста*, рассмотрим на примере рассказа К.Д. Ушинского «Спор животных» (рис. 4).

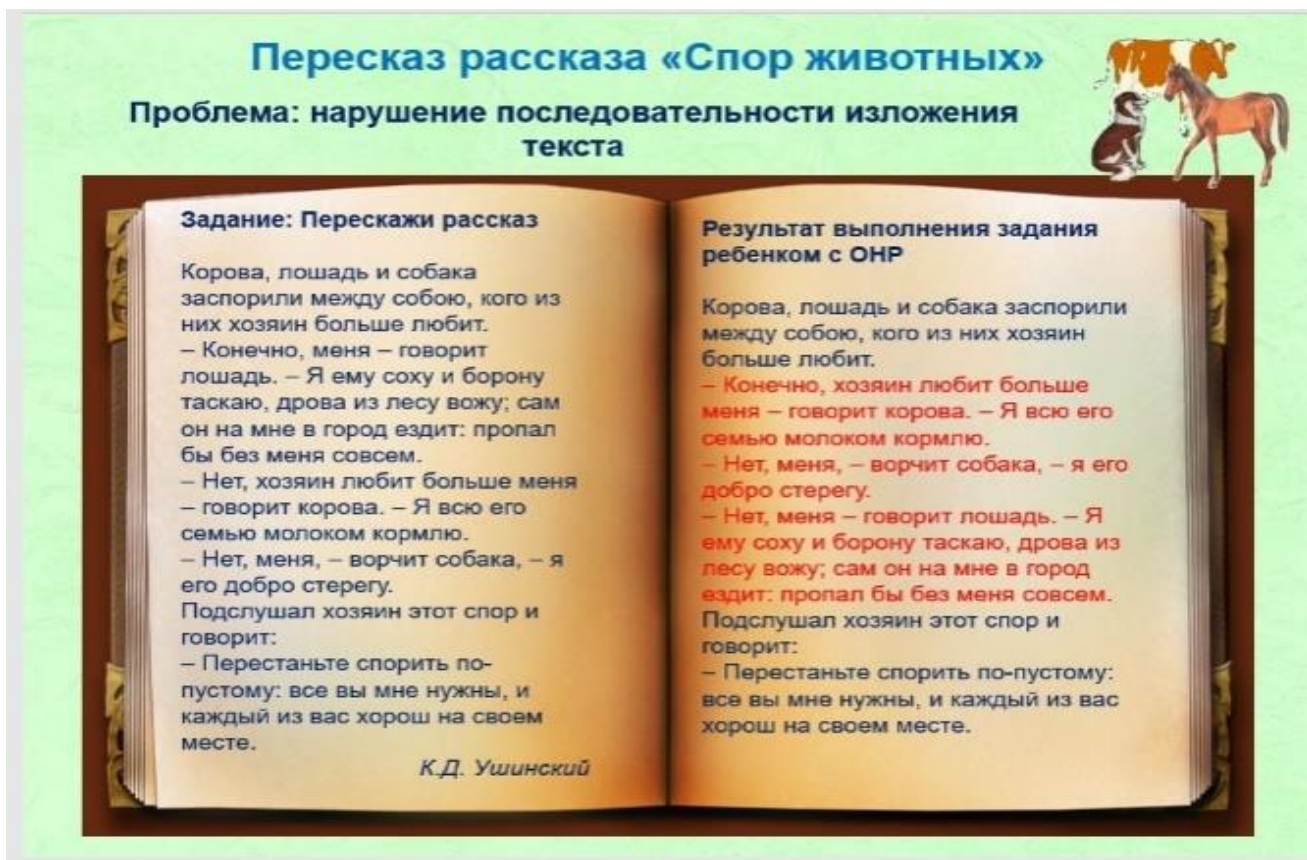


Рис. 4. Пересказ текста. Проблема: нарушение последовательности изложения текста

Для решения данной проблемы использую *мнемодорожку* (см. рис. 5).



Рис. 5. Прием по решению проблемы нарушения последовательности изложения текста

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри внимательно на дорожку и вспомни, что ты рассказал не так?
- Кто из животных первым рассказал о том, за что его любит хозяин?
- Кто продолжил и, кто завершил этот спор?

А вот теперь попробуй пересказать рассказ еще раз.

Так же, для решения данной проблемы можно использовать *сюжетные опорные картинки* (рис. 6).

Прием по решению проблемы нарушения последовательности изложения текста

Использование сюжетных опорных картинок

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри внимательно на картинки и скажи, можно ли, глядя на них правильно рассказать текст?
- Давай вместе вспомним текст и разложим картинки в правильной последовательности.
- А сейчас попробуй пересказать рассказ еще раз.

Рис. 6. Прием по решению проблемы нарушения последовательности изложения текста

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри внимательно на картинки и скажи, можно ли, глядя на них правильно рассказать текст?
- Давай вместе вспомним текст и разложим картинки в правильной последовательности.

А сейчас попробуй пересказать рассказ еще раз.

Также в работе по развитию связной речи у дошкольников успешно применяю, созданное совместно с логопедом группы, интерактивное игровое пособие «Мишкины пересказы», которое также способствует повышению мотивации детей к процессу пересказывания.

Игру можно использовать на фронтальных и индивидуальных занятиях под руководством взрослого.

Последовательность игр соответствует плану лексических тем ДОО, в соответствии с которыми подобраны литературные произведения. Выбор тем осуществляется в меню. Дети

пересказывают рассказ с опорой на модели. Игровой мотивацией является медвежонок Миша, который предлагает пересказать рассказ и оценивает выполнение задания.

Проблему *незавершённости текста*, рассмотрим на примере сказки «Белка» (рис. 7).

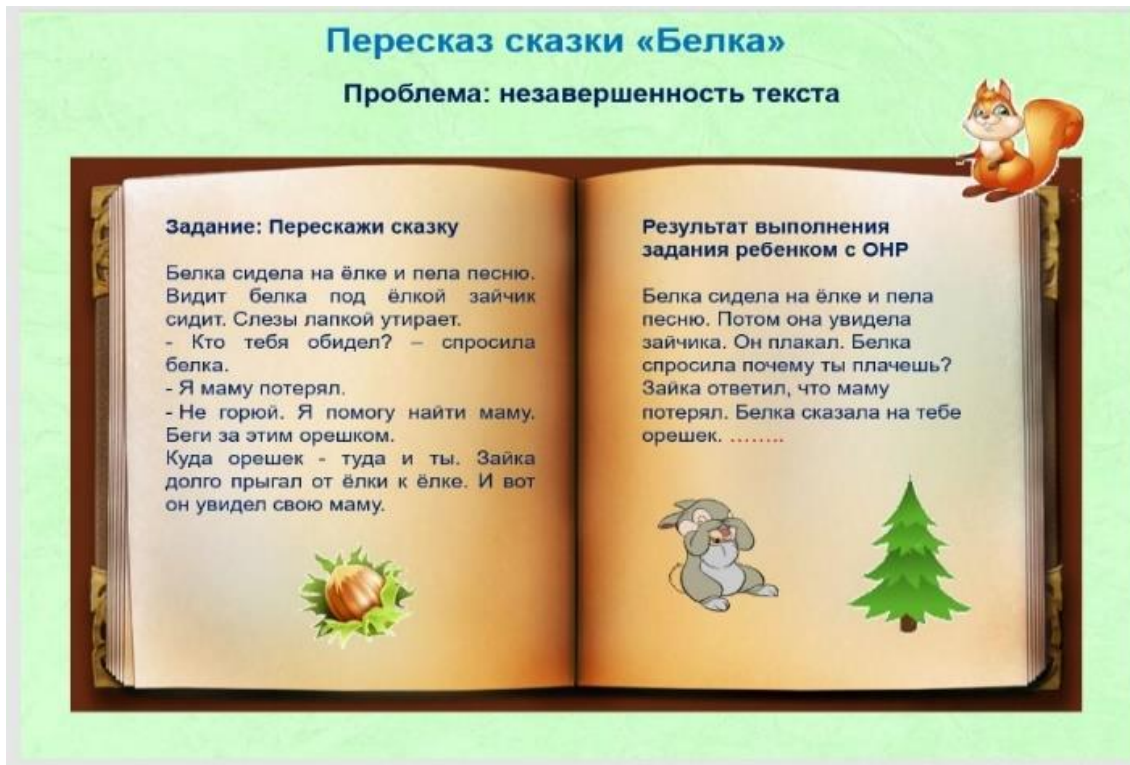


Рис. 7. Проблема: незавершенность текста

Для решения данной проблемы использую прием *рисования последнего эпизода сказки* (рис.8).



Рис. 8. Прием по решению проблемы незавершенности текста

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри на картинки и разложи их в правильной последовательности.
- Видишь, одна картинка пустая. Как ты думаешь, почему?
- Давай вместе нарисуем окончание нашей сказки.

При пересказе текстов, дети часто используют повторяющиеся слова. Проблему *повтора слов*, рассмотрим на примере сказки «Угощение гнома» (рис.9).



Рис. 9. Пересказ сказки. проблема: повтор слов "потом, а потом"

Для решения данной проблемы использую *схемы (опорные картинки) цепной структуры*, это когда новое предложение начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее (рис.10).

Прием для решения проблемы повтора слов
Использование схем (опорных картинок) к текстам цепной структуры
(новое предложение начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее)

	→	
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри на картинки и покажи Гнома, дорогу, Гусеницу, голубику.
- Где гулял гном? (*Гном гулял по дороге.*)
- Кого он встретил на дороге? (*На дороге он встретил Гусеницу.*)
- Куда пригласила Гнома Гусеница? (*Гусеница пригласила Гнома в гости.*)
- Что он кушал в гостях? (*В гостях он кушал голубику.*)
- Какое лучшее угощение для Гнома? (*Голубика – лучшее угощение для Гнома.*)
- За что поблагодарил Гном Гусеницу? (*Гном поблагодарил гусеницу за угощение.*)

Рис. 10. Прием для решения проблемы повтора слов

Кроме этого, хочу обратить ваше внимание на алгоритм работы с текстами цепной структуры (рис. 11).

Прием для решения проблемы повтора слов

Использование схем (опорных картинок) к текстам цепной структуры
(новое предложение начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее)

Алгоритм работы с текстом

- Педагог читает и предлагает ребенку показать на картинке предмет, о котором он услышал
- Педагог читает текст второй раз. Ребенок следит пальцем (указкой) по опорным картинкам и стрелкам
- Педагог задает вопросы к каждому предложению по порядку. Ребенок отвечает полным предложением, следя пальцем (указкой) по опорным картинкам и стрелкам
- Ребенок с опорой на картинки самостоятельно пересказывает текст




Рис. 11. Прием для решения проблемы повтора слов

Известно, что использование в коррекционной работе разнообразного игрового и занимательного материала предотвращает утомление детей с речевой патологией, поддерживает у них познавательную и речевую активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. С этой целью был разработан дидактический материал, состоящий из комплекта рабочих тетрадей, сборника конспектов занятий, пособия для родителей и воспитателей (рис. 12).



Рис. 12. УМК по развитию связной речи при пересказе

Разработанный УМК и использование разнообразных приемов с применением метода наглядного моделирования при пересказе, повышает интерес детей с ОНР к данному виду деятельности, существенно облегчает процесс овладения ими навыками связной речи, позволяет успешно преодолевать недостатки в ее развитии и добиваться значительных результатов.

Модель дает возможность успешно развивать у детей все познавательные процессы, оптимизировать процесс перехода от наглядно-действенного мышления к образному, формировать словесно-логическое мышление. Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Чернова Е.В.,
учитель-логопед МАДОУ ДС № 49 «Родничок»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА КРАСИВОЙ РЕЧИ

Дети заходят под музыку «АБВГДЕйка», встают полукругом с буквами.

Логопед: Сегодня мы с вами отправляемся в удивительное путешествие в страну АБВГДейка. Не высоко, не низко, не далеко, не близко. За чистым - чистым полем, за дремучим лесом, за шумным морем находит страна АБВГДейка. Но попасть в нее может только тот, кто научился правильно произносить звуки, кто знает буквы, кто умеет думать и, конечно, у кого в груди бьется отважное сердце. 1-2-3 повернись, в стране АБВГДейка окажись и на стульчик свой садись.

Вот мы и оказались в стране АБВГДейка.

Выходит Пиши-Читай под музыку с азбукой в руках.

П-Ч.: Куда это вы собрались? Разве можно без меня отправляться в страну АБВГДейку? Ведь это страна не простая, а волшебная. И главный волшебник здесь я – Пиши-Читай. Есть у меня большая книга – Азбука. Ой, что это, кто-то обидел буквы и азбука стала пустой. Не в вашем ли саду этот обидчик?

Логопед: Нет, Пиши-читай, в нашем саду дети знают все звуки и буквы. Мы с детьми поможем тебе вернуть их в твою азбуку.

Вот уж буквы встали в ряд

Начинается парад.

Ну-ка буквы АБВ

Расскажите о себе. *(Дети встают полукругом).*

1 ребенок: А – начало алфавита.

Тем она и знаменита,
А узнать ее легко –
Ноги ставит широко.

2 ребенок: Буква Б с большим брюшком
В кепке с длинным козырьком.

3 ребенок: Буква В явилась к вам
Красивая, витая,
Как будто крендель испекли
Гостей так поджидая.

4 ребенок: Полумесяц в небе темном
Буквой С повис над домом.
Села мышка в уголок,
Съела бублика кусок.

5 ребенок: П – прилежна, п – пытлива,
Как пчела трудолюбива.
Пашет, пляшет и поет,
Как блины слова печет.

6 ребенок: Отвечайте, кто знаток?
Это что за молоток?
Молоток стучит: тук-тук!
Букве Т я старый друг.

7 ребенок: Стул чинил сегодня мастер,
Клеил он его и красил.
Мастер стул перевернул.
Стал на Ц похожим стул.

8 ребенок: Эта буква широка,
И похожа на жука.
И при этом точно жук
Издает жужжащий звук.

9 ребенок: Посмотри на колесо,
Чем тебе не буква О.
В старом дереве дупло
Ну совсем как буква О.

- 10 Ребенок: Что – бы О не окатилась.
Крепко к столбику прибью.
Ой, смотри – кА, что случилось
Получилась буква Ю.
- 11 ребенок: В речи буква Р нужна.
Только не совсем дружна.
С непослушным детским ртом
Произносится с трудом.
- 12 ребенок: Н надела поясок.
- 13 ребенок: И надела поясок.
- 12 ребенок: Буква Н надела ровно.
- 13 ребенок: Буква И наискосок.
- 14 ребенок: Ты ей шляпу подари.
Станет краткой буква И.
- 15 ребенок: Х все ходит, ходит, ходит,
Места что ли не находит.
- 16 ребенок: И подобно кочерге
Горбит спину буква Г.
- 17 ребенок: Л ногою мяч поддела.
- 18 ребенок: Ч поймать его хотела.
Ждет и ждет устала ждать,
А мяча все не видать.
- 19 и 20 ребенок: Взялись за руки друзья
И сказали: «Ты да я – это мы»
А меж тем получилась буква М.
- 21 ребенок: Над лучами в синеве
Пролетела буква Э.
Это ласточка весной
Возвращается домой.
- Все: Алфавитная семья
Вам представлена друзья.
Кто захочет сам читать
Станет буквы изучать.

Дети поют песню: В. Шаинского «Вместе весело шагать по просторам...» (дети садятся)

Логопед: Дорогие гости, наши ребята на логопедических занятиях обучались красивой и правильной речи, а что было до этого, они расскажут сами:

Живет на свете Саша	У Сереженьки всегда
Во рту у Саши каша	С буквой Р была беда.
Не гречневая каша,	Скажет РАК – выход ЛАК.
Не рисовая каша	Вместо РОЖЬ выходит ЛОЖ.
Не манка, не овсянка	На брата сердится сестра
На сладком молоке.	Зовут ее Марина.
Все то, что можно внятно	А он стоит среди двора
Сказать для всех понятно,	Кричит: ты где малина.
Красиво, чисто, ясно –	Твердит Марина РАК, РУЧЕЙ
Как люди говорят.	Марина учит брата
Наш Саша все корежит,	Он повторяет ЛАК, ЛУЧЕЙ
Что сам понять не может.	Вздыхая виновато.
Произнесет словечко	Не так легко сказать
И сам тому не рад.	РЕМЕНЬ, МОРОЗ, РЕКА, ПРОСТУДА.
Он скажет до свидания,	Но вот в один прекрасный день
А слышится до здания	С ним случилось чудо.
Он спросит, где калоши,	Сережа делал язычком
А слышно – это лошадь.	Гимнастику старательно
Он так спешит с налета	И логопеда слушал он
Прочсть, спросить,	Советы все внимательно.
сказать.	Теперь рычит он словно лев
Как будто тонет кто-то,	Раскатисто и звонко.
А он бежит спасать.	Ему завидуют теперь
Он может, но не хочет	Дворовые девчонки.
За речью последить.	
Нам нужен переводчик,	
Его переводить.	

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно.

Звучит песня В. Шаинского «Игра».

Логопед: А ну-ка я проверю, как вы правильно и внятно выговариваете слова и слоги. Поиграем в игру «ЭХО», повторяйте последний слог каждого слова трижды, будьте внимательны:

Собирайтесь детвора – Ра-ра-ра.

Начинается игра – Ра-ра-ра

Да ладошек не жалея – лей-лей-лей

Бей в ладошки веселей – лей-лей-лей

Сколько времени сейчас? – Час-час-час.

Сколько будет через час? Час –час-час.

И не правда будет два – два-два-два.

Думай – думай голова – ва-ва-ва

Как поет в селе петух – ух-ух-ух

Да не филин, а петух – ух-ух-ух

Вы уверены, что так? – так-так-так.

А на самом деле как? – как-как-как.

Сколько будет дважды – два? – Два –два-два

Ходит кругом голова – ва-ва-ва

Это ухо или нос? (показывает на ухо) – нос-нос-нос

Или может сена воз? – воз-воз-воз

Это локоть или глаз? (показывает локоть) – глаз-глаз-глаз

А вот это что у нас? (показывает на нос) – нас-нас-нас

Вы хорошие всегда? Да-да-да

Или только иногда? – да-да-да

Не устали отвечать – чать-чать-чать

Разрешаю помолчать.

Пиши-Читай: Нашел! Нашел! Я буквы нашел!

Логопед: Разве это буквы, Пиши – Читай? Это части букв. Давайте поможем Пиши-Читаю выложить буквы из конструктора.

(Две команды выкладывают буквы – чья команда больше).

Каждая команда называет свои буквы.

Пиши-Читай: Назовите, какие буквы обозначают гласные звуки, а какие согласные?

- Пойду я искать остальные буквы из моей азбуки.

Логопед: Что-то наши буквы засиделись без дела.

(Выходят буквы Д, К, Р, Т, Ш)

(под музыку «Ах вы сени мои сени» в руках с ложками, трещотками)

Не давали буквам дела

Им безделье надоело.

Надоело им скучать

И пошли озорничать.

Р – Вот такая смехота

Р свалилась на кота

Кот не кот теперь, а крот

Роет крот подземный ход.

К - К в карман к монтеру прыг,

А в кармане ролики

Из кармана в тот же миг

Выскочили кролики.

Т- Как – то вздумали газели

С буквой Т затеять игры

И за это чуть не съели

Их безжалостные тигры.

Д - Букву Д на дне пруда

Отыскали раки.

С той поры у них беда,

То и дело драки.

Ш - Буква Ш из слова шутка

Захотела погулять

А без Ш смешная утка

Побежала в пруд нырять.

Логопед: А теперь детвора отдохнуть нам пора *(Финская полька со словами)*

Мы похлопаем в ладошки,

Пусть попляшут наши ножки,

Покачаем головой

И покружимся с тобой.

Дергаем себя за ушки,

А потом почешем брюшко,
Мы попрыгаем на ножках
И пошлепаем немножко.
А теперь присядем дружно,
За нос взять соседа нужно,
Дружно делаем вот это,
А потом еще вот это.
Мы покружимся немножко
И похлопаем в ладошки.

*Дети садятся на места появляется Кикимора переодетая в Красную Шапочку
под музыку «Если долго-долго-долго...»*

Кикимора (*поет песенку*):

Если долго-долго-долго
Мы не будем слушать маму
Будем пачкаться и длаться
И еще пли этом влать
Если долго-долго-доолго
Будем пелед тем смеяться
И тогда придется – деетсяя
Всем нам в Афлику безать

А-а в афлике голы вот такой висины
А-а в афлике леки вот такой Силины
А-аобезьяны, каселоты
А-а- клакодилы, бегимоты
А-а и селенный попугай.

Если долго-долго-долго
Будем кусать за обедом
Лазбласаем все иглуски
И не будем убилать
И есе пли этом – этом
Будем злиться и ленится
То плидется педагогам тозе в Афлику безать (*Припев тот же*).

Логопед: Ты кто?

Кикимора: Я классная сапочка, не видис сто ли.

Логопед (с подозрением) – а ты настоящая?

Кикимора: Ты чё, зывых классных сапочек не видела сто ли?

Логопед: Красная шапочка, а что у тебя спрятано в корзинке? (указывает на лягушку)

Кикимора: А это моя лягуска, мы вместе по лесу сатаемся. То есть к бабушке пилоски несем.

Логопед: Так я и знала, не какая ты не Красная Шапочка, а Кикимора. А лягушка, твоя закадычная подружка.

Кикимора: Да, я стласная, ковалная Кикимола. Люблю кусать я маленьких и пухленьких детей.

Логопед: Кикимора, а что это ты слова так интересно произносишь? Они у тебя не так уж красиво звучат.

Кикимора: Да вот я есе не все звуки умею выговаливать. Вот поэтому я и злая. Мне очень стыдно, сто такие калапузы лучсе меня говолят. Я тозе хочу так лазговаливать.

Логопед: Кикиморушка, это же не беда. Я тебе помогу. Приходи ко мне заниматься и у тебя все получится. А для этого надо хорошо потрудиться. Правда, дети?

Дети: Да!

Логопед: Садись вместе с ребятами, а ребята тебе загадают загадки (*Кикимора старается отгадать, но отвечает невпопад*).

Дети: Должен каждый ученик в школу брать с собой ... (дневник).

Чтобы ручками писать, приготовим мы ... (тетрадь)

Кто альбом раскрасит наш? Ну, конечно ... (карандаш).

Чтобы вдруг он не пропал, уберем его в ... (пенал).

Буквы все от А до Я на страницах ... (букваря).

Кикимора: Я ничего этого не знала, ни одного слова не отгадала. Это от злости я такая глупая.

Логопед: Кикимора не расстраивайся, посиди, послушай, а наши ребята споют частушки:

Дети: Мы частушки вам споем

И послушайте вы нас,

Говорить как мы учились,

А теперь не хуже вас.

1. Не понять нам нашу Дашу

Ведь во рту у Даши каша.

И не гречка и не плов

Это каша – то из слов.

2. Букву Р наш поросенок

Громко хрюкает с пеленок

Будет крепко с ним дружить

Р поможет мне учить.

3. На занятие к логопеду

Аж вприпрыжку я бегу.

Ведь учительнице строгой

Показать язык смогу.

4. Мы расселись по порядку

Дружно делаем зарядку

Не руками, не ногами,

А своими языками.

5. Должен каждый офицер

Говорить отлично Р.

Ведь иначе он солдат

Не построит в ровный ряд.

6. Депутату иль певцу

Быть картавым не к лицу.

Не давай хлеб пародиста

Говорить учись ты чисто.

Все. Это пели мы любя

Про тебя и про себя.

Если ты себя узнал,

Значит труд наш не пропал.

Кикимора: Дети вы меня так ластлогали, что я хочу плизнаться в одном не холосем поступке. Я ведь тозе ходила в детский сад, у нас там тетенька была голопед, нет мотопед, она нас всяким буква уцила, и однажды я буквы у нее стащила. И теперь все влемя думаю, мозет это слова какие были полезные. *(Достает из корзины буквы).*

Игра: «Составь слово» - дети разбиваются на две команды, составляют слова «книга» и «школа».

Логопед: Наши дети могут составлять слова по первым буквам названий картинок, по первым и по последним слогам (3-4 ребуса).

Кикимора: Как интелесно, вот это – да. Я даже у вас в саду научилась правильно все буквы выговаривать.

Кикимора уходит, прощается.

Звучит музыка. Под музыку появляется новый персонаж Петя.

Сценка «Петя идет в школу».

Логопед: У нас новый гость. Давайте посмотрим и послушаем, какая история произошла с мальчиком Петей.

У Петруши нынче праздник:

Наш Петруша – первоклассник.

Он по улице идет.

Удивляя весь народ.

Только Петя не один

Кто за Петей погляди.

Смотрят взрослые и дети,

А за Петей поезд едет.

*Появляются Петя, мама с сумкой, папа с портфелем, бабушка с пирожком,
дедушка с палочкой.*

Петя: А что это у вас за слова такие? (*Читает слова «книга», «школа»*). Зачем они вам?

Логопед: Может ты, Петруша, не знаешь, а вот наши дети знают, что если несколько слов подружатся и вместе сообщат нам что то новое, то получится... (*предложение*).

Дети составляют предложения с данными словами.

Логопед: Молодцы ребята, вы сегодня доказали, что научились правильно, красиво говорить, читать, составлять предложения.

Выбегают Пиши-Читай.

ПЧ: Смотрите, смотрите, в азбуке появились буквы УРА!

Логопед: Ребята, это вы помогли Пиши-Читаю вернуть буквы в азбуку и он теперь сможет научить других детей читать.

Ребенок: Как хорошо уметь читать,

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку просить,

Прочти, пожалуйста, прочти,

Не надо умолять сестричку

Ну прочитай еще страничку

Не надо ждать, не надо звать,

А просто взять и прочитать.

Вручение дипломов за правильную и красивую речь. Дети под музыку уходят.

Задорожня Т.В.,
воспитатель МАДОУ ДС №49 «Родничок»

ПРОЕКТ ВКЛЮЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ «АРХИМЕДИКИ»

Познавательная активность детей старшего дошкольного возраста очень высокая: каждый ответ педагогов на детский вопрос рождает новые вопросы. Самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы, соответственно, ему помогают педагоги.

Причем, исследовательская деятельность вызывает у ребенка неподдельный интерес ко всему окружающему, что дает возможность самостоятельно делать маленькие открытия. Знания, добытые самостоятельно, всегда являются более прочными.

Традиционно большое внимание развитию познавательно-исследовательской деятельности дошкольников уделяется в старшем дошкольном возрасте, однако, младший дошкольный возраст является более благоприятным периодом для развития познавательных потребностей ребенка, поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового.

Целью образовательной программы, по которой работает ДОУ, является «создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника».

В соответствии с требованиями образовательной программы **целью проекта** является развитие потребности к исследовательской деятельности.

Задачи проекта:

1. Формировать у детей основы диалектического мышления, т.е. способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.
2. Развивать собственный познавательный опыт в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, моделей).
3. Расширять перспективы развития поисково-познавательной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.

4. Развивать мышление, речь, умение анализировать, сравнивать, обобщать.

5. Поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность.

6. Формировать навыки наблюдения и экспериментирования в процессе познавательно-исследовательской деятельности.

Эти задачи реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения».

Основные методы работы:

Словесные – чтение художественной литературы, беседа, объяснение, пояснение, словесный инструктаж.

Наглядные – рассматривание картин, иллюстраций, объектов окружающего мира и природы, показ опытов.

Практические – дидактическая игра, опыты, экспериментирование.

Формы работы: НОД, беседы, опыты, экспериментирование, дидактическая игра.

Предполагаемый результат:

1. У детей будет накоплен познавательный опыт, соответствующий младшему дошкольному возрасту.

2. Старшие дошкольники активно включаются в поисково-познавательную деятельность совместно с воспитателем.

3. Дети могут анализировать, сравнивать, делать простейшие выводы в соответствии с возрастными особенностями.

4. У детей сформированы навыки наблюдения и экспериментирования в процессе познавательно-исследовательской деятельности.

Дети проявляют инициативу, самостоятельность в процессе познавательно-исследовательской деятельности.

Мотивация через консультирование с воспитанниками:

В мире все претерпевает изменения: новая игрушка может стать набором отдельных деталей и наоборот детали превращаются в новую игрушку. Мы решили создать «Лабораторию Архимеда», где воспитанники по желанию могут заниматься различными экспериментами и опытами, такая развивающая среда позволит каждому воспитаннику найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности.

Тип проекта: долгосрочный (с сентября по май), исследовательский, творческий.

Участники: дети 5-7 лет, родители, воспитатели, специалисты дошкольного учреждения, социальные партнеры.

Система проектных мероприятий.

✓ Изучение теоретических и методических основ подготовки ребенка к формированию взаимодействия с окружающим миром.

✓ Проведение тестирования и диагностики на начало реализации проекта и его окончание.

✓ Практическая реализация проекта: открытые занятия для педагогов, родителей, отработка полученных знаний, умений и навыков по данной проблеме.

✓ Создание творческой группы из числа педагогов, родителей, по разработке вариантов проводимых опытов.

✓ Подбор методической, научно-популярной литературы, игрушек, иллюстрационного материала, атрибутов для игровой деятельности по данной проблеме, материал для изобразительной и продуктивной деятельности, а также оборудование для опытов.

Способы реализации проекта:

1) Моделирование и конструирование, опытно – поисковая работа;

2) измерение, счет, изучение;

3) наблюдение, исследование и т.д.

Формы организации работы: занятие, игра, экскурсия, беседа.

Условия реализации этапа проекта.

Главенствующая роль в реализации проекта принадлежит семье, и поэтому родители воспитанников – наши первые помощники и партнеры. При обсуждении проекта еще на начальном этапе необходимо достичь согласия в необходимости оказания помощи. Родители воспитанников должны быть сами заинтересованы в том, чтобы их ребенок стал автором того или иного «открытия».

Условия для возможности дошкольникам действовать самостоятельно.

1) создание соответствующей среды: оборудование места работы, приобретение пособий, материалов, удобное их размещение.

2) использование широкого ассортимента материалов для опытов.

3) удобное место деятельности для ребёнка, способствует разворачиванию работы.

4) разнообразие материалов и оборудования.

5) грамотное руководство со стороны воспитателя, совместная деятельность с детьми.

Метод прямых указаний не приемлем!

б) индивидуальный подход, творческое взаимодействие воспитателя и ребёнка.

Техническая оснащённость проекта не требует больших материальных вложений, соответствует уже созданной в организации особенностям образовательной среды. Она включает в себя: кабинет, оснащённый мультимедийным оборудованием, позволяющим демонстрировать видео, ноутбук (1 шт.), сканер (1шт.), принтер (1шт.), цифровая камера (1шт.), стол для песочной анимации (1шт.), рабочие места для детей и стол воспитателя, оборудование для проведения опытов (пробирки, пипетки, весы и т.д.).

Оценка возможных рисков

При реализации проекта возможны следующие ситуации риска, которые могут привести к снижению результативности деятельности:

1. Активность участия родителей в совместных мероприятиях. Для этого предусмотрено построение мероприятий от теоретических форм работы к практической, когда родители осознают значимость совместной деятельности. Также, с целью активизации деятельности родителей, запланировано проведение ряда индивидуальных консультаций для родителей по теме проекта.

2. Взаимодействие всех работников образовательного учреждения с целью решения целей и задач проекта, загруженность воспитателей дополнительной деятельностью. Предусмотрено это на этапе подготовке проекта, проведена коррекция перспективного планирования специалистов детского сада и воспитателей.

3. Снижение интереса детей к деятельности. Для устранения данного риска в проект включены инновационные формы работы с детьми, они разнообразны и, как правило, представлены в игровой форме. Это стимулирует познавательную и двигательную активность детей.

Этапы реализации проекта

I.Подготовительный этап

1. С целью мотивации участия в проекте необходимо провести предварительную работу с родителями и педагогами, работающими с данными воспитанниками. В ходе этой работы надо познакомить участников с основной целью и задачами данного проекта. Родителям рассказать об их роли и участии в проекте.

Для успешного включения всех дошкольников в проект важно уже на стадии подготовки активно взаимодействовать с дошкольниками для того, чтобы выявить желания и потребности каждого ребенка. Для этого необходимо, особенно на стадии разработки проекта, применять **различные технологии сотрудничества:**

А) лично-ориентированные (индивидуальные беседы, совместное дело);

Б) коллективные (опрос, совместные праздники, дискуссии, КТД, «шоу-технологии»)

2. Составить объявление – призыв для родителей (табл.1)

Таблица 1

Образец объявления для родителей

Дорогие наши родители!

В нашем детском саду открывается секретная «Лаборатория Архимеда, где каждый желающий сможет сделать свое первое открытие. Пока мы ещё дошкольники, но, когда вырастим – обязательно станем учёными, исследователями и первооткрывателями.

Учёными без специальной подготовки, конечно, не станешь, поэтому мы собираемся многое узнать в месте с вами и воспитателями.

Ваши Архимедики.

3. Подготовить карты-схемы предстоящих опытов.

4. Организовать чтение художественной литературы о волшебстве, о превращениях и т.д.

5. Дать домашнее задание воспитанникам и их родителям: подготовить какой-либо фокус на открытие «секретной лаборатории».

6. Подготовиться к конкурсу на лучшую эмблему «Архимедик».

7. Подготовить совместно с родителями специальную «фирменную» спецодежду.

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Задачи этапа:

1. Осуществлять системный подход в ознакомлении детей с окружающим миром.

2. Развивать системное мышление, воображение, творчество, речь, тактильные ощущения, мелкую моторику рук.

3. Воспитывать интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

4. Закрепить и систематизировать знания об окружающей действительности, например, вода, ее свойства и качества, значение в жизни человека. Закрепить названия состояния воды и т.д.

5. Формировать умения безопасного поведения при проведении научных опытов.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА: обогащать словарный запас, работать над правильным произношением слов, в том числе специфических, стимулировать языковой аппарат к грамотному общению, в том числе и в деловом стиле.

6. Научить исследовать объекты через проведение обучающих занятий с применением различных опытов (табл.2).

**Перспективный план работы
«Лаборатории Архимеда»**

Месяц	Тема	Цель	Задание для самостоятельной работы
Сентябрь	«Узнаем, какая вода»	выявить свойства воды: прозрачная, без запаха, льётся, в ней растворяются некоторые вещества, имеет вес.	Нарисовать в альбом свойства воды
Сентябрь	«Что в пакете?»	обнаружить воздух в окружающем пространстве.	Обсудить с родителями тему о загрязнении воздуха в нашем городе
Сентябрь	«Игры с соломинкой»	познакомить с тем, что внутри человека есть воздух, и обнаружить его.	Посоревноваться с родителями в надувании шарика
Сентябрь	«Игры с воздушным шариком и соломинкой»	закрепить материал по теме, что внутри человека есть воздух, и обнаружить его.	Узнать (с помощью взрослого) из чего состоит воздух
Октябрь	«Надувание мыльных пузырей»	вызвать желание пускать мыльные пузыри, познакомить с тем, что при попадании воздуха в мыльную воду образуется пузырь	Подготовиться к конкурсу «Самый красивый мыльный пузырь»
Октябрь	«Ветер по морю гуляет»	обнаружить воздух, образовать ветер	Смастерить флюгер
Октябрь	«Что в коробке?»	познакомить со значением света, с источниками света (солнце, фонарик, свеча, лампа); показать, что свет не проходит через непрозрачные предметы.	Нарисовать солнышко
Октябрь	«Легкий - тяжелый»	показать, что предметы бывают легкие и тяжелые, научить определять вес предметов и группировать предметы по весу (легкие – тяжелые)	Придумать загадки о легких и тяжелых предметах
Ноябрь	«Горячо – холодно»	научить определять температурные качества веществ и предметов.	Измерить температуру домочадцам (под руководством мамы)
Ноябрь	«Чудесный мешочек»	научить определять температуру веществ и предметов	Придумать загадки для детей
Ноябрь	«Веселые человечки играют»	познакомить со строением тела человека.	Нарисовать веселых человечков
Ноябрь	«Наши помощники»	познакомить с органами чувств и их назначением	Поиграть с родителями на узнавание запахов
Декабрь	«Бумага, её качества и свойства»	научить узнавать вещи, сделанные из бумаги, вычленять её качества (цвет, белизна, гладкость, степень прочности, толщина, впитывающая способность) и свойства (мнётся, рвется, режется, горит)	Собрать коллекцию бумаги
Декабрь	«Ткань, её качества и свойства»	Цель: научить узнавать вещи, изготовленные из ткани, вычленять её качества (толщина, структура поверхности, степень прозрачности, мягкость) и свойства (мнётся, рвется, режется, намокает, горит)	Собрать коллекцию тканей
Декабрь	«Золотая мама»	в процессе действий с тканью знакомить с её свойствами.	
Декабрь	«Что лучше: бумага или ткань?»	знакомить с бумагой и тканью, с их свойствами и качествами; научить устанавливать отношения между материалом предметов и способом их употребления.	Подготовиться к выставке коллекций
Январь	«Что звучит?»	научить определять предмет по издаваемому звуку	Придумать звуковые загадки
Январь	«Музыка или шум»	научить определять происхождение звука и различать музыкальные и шумовые звуки.	
Январь	«Птицы зимой»	формировать у детей желание заботиться о зимующих птицах. Узнавать птицу, называть части тела птиц.	Послушать пение птиц
Январь	«Изготовление цветных льдинок»	познакомить с тем, что вода замерзает на холоде, что в ней растворяется краска.	Вырезать снежинки из бумаги

Февраль	«Утята»	познакомить со свойствами бумаги и ткани.	Изготовить коллаж с применением бумаги и ткани
Февраль	«Самолётик»	знакомить со свойствами бумаги и ткани в процессе действия (держит форму, мнется – не мнется); привлечь к творческой деятельности, развивать воображение.	
Февраль	«Бантик из бумаги и ткани»	закрепить представления о свойствах бумаги (мнется, рвется, размокает в воде) и ткани (мнется, её можно стирать и гладить); научить выделять свойства и признаки материалов.	Выставка коллажей
Февраль	«Теремок»	знакомить с деревом, древесиной и её свойствами.	Прочитать о деревьях, которые растут в нашем регионе
Март	«У меня живёт цветок»	воспитывать у детей гуманное отношение к живому, развивать умственные способности при установлении элементарных причинно-следственных связей между уходом за растениями и жизнью растений, учить малышей заботиться о растениях, знать их потребности.	Поухаживать за цветами дома и сделать фотоотчет
Март	«Мы сосульку не сосали»	дать представления о качественной характеристике льда (сосулька прозрачная, длинная, холодная, в теплом месте превращается в воду)	Сходить на каток с родителями и представить фотоотчет
Март	«Вот беда – был снег, стала вода»	продолжать изучать свойства снега – он тает, превращается в воду.	На прогулке с родителями построить фигурки из снега во дворе
Март	«Кругом вода»	показать разнообразные действия с талым снегом.	
Апрель	«Глина, её качества и свойства»	научить узнавать вещи, изготовленные из глины, вычленять её качества (мягкость, пластичность, степень прочности) и свойства (мнется, бьётся, размокает)	Принести глиняный предмет
Апрель	«Послушная глина»	расширить представления детей о свойствах глины; рассмотреть с детьми предметы, сделанные из глины.	Слепить фигурку человека из глины
Апрель	«Веселые человечки играют»	познакомить со строением тела человека: туловище, ноги, руки, стопы, пальцы, шея, голова, уши; лица – нос, глаза, брови, рот; волосы.	Принести игрушки из дома, требующие ремонта
Апрель	«Починим игрушку»	познакомить со строением тела человека и пространственным расположением его частей. Познакомить с признаками пола (прической, одеждой, именем и пр.); с тем, что лицо может отражать чувства и настроение человека.	
Май	«Нарисуем свой портрет»	познакомить со строением тела человека и пространственным расположением его частей	Почитать о людях-ученых
Май	«Дотронься до ...»	поупражнять детей в узнавании предметов, сделанных из разных материалов.	Придумать загадки для детей
Май	«Магнит - приставка»	познакомить детей с качеством магнита – он притягивает металлические предметы.	Узнать у родителей, где используются свойства магнита
Май	Игра «Плავает – тонет»	закреплять представления детей о свойствах предметов, сделанных из разных материалов через практическую деятельность и чувственный опыт.	
МАЙ	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «АРХИМЕДОВЫ ДЕЛА» с участием настоящих ученых!!!	Подготовить «научные доклады» на тему «Мне было это интересно»

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.

Задачи:

- 1) подвести итоги;
- 2) наметить перспективы продолжения работы.

Содержание заключительного этапа.

1. Обобщающее мероприятие «Научно-практическая конференция «Архимедовы дела»».

2. Совместное развлекательное мероприятие «Фокусы-мокусы», с привлечением инициативных родителей, которые помогут показать зрелищные фокусы с учетом соблюдения строжайшей техники безопасности.

3. Оформление фото – выставки по результатам научной работы «Архимедовы дела».

4. Встреча с ученым (и).

5. Презентация проекта.

- Обобщение опыта работы по воспитанию интеллектуальных познавательных способностей у дошкольников.

- Подготовка материала к публикации в печатных изданиях.

- Открытый показ деятельности с крышками, участие в педагогических конкурсах.

- Выступление на педагогическом совете, на ГМО.

Формы подведения итогов реализации проекта: анкеты, тесты, выставки, презентация творческих работ воспитанников.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью воспитанников на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения проекта является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, реализации собственной компетентности (табл. 4).

Таблица 4

Анализ эффективности реализации проекта

«Архимедики»

Сформированные компетенции	Личностные	Информационные	Социальные	Коммуникативные
ФИ воспитанника				
Общий результат:				

Примечание: анализ эффективности реализации проекта предусматривает получение промежуточных и итогового продуктов совместной проектной деятельности с целью получения данных о динамике результативности.

Содержание компетенций

1. Личностные компетенции: воспитанники проявляют самостоятельность, взаимодействуют, умеют формулировать оценочные суждения, обсуждают общие дела, высказывают свое мнение, оценивают результат

2. Информационные (используют различные источники медийной информации, знают правила безопасного пользования информационно-коммуникационными технологиями и др.);

3. Социальные (планируют свои действия, направленные на достижение поставленной цели и оценку результата, согласовывают действия с партнером, и др.);

4. Коммуникативные (активно вступают в контакт, сотрудничество, принимают участие в совместных делах, учитывают интересы других детей в ситуациях выбора и др.).

Образовательный эффект для дошкольников

(модель воспитанника)

Кроме того, важно учесть динамику включенности воспитанников в исследовательскую деятельность! Для этого можно использовать следующую таблицу №3.

Таблица 3

Динамика включенности воспитанников в исследовательскую деятельность

Количество воспитанников, чел		
На начало проекта	Середина проекта	На окончание проекта

Примечание: важно, чтобы количество увеличивалось и окончанию достигло 100%, тогда можно говорить о достижении основной цели.

Воспитанники, вовлеченные в проект, в результате прохождения программного материала по изучению свойств различных объектов окружающей среды

Будут знать:

-правила техники безопасности, требования к организации рабочего места и места для проведения опытов;

-свойства воды, почву, воздуха;

-специальные термины и понятия в области лабораторных исследований и т.д.

Будут уметь:

- экспериментировать;
- использовать различные предметы, вещества для изучения их свойств.
- владеть научным языком;
- активно применять информационные образовательные ресурсы в учебной деятельности и для решения различных жизненных ситуаций;

У них будут развиты:

- наглядно- образное мышление, воображение, творческая активность, фантазия;
- самостоятельность в изучении свойств того или иного предмета, вещества;
- общие умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенций;

Будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, потребность в познании;
- самокритичность в оценке своих творческих способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни;
- бережно относиться к своему здоровью и беречь окружающую среду.

Образовательный эффект для дошкольного образовательного учреждения

В ходе реализации проекта предполагается, что произойдут изменения в условиях дошкольной организации, изменится предметно-развивающая среда: обогатится опытной лабораторией, методическим обеспечением.

Ценность данной лаборатории будет состоять в том, что воспитанники будут с гордостью осознавать, что их родители принимали участие в ее создании, а также то, что именно там некоторые из ребят сделали свои первые в жизни открытия.

Кроме этого, будут созданы условия для **развития эмоционально-мотивационной сферы** каждого дошкольника, каждый из них выберет конкретную тему, которая ему понравится, о чем он расскажет на научно-практической конференции по окончании проекта.

Педагоги, вовлеченные в реализацию данного проекта, смогут изменить свою роль воспитателей в соратников. Деятельность в творческих группах поможет научиться работать в команде, сформируется собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения детей. Важно понимать, что даже неудачно выполненный проект способствует развитию профессионализма.

Анализ ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, побуждает к самообразованию. Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) развивающую пространство и себя в нем. Участие родителей в создании

реализации проектов вызовет интерес к познанию самих себя и детей, повысит их культурную компетентность в области воспитания дошкольника.

Список литературы

1. Алексеева О.Д., Круглова Н.Г. «Кем быть?» // Ребенок в детском саду. 2022, №3, с.34.
2. Бакина М.В. Современные дети //Дошкольное образование. 2019, №4, с.58.
3. Дыбина О.К. Игра – путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание. 2019, №4. С.14.
4. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в МДОУ /Е.С. Евдокимова. М.: ТЦ «Сфера».2019, с.64.
5. Кузнецова С.В. Проектирование развития МДОУ. Методическое пособие /С.В. Кузнецова и кол. авт.– М.ТЦ «Сфера», 2021, с.112.
6. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателей / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 2-е изд. испр. –М. Издательство «ГномиК», 2020, с.96.
7. Мищенко О.Б. Ребенок в детском саду / 2007. №2, С.36.
8. Молева И.Д. Познаем окружающий мир через игру //Дошкольное воспитание. 2018, №7, С.24.
9. Патранова И.Г. Проектный метод // Дошкольное воспитание. 2011, №3, с.81.
10. Скоролупова О.А. Играем? Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста / О.А. Скоролупова, Л.В.Логинова. – М. «Издательство «Скрипторий», 2022, с.94.
11. Солнцева О.Т. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание. 2019, №4, с.33.
12. ШитоваТ.К. Развитие фантазии, творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх // Ребенок в детском саду. 2021 №6, с.33.

Котова Е.А., Сайфуллина Р.С., Чернова Е.В.
учителя-логопеды МАДОУ ДС № 49 «Родничок»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ «РЕЧЕВИЧОК»

Дополнительная образовательная услуга «Занятия по коррекции звукопроизношения у детей», реализуется по программе «Речевичок», разработанной на основе Примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, утвержденной ФГОС. Автор Н.В. Нищева.

Данная Программа представляет коррекционно-развивающую систему, обеспечивающую полноценное овладение фонетическим строем русского языка и развитие фонематического слуха, что обуславливает формирование коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития ребёнка дошкольного возраста с ФФН как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в массовой школе.

Постоянно растущая тенденция увеличения количества детей с речевыми нарушениями привела к необходимости организации платной дополнительной образовательной услуги по коррекции звукопроизношения.

Цель: Коррекция звукопроизношения и развитие фонематических процессов у дошкольников с ФФН.

Задачи:

1. Формирование артикуляционной моторики, выработка качественных, полноценных движений органов речедвигательного аппарата, умения синтезировать простые движения в сложные (что особенно необходимо для правильного произнесения звуков родного языка).
2. Формирование плавного продолжительного речевого выдоха
3. Развитие фонематического слуха (умение на слух и в речи дифференцировать звуки родного языка по парным признакам)
4. Закрепление навыков четкого произношения имеющихся звуков и коррекция произношения нарушенных звуков.

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих принципов:

- 1) принцип опережающего подхода;
- 2) принцип развивающего подхода;
- 3) принцип полифункционального подхода;
- 4) принцип сознательности и активности детей;
- 5) принцип доступности и индивидуализации;
- 6) принцип постепенного повышения требований;
- 7) принцип наглядности.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с ФФН

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН)— это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи

ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи. В последние годы все чаще выявляются дети, у которых произношение звуков исправлено в процессе краткосрочных логопедических занятий, но не скорригировано фонематическое восприятие. Кроме особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Целевые ориентиры

Результатом успешной коррекционно-логопедической работы по данной Программе можно считать следующее:

- дети овладеют необходимыми артикуляционными укладами;
- улучшится речевое дыхание;
- совершенствуется фонематический слух;
- научатся правильно произносить звуки родного языка (гласные, согласные: свистящие, шипящие, соноры).

Выпуск детей проводится в течение всего учебного года по мере устранения у них дефектов речи.

Коррекционно-логопедическая работа по формированию звуковой стороны речи у детей с ФФН

В основу коррекционно-логопедической работы положен комплексный подход, направленный на решение взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития. Формирование полноценной звуковой культуры речи у детей с отклонениями в развитии - сложная многоаспектная задача, решение которой зависит от степени развития фонематического восприятия, овладения артикуляцией звуков, просодических средств, умения произвольно использовать приобретенные речевые умения и навыки в разных условиях речевого общения.

Формирование произношения состоит в выработке слухопроизносительных навыков и умений в области фонетической и просодической системы родного языка. Под усвоением звуков подразумевается овладение правильной артикуляцией в тесном взаимодействии с развитием слухового восприятия. В результате работы над формированием звуков должна быть создана единая система четко различаемых, противопоставленных друг другу фонем. Известно, что звуки русского языка не одинаковы по трудности для произношения.

В Программе предусмотрена определенная последовательность усложнения речедвигательных дифференцировок. Освоение каждого нового звука происходит в сравнении с другими звуками. В период постановки звука его правильная артикуляция и звучание сопоставляется с дефектным. Усвоению звука способствует осознанное выделение характерных признаков как в звучании, так и в артикуляции. Таким образом, устанавливаются связи между акустическими и артикуляционными характеристиками звуков, что обеспечивает полноценную их дифференциацию. Этому способствует также сопоставление каждого изучаемого звука как с ранее изученными, так и с неисправленными, но в последнем случае — без проговаривания, только на слух. В начале обучения сравниваются контрастные звуки, т.е. резко противопоставленные по артикуляции и звучанию, затем вводятся упражнения на различение звуков, близких по артикуляционно-перцептивным признакам. Для систематических упражнений подбираются сначала звуки, слоги, слова. По мере овладения детьми звуковым анализом слова упражнения усложняются за счет включения новых типов звуко-слоговых структур. При автоматизации из речевого материала исключаются дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

Важным методическим требованием является особая организация речевого материала для занятий:

- он должен быть максимально насыщен изучаемым звуком;
- нарушенные в произношении звуки не включаются (по мере возможности);
- произношение изучаемого звука отрабатывается во всех доступных сочетаниях; одновременно учитывается слоговой состав слов, их лексическое значение и грамматическая структура предложения в соответствии с возрастом.

Помимо специфических логопедических приемов рекомендуется регулярно применять упражнения, направленные на развитие слуховой памяти — запоминание рядов из 3—4 слов; воспроизведение серии простых действий. Постепенно в упражнения включаются слова все более сходного звукового состава; увеличивается их количество.

Широко используются различные виды слоговых упражнений:

- воспроизведение ритмов;
- сочетание отстукивания ритма и проговаривания;
- рифмованные фразы.

Увеличивается количество элементов задания, включаются прямые и обратные слоги со стечением согласных, ускоряется темп.

Однако простого механического повторения и закрепления навыка произнесения речевых структур недостаточно для усвоения звуковой стороны речи. Необходимо взаимосвязанное формирование различных сторон речи как целостного образования.

При формировании фонематического слуха и звукопроизношения важно опираться на специфические принципы системности и правильного подбора лексического материала. При определении лексического минимума учитываются разные позиции звука в слове.

Важно соблюдать принцип сознательной опоры на значение слова, подчеркивая, что изменение одного звука приводит к другому значению слов (кашка — каска, мышка — миска, лук — жук и т.д.)

Методы, технологии, формы и приемы коррекционной работы с детьми для реализации рабочей программы учителя – логопеда.

К обязательным **формам работы** с детьми относятся следующие:

- психолого-педагогическое изучение ребенка,
- индивидуальные логопедические занятия,
- взаимодействие со специалистами,
- консультативно-методическая работа с родителями и педагогами ребенка.

В зависимости от задач – на одном занятии могут сочетаться разные методы и приемы.

Методы используемые в коррекционно-развивающем образовательном процессе

- **Методы организации** и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 1. Словесные, наглядные, практические.
 2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др..
 3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала).
- **Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:** устные, письменные проверки, самопроверки, взаимопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками.
- **Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.**

В коррекционной работе используются следующие инновационные образовательные технологии:

- **Здоровьесберегающие технологии.**

Цель применения: сохранять и укреплять здоровье детей в педагогическом процессе, формировать необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни и использовать их в повседневной жизни.

Виды работы по сохранению здоровья воспитанников:

- Артикуляционная гимнастика;
- Упражнения на развитие мелкой моторики;
- Упражнения на дыхание;
- Логоритмика;
- Самомассаж лица, рук, шеи.
- Арт-педагогические технологии в логопедической коррекции (песочная терапия).
- Релаксационные упражнения;
- Сказкотерапия.

Результат: сохраняется и укрепляется физическое и психическое здоровье детей.

- **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).**

Цель применения: повышение мотивации детей и эффективности усвоения ими знаний, умений и навыков, коррекция речевых нарушений. Применение в логопедической работе:

- Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи «Игры для Тигры».
- Авторские презентации к логопедическим занятиям, родительским собраниям.
- Игры и презентации из медиатеки.
- Демонстрационные презентации иллюстраций.
- Использование ИКТ - технологии MIMIO STUDIO.
- Видео ролики для артикуляционной гимнастики, физминуток, пальчиковой гимнастики.
- Аудиозаписи.
- Мультипликационные фильмы (просмотр, пересказ, рисование).

Результат: классические и интегрированные занятия в сопровождении мультимедийных презентаций и программных продуктов благодаря наглядности и интерактивности, позволяют вовлекать в активную работу всю группу детей. Обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Повышается эффективность принятия материала ребенком. При проведении групповых консультаций, семинаров и собраний для педагогов и родителей способствуют предоставлению информации.

- **Развивающее обучение.**

Цель применения: организация самостоятельной деятельности воспитанников.

В логопедической работе используются различные развивающие игры.

Результат: дети овладевают умениями сравнивать, обобщать, анализировать.

- **Игровые технологии.**

Цель применения: развитие творческих способностей; навык сотрудничества.

На разных этапах логопедического занятия, в зависимости от цели, используются игры и игровые упражнения: дидактические игры, развивающие игры, игры на развитие коммуникативных навыков; сюжетно-ролевые игры.

Результат: повышается активность детей и их интерес к логопедическим занятиям.

Этапы коррекции звукопроизношения при фонетическом и фонетико-фонематическом недоразвитии речи.

I. Подготовительный – 4-12 занятий;

II. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков – 20-50 занятий;

III. Этап формирования коммуникативных умений и навыков – 2-4 занятий.

Работа на *подготовительном* этапе направлена на выработку четких координированных движений органов артикуляционного аппарата, подготовку органов артикуляции к постановке тех или иных звуков.

На данном этапе кроме артикуляционной гимнастики используются подготовительные упражнения:

- для всех звуков: «Забор», «Окно», «Мост»;
- для свистящих: «Лопата», «Холодный воздух», «Фокус»;
- для шипящих: «Трубочка», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Тёплый воздух»;
- для Р, Р': «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Молоток», «Гармошка», «Дятел»;
- для Л: «Лопата», «Накажем язык», «Пароход», «Пароход гудит».
- развитие речевого дыхания и сильной длительной воздушной струи: «Что спрятано?», «Вьюга», «Кораблик», «Шторм в стакане», «Листопад», «Пропеллер».

Этап формирования первичных произносительных умений и навыков:

1. *Постановка* нарушенных звуков, используя различные способы имитационный, механический, смешанный.

Постановка звуков происходит в такой последовательности, которая определена

естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения у детей в норме:

- свистящие С, З, Ц, С', З'
- шипящие Ш, Ж, аффрикаты Ч, Щ
- соноры Л-Ль, Р-Рь

Изменения в последовательности постановки звуков зависят от индивидуальных особенностей детей. Работа по постановке звуков проводится только индивидуально: показ артикуляции перед зеркалом, показ профиля данного звука, показ положения языка кистью руки, наглядная демонстрация звука.

2. *Автоматизация поставленных звуков* проводится в следующей последовательности: изолированного произношения; в слогах; в словах; в словосочетаниях; в предложениях; в тексте.

3. *Дифференциация*: изолированных звуков; в слогах; в словах; в словосочетаниях; в предложениях; в тексте.

Этап формирования коммуникативных умений и навыков подразумевает автоматизацию поставленных звуков в спонтанной речи.

При фонетико-фонематическом недоразвитии речи одним из важных направлений работы является развитие фонематического слуха.

В коррекционную работу, кроме выше перечисленных, включаются следующие этапы:

- I. Развитие слухового восприятия, внимания.
- II. Развитие фонематического слуха.

На *этапе развития слухового восприятия, внимания* проводятся:

1. упражнения, направленные на дифференциацию звуков, различающихся по тональности, высоте, длительности.
2. воспроизведение ритмического рисунка на слух.

Этап развития фонематического слуха включает:

1. упражнения в узнавании заданного звука среди других фонем и вычленение его из слова в различных позициях.
2. упражнения на дифференциацию звуков, близких по артикуляционным или акустическим свойствам.

Система мониторинга планируемых результатов освоения Программы

Система получения точных данных о состоянии деятельности учителя-логопеда ДООУ может быть обеспечена посредством мониторинга, представляющего собой систему сбора, обработки, хранения и распространения информации. Данная информация анализируется

учителем-логопедом, и на её основе оценивается состояние качества логопедической работы, выявляются проблемы и разрабатываются своевременные пути их решения.

I направление:

Обследование по заявкам. Обследуются дети по мере возникновения потребности или по запросу родителей.

II направление: С целью выявления динамики речевого развития обследуются дети получающие дополнительную образовательную услугу.

По результатам обследования составляется диагностическая карта о логопедической работе и речевом развитии дошкольников .

Цель обследования:

1. Выявить детей, имеющих нарушения речи.
2. Качественный анализ особенностей развития речи и коммуникативной деятельности.

В ходе обследования изучаются следующие составляющие речевую систему компоненты:

1. Фонематический слух и восприятие
2. Артикуляционная моторика
3. Звукопроизношение.

В целях реализации Программы по результатам проведенной коррекционной работы логопедами ДОО проводится итоговое мероприятие «Праздник красивой речи» в форме развлечения, на котором дети читают стихотворения, учувствуют в театрализованных постановках, играх. На данное мероприятие приглашаются родители, педагоги и дети.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Координатором Программы по дополнительной услуге является администрация МАДОУДС №49 «Родничок».

Исполнителями Программы являются учителя-логопеды ДОУ.

Координатор:

- разрабатывает перечень показателей для контроля над ходом реализации Программы;
- анализирует ход выполнения плана мероприятий по реализации Программы;
- подготавливает и вносит предложения по совершенствованию и корректировке механизмов реализации Программы;

Исполнитель:

- разрабатывает календарно-тематический план, необходимый для реализации Программы;
- несет ответственность за своевременную, качественную подготовку и реализацию Программы;

– обеспечивает методическое и организационно – техническое сопровождение реализации Программы;

– проводит мониторинг реализации Программы.

Условия реализации Программы

Периодичность и длительность проведения дополнительной услуги «Занятия по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста» определены СанПиН.

На решение задач Программы ориентированы следующие *педагогические условия*: игровые методы и приемы, интерактивные средства обучения, развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с ФГОС.

Психолого-педагогическое обеспечение Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды.
5. Сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка.
7. Профессиональное развитие педагогов.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря чёткому взаимодействию всех участников образовательных отношений в работе с детьми с речевой патологией. Специалисты планируют работу в соответствии с общеобразовательной и коррекционными программами, ориентируясь на речевой диагноз и психосоматические характеристики здоровья ребенка, особенности семейного воспитания и запросов родителей.

Кадровое обеспечение реализации Программы

Реализация Программы осуществляются учителями-логопедами.

Уровень образования, квалификационная категория, стаж работы учителя-логопеда позволяет выполнить социальный заказ общества на образование и оздоровление детей дошкольного возраста с нарушениями звукопроизношения.

Материально-техническое обеспечение Программы и организация развивающей предметно-пространственной среды

Основываясь на требованиях ФГОС, СанПиН, Примерного перечня игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений, в детском саду создана развивающая предметно-пространственная среда, ориентированная на использование адекватных возрасту форм работы с детьми, организацию разнообразной игровой деятельности детей, использование образовательных технологий деятельностного типа, эффективную организацию совместной и самостоятельной деятельности детей.

На развитие речи дошкольника большое влияние оказывают окружающее его пространство, среда, в которой он находится большую часть времени и которая стимулирует развитие личности, инициативности, помогает обрести уверенность в себе. Она должна представлять собой хорошо оборудованное пространство.

Организация развивающего пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря **в логопедическом кабинете и групповом помещении** в соответствии с Программой обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда в логопедической группе и кабинете логопеда создает возможности для успешного преодоления отставания в речевом развитии, позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Список литературы

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий. (для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников) – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
2. Боровцова Л.А. Документация учителя-логопеда ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. – СПб., 2005.

4. Журавель Н.И. Планирование занятий в логопедическом пункте ДОУ – М.: ТЦ «Сфера», 2008.
5. Кирьянова Р.А. Комплексная диагностика и ее использование учителем-логопедом в коррекционной работе с детьми 5-6 лет, имеющими тяжелые нарушения речи. – СПб, 2002.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи. – М.: Гном-Пресс, 1999
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. – М.: Гном-Пресс, 1998.
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001
9. Курдвановская Н.В. Планирование работы логопеда с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
10. Полозова Н.В. Основные требования к охране труда и санитарному обеспечению в дошкольном учреждении. Сборник документов и рекомендаций. – М.: АРКТИ, 2005.
11. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
12. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида. – М.: Школьная Пресса, 2003.

Талагаева Л.Ф., Клейменова М.А., Головчак В.В., Николаева Ю.Ф.,
педагоги дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. СРЕДСТВА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Особую актуальность в современной педагогической практике приобретает теоретическая и практическая разработанность проблемы подготовки современного педагога. Сегодня современной школе нужен учитель, личностно включенный в профессию, который обладает широким кругозором и несет в себе гуманистический потенциал образовательного процесса. Избранные учителем приемы и методы педагогического взаимодействия должны быть системны, гармоничны и должны соответствовать личности учащихся, а также творческой индивидуальности самого учителя.

В связи с этим обращение к театральной педагогике в профессиональной подготовке современного учителя своевременно, поскольку развитие творческой и выразительной сфер

личности выступает как инструмент управления эмоционально-чувственным состоянием аудитории и во многом зависит от владения приемами театрального искусства.

Театральная педагогика накопила большой опыт в обучении и воспитании творческой личности актера: её способность к творческому мышлению, импровизации, эмоциональности, а также формирование процессов восприятия, воображения, внимания и др.

Профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации. Как актер, так и учитель воздействует на чувства и ум зрителей – учеников, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм учителя, как и актера, могут обеспечить ему успех. Как режиссер в процессе репетиций, так и учитель на уроке должны обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на актеров или учеников.

Учителю необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учениками. Режиссер также выстраивает драматургическую логику будущего спектакля.

Методологические театральные педагоги базируются на таких сущностных аспектах театра, как:

- игра-моделирование, создание и исследование воображаемой реальности;
- ролевая игра;
- игры с предметом;
- модель сочетания индивидуального и коллективного творчества, со своей строгой организацией и саморегуляцией;
- модель развертывания процесса от замысла до реализации;
- взаимодействие замыслов (или версий) и рождение на их основе нового;
- рассмотрение замысла с разных сторон - из разных языковых пространств (применительно к театру - это литература, музыка, архитектура, живопись, хореография; применительно к школе - это принцип изучения одного явления сквозь призму различных учебных предметов);
- актуализация незнакомого;
- воздействие на чувства зрителя и вовлечение его в процесс игры.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких «предлагаемых обстоятельств» может выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Каждая из трех областей культуры - наука, искусство, реальная жизнь - это те же «предлагаемые обстоятельства». Задача педагога -

помочь ребенку овладеть различными методами познания естественнонаучной, художественной, жизненной реальности, уметь выбрать соответствующий инструмент (настроить себя), позволяющий действовать адекватно им, менять ролевую позицию: созерцать эти реальности или действовать в них.

БЛОК ЗНАКОМСТВО

1. **«Признаки счастливого человека».** Совместное обсуждение с педагогами, по каким признакам можно определить счастливого человека. Каждый признак выписывается на ватман и таким образом составляется портрет счастливого человека.
2. **«Дерево счастья».** Каждому из присутствующих выдаётся по одному листочку с ручкой и даётся инструкция: вспомнить и записать самый счастливый момент в жизни, произошедший за последний месяц. Затем каждый по очереди выходит и рассказывает про своё «счастье», наклеивая листочек на заранее нарисованное дерево. Таким образом все делятся своими счастливыми моментами.
5. **«Визуальное знакомство».** Аудитория разбивается по парам. Пары должны разбиться так, чтобы непременно были не знакомы друг другу. Затем даётся время, чтобы каждая из пар визуально без жестов и слов рассмотрели друг друга и по внешним данным определили: какой в жизни человек, какое может быть у него хобби, семейный статус, есть ли дети и т.п. По истечении определенного времени каждая из пар выходит и начинает рассказывать свои предположения друг о друге. Таким образом можно узнать о человеке и познакомиться с ним поближе.

БЛОК АКТЁРСКИЙ ТРЕНИНГ

1. **«Барыня».** Все участники становятся в круг. Им даётся инструкция повернуться друг к другу парами. Затем разучивается комбинация рукопожатий с обязательным счётом вслух. Пары приветствуют друг друга правой рукой под счёт «раз, два, три, четыре», затем не отпуская рук, приветствуют друг друга перекрёстно левыми руками также под счёт. Затем соприкасаются правым бедром под счёт, левым, и переходят через правое плечо по кругу к следующему участнику со словами «Опаньки». Таким образом каждый участник меняется парой. Всё это сопровождается русской народной музыкой.
2. **«Броуновское движение».** Все участники начинают двигаться в хаотичном порядке. В определенный момент по хлопку ведущего замирают на месте и должны запомнить точку, на которой они встали. На каждой точке нужно изобразить эмоцию. Всего четыре точки: гнев, обида, радость, удивление.

3. **«Поменяться именами».** Группе даётся инструкция пройти через всех с помощью рукопожатия и при этом забрать имя того, кому участник жмёт руку. Например, я Виктория, жму руку Марине. Мы сообщаем друг другу свои имена и одновременно забираем их друг у друга. И теперь я Марина, а тот участник, с кем было рукопожатие – Виктория. Далее участники жмут следующим руку уже с новыми именами, забирая у следующего его имя и отдавая «своё». Упражнение продолжается до тех пор, пока к участнику не вернётся его имя. Кто забрал своё имя, садится.
4. **«Часы приема».** Участникам выдаются листочки с ручками, на которых расписано время с 13.00 до 24.00. На каждый час времени у каждого участника должен быть записан для встречи один человек. Например: 13.00 – Виктория, 14.00 – Марина и т.д. Примечательно то, что если у меня на определенный час записан человек, то именно у этого человека должна на это же время быть записана я. После полной записи ведущий засекает минуту времени и объявляет первый час. Участники, записанные на это время встречаются и им даётся определённая тема для обсуждения, например «Чем я больше всего горжусь за себя в жизни». Пара начинает бурно обсуждение. В конце упражнения можно обсудить, кому и что больше всего запомнилось.
5. **«Спина-хлопки».** Активное упражнение заключается в том, что все участники занимают определённое место в помещении. Им даётся инструкция: по хлопку ведущего начинать касаться ладошкой чьей-то спины и считать, сколько касаний он собрал. Но, если вдруг его коснулся кто-то по спине, он отнимает у себя, то что собрал. Так продолжается в течение минуты-двух. Участники начинают активно уворачиваться и быстро пытаются касаться других. Таким образом считать нужно дважды. В конце упражнения проводится анализ, кто сколько касаний собрал и потерял.

БЛОК ДОВЕРИЕ

1. **«Тактильное знакомство».** Участники делятся по парам. Работают под спокойную музыку и голос ведущего. Один из пары встаёт сзади. Инструкция ведущего: человек, стоящий впереди закрывает глаза и полностью расслабляется. Тот, что стоит сзади начинает медленными движениями касаться впереди стоящего. Можно это делать, начиная с головы и заканчивая стопами. Касания не должны быть резкими. Затем пары меняются местами и проделывают тоже самое. В конце упражнения проводится анализ, на сколько комфортно было находиться в той и другой роли, насколько каждый из пары смог довериться друг другу.

2. «Люблю свое имя ...танцевать». Каждый из участников придумывает на каждую букву своего имени определённое движение. Затем, собирая по буквам движения нужно выйти и, проговорив своё имя станцевать. И так три раза.

Список литературы

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1973 г.
2. Товстоногов Г.А. Круг мыслей: Статьи. Режиссерские комментарии. Записи репетиций. Искусство, 1972 г.
3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики, 1984 г.

Гатиятуллина З.Р.,

воспитатель МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 29 «Ёлочка»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Для развития творческих способностей детей нами была разработана дополнительная образовательная Программа «Нетрадиционные техники рисования «Я рисую мир» для детей от 5 до 7 лет.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками и способами изображения.

Задачи программы:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ:

- проявилась творческая активность при выборе нетрадиционных способов изображения;
- повысились качественные характеристики детских работ: рисунки стали более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повысился уровень коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повысился у воспитанников уровень представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества;
- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л.С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может».

Нетрадиционные техники рисования - искусство изображать, не придерживаясь традиций. Подобрал слова синонимы к слову «нетрадиционно» мы получим слова-синонимы: индивидуально, на новый лад, неповторимо, нестандартно, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка, близкое к его замыслу, которое он пытался изобразить.

Творческий процесс – это настоящее чудо. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и многое другое). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена и плоды растений и деревьев, пух одуванчика, и др. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику.

Мастер-класс по рисованию пеной для бритья «Пухлые краски»

Рисование пеной – это процесс превращения обычной пены для бритья в яркие, забавные и, безумно радующие детей, рисунки. Необходимые материалы: пена для бритья; канцелярский клей ПВА; пищевые красители или гуашь; кисти для рисования; шаблон рисунка на картоне.

Для приготовления объемных красок потребуется смешать в равных пропорциях клей ПВА с пеной для бритья. Налейте клей в емкость и несколько капель пищевого красителя или гуаши, тщательно перемешайте. Добавьте пену для бритья. Тщательно перемешайте все ингредиенты со средней скоростью. Учтите, что цвет краски после высыхания получится темнее, чем первоначальный цвет готовой смеси. Объемная краска для рисования готова! Рисовать объемными красками лучше на картоне или плотной бумаге. Работу с пеной можно осуществлять как опытно-экспериментальную работу по смешиванию красок.

Результат работы детей зависит от творческого воображения воспитателя, от его знаний, и личного стремления к саморазвитию. Покажите детям, что вам это нравится, зажгите в них

познавательный интерес, и вы получите продукт, который удовлетворит всех участников процесса!

Будник И.Б.,
педагог-психолог МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

Педагогам и психологам известно огромное значение игры в развитии ребёнка. В играх есть возможность, говоря словами известного польского педагога и психолога Януша Корчака «отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной». Игры ребят – это, в первую очередь, площадка их человеческого общения. Известно, что развитие ребёнка, его социализация и нравственное становление могут осуществляться только в процессе общения с другими людьми, а игра для ребёнка – это лучшая сфера общения, её процесс – это всегда удовольствие. В игре каждый может проявить себя, примерить своё «Я» к другим «Я». Одна из высочайших ценностей участия в играх – обогащение эмоциями. Играя, дети накапливают опыт эмоциональных переживаний, формируют необходимый для общения эмоциональный запас – контактность, толерантность, доброту, бескорыстность, умение сопереживать, радоваться чужому успеху. Коллективные переживания сплачивают детский коллектив, рождают чувства единства, коллективной радости. Именно в играх рождается детское содружество.

Игры в работе с детским коллективом позволяют облегчить знакомство ребят в группе, помогают отработать умение устанавливать социальные контакты, снижают повышенную тревожность, связанную с ситуацией общения с незнакомыми людьми.

Игра «Моё имя». Каждый ребенок произносит свое имя так, как ему хотелось бы, чтобы его называли. Остальные хором повторяют имя с той же интонацией, какую использовал «автор». Далее дети говорят друг другу фразу приветствия: «Виктория, приятно с тобой увидеться».

«Снежный ком». Группа встает в круг, и первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий имя первого, второго и свое. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личностное качество (вариант - начинающееся на первую букву имени), хобби и т.п.

«Под общей звездой». Педагог дает задание найти среди ребят (желательно, чтобы было много человек) наиболее близкого себе по дате дня рождения, для этого детям придется громко кричать или делать блиц-опрос. Как только пара образовывается, им нужно очень быстро рассказать друг другу о себе как можно больше информации. Победит пара, у которой разница

в датах дней рождения будет минимальна (16 июня – 18 июня) или вообще совпадает и которая сможет рассказать о своем только что обретенном «астральном брате или сестре».

«Мяч по кругу». Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого, только один раз.

«Перемена мест». Несколько ребят становятся в шеренгу и называют водящему свои имена. Потом водящий отворачивается, участники меняются местами и водящий должен правильно назвать их по именам.

«Давай познакомимся». Играющие образуют два круга. Стоящие во внутреннем круге поворачиваются лицом к внешнему. Звучит музыка, играющие в кругах движутся в противоположные стороны. После прекращения музыки участники игры останавливаются друг перед другом, знакомятся, называя имя. Далее вновь звучит музыка, только уже теперь, двигаясь в разные стороны и пробегая мимо знакомого, махают ему рукой. Музыка перестает играть, появляются новые знакомые. Игра продолжается.

Игры на сплочение помогают обучающимся найти для себя наиболее комфортное положение в детском коллективе, раскрывают межличностные симпатии и устанавливают неформальные связи, формируют навыки совместной работы и коллективного решения задач, оптимизируют уровень эмоциональной и психологической совместимости игроков.

«Приветствие на сегодняшний день». Инструкция: «Начнем нашу работу с высказывания друг другу пожелания на сегодняшний день. Оно должно быть коротким, желательно в одно слово. Вы бросаете апельсин тому, кому адресуете пожелание и одновременно говорите его. Тот, кому бросили апельсин, в свою очередь бросает его следующему, высказывая ему пожелания на сегодняшний день. Будем внимательно следить за тем, чтобы апельсин побывал у всех, и постараемся никого не пропустить».

«Кто быстрее?». Группа должна быстро, без слов, построить, используя всех игроков команды, следующие фигуры: квадрат; треугольник; ромб; букву; птичий косяк.

«Оркестр». Ведущий — дирижёр. Когда он поднимает руки вверх, дети поют (любую гласную букву) очень громко, чем ниже опускает руки, тем тише поют дети, когда руки опускает «по швам» — дети молчат. Дирижирование происходит в произвольной форме, можно резко поднимать и опускать руки.

«Космическая скорость». Цель игры - передать мяч из рук в руки за три секунды. Обязательное условие - чтобы мяч побывал у каждого только один раз и мяч нельзя передавать (одновременно держать мяч два человека не могут).

«Ассоциации». Выбирается водящий, которому предлагается на время покинуть аудиторию. После того, как водящий вышел, оставшиеся игроки выбирают того, о ком они будут рассказывать. Вернувшийся водящий задает каждому игроку по очереди вопросы – ассоциации (например – с каким деревом у тебя ассоциируется этот человек, с каким цветом, животным и т.д.). Игроки должны откровенно отвечать на заданный вопрос – задача водящего – угадать кто загадан.

«Невербальное приветствие». Участникам предлагается молча здороваться друг с другом: а) руками с закрытыми глазами, б) коленками, в) спинами, г) мизинцами, д) плечами, е) локтями и т.д. Упражнение можно проводить при достаточной разогретости группы не в начале занятия.

«Комплименты». Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу, упражнение проводится по кругу. Предупреждение: Некоторые дети не могут сказать комплимент, им необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное», «сладкое», «цветочное», «молочное» слово. Если ребенок затрудняется сделать комплимент, не ждите, когда загрустит его сосед, скажите комплимент сами.

«Прикосновение тела». Объясните участникам, что вы дотронетесь до кого-нибудь. Потом они должны, используя только ту часть тела, до которой дотронулись вы, дотронуться до кого-то другого. Продолжайте игру, пока все участники не будут задействованы. Это упражнение заставляет тесно взаимодействовать друг с другом.

«Лицом к лицу». Каждый находит себе пару. Ведущий называет действия, например «рука к носу», «спина к спине», «голова к колену» и т.д. Участники должны следовать инструкциям в своих парах. Когда ведущий говорит «человек к человеку», каждый должен найти себе другую пару. Упражнение можно применять в середине и в конце занятия. Вариант: Дети объединяются в пары только после команды ведущего. Например, после команды «Плечо к плечу», дети должны найти себе пару и соприкоснуться частями тела.

«Я сегодня вот такой». Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные дети говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу. В игре должен принять участие каждый ребенок. В заключение дети берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!».

«Царевна Несмеяна». На стул, поставленный перед детьми, садится один из них. Теперь он становится «царевной Несмеяной», которой необходимо поднять настроение и заставить ее

улыбнуться. Для этого ребята по очереди говорят «царевне» о ее достоинствах – о красоте глаз, умении хорошо петь и так далее. Можно, даже нужно в центр круга сажать неуверенных, стеснительных детей.

Игры на доверие

Доверие – это то чувство, которое ребенок испытывает по отношению к окружающим людям. В процессе общения со сверстниками и педагогами дети учатся доверять. В играх формируется особая атмосфера доверительных отношений между членами группы. Развить это чувство в ребенке достаточно сложно, а вот сломать его – легче простого. Сегодня в педагогике есть немало игр на доверие, которые позволяют сформировать в детском коллективе атмосферу дружбы и взаимопонимания. Кроме того, благодаря этим играм можно выявить многие личностные качества ребенка.

«М-М-М по кругу». Группа сидит в кругу. Первый человек долго тянет звук м-м-м-м... на определенной высоте. В тот момент, когда он заканчивает, следующий должен подхватить, и так далее по кругу. Важно, чтобы звук не прерывался.

«Коленочки». Группа сидит в кругу. Каждый кладет свои руки на колени соседям. Надо хлопать ладонями по коленям, так чтобы ладони хлопали строго по очереди, как они лежат. Сбившийся человек убирает руку, которой ошибся.

«Восковая палочка». Группа стоит в плотном кругу. В центре в расслабленном состоянии стоит человек. Он начинает падать (не сгибая ног) в какую-то сторону. Группа ловит его и возвращает назад. Первый вариант: человек сам выбирает, куда падать. Второй вариант: группа осторожно качает человека в каком-либо направлении. Техника безопасности: исходное положение у стоящих в кругу - правая нога вперед, левая сзади в упоре, руки вытянуты вперед. Человека ловят на ладони. От группы требуется большое внимание и аккуратность.

«Стена». Человек с закрытыми глазами быстрым шагом идет в сторону либо стены, либо конца сцены. Его напарник должен в последний момент сказать "Стоп", чтобы человек остановился. Техника безопасности: предупредить группу, что человеку для восприятия информации необходимо определенное время, что следует учитывать при подаче команды.

«Солнышко». Один человек становится в центре и закрывает глаза. Это «солнце». Группа («планеты») становится на том расстоянии, на котором им комфортно. Также можно принимать различные позы. Затем «солнце» открывает глаза и смотрит на образовавшуюся картинку. После этого человек, стоящий в центре может передвинуть людей на то расстояние, на котором было бы комфортно ему. В результате все видят реальную и желаемую картину отношений группы к человеку и человека к группе. Это некий вариант социометрии.

«Магнит». Люди стоят в шеренгу у стены, им говорится, что они к ней «прилипли». Один выходит в центр. Это «магнит». Он закрывает глаза, сосредотачивается и начинает «притягивать» людей к себе. Тот, кто чувствует, что его «выдернули из клея» присоединяется к магниту и они начинают тянуть вместе. Наблюдая порядок, в котором люди будут «отлипнуть» от стены можно смотреть на отношение группы к человеку «магниту».

«Электрический скат». Все участники этапа сидят на полу или траве и крепко держат друг друга за руки. Ноги у всех согнуты в коленях, пятки игроков касаются соседских пяток. По команде ведущего все игроки встают, руками не касаются ничего, продолжают держать ими друг друга. Расцепить руки можно только по команде ведущего. Если некоторые участники команды упали, то участники начинают выполнять задание с самого начала.

Игры на контактность — это полезная деятельность, способствующая снятию мышечных зажимов, развитию тактильного восприятия. Они стимулируют работу обоих полушарий головного мозга, развивают воображение.

«Рисуем на ладонках». Выполняется в парах. Ребята закрывают глаза, протягивают друг другу руки: один ладонями вверх, другой - вниз. Один представляет какой-то образ и пытается передать его второму, поглаживая его ладонями (например: море, ветер, двое под фонарем и т.д.). Затем пары меняются.

«Салки-обнималки». Игра типа салок, но с одним новым правилом: нельзя салить тех, кто стоит, крепко обнявшись. Но так стоять можно не более 7 секунд.

«Определи на ощупь». Группа стоит в кругу. Нужно пройти и определить, у кого самые теплые руки (носы, уши...).

«Это мой нос». Что вы ответите человек, который указывает на свой локоть и говорит: «Это мой нос?». Ну, вы можете показать на свою голову и сказать: «Это мой локоть?», тогда он, возможно, покажет мне свою ступню и скажет: «Это моя голова». Задача как можно дольше продержаться и не запутаться.

«Острова». У каждого есть свой «остров» – газета. Периодически наступает «выходной», и все гуляют по своей территории. Ведущий «отбирает» по несколько островов, жители должны искать себе другой остров. В заключение идет обсуждение: как вас приняли на другом острове, не оттолкнули ли, пригласили ли сами и т.п.

Обязательно стоит обратить внимание на тех, кому не предлагали присоединиться на другом острове. Сумейте корректно перейти к подобным ситуациям в жизни: не чаще ли мы готовы оказывать помощь, поддержку тем, кто нам нравится, кто нам симпатичен, и не способны ли мы «не замечать» проблем тех, кого относится к «гадким утятам» и т.п.

«Торопись обрадовать». Ленточка или т.п. передается по кругу. По сигналу – остановка. Тот, у кого в руках ленточка, должен обрадовать своих соседей (сделать комплимент, подарить что-нибудь и т.п., но повторяться нельзя). Упражнение лишней раз подстегивает ребят для выражения своих добрых чувств по отношению к другим, убеждает в том, что существует множество вариантов для проявления хороших отношений.

«Размотало – Замотало». Все становятся в круг, а ведущий говорит: «Размотало (все раскидывают руки и потягиваются), замотало (обнимают себя), соседа справа замотало (обнять соседа справа) - размотало (отпустить соседа справа и т.д.)». Игра идет с различными комбинациями. Главное, чтобы все пообнимались. В финале можно сказать: «Всех сразу замотало (все образуют одну большую кучу)».

«Слепой скульптор». Группа разбивается по три человека, и одному завязывают глаза. В это время второй из третьего «лепит» скульптуру. Затем «слепой» должен из второго слепить то же, что тот слепил из третьего.

Игры для начала и окончания занятия

Это очень важный момент групповой работы, способствующий сплочению участников, созданию атмосферы группового доверия и принятия, что очень важно для плодотворной и успешной работы. Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение. Ритуалы могут быть придуманы группой в процессе обсуждения. Ритуал можно менять, но не слишком часто. Окончание занятия — это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой стороны, показать, что дети готовы к конструктивному общению в группе и дома. Ритуал может быть одним и тем же.

Игры на начало занятий

Инструкция: начтите, пожалуйста, ходить по комнате. Я предлагаю вам поздороваться с каждым из группы за руку и при этом сказать: «Привет! Как твои дела?» Говорите только эти простые слова и больше ничего. Но в этой игре есть одно важное правило: здороваясь с кем-либо из участников, вы можете освободить свою руку только после того, как другой рукой вы начнете здороваться еще с кем-то. Иными словами, вы должны непрерывно быть в контакте с кем-либо из группы. Представили себе, как это происходит? Когда все поздоровались друг с другом, и группа привыкла к этому ритуалу, Вы можете запустить второй круг – с другим приветствием, например, со словами: «Как хорошо, что Ты здесь!»

Другой вариант: Вы можете использовать эту игру в конце занятий, и в этом случае заменить приветствие прощанием: «Спасибо!» или «Спасибо, с Тобой было так хорошо работать!»

Игра «Доброе утро (день, вечер)». Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть: - Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой.) Доброе утро, Маша! (Называются имена, идет по кругу.) Доброе утро, Ирина Николаевна! Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Игра «Встаньте все, кто...». Педагог. Встаньте все, кто любит бегать, радуется хорошей погоде, имеет сестру, любит дарить цветы и т.д.

Игра «Дружба начинается с улыбки». Стоящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

Игра «Комплименты». Сидя или стоя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» При затруднении педагог может сделать комплимент или предложить сказать что-то «вкусное», «сладкое», «цветочное». Во время игры педагог находится в кругу вместе с детьми, показывает пример, подсказывает, подбадривает, настраивает детей.

«Ртуть по телу». Цель: упражнение, позволяющее сосредоточиться на работе, когда группу необходимо успокоить и настроить на дальнейшую серьезную работу. Время проведения: 5 минут. Участники встают и образуют круг. Сейчас мы с вами пофантазируем. Представьте, что у вас в указательном пальце правой руки шарик воображаемой ртути. Мысленно перекатите ее, не торопясь, по суставам пальца, через ладонь к сгибу кисти, потом дальше, к локтевому сгибу и в плечо... Плавно поднимите руку... Мысленно перелейте ртуть в обратном направлении, осторожно опуская и выпрямляя руку, но так, чтобы ртуть «не вылилась». Покатайте ртуть по телу... Верните ртуть в руку... На последнем разгибании пальца «вылейте» ртуть на пол.

Игры для окончания занятия

Игра «Тепло рук и сердец». Дети встают в круг и передают в ладошке соседу свое имя, улыбаясь самой доброй улыбкой. Педагог просит детей подарить ему что-нибудь на прощание! У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Рукопожатие по кругу.

Игра «Комплименты». Дети в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу сказать несколько добрых слов, за что-то поблагодарить (либо за то, что произошло на занятии сегодня, либо отметить качества, которые в нем привлекательны. Принимающий комплимент кивает головой и благодарит.

Игра «Прощание». Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

Игра «Встретимся опять». Все дети дружно встают в круг, протягивают перед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

Упражнение «Спасибо за приятное занятие». Педагог. Один из ребенок становится в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: «Спасибо за приятное общение!» или «Спасибо за интересное занятие». Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: «Спасибо за...!» - таким образом, группа в центре круга постепенно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к вашей группе присоединиться последний участник, замкните круг и завершите церемонию благодарности безмолвным легким троекратным пожатием рук».

Игра «Эстафета дружбы». Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Игра «Солнечные лучики». Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

«Я желаю тебе завтра...». Все стоят в кругу и по очереди желают соседу справа, себе и соседу слева чего-нибудь хорошего на завтрашний день.

Игры на командообразование

«Из спичек – имена». Инструкция: "Вот лежит коробок спичек. Ваша задача в течение 5 минут из этих спичек выложить имена всех здесь присутствующих, использовав все спички, лежащие в коробке. Одна буква может принадлежать разным именам. Спички ломать нельзя".

- Спички выдаются из расчета 10 спичек на одного члена группы.
- Если они не успевают за 5 минут, задается вопрос: «Сколько вам нужно времени, чтобы закончить?». Если опять не успевают, то опять вопрос и т.д.

«Круг». Присутствующие закрывают глаза и начинают двигаться по помещению хаотично. Можно предложить участникам изображать пчел и издавать гудение. По сигналу ведущего все должны остановиться и остаться там, где их застал сигнал. После этого они должны стать в круг, стремиться, чтобы круг получился ровным. Участникам нельзя открывать глаза и переговариваться, можно только трогать друг друга руками. По второму сигналу

участники открывают глаза и оценивают ровность круга. С первого раза ровный круг создать не удастся, участникам предлагают повторить упражнение.

Список литературы

1. Калинин В.Б., Гайворон Т.Д. Устойчивое развитие: Игры и упражнения. – М.: АсЭКО, 2003.
2. Куприянов Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей. – М.: Владос, 2003.
3. Фопель К., Сплоченность и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения. – М.: Генезис, 2006.

Роговцева А. Г.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Цель: формирование навыков работы над образной выразительностью вокального произведения патриотического характера.

Задачи:

Обучающие:

- научить работать с поэтическим текстом вокального произведения;
- определять художественно-смысловые и динамические кульминации;
- использовать средства музыкальной выразительности при исполнении вокального произведения.

Развивающие:

- развивать умение мыслить образами через исполнение музыкального произведения;
- развивать интеллектуальные способности, творческое воображение;
- развивать музыкально-эстетическое восприятие, интерес к выразительному пению, мотивацию к приобретению певческих навыков.

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, любовь к Родине через произведения патриотического характера;
- воспитывать художественный и музыкально-эстетический вкус;
- повышать культуру поведения и общения.

Методы и приемы: объяснительный; образно-иллюстративный; сочетание индивидуального и дифференцированного подходов; иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного обучающимся); пластическое интонирование.

Форма проведения: групповое занятие.

Оборудование, материалы: синтезатор; ноутбук; звуковая усилительная аппаратура; видеопрезентация; нотный материал; карточки с порядком согласных звуков, средствами музыкальной выразительности.

План занятия:

1. Организационный момент. Приветствие. Объявление темы занятия. Сообщение о содержании.

2. Упражнения на развитие певческого дыхания, артикуляционная разминка, вокальные упражнения – распевание на основе песни «Катюша».

3. Работа над художественным образом в вокальном произведении «Ландышей букетик» (муз. Г.Жилко, сл. К.Куляшовой).

- беседа о содержании, о характере музыки, о песнях, посвященных ВОВ;
- разбор текста по средствам музыкальной выразительности, исполнение песни;
- разбор динамического развития, определение кульминаций (динамической, смысловой);
- работа над художественным образом: над передачей характера, над умением донести замысел авторов произведения до слушателя (на основе знания и понимания содержания и характера, знания динамического развития, знания кульминаций);
- выразительное исполнение песни «Ландышей букетик».

4. Рефлексия.

5. Концертное исполнение песни «Мандариновое солнце».

6. Вручение буклетов в подарок.

Ход занятия

1. Приветствие. Объявление темы занятия. Сообщение о содержании урока

Ребята, сегодня при входе в класс звучала музыка.

- Какая музыка вас встречала? (песни о войне)

- Какой характер носила эта музыка? (героический, маршевый, лирический)

- Какие образы вам представились слушая такую музыку? (военные люди, солдаты, девушка Катюша, много людей).

Сегодня мы окунемся в образы и выразительность патриотических, военных песен, выясним какие средства выразительности нам в этом помогут. (Тема занятия на экране «Образная выразительность при исполнении патриотических произведений»).

2. Распевание

Педагог: Как обычно, занятие мы начинаем с дыхательной и артикуляционной гимнастики, вокальных упражнений (снятие внутреннего напряжения, ощущение психологической и физической раскованности). Напомните, пожалуйста, что такое правильная певческая позиция?

Ответы детей: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Лицо должно быть спокойное, не напряженное. (Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия).

Педагог: Правильно, молодцы!

Упражнения на дыхание

Педагог: - С чего начинается процесс пения? (с вдоха)

Куда направляем воздух при вдохе? (в живот) Корпус свободный, плечи опущены.

1. Медленный спокойный вдох - медленный выдох.

2. Упражнение «Ветер»- Все превращаемся в «ветер» и своим дыханием дуем на подушечки пальцев и следим за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

3. Короткий, бесшумный вдох - активный выдох, чередуем короткий звук с, с, с, с - длинный ссссссс.

Педагог: Спасибо! А мы переходим к артикуляционной гимнастике: (не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику).

Что относится к речевому аппарату? (Ответы детей: язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть.) Приглашаю желающего ребенка для проведения разминки:

1. Четыре раза слегка прикусить зубами кончик языка. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно весь язык

2. Вытянуть язык вперед, поднять кончик языка вверх-вниз

3. «Часики» (круговые вращения языка при сомкнутых губах)

4. «Укольчики» (уколоть языком правую, левую щеку)

5. «Улыбка Буратино» (максимально растянуть сомкнутые губы, собрать губы в трубочку)

6. Упражнения на раскрепощение челюсти, мышц лица

Педагог: Молодцы, спасибо.

- Ребята, знакома ли вам эта мелодия? (звучит мелодия фрагмента песни «Катюша»).

Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является «Катюша» - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, "Катюша" была создана в предвоенное время и впервые зазвучала в исполнении

Валентины Батищевой 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов под аккомпанемент оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого.

А начиналось всё с нескольких строк стихов, написанных Михаилом Исаковским, автором популярных в то время песен. Поэт, по его собственному признанию, не знал, что дальше делать с Катюшей до тех пор, пока судьба не свела его с композитором Матвеем Блантером.

Композитора настолько поразили «очень звонкая интонация» и «причудливая игра ударений» в стихах Исаковского, что он попросил поэта оставить ему написанные строки, и, как позже вспоминал сам Блантер, с тех пор он «буквально не находил себе места». Всё его воображение было занято «Катюшей» без остатка.

В результате поэт провёл не одну бессонную ночь в работе над музыкальным решением композиции, результатом чего стало рождение бессмертной мелодии. Но текста песни ещё не было, поскольку стихотворение не было завершено. В дальнейшем поэт совместно с композитором стали искать другое песенное решение.

Новое звучание «Катюше» придала Великая Отечественная война: в солдатской среде было сложено множество новых вариантов композиции. Катюша выступала и бойцом с автоматом наперевес, и солдатской подругой, и медсестрой, и даже партизанкой, ходившей «по лесам и сёлам партизанской узкою тропой» с «песенкой веселой, что когда-то пела над рекой». Именем «Катюша» солдаты прозвали новые реактивные минометы, «песни» которых приводили в ужас фашистов.

Давайте вместе пропоем известные фразы.

3. Работа над художественным образом в вокальном произведении

Что такое песня? (Это история, которую мы рассказываем зрителю, заинтересовываем его, передаем настроение, дарим положительные эмоции.)

Педагог: Правильно, а исполнить песню ярко, выразительно, передать настроение нам помогут различные музыкальные краски или средства музыкальной выразительности. А каким образом музыка передаёт характер? Какими средствами музыкальной выразительности это выражается в музыке, какие краски помогают сделать музыку ярче?

Ответы детей: Это мелодия, лад, ритм, темп, динамика. В каждой песни есть свои средства музыкальной выразительности, а какие они в песне «Букетик ландышей»?

Педагог: Правильно. Лад – мажор – передает радость, веселье. Мелодия – как плавная, так и скачкообразная. Темп – умеренный быстрый. Ритм – сложный ритмический рисунок, синкопы.

Динамика – mp, mf, f (crescendo и diminuendo - внутри фраз и предложений). Звуковедение - основной вид звуковедения – легато (непрерывность мелодической линии помогает сохранять цепное дыхание).

Педагог: Правильно. Молодцы! Давайте исполним песню, точно передавая все эти краски.

Дети исполняют песню все вместе, сольно, по цепочке по фразе, строчке. (Можно прибегать к помощи жестикуляции рук, «оживлять» мимику лица для достижения образности вокального произведения)

- Хорошо! Спасибо! Вокальной работе в этой песне мы уделим ещё немало времени на следующих занятиях, будем вести работу над чистотой интонирования мелодии, над дыханием и т.д.

Педагог: а что вы можете сказать о характере музыки? Какой он? Характер музыки помогает ярче раскрыть характер поэтического текста? Помогает передать его содержание?

- Да. Конечно! Музыка передаёт эмоциональный настрой, заложенный автором текста.

Разбор динамического развития, определение кульминации (динамической, смысловой),

- Девочки, как вы думаете, где находится самое яркое по громкости место в этой песне, на какие слова оно приходится? Почему? (Ответ обучающегося с помощью наводящих вопросов педагога)

Динамическая кульминация приходится на конец второго куплета.

- Правильно! А где находится самое яркое по смысловой нагрузке, по смысловой значимости, место в этой песне, на каких словах? Почему вы так думаете? (Ответ обучающегося с помощью наводящих вопросов педагога) Смысловая кульминация – в окончании всей песни, в последнем припеве на слова:

Педагог: Молодцы! Но внутри каждой фразы имеются свои кульминации, свои ударения. Давайте еще раз расскажем текст песни, выделяя в каждой фразе, куплете, припеве свои ударения и частные кульминации. (При пении, постоянно и плавно изменяется сила громкости звучания, т.е. выполняются динамические оттенки crescendo и diminuendo. Особое значение динамические оттенки приобретают при исполнении кульминаций, и, в целом, они важны в динамическом развитии всего вокального произведения для достижения художественно-эмоционального образа).

- Давайте исполним песню на легато, в указанном темпе, с выполнением динамического развития, со стремлением к кульминациям, ярко передавая настроение песни!

Исполнение песни.

д) работа над художественным образом: над передачей характера, над умением донести замысел авторов произведения до слушателя (на основе знания и понимания содержания и

характера, знания динамического развития, знания кульминаций, с использованием жестов и мимики

Педагог: Девочки, исполнение двух одинаковых по музыке куплетов и припевов не вызовут большого интереса у слушающих людей. К окончанию песни станет скучно. Необходимо добиться разнообразия в исполнении. Как вы предлагаете это сделать? (Ответы)

е) выразительное исполнение песни.

Педагог: Вот теперь, когда мы разобрали все средства музыкальной выразительности, когда вокальная партия и текст песни приобрели при исполнении динамичность, характер, осмысленность, давайте исполним песню еще раз. И не забудьте добавить улыбку, выразительный взгляд, мимику лица, помогите себе движениями рук, все это поможет вам еще ярче передать эмоции.

Педагог: Молодцы! Замечательно! На следующих занятиях мы продолжим работу над песней, уделяя особое внимание детальной вокальной работе и работе над танцевальными движениями, которые помогут сделать песню еще более яркой

4. Рефлексия.

Педагог: Девочки, сегодня вы выполнили большую и очень важную работу - раскрасили песню разноцветными красками. Подводя итог занятия, скажите, пожалуйста, что сегодня было для вас новым? (ответ обучающихся)

Сегодня новым было:

- получение информации о средствах музыкальной выразительных в песне «Ландышей букетик»: мелодия, темп, ритм, размер, лад, динамика;
- определение кульминаций в произведении, исполнение произведения с динамическими оттенками и с выполнением кульминаций.

Прочувствованное, художественно-образное исполнение песни «Ландышей букетик».

Педагог: Молодцы, и в завершение урока я предполагаю исполнить всем песню Алексея Ольханского - композитора-современника, живущего с нами в одно время - «Мандариновое солнце», в которой поется о мире, дружбе. Она призывает радостно жить, улыбаться, дарить счастье друг другу.

5. Наше занятие подошло к концу. В преддверии праздника и в продолжении темы нашего занятия хочу подарить вам небольшую книжечку-буклет, об истории зарождения самых известных песен военных лет: Священная война, В землянке, Вечер на рейде и другие. Думаю, вам будет интересно узнать, что-то новое о патриотических песнях Великой Отечественной войны.

ИЗУЧЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ. ПАКЕТ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ С УЧЕТОМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И ПРАВОВЫХ АСПЕКТОВ

Выявление и поддержка одаренных и талантливых детей являются одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования на современном этапе.

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к обучающимся в детских объединениях по хореографии не только с точки зрения физической подготовки, музыкальности, лёгкости, пластичности исполнения, но и к индивидуальным психологическим особенностям возрастного развития обучающихся. Зная индивидуальные особенности личности каждого обучающегося, опираясь на эти знания, педагог может строить работу более эффективно, добиваться высокой мотивации учения, а, следовательно, достигать качественного результата.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Посредством обучения танцам решается сразу комплекс задач. С одной стороны, это физическое воспитание: вырабатывается плавность и координация движений, осанка и грация. С другой стороны – эстетическое: прививается вкус, культура поведения и правила этикета, развивается самодисциплина, музыкальность и чувство ритма. И, что немаловажно, танец – это средство общения и социализации ребенка в обществе.

В данной работе представлены методики диагностирования детей как на начальном этапе поступления в хореографический коллектив, так и по итогам освоения программы, а также пакет диагностического инструментария для изучения их индивидуальных особенностей.

Данный комплекс диагностик позволяет помочь обучающимся осознанно познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получить представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика, а также оценивать свои результаты.

Представленные диагностики учитывают образовательные запросы обучающихся и их родителей: дают возможность выстраивать индивидуальный образовательный маршрут,

позволяют скорректировать педагогические цели и способы их достижения и помогают повысить удовлетворенность родителей качеством дополнительного образования.

Основная часть. Диагностики музыкально-двигательного развития

Цель: выявить уровень балетных данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры

Возраст: 7-8 лет

Диагностика балетных данных

Балетные данные	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Осанка	Нормальная осанка	Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии) - проявления сколиоза.	Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) - проявления патологического поясничного лордоза
Выворотность	Достаточная выворотность. Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение	Активная выворотность меньше чем пассивная. Х-образные ноги.	Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»)
Танцевальный шаг	Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко	Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности.	Амплитуда шага ниже 90°.
Подъем стопы	Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем.	Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний.	Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.
Гибкость	Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад.	Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад.	Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.
Прыжок	Ахиллово сухожилие	Высота прыжка средняя,	Ребенку сложно выполнить прыжок.

	эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз.	недостаточная выворотность во время прыжка.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--

Диагностика музыкально-ритмических способностей

Музыкально-ритмические способности	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Чувство ритма	Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения.	При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	Неверно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.
Координация движений	Ребёнок выполняет все движения без ошибок.	При выполнении задания допускает 1-2 ошибки.	Не справляется с заданием.
Музыкально-ритмическая координация	Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки.	Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого.	Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Диагностика сценической культуры обучающихся

Сценическая культура	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Эмоциональная выразительность	Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.	Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны.	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.
Создание сценического образа	Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в	Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения	Не чувствует характер музыки, движения не

	движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.	соответствуют музыки.	характеру	соответствуют музыке.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-----------	--------------------------

Обследование уровня развития физических качеств (по методике Полтавцевой Н.В. и Гордовой Н.А.)

Цель: Определение силы мышц спины.

Возраст: 5-6 лет

Инструкция: Необходимо лечь на край скамейки и удерживать как можно дольше на весу верхнюю часть тела. На опоре находится только нижняя часть тела (от пояса и ниже). Взрослый держит ребенка за ноги. В исходном положении ребенок опирается руками об пол, а по сигналу взрослого (один, два, три) он ставит руки на пояс, и начинается отсчет времени.

При этом следует обратить внимание, не держится ли ребенок руками за скамейку. Чтобы возбудить интерес к выполнению задания, можно использовать образ («Самолет взлетел высоко, долго летит, за штурвалом опытный пилот. А может самолет долететь до Москвы? Еще дальше летит самолет...»).

Показатели уровня развития мышц спины (сек).

возраст	уровни		
	низкий	средний	высокий
5 лет	10-20	21-39	40 и выше
6 лет	15-25	26-49	50 и выше

В этом случае ребенок будет действовать на пределе своих возможностей и можно выявить уровень развития силы мышц. Средняя норма для дошкольников 45с. Недостаточная сила мышц спины может привести к вялой осанке и сутулости.

Цель: Определение силы и выносливости мышц живота

Возраст: 5-6 лет

Инструкция: Осуществляется на основе выполнения предложенных ниже заданий.

1. Поднять ноги на 25 см над полом из положения лежа на спине, руки за голову, удерживать ноги в таком положении 15с. Ноги при этом должны быть прямыми, носки оттянуты. Ориентиром для высоты поднятия ног может служить натянутый шнур.
2. Поднять туловище из положения лежа на спине, ноги прямые и закреплены, руки за голову (сесть – лечь). Выполнить 8-10 раз.

Показатели уровня развития мышц живота (сек).

возраст	уровни		
	низкий	средний	высокий
5 лет	10-20	21-44	45 и выше
6 лет	15-25	26-49	50 и выше

Анкета для педагога

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Год обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл низкий уровень	2 балла средний уровень	3 балла высокий уровень
1	Опыт освоения теории.			
2	Опыт освоения практической деятельности.			
3	Опыт творческой деятельности.			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений.			
Общая сумма баллов:				

Интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Пакет диагностических методик направленных на изучение индивидуальных особенностей обучающихся 7-10 лет

Методика измерения самооценки

«Лесенка» В.Г.Щур

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Возраст: 7-10 лет.

Инструкция: Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают:

«хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?».

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

Процедура проведения. Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Интерпретация результатов

Неадекватно завышенная самооценка. Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

Завышенная самооценка. После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

Адекватная самооценка. Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

Заниженная самооценка. Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала». Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников

Методика М. И. Рожкова

Цель: Выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников.

Инструкция: Вам необходимо ответить на 10 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте на них только «А» - да; «Б» - не всегда; «В» - нет. Не задумывайтесь о деталях, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Процедура проведения

Вопросы:

1. Часто ли тебе удаётся уговорить своих друзей делать все так, как хочешь ты?
2. Всегда ли тебе трудно попросить прощения у своих друзей?
3. Любишь ли ты придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
4. Часто ли ты откладываешь на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
5. Верно ли, что у тебя не бывает ссор со своими товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний?
6. Часто ли ты в решении важных дел делаешь все сам?
7. Правда ли, что ты утомляешься от частого общения с товарищами?

8. Часто ли ты помогаешь своим одноклассникам?
9. Часто ли ты оказываешься в центре внимания своих товарищей?
10. Правда ли, что ты не очень уверенно чувствуешь себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов

Показатель сформированности коммуникации как общения у младших школьников определяется по количеству набранных баллов. Детям необходимо было выбрать вариант ответа. Каждый ответ «А» оценивался в 3 балла, «Б» - 2 балла и «В» - 1 балл.

Все вопросы были поделены на уровни:

- высокий уровень – 25 – 30 баллов;
- средний уровень – 20 – 24 баллов;
- низкий уровень – 10 – 19 баллов.

Методика определения уровня воображения

Цель: выявление уровня воображения

Возраст: 9-11 лет

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Обработка полученных результатов

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Критерии оценки личностного развития

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

Комплекс диагностик нацелен на решение задач, которые определены в дополнительной общеобразовательной программе «Хореография»:

- формирование практических умений и навыков по танцевальному искусству;
- ознакомление детей с народно – сценическим танцем (подражательные танцы и игры) техникой исполнения танца;
- обучение импровизировать под любое музыкальное произведение;
- развитие творческого воображения, художественного мышления, выразительности, фантазии, артистизма;
- развитие физической выносливости, укрепление здоровья.

Список литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
2. Психологический мониторинг уровня развития универсальных учебных действий у обучающихся. 5-9 классы. Методы, инструментарий, организация оценивания / сост. И.В. Возняк и др.- Волгоград: Учитель, 2015.-79 с.
3. <http://dop-obrazovanie.com>

Сапрыкина А.Р.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗНАЧЕНИЕ ЛЕСА В ПРИРОДЕ И ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Цель: формирование у обучающихся представлений о роли леса в природе и жизни человека.

Задачи:

1. Формировать у обучающихся представления о значении леса в природе и жизни человека, обратить внимание обучающихся на экологическую проблему – уничтожение лесов.

2. Развивать мышление, внимание, речь, умение анализировать, делать выводы.
3. Воспитывать бережное отношение к лесу, желание сохранять его природные богатства.

Оборудование: презентация «Лес – наше богатство», тексты для чтения «Значение леса», «Охрана лесов», карточки с заданиями различной сложности, картинка-схема «Значение леса», головоломка «Пословица о лесе».

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. ЭТАП ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

Задача: подготовка детей к работе на занятии, организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность.

Встало солнышко давно,
Заглянуло к нам в окно.
Торопись скорее в класс,
Интересно здесь у нас.



- Я очень рада встрече с вами и надеюсь, что сегодня мы узнаем много нового и интересного, а хорошее настроение не покинет нас до конца занятия.
- Посмотрите, к нам в гости пришло солнышко, оно обогревает нас своими теплыми лучами.

II. ЭТАП: ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Задача: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

- Солнышко хочет узнать, ребята, что вы знаете об осени. Расскажите, что происходит в неживой природе осенью. Как это влияет на живую природу? Почему исчезают насекомые? Куда улетают перелётные птицы? Чем заняты зимующие птицы? Как готовятся к зиме звери?
- У вас на партах лежат листочки разного цвета. Это задания различной сложности. Выберите себе задание по силам и постарайтесь выполнить его.

Красные карточки – самые сложные.

Желтые - средней сложности.

Зеленые – легкие.

«Красные карточки»

1. Подчеркни правильный ответ. Лес – это:

Деревья и кустарники; насекомые, звери и птицы; сообщество растений и животных.

2. Расположи ярусы леса в правильном порядке, поставь номер в пустой квадрат:

	деревья
	мхи
	кустарники
	травы

3. Восстанови цепь питания, вставь недостающее звено:

лист - - синица

«Желтые карточки»

1. Подчеркни правильный ответ. В лесу живут:

заяц, верблюд, слон.

2. Закончи предложение:

Видоизмененные листья хвойных деревьев это - _____

3. Восстанови цепь питания, вставь недостающее звено:

зерно - - сова

«Зеленые карточки»

1. Закончи предложение:

Главный признак осени _____.

2. Подчеркни то, что относится к осенним явлениям:

Листопад, снегопад, сосулька, отлет птиц, метель, радуга, звери делают запасы пищи.

3. Подчеркни названия хвойных деревьев:

Береза, лиственница, ель, осина, сосна, кедр, рябина.

III. ЭТАП: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ИЛИ ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ ЗАНЯТИЯ

Задача: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

— Послушайте и скажите, о чем я сейчас прочитаю.

«Это деревья, кусты и травы. Это боры и рощи, ельники и дубравы. Поляны, опушки, просеки. Пни, валежины, сухостоины. Грибы, мхи, лишайники. Звери и птицы. Их следы на снегу, на песке, на грязи. Медвежьи задирь, заячьи погрызы, лосиные заломы. Бобровые ручьи, журавлиные болота, утиные озера. Запахи, шорохи, голоса. Даже солнечные зайчики и эхо! Это дрова, смола, доски. Орехи, ягоды, грибы. Здоровье, радость, загадки» (Н.Сладков)

— Действительно, «из всего этого, как из кубиков, сложен лес: огромный, зеленый, заманчивый. Наш лес... И должны мы за это быть благодарны лесу, должны его знать, чтобы охранять и беречь»

— Сегодня мы будем говорить о роли леса в природе и жизни человека и его охране. Нас ждет много необычных тропинок, полянок и много интересного. А чтобы нам не заблудиться в лесу, к нам на помощь из леса пришел Лесовичёк, который будет указывать путь и помогать справляться с трудными ситуациями.

— Посмотрите на солнышко. Давайте на его лучах мы запишем, что мы знаем о лесе и что хотели бы узнать. А в конце занятия сделаем вывод.



Знаем:

- ✓ Что в лесу есть ярусы.
- ✓ Кто живет и что растет в лесу.
- ✓ Как жители леса связаны между собой.

Хотим узнать:

- ✓ Какова роль леса в природе и в жизни человека.
- ✓ Экологические проблемы леса.

✓ Какие существуют способы охраны леса?

— Почему это нам важно знать?

— Знания о роли лесов в природе и жизни человека помогут понять важность бережного отношения к лесу и его обитателям.

IV. ЭТАП: ОСНОВНОЙ - ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

В основной этап входит усвоение новых знаний.

— Лесовичок привел нас к полянке, которая называется «**Значение леса**». Как вы думаете, какое задание на этой полянке нам приготовлено?

Выяснить значение леса.

— Но сначала вспомните, какие виды лесов вы знаете? Из иллюстраций, расположенных на доске, выберите каждый вид леса и объясните свой выбор.

Дети дают определение каждого, выбирают нужную иллюстрацию на доске.

— Лес – кладовая грибов и ягод, плодов и орехов, лекарственных растений и других даров. “В лесу жить – голода не видать” - гласит русская народная пословица.

— Задание будем выполнять в группах. Каждая группа должна взять текст, где содержится информация о лесе, прочитать, обсудить вопрос и подготовиться к выступлению. Время для подготовки – 10 минут, после чего необходимо передать свои знания по данной теме остальным ученикам.

Текст №1 «Значение леса в природе»

Лес влияет на влажность и температуру воздуха: в жаркий летний день в лесу прохладнее, чем на открытой местности, потому что листья защищают лес от солнечных лучей, поэтому земля и воздух нагреваются меньше.

Лес уменьшает загрязнение воздуха: гектар елового леса улавливает 32 тонны частиц пыли, соснового – 36 тонн. Растения выделяют **фитонциды** — вещества, убивающие бактерии. Особенно много фитонцидов выделяют такие деревья, как *сосна* и *можжевельник*. Поэтому большое количество санаториев располагается именно в сосновых лесах.

Леса играют важную роль в сохранении и защите почвы от разрушения. Лесные насаждения защищают от выветривания и образования оврагов сельскохозяйственные земли (пашни, пастбища), предохраняют долины рек и горные склоны от размывания.

Лес поглощает огромное количество влаги, тем самым регулируя уровень подземных вод. На вырубках часто образуются болота — ведь на вырубленной территории перестаёт работать природный «насос», и вода поднимается на поверхность.

Текст №2 «Значение леса в жизни человека»

Только растения преобразуют энергию Солнца в энергию питательных веществ, используя углекислый газ и воду и выделяя в атмосферу необходимый для дыхания кислород. Поэтому леса —

богатейший источник энергии для всего живого. В лесу создаются благоприятные условия не только для животных, но и для человека.

Лес всегда был другом человека. Почти всё, что растёт в лесу, можно использовать в хозяйстве: грибы, ягоды, орехи, пойманных на охоте зверей употребляют в пищу. Лесные растения применяют в медицине. Древесина идёт на изготовление мебели, бумаги, музыкальных инструментов, строительство домов, её используют в качестве топлива. Но в действительности роль лесов в жизни людей гораздо более значительна.

Во все времена люди восхищались красотой леса, воспевая её в стихах, музыке, живописи. Природа не только исцеляет, но и украшает нашу жизнь.

В среднем с одного гектара леса можно собрать:

Кедровых орехов – до 500 кг,

Грибов – 150 – 250 кг,

Брусники и черники – 600 кг,

Березового сока – до 30 т

С одного взрослого дерева липы пчелы собирают до 70 кг меда.

— Кто готов, прошу выйти и рассказать, о чем вы узнали из предложенного текста.

Выступление обучающихся

— Следующая полянка, на которую привел нас Лесовичок, называется «**Экологические проблемы**».

— Какие экологические проблемы леса существуют и что можно сделать, чтобы сохранить лес и его лесных жителей?

Текст №3 «Экологические проблемы леса»

Лес — это один «большой живой организм», который надо охранять и беречь, но пожары, браконьерство, бесконтрольная вырубка деревьев, большое количество мусора наносят непоправимый урон природе лесов.

Лесной пожар — одна из главных экологических проблем леса. Недаром говорят: «1 дерево – 1 млн. спичек, 1 спичка – млн. деревьев».

Многие лесные растения и животные находятся под угрозой исчезновения и занесены в **Красную книгу России** — это государственный документ, подтверждающий, что исчезающие виды находятся под защитой. Например, подлежат охране растения *венерин башмачок, женьшень, прострел весенний, безвременник*, многие виды *подснежников*.

Из животных лесной зоны в Красную книгу занесены *зубр, амурский тигр, чернобрюхий глухарь, речной бобр, жук-олень*.

Текст №4 «Охрана лесов в России»

Людям требуется много древесины. Они вырубают деревья в лесу на огромных пространствах. А это сказывается на жизни всей природы. Без лесов мелеют и пересыхают реки, заболачиваются луга,

гибнут обитатели лесов и лугов, меняется климат, наступает засуха. Чтобы этого не случилось, лесоводы обновляют лесные посадки. Из семян они выращивают молодые деревья и высаживают их на вырубках. Люди заботятся и о животных—друзьях леса. Они огораживают муравейники, подкармливают зимой лесных обитателей. Весной в лесу развешивают искусственные гнездовья для птиц.

Огромную работу по охране природы, её изучению и восстановлению проводят **заповедники** — особо охраняемые природные территории. Их в лесу больше, чем в остальных природных зонах. На территориях лесных заповедников восстанавливаются лесные насаждения, принимаются меры по увеличению численности редких животных и растений. Для восстановления исчезающих видов организуют специальные питомники.

— Кто готов выступить с сообщением об экологических проблемах леса?

Сообщения обучающихся

Микроитог

Теперь вы знаете:

1. Леса не только обеспечивают человека всем необходимым для жизни, но ещё помогают сохранять здоровье и дарят положительные эмоции.
2. Многие лесные растения и животные находятся под угрозой исчезновения и занесены в Красную книгу России.
3. В нашей стране много делается для сохранения природы лесов. Создаются правила, касающиеся охоты, рыбной ловли, сбора ягод, грибов и лекарственных растений, вырубки леса. В период повышенной пожароопасности запрещается въезд в леса. Огромную работу по охране природы, её изучению и восстановлению проводят заповедники.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке,
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим,
До лужайки добежим,
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем как зайки.
Стоп. Немного отдохнем
И домой пешком пойдем.

— Существуют **ЛЕСНЫЕ ЗАПОВЕДИ**, которые должен знать и соблюдать каждый человек:

- Научитесь ходить по лесу по тропинкам тихо.

- Не гоняйтесь с сачком за понравившейся бабочкой, не сажайте в коробок красивого жука. Может быть, это последний жук в вашем лесу.
- Если вы найдете птичье гнездо с яйцами, не трогайте их руками, иначе птица бросит гнездо и вся кладка погибнет.
- Не приносите из леса домой зайчат, ежей и других животных. Вы не сможете создать им такие же условия, какие у них были дома в родном лесу.
- Помните: зимой для птиц наступит голодное, тяжелое время, вешайте скворечники и птичьи кормушки.

V. ЭТАП: КОНТРОЛЬНЫЙ - ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

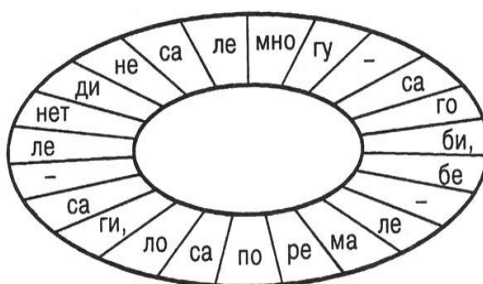
Задача: выявление качества и уровня овладения обучающимися новыми знаниями.

— Итак, скажите, каково значение леса в природе и жизни человека? Давайте подведем итог и составим схему «Значение леса».

Составление схемы «Значение леса».



— Следующее задание – это головоломка «Пословица о лесе». По ходу часовой стрелки, пропуская одинаковое число слогов, прочтите пословицу, объясните ее смысл.



Ответ: Много леса – не губи, мало леса – береги, нет леса – посади.

- Вспомните, что было написано на солнечных лучиках? Что мы хотели узнать на занятии? Как вы думаете, мы нашли ответы на эти вопросы?

- Давайте сделаем вывод: лес – наше богатство и его надо беречь.

VI. ЭТАП: ИТОГОВЫЙ

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Лесовичок: «Ребята, вам понравилось наше путешествие? Пора мне в лес возвращаться, я с вами прощаюсь».

— Что нового и интересного вы узнали на занятии?

- Хотелось бы вам ещё что-то узнать о лесе?
- О чём необходимо помнить, отправляясь в лес?
- Для благоприятного существования леса важно то, чтобы в лесу были растения, животные, наличие грибов и микроорганизмов в лесной подстилке.

Дерево, цветок, трава и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.
М. М. Пришвин

VII. ЭТАП: РЕФЛЕКТИВНЫЙ

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

- У вас у каждого на партах веселые и грустные смайлики.
- Если вам было все понятно, интересно на занятии, вы узнали много нового – покажите веселого смайлика, если было не интересно, скучно, ничего нового не узнали, покажите грустного смайлика.



Сильченко К.М.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ТУРИСТСКО-СПОРТИВНЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

Детский туризм в настоящее время является одним из востребованных направлений в системе дополнительного образования, который в отличие от взрослого движения, преследует, прежде всего, воспитательно-образовательные цели. Его главная установка – формирование личности под непосредственным влиянием окружающей среды и природы, путем педагогически грамотного организованного учебного процесса. Реализации всех этих направлений в большей степени способствует такая форма детского объединения как туристский клуб – вид активного отдыха, средство оздоровления, познания, духовного и социального развития личности.

На базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского творчества» наряду с творческими объединениями на протяжении многих лет успешно действует туристско-спортивный клуб «Каскад», объединяющий около 100 детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет.

Работа турклуба осуществляется на основе дополнительной общеобразовательной программы «Туризм», которая способствует формированию навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и нравственной культуры, чувства долга и товарищества.

Основные направления деятельности клуба:

- ✓ отработка специальных навыков в естественных условиях с использованием природного рельефа (лесной массив, озеро);
- ✓ ознакомление с топографией и ориентированием на местности, разведение костра на мху, установка палатки, что формирует умение коллективно действовать, «вживаться» в окружающую природную среду;
- ✓ экологические десанты с изучением местности конкретной территории;
- ✓ проведение спортивных игр, игр на местности, эстафет, зарядок;
- ✓ организация питания, самообслуживание, обустройство бивачного места, при максимальной гармонии с местностью.

В процессе построения образовательной деятельности особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Именно они обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в продуктивной деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Понятие «здоровьесберегающие технологии» весьма обширно и включает в себя целый комплекс приёмов и способов, направленных на формирование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Учёный-физиолог, доктор биологических наук Марьяна Безруких конкретизирует данное понятие и включает в него целый ряд «здоровьесберегающих мероприятий», начиная от проведения прививок до организации дней здоровья, спортивных праздничных программ [1, с. 23]. К ним относятся, на наш взгляд, и, ставшие уже традиционными в турклубе «Каскад», туристские сборы. Именно эта интересная и познавательная форма занятости и оздоровления детей легла в основу образовательного проекта «Покорители вершин», который реализует в ЦДТ более 10 лет.

Основная цель, поставленная при разработке плана мероприятий проекта, заключалась в формировании у обучающихся ценностей здорового, активного образа жизни через комплекс мероприятий, обеспечивающих занятость детей и подростков в условиях туристских сборов. Для этого был разработан ряд последовательных задач:

- ✓ закрепление знаний, умений и навыков по туристской подготовке, технике и тактике спортивного туризма;

- ✓ организация досуга обучающихся;
- ✓ воспитание чувств бережного отношения к природе родного края, развитие навыков самообслуживания в быту, основ безопасности жизнедеятельности.

Непрерывность образовательного процесса в течение всего календарного года, в том числе и в каникулярный период – отличительная особенность системы дополнительного образования. Туристские сборы являются наиболее оптимальным средством организации образовательного процесса, так как такой вид деятельности учит и развивает ребенка незаметно для него самого, раскрывает творческий потенциал, развивает интеллектуальные, творческие и физические способности, формирует навыки позитивного общения со сверстниками, способствует сознательному выбору подвижного и здорового образа жизни.

Главными реализаторами мероприятий сборов являются сами дети. Совместно с педагогом они продумывают тематику выезда, мероприятия, сценарии, заранее подбирают атрибутику. Но педагог на данном этапе выполняет лишь функцию тьютора: направляет и помогает ребятам оформить материал для смены сборов. Привлечение обучающихся к процессу реализации проекта способствует организации эмоционально-привлекательного досуга школьников, удовлетворению потребностей в новизне впечатлений, самореализации, общении и самодеятельности.

Ещё одной отличительной чертой проекта «Покорители вершин» является комплексный подход при организации образовательного процесса, отсутствие привычных рамок при проведении занятий определенной тематики. Для развития среди воспитанников клуба командного взаимодействия, лидерских качеств, выносливости, силы воли, ежегодно на базе отдыха «Татра» в каникулярный период (четыре раза в год) проводятся 3-х дневные туристские сборы. Программа мероприятия включает в себя игры на местности, организаторами, которых выступают старшие воспитанники турклуба, тренировки по ориентированию, пешеходному, водному и лыжному туризму, прогулки по лесу с целью ознакомления с растительностью и уборке наших лесов, конкурсы посвящённые конкретной тематике выезда одними из последних были «Богатыри», «Супергерои» и «Пираты» спортивные мероприятия, такие как сдача нормативов и эстафеты, и такие социально-значимые дела как помощь в воспитании подрастающего поколение.

Во время сборов, в различные периоды их проведения, участники могут отработать навыки лыжного, пешеходного и даже водного туризма, научиться организовывать бивак, в зимнее время растапливать печку в палатке, а в осеннее готовить пищу на костре. Главное преимущество этого мероприятия, что 70% времени участники проводят на свежем воздухе. Туристские сборы являются не только эффективным способом решения задач, направленных

на формирование у детей ценностей здорового, активного образа жизни, знаний, умений и навыков по основам безопасности жизнедеятельности, но и простой, малозатратной формой организации отдыха и занятости детей.

В автономных условиях, вне города, юные спортсмены погружаются в атмосферу сотрудничества, сотворчества, становясь организаторами и ведущими различных досуговых мероприятий, объединяя это с практической отработкой специальных туристских навыков, экологической и природоохранной деятельностью, краеведением.

На сборах ребята не только преодолевают сложнейшие пешеходные маршруты, но и изучают культуру, традиции, историю края, знакомятся с ландшафтами, флорой и фауной исследуемой территории. Творческим продуктом такого краеведческого исследования становятся яркие фото и видео зарисовки, художественные альбомы, выставочные экспозиции, статьи и, конечно, впечатления.

К сожалению, сложная эпидемиологическая ситуация не позволила турклубу провести сборы в 2020 году, но о выезде команды в предшествующем учебном году воспитанники до сих пор вспоминают с особым теплом.

Тематика туристских сборов 2019 года была посвящена двум значимым событиям. Первое – юбилей турклуба «Каскад», детскому объединению Центра детского творчества исполнилось 25 лет. Ребята самостоятельно подготовили и организовали по этому поводу весёлый туристский капустник – с походными песнями у костра и театрализованными миниатюрами.

Второе – празднование в Ханты-Мансийском автономном округе Года семьи. На территории базы отдыха «Татра», которая стала площадкой для проведения проекта, были проведены встречи с коренными жителями округа, организованы мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству народов Севера. Ребята самостоятельно делали выкройки и шили традиционную верхнюю одежду (малица) ханты и манси. Каждый смог подобрать узор, на свою работу консультируясь с носителями данной культуры. Мальчики научились мастерить капканы и самодельные орудия труда, девочки же в свою очередь смастерили кукол из подручных средств. Воспитанники попробовали национальные блюда и научились делать «мармэн канэк»

В один из дней для ребята и их родителей была проведена конкурсная программа «День семьи». Туристы разрабатывали герб и сочиняли гимн своей семье, рассказывали историю рода и демонстрировали составленные генеалогические древа, угощали всех традиционными и самыми любимыми блюдами, хвастались раритетными, бережно хранимыми семьей, вещами. На празднике дети учили родителей, как работать с компасом и выходить по азимуту

к нужному месту, научили туристским узлам и способам крепления к навесным переправам без страховочной системы. Так же семьи соревновались в умении быстро и четко ставить палатку и складывать спальный мешок в упаковку. А завершили такое душевное мероприятие песни под гитару.

Можно с уверенностью сказать, что туристские сборы являются органичной частью дополнительной общеобразовательной программы «Туризм», и эффективной формой не только практической отработки полученных в процессе учебных занятий знаний, но и формирования сплоченного коллектива, чувства взаимопомощи и взаимовыручки, что очень важно для спортивных достижений.

Для участников, сборы являются активным отдыхом, укрепляющим здоровье, способствующим воплощению идей и инициатив. Но в первую очередь, он направлен на решение образовательных и развивающих задач.

Еще одной формой самодетельного туризма, пользующейся большой популярностью у подростков, являются туристические походы. География экспедиций, организуемых педагогами клуба, не ограничивается территорией Ханты-Мансийского автономного округа. Маршруты организованных путешествий пролегают по Южному Уралу и рекам Алтая. За плечами «каскадовцев» водные походы по рекам Обь, Мега, Бия, Катунь, Сакмара, Исеть, покорение Таганайского хребта, Аракульского шихана, Двуглавой Сопки, Круглицы, Откликного Гребня.

Участие в спортивных соревнованиях является неотъемлемой частью жизни туристского клуба «Каскад». Для многих воспитанников участие в соревнованиях выступает мощным мотиватором заниматься туризмом. Хочется отметить, что многие выпускники связали свою жизнь с деятельностью туризма в разных ее сферах и проявлениях. Участие в таких соревнованиях как Чемпионат и Первенство округа и области по спортивному туризму на пешеходных и лыжных дистанциях дали многим одаренным детям выполнить взрослые спортивные разряды начиная от III, II, I и КМС.

С целью анализа эффективности проекта, определения ожиданий от участия в нём, уровня удовлетворенности организацией мероприятия было проведено исследование. Согласно полученным данным, можно сделать вывод о том, что в процессе участия в туристских сборах, соревнованиях, походах и экспедициях ребята овладели основами туристской подготовки, элементами техники и тактики спортивного туризма, основами безопасной жизнедеятельности, способности быстро адаптироваться в различных условиях окружающей среды своего округа. Приобщились к здоровому образу жизни, осознали ответственность за

свое здоровье, прониклись уважением к истокам, национальным традициям, местной культуре, природному достоянию малой родины.

Таким образом, организация различных здоровьесберегающих мероприятий в рамках проекта «Покорители вершин», позволила закрепить навыки не только по основам туризма, но и развить волю, самостоятельность, укрепить физическое и психическое здоровье детей и подростков. Свободный, товарищеский стиль общения, доверительная семейная обстановка на мероприятиях проекта позволили сплотить коллектив турклуба. У многих ребят сформировался устойчивый интерес к направлению спортивного туризма, а эффективная система подготовки обучающихся позволила повысить их физическую выносливость и получить спортивные разряды по туризму.

Список литературы

Безруких М. М., Сонькина В. Д. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. М., 2002. С. 23.

Султанова Р.Р.,
педагог-организатор МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

СЦЕНАРИЙ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «СЕМЬЯ ГОДА ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА». СПОРТИВНЫЙ ЭТАП

Выступление хореографического коллектива

Ведущий 1: Бурные аплодисменты нашим артистам и их руководителю.

Здравствуйтесь, мамы и папы, дяди и тети, и, конечно же, ребята! Мы рады приветствовать Вас на спортивном этапе конкурса «Семья года ЦДТ – 2023 года». Нас зовут Евгения и Регина и сегодня именно мы будем ведущим нашего веселого и спортивного турнира.

Ведущий 2: Мы благодарим вас за участие, дорогие семьи! Давайте же дружно поприветствуем друг друга громкими аплодисментами и проведем переключку.

Все помнят свои девизы?

- семья Ивановых! Команда «Любимчики»! Их девиз «Мы команда просто класс, победы попробуй нас!» Встаньте, пожалуйста, покажитесь нам!

- Семья Алексеевых! Объединились в команду под названием «Счастливы вместе»! Их девиз «Друг без друга нам нельзя, потому что мы семья!»

- Семья Сергеевых! И команда «Счастливчики»! Их девиз «Идти вперед и не сдаваться, улыбаться, соперникам не поддаваться!»

- Семья Петровых! И сегодня это команда под громким названием «Хрустики»! Их девиз «Мы Хрустики – хрустим - и победу захрустим».

Ведущий 1: А теперь бурными аплодисментами поприветствуем членов жюри!

Ведущий 2: Как здорово, что вы пришли! Я надеюсь, у всех сегодня отличное настроение и боевой дух. А для спортивного настроения – вашему вниманию еще один творческий подарок.

Выступление коллектива

Ведущий 1: Бурные овации нашим артистам и руководителям.

А сейчас, предлагаем вам размяться и принять участие в семейной танцевальной зарядке! Танцуем, повторяем, дополнительные баллы зарабатываем.

Семейная зарядка

Ведущий 2: Дорогие гости! Важное сообщение! Наш корабль под названием «Семья ЦДТ» потерпел крушение. И после долгих странствий на волнах океана мы оказались на необитаемом острове! Ура, Земля! Мы все живы и счастливы и, конечно же, голодны!

Необходимо добыть провизию. А остров этот богат сладкими и полезными фруктами! Но, чтобы добраться до них, придется пройти немало испытаний. Преодолевая бурные реки, скалы, джунгли и болота, в конце пути мы находим эти плодоносные деревья, хватаем фрукты и радостные бежим обратно!

Итак, **1 этап**, нашего сегодняшнего конкурса называется «**Добытчики**».

Ведущий 1: Перед Вами длинная эстафета. Сначала вы проползаете на животе по узкому лазу (скамейка), затем перед Вами открывается тоннель в горе, перед которым нужно три раза присесть. Затем проползаете тоннель, после - три раза прыгаете (чтобы стряхнуть с себя всех паучков из темной пещеры). Следующее испытание – болото. С кочки на кочку – аккуратно переставляя безопасный островок в виде обруча, мы оказываемся в самом центре джунглей у фруктового дерева (шведская стенка). На которое нужно взобраться, сорвать плод и бегом вернуться назад, к своей команде. Затем за провизией отправляется следующий участник. А наши верные ласточки – помощники будут засекают время.

Ведущий 2: Эстафету мы будем проходить по две семьи. Затем 2 пара и 3 пара. Для этого мы сейчас проведем жеребьевку. Приглашаю 2 самых смелых юных матроса ко мне.

Дорогие участники, напоминаем, что все этапы мы проходим на время и действуют штрафные санкции. Не жульничать.

Кто готов отправиться за едой? Давайте хором каждый крикнет свою фамилию!

Проведение 1 этапа эстафеты

Ведущий 1: Дорогие друзья, какие вы все молодцы! Каждый справился с этим непростым заданием на отлично! Наконец, мы все сыты и довольны!

Но, на этом наши испытания не заканчиваются. Поскольку мы с вами, хоть и временно, но стали туземцами, придется много думать и многому учиться. Например. Ловить рыбу, строить мосты и жилища, заниматься стрельбой, защищаться от змей и многое другое.

И следующий **2 этап** нашего конкурса называется... «**Герои острова**».

С этого момента каждый работает в своей команде. Вы будете передвигаться от одной станции к другой согласно маршрутному листу. А теперь, я попрошу по одному представителю от каждой команды подойти ко мне и взять свой маршрутный лист.

Итак, озвучим эти самые станции.

Ведущий 2: Первая – «**Затонувшие сокровища**» (*тазик, камушки*). На пути путешественников затонувший фрегат. По легенде на нём перевозил свои богатства один вельможа, но его застиг шторм. Теперь на морском дне находится множество драгоценностей. Задача каждого участника – собрать как можно больше сокровищ за отведенное время. На выполнение этого задания вам дается 3 минуты. Каждый участник по одному подбегает к емкости с сокровищами, берет оттуда только 1 сокровище и переносит его в другую емкость. Обратите внимание, что среди затонувших сокровищ могут быть и другие предметы. Будьте предельно внимательны!

Ведущий 1: Вторая - «**Победи акулу**» (дартс, фото акулы). Всем известная игра «дартс». С помощью копья (стрел) нужно будет попасть как можно точнее в цель и спасти свою семью от нападения акулы. Каждому участнику дается 3 попытки. Подсчет времени также ведется.

Третья - «**Кенгуру**». Эстафета проходит так: первый участник встает на линию старта, и прыгает с места в длину. Его задача — с момента приземления не двигаться с места, до тех пор, пока не будет проведена черта, фиксирующая «место посадки». Проводить черту необходимо по носкам обуви прыгающего. Следующий участник ставит ноги перед чертой, не «заступая». И прыгает в длину. В сумме вся команда совершает один коллективный прыжок в длину. Задача — прыгать аккуратно и не падать при посадке. В противном случае, результат прыжка — аннулируется. Самый длинный командный прыжок — победный.

Ведущий 2: Четвертая - «**Кто это?**». На этой станции вам будут представлены звезды спорта и виды спорта. Нужно будет сопоставить картинки. Также всего три минуты.

Пятая - «**Лозунг нашей семьи**». Здесь вам будут предложены слова. Из которых вам необходимо составить лозунг вашей семьи. Лозунг вы придумываете сами исходя из имеющихся слов.

Ведущий 1: Шестая - «Крокодил» -самая веселая станция. Один из членов семьи загадывает слова, связанные со спортом. Остальные члены команды пытаются отгадать. Справиться с заданием нужно как можно быстрее. Но не забываем, что лимит – 3 минуты.

Как только Вы прошли все этапы -свои маршрутные листы возвращаете члену жюри.

Идет 2 этап конкурса

Ведущий 1: Дорогие туземцы, жители острова. Настало время возвращаться домой! Задача – всем членам семьи попасть на борт нового отстроенного корабля, не забывая, что остров полон зверей и разной живности. Итак, какие же задания Вас ждут.

1. **«Переправа»** (инвентарь: 2 обруча, 2 стойки). Задача: последовательно переправить участников своей команды через переправу. Условия: по сигналу судьи, первый в команде начинает движение с обручем, добегают до стойки, обегают её, возвращается обратно, забирает второго в своей команде. Вместе (держась за обруч) добегают до стойки, обегают ее и бегут за 3 участником. И так, пока не заберете последнего участника команды. С последним участником команды вы добегаете до конуса. Оставляете здесь обруч и приступаете к следующему заданию.

2. **«Поднять якоря!»**. Мы наконец вернулись на палубу и пришло время отчаливать. Для этого нужно поднять с морского дна якорь. Но нужно сделать это как можно быстрее, чтобы снова не попасть в шторм. Один отважный матрос от каждой команды берет в руки карандаш с веревкой, к концу которой прикреплен якорь. Задача участников как можно быстрее намотать на карандаш нитку, таким образом поднимая якорь.

3. **«Парус»**. После того, как мы подняли якорь, необходимо отдать паруса. Приложив все свои усилия, необходимо надуть их. Перед вами будет лежать листок бумаги, который необходимо только с помощью ветра и воздуха довести до финиша и позвонить в сигнальный звонок. И с этим сигналом ваш секундомер будет остановлен!

Идет 3 этап «Возвращение домой»

Ведущий 2: Дорогие родители и дети! С радостью сообщаем Вам, что наш корабль «Семья ЦДТ» снова на плаву и мы можем отправляться домой!!! Всем огромное спасибо за участие!

РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ВОСПИТАННИКОВ С ЗПР СПОСОБНОСТЕЙ К НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Одной из важнейших задач коррекционной педагогики является совершенствование процесса обучения детей с ограниченными возможностями здоровья для обеспечения наиболее оптимальных условий активизации основных линий развития, более успешной подготовки детей к обучению в детском саду и социальной адаптации.

Развитие конструктивно-игровой деятельности является необходимой предпосылкой подготовленности детей к школе, так как в процессе работы развиваются и корректируются все стороны ребенка (эмоционально - волевая, познавательная, моторная, личностная). Эффективность обучения таких детей связана с изучением специфики их развития и поиском способов психолого-педагогической помощи в процессе интеллектуально-личностного развития.

Работая с детьми с ЗПР, мы сталкиваемся со следующими проблемами:

- трудности в развитии мелкой моторики и координации движений.
- отсутствие зрительно-моторной координации.
- неумение ориентироваться в пространстве.
- недоразвитие психических процессов и речи.
- недостаточный запас знаний и представлений об окружающем мире.
- бедный словарный запас по всем лексическим темам.
- отсутствие коммуникативных навыков у детей.

Нам приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний.

За время работы мы пришли к пониманию, что дети с задержкой психического развития не умеют воображать. Современный мальчик говорит папе: «Я хочу мерседес» и папа идет в магазин и приносит ему машину с логотипом. Придумывать не нужно, уже есть готовая форма. А раньше? В нашем детстве? Например, что это могло быть? Да все что угодно... солнце, песок, машинка или нечто другое, которое было где? В воображении. Это мы придумывали, воображали. Мы жили этими мирами. Работая с кубиками Лего, мы возвращаем детям предметы-заместители. Чтобы они за простыми формами увидели целый мир.

У многих детей дома есть разные конструкторы, в том числе конструкторы Лего или его аналогии, поэтому некоторые родители недоумевают: «Поиграть мы и дома можем. У нас

этого Лего полно». А мы и не играем. Работаем над очень серьезными вещами, которые сделают детей успешными. Согласны? А что дает успешность? Определенные навыки.

Навыки XXI века

- умение творчески мыслить, нестандартно подходить к решению задач;
- уверенность в своих силах;
- чувство собственного достоинства;
- умение быстро учиться;
- инициативность;
- лидерство.

Но эти навыки так просто не оценить и не показать родителям. Это ощущение на кончиках пальцев. Ребенок выдаст эти навыки потом. Он будет востребованный. Поэтому с родителями надо об этом говорить.

Внедрение робототехники в образовательный процесс позволит реализовать приоритетные направления развития системы образования.

Робототехника – это прикладная наука, которая занимается разработкой автоматизированных технических систем. В основе робототехники лежат электроника, механика и программирование.

Одним из основных средств обучения детей робототехнике в детском саду являются ЛЕГО конструкторы. Образовательная среда ЛЕГО позволяет использовать системно-деятельностный подход на каждом занятии. Задача педагога создать для учащихся условия творческого поиска, в результате которого будет найдено собственное решение поставленной задачи. С помощью наборов ЛЕГО можно мотивировать учебную деятельность детей, используя пространственное конструирование и моделирование, а также позволяют организовать межпредметные связи и проводить интегрированные занятия.

В нашем детском саду реализуется программа дополнительного образования «Архитектор».

На занятиях робототехникой формируется проектное мышление. При планировании и организации работы над проектом происходит планомерное развитие у детей рефлексивного мышления: что я делаю? зачем я делаю? как я делаю? можно ли сделать лучше?

В процессе учебной деятельности воспитанники учатся эффективному поиску информации в различных источниках, самостоятельной работе в группе, приобретают опыт самопрезентации. Таким образом, с помощью широкой исследовательской деятельности,

формируется личность, способная самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

При этом, научившись самостоятельно мыслить, они смогут спрогнозировать результаты и возможные различные пути решения задачи.

В конструктивной деятельности мы используем различные конструкторы (организованы строительные центры), LEGO наборы «Первые механизмы», WEDO перворобот, ресурсные наборы.

Базовые наборы интересны тем, что позволяют построить всевозможные механизмы из кубиков и входящих в комплект шестеренок, рычагов и колёс с осями. Происходит знакомство с такими понятиями, как энергия, сила, скорость, трение.

В каждом наборе разработаны методические рекомендации, которые отвечают требованиям ФГОС.

Имеются инструкции по сборке. Ребята учатся пользоваться чертежами для построения трехмерных моделей. Они формулируют гипотезы, проводят испытания построенных моделей, а затем демонстрируют свои «открытия».

В комплект входит методическое пособие для педагогов и задания для изучения поведения людей в обществе и способов проведения свободного времени. Кроме того, в набор входят таблички с цифрами - идеальный инструмент для раннего обучения счёту.

Занятия проходят в парах. При этом пару ребенку с ЗПР составляет ребенок из общеразвивающей группы. Они сотрудничают, общаются между собой. Один выполняет более сложную работу и направляет напарника. Дети с ЗПР выполняют просьбы и осуществляют посильную работу. В то же время они наблюдают за тем, как осуществляется более сложная работа, задают вопросы, пробуют то же. Во второй половине года они уже начинают программировать модели под руководством напарника и педагога. У детей общение происходит на более непосредственном уровне и запоминание осуществляется неосознанно. Но в то же время они стараются не отставать, проявляют старание, чтобы их совместная работа принесла результат.

Для более четкого распределения содержания занятия мы используем алгоритм коррекционно-развивающего занятия по ЛЕГО – конструированию, основанный на образовательной концепции LEGO® Education. - 4 этапа выполнения любого задания.

В каждой части используются определенные методические приемы.

В первой части: «Соединяй» происходит установление взаимосвязей: каждое занятие начинается с короткого рассказа, постоянные герои которой, Дима и Катя, помогают детям понять проблему и попытаться найти самый удачный способ ее решения. Рассказ можно

прочитать или пересказать своими словами. Очень хорошо также привести примеры из собственного опыта или вспомнить подходящую к случаю историю, чтобы помочь детям разобраться в ситуации.

«Строй»: на этом этапе начинается собственно деятельность – дети собирают модели по инструкции. При этом реализуется известный принцип «обучение через действие». Дети получают подсказки о том, как провести испытания модели и убедиться, что она функционирует в соответствии с замыслом.

«Рассуждай»: дети проводят научные исследования с помощью созданных ими моделей. В процессе этих исследований они получают «пищу для ума» —учатся делать выводы и сопоставлять результаты опытов, а также знакомятся с такими понятиями, как измерение, скорость, равновесие, механическое движение, конструкции, сила и энергия. Необходимо поощрять попытки детей объяснить результаты своих исследований. Все результаты удобно представлять в таблице. Очень хорошая идея — повторять опыты несколько раз, поскольку их результаты могут различаться.

«Продолжай»: творческая активность детей и полученный ими опыт рождает у них идеи для продолжения исследований. Дети будут экспериментировать, менять свои модели.

При подборе заданий используем подвижные игры и упражнения, музыкальное сопровождение, чтобы способствовать коррекции общей и мелкой моторики, ориентировки в окружающем и в частях собственного тела, а также чтобы предотвратить снижение внимания и работоспособности. Во время конструктивной деятельности используются графические задания, направленные, с одной стороны, на наиболее доскональное знакомство детей с формой и цветом деталей, с другой стороны, подобные упражнения определенным образом влияют на развитие зрительно-пространственных отношений у детей. Учитывая тот факт, что в настоящее время актуальна информатизация образовательного процесса, мы включаем в конструктивную деятельность детей задания из компьютерных игр «Конструктор Лего», «Лего дупло» и т.д.

За полгода ребята научились сотрудничать, договариваться с напарником, овладели умением работать со схемой, выучили названия деталей конструктора, владеют некоторыми специальными терминами, умеют создавать простейшие программы для созданных моделей, обыгрывать их, анализировать, стали заметно лучше считать.

Мы с ребятами и родителями каждый год участвуем в различных выставках и соревнованиях, как на уровне ДОУ, так и на муниципальном уровне: «Техническая игрушка», «Робостранствие» и всегда занимаем призовые места.

Таким образом, считаем, что занятия по роботехнике помогают педагогам активизировать скрытые возможности воспитанников с ОВЗ, что позволяет повысить их творческую активность, коммуникабельность и в результате будет способствовать успешной социализации воспитанников с ОВЗ, обеспечивающей их полноценное участие в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Сайфуллина Р.С.
учитель-логопед МАДОУ ДС № 49 «Родничок»

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО СКАЗКЕ «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ» ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цель: Нравственное, эстетическое воспитание старших дошкольников через вовлечение их в игровые коллективные виды деятельности

Задачи:

- Воспитывать интерес к литературе, желание знакомиться с творчеством С.Я.Маршака.
- Развитие речи: звукопроизношения, просодической стороны речи, слоговой структуры слова
- Закреплять у детей навыки выразительного чтения стихотворений.
- Развивать артистические способности детей.
- Развивать память, внимание, мышление.

Предварительная работа:

- чтение произведений С.Я. Маршака;
- заучивание текста стихотворения;
- выставка рисунков;
- подготовка необходимых атрибутов для инсценировки.

В центре зала норка Мыши: колыбель Мышонка, игрушки, кресло, печь.

Ведущий

Все ребятушки затихли,
Колокольчики звенят.
Это сказка к нам стучится,
И порадует ребят...

В земляной, глубокой норке
Мышка серая жила, хлебные таскала корки, росу с листиков пила
Родился у серой мышки
Такой же серенький сынишка
Что случилось с мышонком, тем?...

Появилось 100 проблем...

(выходит мама-мышка с мышонок и укладывает спать, мама-Мышка поет колыбельную)

Мама-Мышка:

Спи моя радость усни,
В доме погасли огни,
Птички уснули в саду,
Рыбки уснули в пруду,
Мышка за печкою спит,
Месяц в окошко глядит...

(Говорит)

Спи мой маленький мышонок,
В колыбельке до утра.

Мышонок:

Не хочу я спать, не буду.

Мама-Мышка:

Я все сказки рассказала, книжки все перечитала,
Песни все давно пропела, больше петь я не могу.

Мышонок: *(садится на кровать)*

– Не хочу я спать, не буду.

Светят звезды отовсюду. *(смотрит на мать)*

Мама-Мышка: *(укладывает его в кровать)*

Спи мышонок, замолчи,
Дам тебе я хлебной корки
И огарочек свечи.

Мышонок:

Голосок твой очень тонок.
Лучше мама не пищи,
Ты мне няньку поищи.

Ведущий:

Стала думать мышка-мать,
Ну, кого же ей позвать.
Вдруг, пришла идея!...
Стала номер набирать
Тетю Утку в няньки звать!

Мама-Мышка: *(звонит по телефону)*

-Тетя Утка, тетя Утка
Громко плачет мой малютка,
Не за что не хочет спать.
Приходи к нам, тетя Утка,
Нашу детку покачать.

Утка: *(Входит)*

Не помочь, так не годится.
Надо нам поторопиться.

Ведущий: Стала петь мышонку утка.

Утка: *(укладывает и поглаживает)*

Кря – кря – кря, усни малютка.

У меня одна минутка.

После дождика в саду,

Червячка тебе найду.

Ведущий: Глупый маленький мышонок,

Отвечает ей спросонок.

Мышонок: *(садится на кровать)*

Нет, твой голос не хорош

Очень громко ты поешь.

Этак вовсе не уснешь.

Утка: Ты что, в садик не ходил?

Мышонок: Ходил.

Утка: И никто не объяснил?

Мышонок: Никто.

Утка: Когда спать детей кладут,

Песню колыбельную поют.

Мама-Мышка: *(обращается к утке)*

Что же делать тетя Утка?

Третью ночь не спит малютка!

Утка:

Позвоним с тобой вдвоем,

И лягушку позовем.

Ведущий:

Стала номер набирать

И лягушку в няньки звать!

Мама-Мышка: *(берет трубку телефона)*

Приходите к нам, лягушка,

Нашу детку покачать.

Лягушка:

Здравствуй мышка, где ваш сын? *(мышка показывает на мышонка)*

Лягушка Вам поможет,

И ребеночка уложит,

Не печалься, мама Мышь,

Будет крепко спать малыш.

Лягушка *(садится на кровать)*

Не надо детка плакать

Слушай детка, буду квакать...

(Укладывает мышонка)

Ква – ква- ква.

Спи мышонок до утра,

Дам тебе я комара.

Ведущий: Глупый маленький мышонок,

Отвечает ей спросонок.

Мышонок: *(встает)*

Нет, я комаров не ем,
Они не вкусные совсем.
И твой голос не хорош,
Очень скучно ты поешь.

Лягушка: *(сердито)*

Так, все хватит, мне пора.
Завтра будет дождь с утра.
Будет много комаров,
До свиданья, будь здоров. *(Уходят вместе с уткой)*
(мышонок встает, берет игрушки и играет)

Мама-Мышка:

Так мышонок, пора спать,
Ну-ка марш скорей в кровать.

Мышонок: *(топает ногой)*

Не желаю, не хочу,
Позови кого-нибудь.

Ведущий:

Взяла трубку мышка в руки
Стала номер набирать...

Мама-Мышка:

Приходи к нам дядя Хрюша
Нашу детку покачать.

Ведущий:

Стал тут дядька хрипло хрюкать,
Непослушного баюкать.

Дядя Хрюша: *(садится на кровать)*

Очень долго буду хрюкать,
Непослушного баюкать.
Баю–баюшки хрю-хрю,
Успокойся, говорю.

Ведущий:

Глупый маленький мышонок,
Отвечает спросонок.

Мышонок: *(садится на кровать)*

Нет, твой голос не хорош,
Очень грубо ты поешь.
И с тобою не уснешь.

Дядя Хрюша:

Какой капризный ребенок. *(уходит)*
(Мышонок играет сидя на кровати)

Мама-Мышка: Ну, не как не хочет спать.

Может курицу позвать? *(бежит к телефону)*

Алло! Приходи к нам тетя Клуша,
Нашу детку покачать.
(Выходит курица и садится на кровать)

Ведущий: Закудахтала наседка.

Курица-наседка:

Куд-куда, куд-куда,
Ты меня не бойся детка,
Быстро слушайся наседку.
Забирайся под крыло,
Там и тихо и тепло.

Ведущий: Глупый маленький мышонок,
Отвечает ей спросонок.

Мышонок: *(садится на кровать)*

Нет, твой голос не хорош,
И с тобою не уснешь.
(Курица пожимает плечами и уходит)

Ведущий:

Стала Мышка – мать
Тетю Лошадь в няньки звать.

Мышка: *(берет трубку телефона)*

Приходи к нам, тетя Лошадь,
Нашу детку покачать.
(Лошадь выходит на середину зала)

Лошадь:

Тетя Лошадь просто диво,
Лучше няньки не найдешь!
Так умна, и так красива!
Ты со мной не пропадешь!
(Лошадь подходит к Мышонку с мешком овса)

Лошадь:

И – Го – Го!
Спи, мышонок, сладко, сладко.
Повернись на правый бок –
Дам овса тебе мешок!

Ведущий: Глупый маленький мышонок,
Отвечает ей спросонок.

Мышонок:

Нет, твой голос не хорош!
Очень страшно ты поешь!
(Мышонок испуганно прячется под одеяло. Весь дрожит. Лошадь пожимает плечами и уходит. Мама –мышка его успокаивает)
(Выходят Кошка и Кот)

Кот: Вы нас что, не ожидали.

Объявление в газету давали?

Кошка:

Не может быть, что не давали,
Мы только что, его читали.
Вот, смотрите! Требуется гувернантка,
Образованная иностранка.

Кот:

Вы что молчите, мамаша. А!
Вот, смотрите, адрес Ваш.
Улица Луговая, норка вторая.

Мама-Мышка:

Вообще-то, няньку мы искали.

Кот:

Тогда мамаша, пока уйдите.
Норку нам освободите.

Кошка: Это в ваших интересах –

Для педагогического процесса.

(мама-Мышка уходит)

Кошка:

Василий, смотри, он слишком худ,
Зря теряем время тут.

Кот:

Да, ладно, что худой,
Нам хватит на двоих с тобой.

Кошка и Кот: *(подходят ближе)* Ага, попался?

Мышонок: *(убегает и из-за ширмы отвечает)*

Так, я вам и достался.

Кошка: *(обращается коту)*

И чему, тебя только учили родители.

Кот: На себя посмотреть, не хотите ли.

Кошка: Облезлый хвост, драная шкурка.

Кот: На себя посмотри, воображала.

Кошка: Ах, ты будешь обзыватьсья?

Кот: Нет, я буду сразу драться и кусаться

Кошка: МЯУУ! *(Кот бежит за Кошкой, убегают)*

(выбегают мышонок и мама-Мышка)

Мышонок: Мама, прости!

Мама-Мышка:

Ну, ладно, не грусти! *(гладит)*

Мышонок:

Теперь всегда тебя я буду слушать:
И спать ложиться вовремя и кушать.

Ведущий:

Глупый маленький мышонок,

Просто в садик не ходил,
Ну, а если бы ходил,
То тогда бы, всех на свете
Наш мышонок научил:
Свою маму надо слушать,
Ведь она у вас одна!

(Выходят все артисты, поют куплет и перепев из песни «Мама – лучший друг»)

Мама-мышь:

Быть мудрее и добрей.
Все ребята это знают,
Сказки учат всех людей,
Сказки в жизни помогают.

(Поклон, общее фото)

Титова Г.О.,
*педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»*

СТАНЬ ЛЕСУ ДРУГОМ: ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЕ ШКОЛЬНОГО ЛЕСНИЧЕСТВА «БУРУНДУЧОК»

Тема: «Музей школьного лесничества «Бурундучок».

Цель: Познакомить с Музеем школьного лесничества «Бурундучок».

Задачи:

1. Познакомить учащихся с тайгой и ее обитателями, ее защитниками – работниками лесного хозяйства и их помощниками, воспитанниками школьного лесничества «Бурундучок».
2. Развивать логическое мышление, наблюдательность, способность размышлять, выявлять причинно-следственные связи. Способствовать формированию научного мировоззрения.
3. Воспитывать интерес к природе родного края, потребность бережного отношения к объектам природы.

Оборудование: видеофильм.

Методы обучения:

- словесные / чтение худ. литературы, беседа, рассказ /;
- наглядный / показ иллюстраций, показ способа выполнения /;
- практический / работа с инструктивными карточками /.

Тип занятия: изучение нового материала.

1. Вы вошли в музей школьного лесничества и первое, что почувствовали - особая свежесть воздуха, не свойственная помещениям. Это запахи леса! Они живут в нашем музее потому, что в нем есть, уголок настоящего леса.

Когда тыходишь в лее душистый и прохладный,
Средь пятен солнечных и строгой тишины
Встречает грудь твоя так радостно и жадно
Дыханье влажных трав и аромат сосны.

Нога твоя скользит по россыпи иголок
Или шуршит травой, стрясая капли рос,
А сумрачный навес широколапых елок
Сплелся с листвой ольхи и молодых берез.

Привет тебе, приют покоя и свободы,
Родного севера неприхотливый лес!
Ты полон свежести, и все в тебе живое,
И столько у тебя загадок и чудес.

Здесь в зарослях лесных, где все для сердца мило,
Где чистым воздухом так сладостно дышать,
Есть в травах и цветах целительная сила
Для всех, умеющих их тайну разгадать.

Нам всем очень повезло. Мы живем в таежном краю, наш город окружают леса.

В таежных лесах господствуют хвойные деревья: сосна обыкновенная, сосна сибирская кедровая, которую мы обычно называем кедром, хотя настоящие кедры растут в Ливане и семена их несъедобны. Ель сибирская и пихта сибирская тоже жительницы наших лесов, но встретить их в лесу можно не так часто. На севере нашего округа, в Восточной Сибири главным деревом тайги является лиственница.

Под пологом деревьев растут травы, мхи, светлые сосновые боры устланы лишайниковым покровом, их называют беломошниками. Но лес – это не только деревья.

Присмотритесь внимательно, и вы увидите гнездо, в котором птица выращивает свое потомство, белочку, мелькнувшую меж ветвей, бурундучка с полосатой спинкой, запасящего кедровые орехи, суетливых кедровок, которые не обращают на вас особого внимания, занимаясь своими делами.

Если вы бывали в лесу, то знаете, что он наполнен птичьими голосами, украшен полянами, усыпанными черникой и брусникой, а под осинкой краснеет шляпка крепкого гриба-подосиновика.

Но не только эти дары и встречи дарит нам лес. Лес - это легкие нашей планеты. Именно лес очищает воздух от углекислого газа, пыли, обогащает его кислородом, делает пригодным для дыхания. И в этом заключается планетарное значение леса. Обратите внимание на эти высказывания.

Уголок леса в нашем музее очень мал, в нем не могут разместиться все обитатели леса. Но мы можем познакомиться с деревьями, кустарниками, травами лесными с помощью гербария. Загляните в эту папку. Цветущие рябина и черемуха, осина и шиповник напомнят вам о весеннем лесе. Возможно, шагая по лесу, вы не обратили внимания на лесные травы, они тоже представлены в гербарии.

А все ли могут различить шишки и семена даже очень хорошо знакомых нам деревьев? Рассмотрите коллекцию семян, и вы увидите, что даже очень похожие семена сосны, лиственницы, пихты, ели имеют отличия. Возможно, вы даже удивитесь, что из таких крошечных семян, как семена березы, вырастают такие большие деревья. А ребятам, которые занимаются в школьном лесничестве, под силу отличить не только с какого дерева сняты шишки, но и какая березка вырастет из семени: пушистая или повислая.

А вот перед вами удивительные лица. Из русских сказок мы знаем, что помимо зверей и птиц в нем обитают лешие, кикиморы, и другие лесные духи, а возглавляет их царь лесной Берендей.

Хранители леса, герои славянских мифов тоже заняли достойное место в нашем музее, познакомьтесь, они смотрят на нас с этих портретов.

II. Однако, хоть и силен Берендей и его помощники, а без заботы человека лесу в наше время не обойтись. Есть люди, профессия которых – заботиться о лесе. Называются они лесничими. Лесничий - профессия необычная.

Поэт Павел Бровкин написал стихотворение, которое назвал

Счастливая участь

Многоголосый щебет птичий
И неустанный шум ветвей ...
Завидую тебе, лесничий,
Счастливой участи твоей.

В зеленой глубине дубравы
Ты совершаешь свой обход,
Под кронами лесной державы,

Среди живых ее щедрот.

Ее закаты и восходы,
Вода подсвечена листвою,
Здесь каждый ствол — солдат природы,
Соратник и защитник твой ...

Как повелел седой обычай,
Ты бережешь своих друзей,
Завидую тебе, лесничий,
Счастливой участи твоей.

Эти замечательные строки посвящены людям, которые выращивают и охраняют лес. В нашем районе заботятся о лесе работники Нижневартовского лесхоза. О них рассказывает этот стенд.

Нижневартовский лесхоз был создан в 1953г., на стенде помещена фотография приказа о создании лесхоза. Сейчас офис лесхоза - здание, украшающее старую часть города. А первое время лесхоз размещался вот в этом маленьком домике. Его первым директором был Мыльников.

Затем лесхоз перебрался вот в это здание, сейчас в нем размещается музей Нижневартовского лесхоза. Вторым руководителем стал Щинов Андрей Михайлович, бывший военный летчик, ветеран Великой Отечественной войны, и поныне наш с вами земляк, житель города.

В настоящее время возглавляет Нижневартовский лесхоз директор Поляков Михаил Васильевич, а главным лесничим является Денисов Анатолий Александрович.

Работники Нижневартовского лесхоза обслуживают огромные лесные территории. Хозяйство лесхоза поделено на 8 лесничеств (смотри на карте).

В 1994 году было создано Пригородное лесничество, которым руководил Олег Владимирович Черкашин. На этой маленькой фотографии коллектив Пригородного лесничества. Они охраняют леса, непосредственно примыкающие к городу. В Пригородном лесничестве заботятся и о восстановлении лесов, о расширении лесных массивов. Здесь выращивают саженцы лесных культур, сажают лес.

В 1999 году при Пригородном лесничестве Нижневартовского лесхоза было создано первое в нашем районе школьное лесничество, которое сами ребята назвали

«Бурундучок».

III. Перед вами Договор о создании школьного лесничества между Нижневартовским лесхозом и ЦДТ. В нем есть пункт, в котором говорится о выделении школьному лесничеству 9,5га леса, охрана которого возлагается на юных лесников.

Наводя порядок в своем лесу, ребята обратили внимание, что трудятся они не одни. Вместе с ними так же бойко и дружно работают бурундучки, запасают на зиму кедровке орехи, а заодно и сеют семена кедра, помогают лесу. Вот и решили ребята назвать свое лесничество «Бурундучок».

На фотографиях первые отряды Зеленого патруля и Юных лесников. Немногие школьники города в 1999г. стали друзьями леса. Но жизнь в школьном лесничестве кипела ключом: ухаживали за саженцами в питомнике, сажали леса и ухаживали за посадками. Не только в лесу, но и в городе, в школах, в ЦДТ взяли под свою опеку зеленые насаждения. Вы, видите удостоверение члена школьного лесничества № 1. Оно было вручено Прищепе Николаю, который в течение 4-х лет был командиром первого отряда юных лесников. И сейчас при посвящении в зеленый патруль и юные лесники воспитанникам школьного лесничества вручают удостоверения, дающие им право вести лесную охрану.

В 2000г. в Мегионе прошел первый региональный слет школьных лесничеств, на который съехались ребята из близлежащих городов и поселков. Выступил на слете и «Бурундучок». Той же осенью на свой первый слет собрались отряды Зеленых патрулей.

Начиная с 2001 г. ежегодно команда лучших воспитанников нашего школьного лесничества выезжает в Ханты-Мансийск на окружные слеты школьных лесничеств и экологических объединений школьников. На этой фотографии вы видите первых участников окружного слета ...

Ребята, ставшие первыми в городе юными лесниками, уже окончили школу, они стали первыми выпускниками «Бурундучка». Первый выпуск состоялся в 2003г. Выпускникам вручили свидетельства об окончании школьного лесничества, одно из которых представлено здесь.

Уже первые отряды имели свою форменную одежду. Вот эта жилетка защитного цвета с надписью «Югра» отличала их от обычных школьников. Эту жилетку сменили на парадную форменную одежду, в питомник, а также на спортивные соревнования, в

походы ребята одевают энцефалитные костюмы.

Вступая в отряд друзей леса, ребята дают клятву и выполняют ее, доказывая любовь к природе делами.

Они любят свое лесничество и придумали для себя визитку, которая заканчивается словами: «В обиду наш край никому не дадим». В них гордость за свое дело, такое важное и нужное природе и людям.

IV. А дел у юных друзей леса немало. Лесу нужны люди, имеющие специальную подготовку. Поэтому осваивают ребята все дороги, которые ведут в лес.

Прежде всего, друзья леса должны владеть специальными знаниями. На занятиях в школьном лесничестве изучают основы ботаники, дендрологии, зоологии, энтомологии и фитопатологии, лесоведения и лесоводства.

Учебные занятия проходят не только в кабинете, но и в лесу, практические работы подтверждают прочность теоретических знаний. На таких занятиях учатся юные лесники пользоваться специальными приборами, ведут с помощью их точные наблюдения. Практические занятия часто проводят с ребятами специалисты лесного хозяйства из Пригородного лесничества.

Труд в производственных условиях - почетная обязанность друзей леса. Весной приходят они на помощь старшим коллегам и готовят теплицы в лесопитомнике под посев семян лесных культур, высаживают лес. На пришкольных участках заботятся о цветниках, сажают деревья.

Организовали ребята и агитбригаду, которая выступает в школах города, в художественной форме рассказывает о необходимости охранять природу.

Лекторская группа, школьного лесничества занимается с ребятами в детских садах, с учениками начальных классов школ города. Любовь к природе необходимо прививать с раннего детства, это хорошо понимают воспитанники школьного лесничества.

Участие в международной акции «Спасти и сохранить» - почетная миссия юных друзей леса. Встречи со специалистами в области охраны природы, учеными из других стран мира, ведущими природоохранную деятельность, надолго запоминаются ребятам.

Человек, умеющий хорошо работать, как правило, умеет и отдыхать. Это в полной мере относится к воспитанникам школьного лесничества. Туристические слеты,

соревнования по ориентированию, стрельбе из пневматической винтовки, походы, встречи у костра, песни под гитару - так мы отдыхаем. Что может быть вкуснее, чем приготовленная на костре каша, отдых в палатке, если позади наполненный трудом день.

V. Уже сказано о том, что деятельность школьного лесничества направлена на охрану природы. Это главная забота юных друзей леса. Поэтому помимо трудовых дел, направленных на заботу о лесе и зеленых насаждениях города, в школьном лесничестве проходят традиционные природоохранные акции, в которые вовлекаются школы города и района и участие может принять каждый ученик. О природоохранных акциях рассказывает следующий стенд.

В октябре начинается акция «Кормушка». Это самая длительная по времени акция, ведь в течение всей зимы зимующие птицы нуждаются в помощи. Школьники собирают корм – семена дикорастущих трав, плоды рябины; изготавливают кормушки, развешивают их, насыпают корм. Для привлечения большего внимания жителей города к проблемам зимующих птиц, выпускают и распространяют листовки, устраивают выставки плакатов. Здесь вы видите образцы таких листовок, плакатов, выпущенных в предыдущие годы.

В декабре начинается акция «В защиту хвойных деревьев». Не секрет, что в Новогодние праздники многие семьи украшают свои дома хвойными деревьями. При этом вырубается много сосен, елей. Самовольная вырубка деревьев в лесу недопустима. Чтобы объяснить это жителям города, школьники также выпускают плакаты, листовки, организуются выставки рисунков детей, конкурсы фотографий о красоте родной природы, которую нужно беречь. Лекторская группа и агитбригада школьного лесничества в этот период организует выступления в защиту хвойных деревьев, с детьми в детских садах, в школах проводят занятия, посвященные хвойным деревьям. Итоги акции оглашают торжественно, лучшие работы отмечают грамотами и призами.

Весной забота воспитанников школьного лесничества направлена на перелетных птиц. Они возвращаются из дальних странствий, и обилие искусственных гнездовий, сделанных руками школьников, развешанных ими в городе и лесу, позволят птицам быстро обустроить жилье и приступить к выведению потомства.

Вступая в отряд друзей леса, ребята дают клятву ... и выполняют ее, доказывая

любовь к природе делами. Они любят свое лесничество и придумали для себя визитку, которая заканчивается словами: «В обиду наш край никому не дадим». В них гордость за свое дело, такое важное и нужное природе и людям.

VI. И последний стенд нашего музея. Он рассказывает о самых главных достижениях воспитанников школьного лесничества.

Вы видите дипломы и грамоты, которыми награждались ребята и команда нашего лесничества на региональном и окружных слетах. Этот стенд – наша особая гордость.

Дипломы эти указывают на то, как много знают и умеют юные лесники: и в учебных дисциплинах они преуспели, и палаточный лагерь разбить могут лучше всех в округе. Увидеть и запечатлеть на фотографии красоту родного края способны, и ориентироваться, и быстро бегать, и костер с одной спички разжечь, о чем свидетельствуют дипломы. Трижды команда «Бурундучка» была призером слетов школьных лесничеств региона и округа.

Возможно, и раньше вы что-то слышали о нашем лесничестве. Ведь о наших делах часто пишут газеты, снимают фильмы, совсем недавно в городе проходил I слет школьных лесничеств Нижневартковского района, все местные программы телевидения показывали репортажи с этого слета. Посетив наш музей, вы узнали о деятельности школьного лесничества «Бурундучок» подробно.

Но невозможно все материалы разместить на стендах. Приглашаю вас в учебный кабинет, где вы сможете ознакомиться с летописями школьного лесничества.

Если вас заинтересовала наша деятельность, вы можете пополнить ряды друзей леса, стать членами нашего школьного лесничества. Если такие ребята среди вас есть, попрошу их остаться и заполнить анкеты. Вы запишите, какие документы для этого нужны, познакомитесь с расписанием занятий, получите ответы на возникшие у вас вопросы.

Список литературы

1. Бауэр Э.В., Фай Г. Цветной атлас животных. М., 1996 г.
2. Брем А. Жизнь животных. М., 2002 г.
3. Большая энциклопедия природы в 12 томах. Т. 1-3. М., 2002 г.
4. Климов В. Как мне вспомнилась басня Крылова /Муравейник, 2002, №12.
5. Остапенко В.А. Морозов В.И., Мягков Н.А. Птицы и звери в вашем доме. М., 1992 г.

6. Пайерс Х. Морские свинки. М., 1997 г.
7. Большая книга загадок / Сост. Узорова О.В. Нефедова Е.А. М., 2003 г.
8. Энциклопедический словарь юного натуралиста / Сост. Рахилин В.К., Рогожкин А.Г. -М., 1996 г.

*Тунгусова О.Н.,
методист МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
Абрамова С.Н.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»*

ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ ШКОЛЫ ПО ПРОПАГАНДЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Компетентностная школа – одна из новых форм мероприятий в практике города Нижневартовска. Проект Компетентностной школе по пропаганде здорового образа жизни стартовал в 2016 году в рамках муниципальной программы «Комплексные меры по пропаганде здорового образа жизни (профилактика наркомании, токсикомании) в городе Нижневартовске на 2018-2025 годы и на период до 2030 года».

Стоит отметить, что и сам компетентностный подход – новая форма в отечественном образовании. Этот подход сближает образование и профессиональную деятельность, строится вокруг формирования у обучающегося определённых компетенций.

Ключевые принципы, на которых основан компетентностный подход в образовании [1]:

- *Междисциплинарность.* Обучающийся осваивает разные предметные знания и умения не по отдельности, а в связке друг с другом, то есть в комплексе.
- *Развитие креативного начала личности.* Этот принцип предполагает формирование умения мыслить нестандартно, придумывать новые идеи и подходы, находить решения задач без готовых ответов.
- *Формирование коммуникативных навыков.* Умение находить контакт с людьми, разрешать конфликты и работать в команде.
- *Непрерывное образование и профессиональная мобильность.* Человек, готовый и способный быстро осваивать новые методы и технологии, постоянно учиться и переучиваться, может не опасаться того, что не сможет найти применение своим навыкам.
- *Профессиональная (то есть прикладная) направленность обучения.* Освоение теоретических дисциплин в компетентностном подходе всегда связано с реальной практикой.

- *Индивидуализация.* Компетентностный подход требует четкого понимания того, какие универсальные и специальные качества личности необходимы выпускнику общеобразовательной школы в его дальнейшей профессиональной деятельности. На этих принципах основана деятельность компетентностной школы по пропаганде здорового образа жизни (далее ЗОЖ).

На стадии подготовки проекта, организаторы ставили перед собой следующие задачи: сформировать у обучающихся чувства личной ответственности за свое здоровье; развить коммуникабельность, креативность, умение работать в команде и воспитать ценностные ориентации на здоровьесберегающее поведение.

Перед участниками компетентностной школы стояла цель – за короткий период времени разработать и представить свой уникальный творческий продукт, помогающий пропагандировать идеи ЗОЖ в детско-подростковой среде. Данный формат проведения остается и в настоящее время, только меняется внутренне содержание мероприятий, мастер-классов.

Городская компетентностная школа проводится в течении 3-4 х дней во время осенних каникул. Основной контингент участников — это школьники в возрасте 13-17 лет. Общее количество участников – 50 человек.

Программа компетентностной школы по пропаганде ЗОЖ включает в себя:

Первый день – ознакомительный. Знакомство участников школы друг с другом, создание дружеской, творческой атмосферы. Основная форма проведения мероприятий – тренинги на знакомство, сплочение и умение работать в команде, такие как игра на сплочение «Мы здоровое поколение», тренинг «Умей сказать НЕТ», «Здоровый образ жизни: мифы и факты о принципах ЗОЖ» и др.

Второй и третий дни – практико-ориентированные. Участники школы встречаются с успешными людьми в области физической культуры и спорта города Нижневартовска, проводятся мастер-классы, тренинги по формированию здоровьесберегающих, информационных компетенций. Основной акцент в работе делается на то, чтобы ребят вдохновить на идеи, создание своего творческого продукта. Были проведены мастер-классы: «Креативное мышление», «Составление программы индивидуальных тренировок», «Правильное питание», деловая игра «Дебаты», беседа – обсуждение «Насколько безобидны вредные привычки», психологический тренинг «Антистресс и многое другое.

Четвертый день – итоговый. Участники презентуют свой творческий продукт, подводятся итоги и награждение победителей.

В 2020 году в период пандемии компетентностная школа впервые прошла в дистанционном формате. Можно сказать, что с того периода мы отошли от традиционных форм работы и включились в тенденции современной реалии. Основной целью компетентностной школы в 2020 и 2021 году стало формирование здоровьесберегающих и информационных компетенций через создание и продвижение блога по пропаганде ЗОЖ в социальных сетях с информационной поддержкой на телеграмм-канале. В формате вебинаров были проведены мастер-классы: «Блог как способ мотивации к здоровому образу жизни», «Подготовка фотографий для публикаций в интерне-пространстве», «Фото и видео мотиваторы по тематике здорового образа жизни», «Техники тайм-менеджмента» и др.

Команда организаторов подготовила для участников увлекательный контент и целый ряд креативных домашних заданий на каждый день. Обсуждение тем проходило динамично и интенсивно в телеграмм-канале, специально созданном для оперативного обмена мнениями.

После вебинаров ребята выполняли творческие домашние задания и выкладывали их в телеграмм-канале.

В 2022 году после 2-х лет онлайн мы возобновили работу компетентностной школы в очном формате. Основным девизом школы стало слово «трансформация». Участники погрузились в три дня практики. Ребята посетили спортивно-оздоровительный комплекс, где под руководством опытных фитнес-инструкторов освоили технику работы на тренажерах, посетили занятие по зумбе и функциональной тренировке. Также освоили навыки составления рационального меню, познакомились с приемами борьбы со стрессом, снятием напряжения.

Ежегодно для успешной работы и систематизации знаний организаторами разрабатываются планеры, в которых участники выполняют задания, домашнюю работу. Чек листы планера мотивируют его обладателя на внутреннюю работу, направляют на выработку полезных привычек.

По отзывам участников компетентностной школы данное мероприятие было для них интересным, актуальным, полезным, а значит и эффективным в сфере пропаганды здорового образа жизни. Благодаря творческим продуктам подростков по итогам обучения в 2022 году мы уже наметили планы на 2023 год и точно знаем, что данные формы будут интересны участникам школы, т.к. они были придуманы ими самими.

Список литературы

1. Компетентностный подход в образовании: что он собой представляет <https://skillbox.ru/media/education/kompetentnostnyy-podkhod-v-obrazovanii-chno-on-soboy-predstavlyayet/>
2. Информация о проведении компетентностной школы в социальной сети «ВКонтакте»:

- «Спортивные, активные, креативные», 2022 год (<https://vk.com/@cdtshka-sportivnye-aktivnye-kreativnye>)
3. «Молодежь за ЗОЖ», 2021 год (<https://vk.com/@cdtshka-molodezh-za-zozh>)
4. «Школа блогеров здорового образа жизни», 2020 год <https://vk.com/@cdtshka-shkola-blogerov-zdorovgo-obraza-zhizni-den-3>
5. «Компетентностная школа. День третий, второй, первый», 2019 год <https://vk.com/@cdtshka-kompetentnostnaya-shkola-den-tretii-itogovi>

Качковская С.С.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗДЕЛУ ПРОГРАММЫ: «СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ»

Учебное занятие разработано для обучающихся 3 года обучения: обучающиеся 9-12 лет, имеющие хорошие навыки лепки.

Тип занятия: Введение в новую тему. Занятие предполагает предварительную работу.

- Посещение, экскурсия в «Музей русского быта» - центр детского творчества.
- [Знакомство с авторским сайтом «Народная игрушка»](#) - «Народная игрушка»

Экскурсия:

Ребята, чтобы погрузиться в волшебный мир народной игрушки, я приглашаю вас посетить Музей русского быта.

А вот с какой игрушки начнем нашу экскурсию, узнаете, отгадав загадку!

- Все игрушки не простые, а волшебны – расписные:

Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски,

Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор. (Дымковская игрушка)

Эту игрушку называют “дымковской” по месту происхождения. С берега реки Вятки, на котором стоит г. Киров видно заречную слободу. Зимой топили печи, а летом часто стояли туманы. Слобода была будто в дымке. Так и называли её – Дымково.

Отсюда и название игрушки. Её и сейчас ласково называют «дымкой». Вот уже 400 лет здесь делают глиняные дымковские игрушки из красной глины. Первые игрушки были свистульки, лепили их к ежегодному весеннему празднику «Свистуньи». Вылепленную из глины игрушку обжигали в русской печи, сейчас используют муфельную печь. Потом белили мелом, разведенном на молоке. А расписывали красками, растертыми на яичном желтке, в наше время используют акриловые краски. Украшали строго геометрическим узором:

кружочки, прямые и волнистые линии, клеточки, пятна, точки. Краски яркие – яркие: желтый, синий, зеленый, красный, малиновый, черный.

Отгадайте следующую загадку о глиняной игрушке:

Полоски красные, зеленые,
На ножках веточки сосновые,
Козлик полосатенький,
Очень привлекательный (Филимоновская игрушка).

Гончарным делом в деревне Филимоново Тульской области занимались с XVI века. Земля в этих местах была бедной, урожай — скудными, поэтому продажа глиняных горшков и мисок стала единственным источником дохода для жителей деревни. Чтобы не выбрасывать кусочки глины, оставшиеся после работы, из них лепили небольшие свистульки. Так появилась филимоновская игрушка.

По преданию, деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы.

Свистульки изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий. Сначала все фигурки отдавали детям, затем стали продавать на ярмарках. Лепили игрушки традиционно только женщины. Обучать девочек ремеслу начинали с семи лет: бабушки передавали внукам секреты обжига и росписи.

Орнамент росписи филимоновских игрушек простой: чередующиеся полосы, точки, круги, овалы, звездочки, треугольники. Детали росписи можно расшифровать: круг - это солнце, треугольник - это земля, елочки и ростки - символ растительности и жизни. Простой и легкий узор хорошо сочетается с изящными, вытянутыми формами свистульки. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы. А также игрушку украшают ромбиком сусального золота.

Любимые цвета филимоновской игрушки – интенсивный красный и малиновый. Они горят еще ярче от соседства темно-синего и зеленого.

Отгадайте еще одну загадку о глиняной игрушке:

Бережёт нас Берегиня,
Охраняет Конь-Полкан –
Самый сильный и поныне
Справедливый великан,
Ну, а если надо очень
Чтобы в жизни повезло –
Конь двуглавый днём и ночью
Различит добро и зло. (Каргопольская игрушка)

Каргопольская глиняная игрушка — традиционный промысел в Архангельской области.

Мастера из окрестных деревень в свободное от полевых работ время лепили всякую посуду: горшки, крынки и миски. Из остатков глины в свободное время гончары лепили свистульки, фигурки, людей и животных для своих детей. Внешне у каргопольских игрушек есть определенные отличия, которые позволяют не спутать их с другими промыслами. Глиняные игрушки Каргополя внешне были достаточно грубыми и очень простыми по технике лепки. Сейчас слово «Полкан» ассоциируется у нас с распространенной собачьей кличкой. В Древней Руси Полкан был огромным и добрым богатырем, защитником людей от сил зла. Внешне древнерусский герой напоминал кентавра или, как его называли в России - китовраса. Это наполовину храбрый воин с густой бородой и наполовину конь. Полкан был не только игрушкой, но и оберегом.

В росписи сочетались овалы, круги, кресты, пятна, напоминающие древние орнаментальные мотивы. Круги, кресты, кольца — символы солнца; линии — земля; волнистые линия — вода; точки и овалы — зерно; вертикальные полосы — вспаханная земля.

Из моего рассказа, вы узнали, что в России игрушки делали повсеместно. Создавались они не забавы ради, им приписывали особую силу — охранять, оберегать людей от всякого зла. В каждой местности птицы, кони, барыни приобретали свой особый вид. Вот и появились такие игрушки — вроде бы одинаковые, а в то же время - разные.

Сегодня мы с вами познакомились с наиболее самобытными и известными промыслами.

Технологическая карта учебного занятия

ТЕМА: «Глиняная игрушка – символ России»

Группа/возраст: 3 год обучения, 9-12 лет.

Цель для педагога:	Научить технике изготовления дымковского петушка из природной глины.	Цель для обучающихся:	Лепка дымковского петушка по мотивам народного промысла.
Задачи:	-познакомить обучающихся с произведениями декоративно - прикладного искусства, глиняной игрушкой; - познакомить обучающихся с технологией лепки изделия из глины (петушок) по мотивам дымковских игрушек с применением различных	Задачи для обучающихся:	<ol style="list-style-type: none">1. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой (Дымковской, Филимоновской, Каргопольской).2. Научиться изготавливать изделие – дымковского петушка, применяя традиционную технику лепки (лепка по частям).3. Способствовать грамотному овладению информационными технологиями для поиска необходимой информации.

	<p>техник (лепка по частям, вытягивание из целого куска, приращение объема);</p> <p>-формирование информационных умений младших школьников, через самостоятельное знакомство с народными промыслами России посредством сайта "Народная игрушка".</p> <p>-воспитывать бережное отношение к истории и культуре России, чувства сопричастности к культуре своего народа.</p>		
Термины, понятия	<p>Народная игрушка. Промыслы России глиняных игрушек. Приёмы и способы лепки. Игрушечник- игрушечных дел мастер;</p> <p>Свистунья – народный праздник;</p> <p>Конь Полкан – кетоврас, кентавр.</p>		
Планируемые результаты:	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	
	<p>- знать и правильно употреблять термины и понятия по теме;</p> <p>-уметь пользоваться традиционными техниками лепки;</p> <p>-аккуратно работать с глиной.</p>	<p>Личностные: уважение к истории, культуре России, национальным традициям русского народа;</p> <p>Проявлять фантазию, творческий подход, воображение при выполнении учебного задания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью и задачами; осуществлять самоконтроль выполняемых действий, корректировку хода работы, оценивать свою работу и работу друг друга.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты деятельности, ориентироваться на схему лепки, знать способы работы с материалами и инструментами.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении, высказывать свою точку зрения.</p>	
Организация пространства			
Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы	Ресурсы	
Музыка, история, литература, окружающий мир.	<p>Формы организации: групповая.</p> <p>Методы и приёмы:</p> <p>Словесные: художественное слово, объяснение, разъяснение, опрос.</p> <p>Наглядно – демонстрационные: показ иллюстраций, показ игрушек глиняных промыслов России (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская).</p> <p>ТСО – использование ЭР ресурса «Народная игрушка».</p>	<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Глина; • Подкладная доска; • Надевают фартуки и нарукавники; • Влажная ткань; • Стеки; • Мелкая емкость с водой. <p>Наглядно – демонстрационный материал:</p> <p>Слайды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алгоритм методической последовательности изготовления дымковской игрушки; 	

	<p><u>Практические:</u> показ этапов работы, практическая деятельность обучающихся.</p> <p><u>Предварительная работа:</u> Виртуальная экскурсия Дымковская игрушка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Правилами техники безопасности и правилами работы с глиной; • Иллюстрации с изображением глиняных игрушек. • Образцы глиняных игрушек.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I этап. Организационный момент

Цель этапа:	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
<p>Формирование мотивации обучающихся к занятиям скульптура малых форм</p>	<p>Подготовка рабочего места.</p> <p>Приветствие. Проверка готовности обучающихся, к занятию.</p> <p>- Ребята, прочитайте тему нашего занятия. (Глиняная игрушка – символ России).</p> <p>- Как вы думаете, о чём пойдёт речь сегодня?</p> <p>- А что вы знаете о глиняной игрушке?</p> <p>- Согласитесь ли вы с утверждением, что глиняная игрушка – это символ России? Почему?</p> <p>- Давайте ответим на этот вопрос в конце занятия.</p> <p>Есть удивительная профессия, пришедшая, к нам с давних времен и существующая до сих пор - игрушечных дел мастер. В глубокой древности глиняные игрушки создавались не только ради забавы, но и как часть древних обрядов. Их дарили друг другу на праздники и наполняли свой дом.</p> <p>Ребята, мы начинаем осваивать новый раздел программы и называется он «Народная игрушка». Как вы думаете, что такое «народная игрушка»?</p> <p>Народная игрушка - синтетический вид народного творчества, в котором соединились средства декоративно-прикладного и изобразительного искусства с театральными и музыкальными элементами. Поэтому народная игрушка - всегда рассказ об истории народа, о его ценностях. Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, она приносит радость, веселье, счастье. Именно поэтому, когда в наших руках оказывается народная игрушка, возникает особое, непередаваемое ощущение светлого,</p>	<p>Слушают педагога; рассуждают и отвечают на вопросы; участвуют в обсуждении; общаются с педагогом.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации на учебное занятие.</p> <p>Познавательные: определение границ своего знания (незнания).</p> <p>Коммуникативные: умение вступать в учебный диалог, слушать, отвечать на вопросы.</p>

	<p>солнечного, гармоничного и красивого чувства и настроения.</p> <p>Раздел программы «Народная игрушка» очень большой, мы будем знакомиться с такими промыслами, как «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргапольская игрушка». Поможет нам в этом, замечательный сайт "Народная игрушка". Здесь вы можете узнать историю возникновения глиняной игрушки, посетить виртуальный музей глиняного промысла, познакомиться с техникой изготовления игрушек, узнать о свойствах глины, а также проверить свои знания, выбрав одну из игр и упражнений.</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

II этап. Введение в тему занятия

<p>Организация действия обучающихся по принятию цели и задач учебного занятия</p>	<p>Ребята на прошлом занятиях мы с вами говорили о волшебном мире народной игрушки и посетили Музей русского быта в «Центре детского творчества».</p> <p>На экскурсии, вы узнали, что в России игрушки делали повсеместно. Создавались они не забавы ради, им приписывали особую силу – охранять, оберегать людей от всякого зла. В каждой местности птицы, кони, барыни приобретали свой особый вид. Вот и появились такие игрушки – вроде бы одинаковые, а в то же время - разные.</p> <p>- С какими игрушками вы познакомились? (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская). А остановимся мы сегодня с вами на «Дымковской игрушке».</p> <p>Игра на закрепление полученных знаний.</p> <p>"Знаешь ли ты народные игрушки"</p>	<p>Активно участвуют в беседе, отгадывают загадки.</p>	<p>Регулятивные: определение цели и задач учебной деятельности под руководством педагога.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: проявление фантазии, воображения, интереса к выполнению практической работы.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III этап. Основной этап

<p>Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий</p>	<p>- Ребята, предлагаю вам, стать мастерами игрушечных дел или просто игрушечниками. Предлагаю вам слепить из глины петушка в стиле дымковской игрушки для себя или ваших близких. Славяне относились к образу петуха очень почитательно и связывали его с самим Солнцем. Можно смело сказать, что у славян древней Руси, а также других народов</p>	<p>Определяют этапы работы. Надевают фартуки и нарукавники.</p> <p>Выполняют практическую</p>	<p>Регулятивные: умение работать по предложенному педагогом алгоритму; осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой</p>
--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>и племён, петух был птицей священной. Петух был не только неким символом Солнца, но даже оберегом. Пусть эта птица тоже будет оберегом вашего дома.</p> <p><u>Этапы лепки дымковского петуха:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепим туловище: скатываю шарик (4 см), формирую из него каплю (5 см); 2. Лепим голову и шею: скатываем шарик (2см) и колбаску (2,5 – 3 см), соединяем их между собой; 3. Соединяем туловище, голову и шею, тщательно приглаживаем и примазываем; 4. Лепим ступку - подставку, на которой будет стоять петушок: скатываем шарик (2см), формируем трапецию, соединяем с туловищем, тщательно сглаживаем и примазываем; 5. Лепим хвост: скатываем шарик (3 см), плющим его (0,8 см), формируем хвост; 6. Соединяем хвост с туловищем — тщательно примазываем и сглаживаем; 7. Лепим гребешок: скатываем две колбаски (4 см), складываем вдвое и скручиваем их, затем примазываем к голове; 8. Лепим клюв: скатываем шарик (0,8 см), затем формируем из него каплю, примазываем к голове; 9. Лепим бородку: скатываем два шарика (1 см), формируем из них капли, затем примазываем к шее; 10. Лепим крылья: скатываем две колбаски (6-8 см), плющим, складываем волан, затем примазываем к туловищу; <p>Фигурка петуха готова, нужно закрыть ее влажной тканью и не убирать ткань еще дня два, даже если она сухая. Это для того, чтобы изделие высохло постепенно и не появились трещинки. Сушим изделие подальше от солнца, ветра и нагревательных приборов. После сушки, можно приступать к росписи игрушки.</p> <p>Физ.минутка</p> <p>Перед тем как приступить к работе, давайте повторим</p>	<p>работу; работают, отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Познавательные: умение работать с предложенными материалами и инструментами, соотносить полученные результаты с реальностью.</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах постоянного состава.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>основные правила техники безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работать в специально организованном месте (за партой). •Работа с колющими и режущими материалами (шпатель, резак, стек) •Правила правильной посадки за рабочим местом (контролировать осанку во время работы). •Мыть руки после работы с глиной. •Содержать в чистоте рабочее место. •Вовремя делать физ.минутки. 		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

IV этап. Итоги занятия. Рефлексия

<p>Выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции</p>	<p>- Наша встреча подходит к концу. Поделитесь своими впечатлениями.</p> <p>- Чему мы с вами сегодня научились? <i>(ответы детей)</i>.</p> <p>- Что было самым сложным во время лепки петушка? Что далось легко и быстро? Пригодятся ли вам полученные знания и навыки? <i>(Ответы)</i></p> <p>- Почему игрушка называется народной? <i>(Лепили её в каждом доме в деревне, сначала как оберег, затем – ребятишкам, а потом и на продажу)</i>.</p> <p>- Итак, вернёмся к вопросу, поставленному в начале урока: «Можно ли назвать глиняную игрушку символом России?»</p> <p>- Конечно же, да. Игрушки создавали во многих российских городах и селах, где и сейчас существуют промыслы.</p> <p>- Никто уже не помнит, когда впервые стали делать глиняные игрушки. Но и сегодня эти промыслы живут, а с ними продолжает жить прекрасное искусство народных умельцев.</p> <p>- Хочу сказать мастерам огромное спасибо за творческую работу. Уверена, что ваши игрушки принесут вам в дом счастье, частичку солнышка и защитят вас от любых неприятностей! Всего вам доброго!</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога</p>	<p>Регулятивные: умение оценивать результат своей деятельности, аккуратность выполненной работы.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении результатов деятельности.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Результаты:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>- воспитываем уважение к истории, культуре России, национальным традициям русского народов;</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> - формируем умение определять цель деятельности на занятии;</p>	<p>- различать приемы, техники и способы лепки; - освоить практические навыки работы с природной глиной.</p>

<p>- формируем умение определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила;</p> <p>- умение определять свое отношение к миру;</p> <p>- проявление любознательности к изучаемому материалу.</p>	<p>- формируем умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом;</p> <p>- формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>- формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>- формируем умение извлекать информацию из иллюстраций, текста;</p> <p>- формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;</p> <p>- формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;</p> <p>- формируем умение устанавливать аналогии;</p> <p>- формируем умение обобщать и классифицировать по признакам.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>- формируем умение слушать и понимать других;</p> <p>- формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>- формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;</p> <p>- формируем умение совместно договариваться о правилах общения и поведения.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Подоляк Е.В.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «МИР ЛЕСА»

Тема: Итоговое занятие «Исследователи севера».

Цель: обобщить знания обучающихся о растениях, грибах, животных ХМАО-Югры, правилах поведения в лесу в форме проведения экологической игры, опираясь на знания, полученные в разных видах деятельности.

Задачи:

- проверить и закрепить знания обучающихся о многообразии видов лесных растений, грибов и животных ХМАО-Югры;
- развивать умения использовать накопленный опыт при решении логических задач, навыки контроля и самоконтроля, навыки практической работы в группах;
- воспитать в обучающихся любви к родной природе, экологической грамотности и интереса к природному миру.

Тип занятия: закрепление и применение знаний.

Формы работы: мини групповая.

Оборудование: презентация, дидактические карточки («Живая и неживая природа», «Этажи леса», «Экологическая ниша леса», «Правила поведения в лесу»), жетоны, видео «Позову сердца», модули, пазлы «Грибы», Природный материал (Шишки: сосна обыкновенная, сосна сибирская кедровая, пихта, ель, лиственница; Спилы: рябина, осина, береза, сосна обыкновенная), корзинки, на каждую команду: фломастер, простой карандаш, листочки.

Результаты:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> - принимать ценности природного мира; - умение работать в коллективе; - умение отстаивать свое мнение. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать учебную задачу, - осваивать начальные формы познавательной рефлексии. 	<p>Знать: 5 хвойных и 5 лиственных деревьев; 5 травянистых растений; 4-5 съедобных и 2 ядовитых грибов, правила поведения в лесу.</p> <p>Уметь: классифицировать объекты природы; разгадывать кроссворд; определять животного по иллюстрации.</p>

Ход занятия

Этапы занятия	Цель этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результат
Организационный момент	Подготовится к занятию	<p>Здравствуйте, ребята и гости! Здравствуйте, слово какое чудесное, красивое, доброе, чуточку нежное. Здравствуйте! Скажем мы новому дню!</p> <p>Ребята, сегодня у нас необычное занятие, мы с вами подводим итоги нашей работы за год. Ребята, перед вами на столе лежат фишки разного цвета. Предлагаю выбрать один цвет, который вам больше всего нравится именно в этот момент.</p> <p>Тех, кто выбрал..... - зеленый – ожидает успех на сегодняшнем занятии;</p>	<p>Здороваются с гостями</p> <p>Выбирают понравившийся листик.</p>	<p>Самооценка готовности к занятию. Учебно-познавательный интерес к данному занятию.</p>

		<p>- красный – желают пообщаться;</p> <p>- желтый – проявить активности;</p> <p>- синий – вы хотите узнать что-то новое.</p> <p>Надеюсь, что сегодня на занятие все ваши ожидания исполнятся и к концу у всех будет хорошее настроение!</p>		
<p>Психологический настрой (подводящий диалог)</p>	<p>Создание положительного эмоционального фона</p>	<p>А сейчас внимание на экран.</p> <p>- Кем был А.А. Дунин-Горкавич? (исследователь Севера Западной Сибири, лесничий, краевед.)</p> <p>- Что исследовал А.А. Дунин-Горкавич? (Западно-Сибирскую равнину)</p> <p>-Скажите, как связано данное видео с нашей деятельностью?</p> <p>Правильно, мы обучающиеся школьного лесничества «Бурундучок», изучаем природу нашего края. И, сегодня мы с Вами отправимся в большое, интересное путешествие по нашему краю, так же, как и А.А. Дунин-Горкавич. Хотите? В пути вам очень пригодятся знания и смекалка, быстрота и аккуратность выполнения заданий.</p> <p>У нас 2 команды, вам необходимо придумать название команды и записать его на модуле.</p>	<p>Просмотр видео фильма</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Записывают на модуле название команды.</p>	<p>Включение детей в активную познавательную деятельность, создание ситуации успеха и доверия.</p>

<p>Актуализация знаний</p>	<p>Актуализация: выявление и закрепление знаний, обучающихся по пройденному ранее материалу.</p>	<p>На каждую команду я вам выдаю карту нашего путешествия, на которой отмечены станции, где мы с вами сегодня побываем.</p> <p>Но, перед тем как отправится в дикую природу, что мы прежде всего должны помнить? (ответ детей правила поведения в природе). Перед вами лежат картинки, на которых изображены правила поведения, вам необходимо кратко описать каждое правило. На выполнение задания даю вам 30 секунд.</p> <p>Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием и теперь можем отправляться в наше путешествие по Югорской земле. А путешествовать мы с вами будем на лодках по устьям рек, которых очень много.</p> <p>Садимся в лодки, берем весла в руки и плывем.</p> <p>И так, мы с вами приплыли на первую станцию, которая называется «Мир вокруг нас». Здесь вам необходимо разделить объекты живой природы и неживой.</p>	<p>Обучающиеся в командах обсуждают правила и один из представителей команды по истечению времени дат ответ на заданный вопрос.</p> <p>Дети выполняют гребковые движения. Сидя на месте.</p> <p>Обучающиеся в командах обсуждают задание и один из представителей команды по истечению времени дат ответ на заданный вопрос.</p>	<p>Закрепление правил поведения в природе.</p> <p>Уметь работать в команде, договариваться друг с другом. Закрепление знаний обучающихся о объектах живой и неживой природе.</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<table border="1" data-bbox="667 96 1002 208"> <tr> <td data-bbox="667 96 823 174">Живая природа</td> <td data-bbox="823 96 1002 174">Неживая природа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 174 823 208"></td> <td data-bbox="823 174 1002 208"></td> </tr> </table> <p data-bbox="667 215 1002 539">1.Камень 2. Сосна 3. Береза 4. Свиристель 5. Звезда 6. Куница 7. Рысь 8. Черника 9. Брусника 10. Хвощ 11. Луна 12. Солнце 13.Подосиновик 14. Кукушкин лен 15. Песок 16. планета Земля</p> <p data-bbox="667 546 759 573">Ответ:</p> <table border="1" data-bbox="667 580 976 801"> <tr> <td data-bbox="667 580 807 689">Живая природа</td> <td data-bbox="807 580 976 689">Неживая природа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 689 807 801">2,3,4,6,7,8,9,10,13,14</td> <td data-bbox="807 689 976 801">1,5,11,12,15,16</td> </tr> </table> <p data-bbox="667 842 1002 913">На выполнение задания даю вам одну минуту.</p> <p data-bbox="667 987 1002 1290">Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием, и мы можем отправиться на следующую станцию. Готовы? Садимся в лодки, берем весла в руки и плывем.</p> <p data-bbox="667 1386 1002 1559">И так, мы с вами приплыли на вторую станцию, которая называется «Азбука леса».</p> <p data-bbox="667 1610 1002 1709">Здесь вам необходимо распределить растения по ярусам леса.</p> <p data-bbox="667 1760 1002 1821">На выполнение задания даю вам одну минуту.</p> <p data-bbox="667 1872 1002 2074">Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием, и мы можем отправиться на следующую станцию. Готовы? Садимся в</p>	Живая природа	Неживая природа			Живая природа	Неживая природа	2,3,4,6,7,8,9,10,13,14	1,5,11,12,15,16	<p data-bbox="1026 353 1268 510">Дети выполняют гребковые движения. Сидя на месте.</p> <p data-bbox="1026 607 1268 1104">Обучающиеся в командах обсуждают задание и один из представителей команды по истечению времени дат ответ на заданный вопрос.</p> <p data-bbox="1026 1178 1268 1335">Дети выполняют гребковые движения. Сидя на месте.</p> <p data-bbox="1026 1565 1268 2058">Обучающиеся в командах обсуждают задание и один из представителей команды по истечению времени дат ответ на заданный вопрос.</p>	<p data-bbox="1294 309 1516 551">Уметь работать в команде, договариваться друг с другом. Закрепление ярусов леса.</p> <p data-bbox="1294 931 1516 1341">Уметь работать в команде, договариваться друг с другом. Закрепление знаний по определению хвойных и лиственных деревьев.</p> <p data-bbox="1294 1727 1516 2007">Уметь работать в команде, договариваться друг с другом. Закрепление знаний обучающихся о</p>
Живая природа	Неживая природа											
Живая природа	Неживая природа											
2,3,4,6,7,8,9,10,13,14	1,5,11,12,15,16											

		<p>лодки, берем весла в руки и плывем.</p> <p>И так, мы с вами приплыли на третью станцию, которая называется «Царство растений».</p> <p>Перед вами корзинка с шишками и спилами. Ваша задача определить с какого дерева шишка и по спилу определить дерево.</p> <p><i>Ответы:</i> <i>Шишки: сосна обыкновенная, сосна сибирская кедровая, пихта, ель, лиственница.</i> <i>Спилы: рябина, осина, береза, сосна обыкновенная.</i></p> <p>На выполнение задания даю вам две минуты. Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием, и мы можем отправляться дальше. Готовы? Садимся в лодки, берем весла в руки и плывем дальше. Мы с вами приплыли на четвертую станцию, которая называется «Царство грибов».</p> <p>Ребята, перед вами стоят корзинки. В каждой корзине лежат съедобные и ядовитые грибы, но они все перемешались. Вам необходимо собрать из пазлов грибы, дать название и определить съедобный или ядовитый.</p> <p>На выполнение задания даю вам три минуты.</p>	<p>Дети выполняют гребковые движения. Сидя на месте.</p> <p>Обучающиеся в командах обсуждают правила и один из представителей команды по истечению времени дат ответ на заданный вопрос.</p> <p>Дети выполняют гребковые движения. Сидя на месте.</p> <p>Обучающиеся в командах обсуждают правила и один из представителей команды по истечению времени дат ответ на заданный вопрос.</p>	<p>грибок ХМАО-Югры.</p> <p>Уметь работать в команде, договариваться друг с другом. Закрепление знаний обучающихся о животных ХМАО-Югры.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием, и мы можем отправляться дальше. Готовы? Садимся в лодки, берем весла в руки и плывем дальше.</p> <p>Мы с вами приплыли на последнюю пятую станцию, которая называется «Царство животных».</p> <p>Ребята, вам необходимо подыскать для каждого обитателя леса подходящее для него место в природе. Вписать номер животного в соответствующий кружок.</p> <p>На выполнение задания даю вам три минуты.</p> <p>Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием, и наше путешествие подошло к концу.</p> <p>Мы возвращаемся в кабинет. Готовы? Садимся в лодки, берем весла в руки и плывем ...</p>		
Рефлексия	<p>Формирование ценностного отношения к совместной деятельности.</p> <p>Развитие рефлексивных умений</p>	<p>Наше занятие подошло к концу. Уважаемые гости и ребята, помните в начале занятия каждый из вас выбрал листочек определенного цвета!?</p> <ul style="list-style-type: none"> - зеленый – ожидает успех на сегодняшнем занятии; - красный – желают пообщаться; - желтый – проявить активности; 	Выбирают листочек и крепят его к дереву.	Осознание обучающимися практической и личностной значимости результатов каждого этапа урока.

		<p>- синий – вы хотите узнать что-то новое; - белый – мне не понравилось занятие, у меня плохое настроение.</p> <p>У нас на доске есть дерево нашего настроения, на которое я предлагаю вам повесить ваши листочки.</p> <p>Если ваши ожидания совпадают с цветом листочка, то предлагаю вам разместить его на наше дерево.</p> <p>Если ваше настроение поменялось, вы можете поменять листочек.</p> <p>Всем спасибо, до свидания!</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Максимова Л.А.,
инструктор ФИЗО МАДОУ г. Нижневартовска ДС №49 «Родничок»

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОКАЗАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ ПО СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ В ДОУ

В настоящее время в дошкольном образовании большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Кружковая работа в дошкольном образовательном учреждении давно уже стала нормой деятельности педагогического коллектива и вышла за рамки нововведения. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это спортивная акробатика.

Спортивная акробатика в ДОУ:

- одно из доступных, эффективных и эмоциональных средств физического воспитания детей;
- это сложно координационный вид спорта;

- она включает в себя упражнения на гибкость, ловкость, координацию движения и равновесия;
- развивает силу, выносливость (статическую и динамическую) и вестибулярный аппарат;
- создает все необходимые условия для полноценного воспитания всех физических качеств ребенка дошкольного возраста.

Анализ практической работы в детском саду показывает, что возможности детского организма на физкультурных занятиях используются не полностью, не все виды упражнений, которые не только доступны, но и полезны детям, осваиваются ими. Известно, что в течение 5-7-го года жизни психофизиология ребенка перестраивается, психофизиологические ресурсы с точки зрения выполнения более сложной и длительной деятельности увеличиваются, мотивация к освоению нового повышается. Таким образом, появляются предпосылки для включения в образовательный процесс более сложных в техническом и координационном плане упражнений. Именно в этом возрасте детей начинают готовить ко многим видам спорта. В нашем дошкольном учреждении на базе дополнительного образования на протяжении 10 лет ведется кружок «Юный акробат». В кружок набираются дети с хорошим физическим развитием и физической подготовленностью, при отсутствии медицинских противопоказаний в здоровья, по желанию детей и их родителей. Режим занятий 30 минут 2 раза в неделю.

Для занятий спортивной акробатикой не требуются сложные снаряды, нужен спортивный зал и маты.



Для занятий детей спортивной акробатикой мной разработана программа «Юный акробат», которая рассчитана на один год.

Цель программы: приобщение детей к здоровому, приобщению к активным занятиям спортивной акробатикой.

Задачи:

- формирование познавательного интереса и желание заниматься спортом;
- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие гибкости, координации движений, ловкости;
- формирование правильной осанки;

- освоение основ музыкальной ритмики.

Ожидаемый результат:

- укрепление здоровья;
- формирование интереса и потребности в регулярных занятиях акробатикой;
- овладение детьми акробатическими элементами в доступной для детей форме;
- развитие волевых качеств: целеустремлённости, настойчивости, решительности, самостоятельности и инициативы;
- развитие гибкости, ловкости, силы, выносливости;
- выявление и осознание ребенком своих способностей;
- умение выполнять упражнения самостоятельно, без помощи инструктора, уверенно, четко и осознанно;
- воспитание скоростно-силовых качеств.

Работа с детьми по программе «Юный акробат» осуществляется в трёх направлениях: оздоровительном, образовательном и воспитательном.

Оздоровительные задачи:

- укреплять здоровье воспитанников;
- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений;
- содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма.

Образовательные задачи:

- обучать акробатическим элементам в доступной для детей форме;
- обеспечить осознанное овладение движениями, развивать самоконтроль и самооценку при выполнении физических упражнений;
- формировать правильные двигательные умения и навыки выполнения отдельных двигательных действий, развивать умение быстро переходить от выполнения одних движений к другим;
- содействовать развитию пространственных ориентировок в статике и динамике;
- способствовать воспитанию скоростно-силовых качеств, гибкости, силы, ловкости, выносливости, прыгучести.

Воспитательные задачи:

- вызывать и поддерживать интерес к двигательной активности;
- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной двигательной деятельности;

- побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений;
- способствовать развитию творческих способностей детей, духовному, нравственному и физическому совершенствованию.

Обучение акробатическим элементам начинается с простых упражнений, которые вполне доступны любому ребенку. Эти упражнения составляют базу для изучения более сложных упражнений. Под моим присмотром ребенок выполняет их, а затем, указывая на его ошибки, и, ребенок еще раз повторяет упражнение с учетом замечаний. Только когда ребенок безошибочно выполнит поставленную перед ним задачу, он будет обучаться более сложным акробатическим элементам.

Также во время занятий использую различные виды страховки, поэтому при обучении акробатическим элементам получения травмы сводится к минимуму.

В своей работе применяю следующие методы обучения:

- наглядный – при выполнении упражнений ориентация на образец, копирование предложенного образца;
- словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений;
- словесный - объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений;
- практический - самостоятельное выполнение упражнений.

Для акробатики характерны сложные движения высокой степени пластичности, координации и точности в сочетании с силовыми элементами. Поэтому для подготовки организма к занятиям акробатикой подбираю общеразвивающие упражнения, оказывающие воздействие на все группы мышц:

- упражнения для развития мышц шеи;
- упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для развития мышц живота;
- упражнения для развития мышц спины;
- упражнения для развития мышц ног.



Занятия спортивной акробатикой предполагают теоретическую и практическую подготовку. Техника освоения упражнений состоит из следующих этапов: объяснение, детальный показ, выполнение с помощью и страховкой, разбор типичных ошибок.

Каждому акробатическому элементу дается ряд подготовительных и подводящих упражнений, которые помогают ребёнку правильно и быстро усвоить движения.

В программу занятий по спортивной акробатике входит обучение следующим акробатическим элементам:

Кольцо, согнув ноги

Техника выполнения:

Лежа на животе, опираясь на руки, прогнуться назад, поднять ноги, согнутые в коленях.

Важно:

Дотянуться стопой до затылка.



Кольцо, выпрямив ноги

Техника выполнения:

Лежа на животе, взявшись руками за стопы ног, прогнуться.

Важно:

Выпрямить ноги и руки.



Стойка на лопатках

Техника выполнения: Лежа на спине, согнув ноги в коленях, поднять туловище, опираясь на затылок и лопатки, согнуть руки в локтях, упереться ими в поясницу, таз подать вперед, ноги выпрямить.

Важно: Туловище должно быть прямым, локти широко не разводить, носки натянуть.



Стойка на лопатках, согнув одну ногу

Техника выполнения:

Лежа на спине, согнув ноги в коленях, поднять туловище, опираясь на затылок и лопатки, согнуть руки в локтях, упереться ими в поясницу, таз подать вперед, согнуть одну ногу в колене,

Важно: Туловище должно быть прямым, локти широко не разводить, носки натянуть.



Мост из положения лежа

Техника выполнения: Лежа на спине согнуть ноги, поставив их на пол на ширине плеч; руками опереться за плечами; прогибаясь. Разогнуть ноги и руки, прогнуться, голову назад.

Важно: Не сгибать руки.

Страховка: Поддерживать ребенка за поясницу.



Мостик, согнув одну ногу

Техника выполнения: Выполнив мост, передать тяжесть тела на руки и одну ногу, другую поднять согнутой.

Важно: Не сгибать руки

Страховка: Поддерживать ребенка за поясницу



Мостик, подняв ногу вверх

Цель выполнения упражнения: Выполнив мост, передать тяжесть тела на руки и одну ногу, другую выпрямить и поднять вверх

Техника выполнения: Важно: Не сгибать руки

Страховка: Поддерживать ребенка за поясницу



Мостик из положения стоя

Техника выполнения: Стоя, ноги на ширине плеч, подняв руки вверх, прогибаясь назад, поставить руки на пол, на ширине плеч.

Важно: Не сгибать руки.

Страховка: Поддерживать ребенка за поясницу.



Шпагат поперечный

Техника выполнения: Сидя на полу ноги максимально развести в стороны, что бы внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов



Шпагат продольный

Техника выполнения: левосторонний – левая нога впереди, правая – позади туловища; правосторонний – наоборот;

Важно: Что бы ноги были на одной линии



Стойка на руках

Техника выполнения: Стоя правая (или левая) нога впереди, руки вверх на ширине плеч. Наклоняясь вперед, поставить руки на пол, пальцами вперед. Махом задней ноги встать на стойку.

Важно: Не сгибать руки, прижать их к голове. Ноги выпрямить, носки натянуть.

Страховка: Придерживать за колени.



Колесо (переворот боком)

Техника выполнения: Стоя, правая (или левая) нога вперед. Поднять руки и переднюю ногу вверх. Махом одной и толчком другой, поочередно ставя руки на пол, стойка на руках ноги врозь. После того, как обе ноги окажутся наверху, нужно закончить колесо, опустив сначала одну ногу и подняв противоположную руку. Затем вернуться в исходное положение, то есть, встать на ноги, руки вверх.

Важно: Оттолкнуться и приземлиться на одной линии.



Колесо (переворот боком) на одной руке

Техника выполнения:

Стоя, правая (или левая) нога вперед, согнуть одну руку за спиной, вторую руку и ногу поднять вверх. Махом одной и толчком другой, поставить руку на пол, стойка на руках ноги врозь. После того, как обе ноги окажутся наверху, нужно закончить колесо, опустив сначала одну ногу и подняв противоположную руку. Затем вернуться в исходное положение, то есть, встать на ноги, руки вверх.

Важно: Оттолкнуться и приземлиться на одной линии.

Страховка: Одной рукой за пояс, другой под плечо, или захватом обеими руками с крестно за поясницу.



Переворот назад

Техника выполнения: Стоя одна нога вперед на носок, руки вверх на ширине плеч. Прогнуться назад. Касаясь руками пола, сделать мах ногой, второй ногой оттолкнуться от пола, перевернуться назад, ноги врозь через стойку на руках. Встать на ноги, руки вверх

Важно: Не сгибать руки.

Страховка: Поддерживать за поясницу и маховую ногу, по необходимости помочь при махе



Переворот вперед

Техника выполнения: Стоя, правую (или левую) ногу вперед, руки вверх на ширине плеч. Поставить руки на пол пальцами вперед, махом задней ноги встать на стойку на руках. Оттолкнуться руками от пола, встать на ноги, руки вверх.

Важно: Не сгибать руки.

Страховка: Поддерживать за поясницу и плечи.



Формы проведения итогов реализации программы: выступления детей (акробатические композиции) в праздниках: «8 Марта», «День защитника Отечества», «Папа, мама я — спортивная семья», «Летние и зимние спортивные праздники», «День здоровья» и «Выпуск в школу».



Обобщая опыт работы кружка «Юный акробат» хочу отметить, что дети, занимающиеся в кружке, умело выполняют не только довольно сложные акробатические упражнения, соответствующие программным требованиям по акробатике но, и заметно отличаются от своих сверстников развитием физических качеств и принимают участие в ежегодных городских соревнованиях (Губернаторские состязания) и спартакиадах среди дошкольных учреждений, где показывают отличные результаты в тесте на гибкость, силу, растяжку, ловкость и выносливость.

И самое главное, опыт показывает, что занятия спортивной акробатикой детям очень нравятся, они проходят на высоком, эмоциональном подъеме.

Практика показывает, что родители удовлетворены качеством предоставляемой дополнительной услуги - кружка «Юный акробат». Родители неоднократно писали свои отзывы на сайте ДООУ, в книге отзывов и личную электронную почту.



Выполнение акробатических упражнений вызывают восторг у детей и желание показать свои умения сверстникам и родителям, так как эти упражнения являются очень красивыми и

зрелищными, поэтому многие мои выпускники продолжают заниматься акробатикой в спортивных секциях города, и многие из них добились хороших результатов.

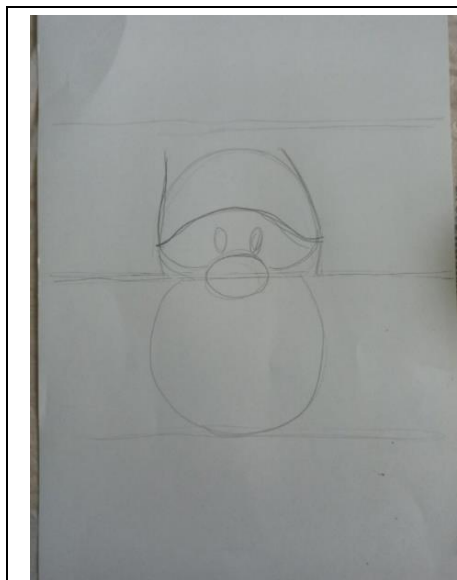
Список литературы

1. Акробатические упражнения. Дошкольное воспитание № 5, 1996 г. 0
2. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008.
3. Коркин В.П. Начинайте с акробатики. – М.: Физкультура и спорт. 1971.
4. Коркин В.П. Акробатика для спортсменов. М.: Физкультура и спорт 1974.
5. Классификационная программа по акробатике категории «Б» - М.: Госкомспорт, 1984.
6. Николаев Ю.К. Акробатика в пионерском лагере. М.: Просвещение, 1966.
7. Спортивная акробатика : Учебник для институтов физкультуры. Под ред. В.П. Коркина – М.: Физкультура и спорт, 1981.

Канке Т.Г.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ЖИВОПИСИ. ТЕМА «ГНОМИК»

Рисунок предназначен для детей 7-9 лет. Рассмотрите нашего сказочного гостя! Вы можете менять цвет одежды и придумать интересный фон.



Проведем горизонтальную линию, которая делит пополам формат. Теперь две полученные части делим еще пополам. Мы разделили формат на 4 равные части. Теперь нарисуем круглый животик между средней и нижней линией. Посередине – нос. От носа щеки. Сверху от носа глаза. Над глазами дуга. Это будет шапочка. В самой нижней части сапожки. В верхней части колпак.



На животе борода. Она чуть меньше туловища. Кисть руки с палочкой выглядит как овал. Затем рисуем рукав. Рука, которая держит фонарь выглядит как половина круга. Потом на них дорисуем пальчики. Форма фонаря сверху половина круга. Ниже круг. В нижней части добавляем детали.



Как составить телесный цвет? Смешайте 10 кисточек белого и 1 кисточку оранжевого.



Важно: Сначала наносим светлые цвета, потом темные. Одежду можно рисовать любого цвета. У нашего гнома курточка голубая (темно-голубой смешиваем с белым цветом). Колпак с желтыми и светло-фиолетовыми полосками. Заплата на колпаке с пятнышками.

Раскрасьте палочку по своему усмотрению.

Придумайте фон для гномика в соответствии с его сказкой.



Рабикова Г.А.,
педагог дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ФОРМАТЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ «СВОЯ ИГРА» «ЗНАТОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Тема: «Тематическая композиция»

Цель: Обобщение, закрепление, систематизация знаний, умений и навыков полученных на занятиях в течение года.

Задачи:

Образовательные задачи:

- осуществить контроль уровня УУД, полученного по программе;
- познакомить с особенностями строения и окраски бабочек;

Развивающие задачи:

- развивать навыки контроля и самоконтроля, навыки практической работы в группе;
- развивать познавательную активность детей, умение наблюдать, сравнивать, обобщать и делать выводы;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический вкус детей;
- формировать интерес к различным техникам рисования;
- формировать эмоционально-положительное отношение к предмету, показывая связь изучаемых предметов с жизнью.

Тип урока: итоговое занятие.

Результаты:

Личностные

- умение определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила;
- определять свое отношение к миру;
- проявление любознательности к изучаемому материалу.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- умение определять цель деятельности на уроке;
- умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом;
- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Познавательные УУД:

- умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текста, таблиц;
умение выявлять сущность, особенности объектов;
- умение на основе анализа объектов делать выводы;
- умение обобщать и классифицировать по признакам.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и понимать других;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение оформлять свои мысли в устной форме;
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения.

Предметные

- различать основные виды изобразительного искусства;
- использовать основные цвета для получения составных;
- закрепляем практические навыки работы с графическими материалами.

<i>Этапы занятия</i>	<i>Цель этапа</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Результат</i>
Организационный момент	Формирование самооценки готовности к занятию	Подготовка к занятию. – Ребята у нас с вами сегодня открытое занятие, вы знаете, что это такое, когда приходят гости посмотреть на нашу работу.	Оценивают свою готовность, настрой на работу.	Самооценка готовности к занятию. Учебно-познавательный интерес к данному занятию.
Психологический настрой	Создание положительного эмоционального фона	Сегодня замечательный день, вы на занятие с хорошим настроением, посмотрите и улыбнитесь друг другу,	Улыбаются друг другу	Включение детей в активную познавательную деятельность, создание ситуации успеха и доверия.

<p>Актуализация знаний (подводящий диалог)</p>	<p>Актуализация: выявление и закрепление знаний обучающихся по программе «Вдохновение»</p>	<p>На наших занятиях мы открываем перед собой разнообразие техник изобразительно о творчества. Сегодня мы повторим некоторые понятия, которые изучали в течение учебного года.</p>		<p>Актуализируются знания, полученные в процессе обучения по программе и необходимые для выполнения практической работы.</p>
<p>Введение в тему занятия и постановка учебной проблемы (мотивирующий прием «яркое пятно»)</p>	<p>Выявление и закрепление знаний обучающихся по изобразительному искусству. Формирование умений целеполагания, представления о результате деятельности.</p>	<p>Сейчас мы с вами разделимся на две команды. Каждая команда придумывает название своей команде. Итак, у нас есть поляна, чего же на ней не хватает? <i>(правильно цветов)</i>, нам нужно украсить поляну. Но для этого нам нужно стать настоящей дружной командой и ответить на вопросы викторины. За каждый правильный ответ, команда получит цветок и украсит поляну. От команд требуется дисциплина, собранность, внимание. Начинается игра!</p> <p>Ребята, нужно выбрать категорию</p>		<p>Самоопределение к деятельности: создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»); выделяется содержательная область («могу»).</p>

	<p>ответить на вопросы, разгадать загадки и ребусы. <u>Загадки о жанрах изобразительного искусства.</u> На ИЗО с тобой пойдем И с собой его возьмем. В чем мы будем рисовать? Как назвать мне ту тетрадь</p> <p>Если ты его отточишь, Нарисуешь всё, что хочешь! Солнце, море, горы, пляж. Что же это?..</p> <p>Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски. Потом окрашенной косичкой В альбоме водит по страничке</p> <p>Создаю я новый цвет, На дощечку я похожа. Краску, что в коробке нет, Сделать сам художник может. Он смешает краски хитро С помощью меня -..</p> <p><u>Категория</u> <u>Ребусы</u> Ребус 10</p>	<p>Альбом.</p> <p>Карандаш.</p> <p>Кисточка.</p> <p>Палитра</p> <p>См. Приложение 1</p> <p>Краски</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>Ребус 20 Ребус 30 Ребус 40</p> <p><u>Категория</u> <u>Вопрос - ответ</u> 10. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных 20. Выбери произведение живописи, которое создано мазками 30 Какую геометрическую фигуру имеет в основе своего строения этот предмет? 40 Выбери изображение силуэта ели</p> <p><u>Категория жанры.</u> назовите жанр рисунков</p> <p>10. 20. 30. 40</p> <p>Молодцы, дети! С викториной мы справились, поляну цветами украсили.</p>	<p>Акварель Ластик Искусство</p> <p>См. Приложение 2</p> <p>См. Приложение 3</p> <p>Анималистический Портрет Пейзаж Натюрморт</p>	
Минутка релаксации и отдыха	Снять напряжение, дать обучающимся небольшой отдых.	Используем тонкий лист бумаги А4. 1. делаем подзорную трубу (сворачиваем в трубочку)	Дети последовательно выполняют действия.	Положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

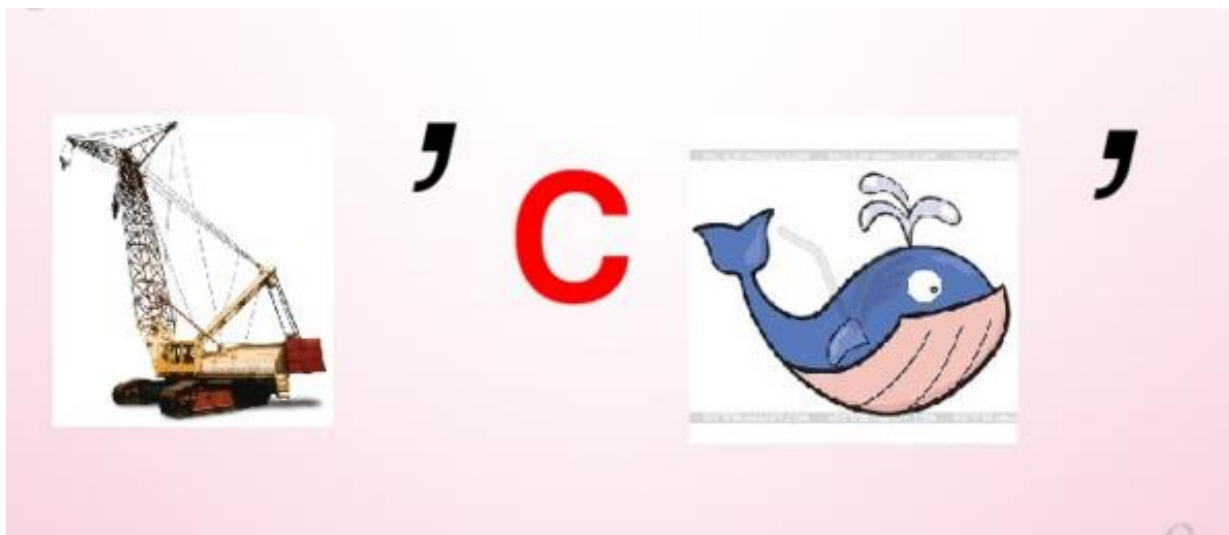
		<p>2. зонтик (сворачиваем конус)</p> <p>3. тучку (мнем)</p> <p>4. выжимаем тучку (расправляем, разглаживаем и сворачиваем в жгут)</p>		
<p>Практическая работа.</p>	<p>Развитие внимания и связной речи детей. Организация диалога, позволяющего выявить связи между изученными и новыми знаниями, открытие новых граней в уже известном.</p>	<p>- А сейчас мы приступим к практической части нашего занятия. У нас на поляне выросли цветы, а на них слетаются красивые бабочки. За год мы научились смешивать все цвета, и сейчас, с помощью этих знаний мы раскрасим бабочек. Но нужно учитывать особенности окраски крыльев бабочек. Рисунок на обоих крыльях должен быть симметричен. Что такое симметрия? Симметрия – равновесие, похожесть правой и левой частей картины (в нашем случае правого и левого крыла)</p> <p>Дети получает шаблоны бабочек.</p>	<p>Рассуждения детей</p>	<p>Умение использовать научный метод познания – наблюдение. Коммуникативные умения: умение выражать свои мысли, вступать в диалог, слушать и слышать других. Осознание ценности совместной деятельности.</p>

Первичное закрепление	Планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	<u>Объяснение последовательности выполнения работы.</u> 1. -Согните шаблон пополам (книжечкой) -Наносим примерный узор на крыльях простым карандашом. -Раскрашиваем цветными карандашами. - Фломастерами прорисовываем мелкие детали (тело, глазки, рисунок на крыльях).		Умение сравнивать, делать выводы. Подтверждение своего открытия, положительная мотивация.
Техника безопасности при выполнении работы		Прежде чем начать работу мы обсудим технику безопасности.	Ответы детей	
Применение нового знания: Практическая работа	Организация и осуществление работы детей.	Сейчас я предлагаю вам поработать самостоятельно. Ваша задача изготовить необычную бабочку. Целевые обходы педагога: 1. Контроль организации рабочего места. 2. Контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасности работы. 3. Оказание помощи обучающимся,	Самостоятельная работа учащихся. Дети помогают прикрепить свои работы на поляну.	Успешное применение новых знаний.

		<p>испытывающим затруднение.</p> <p>4. Контроль объема и качества выполнения работы.</p> <p>Итак, мы закончили нашу работу. Ваше творческое отношение к делу, ваша фантазия позволили вам создать бабочек, непохожих друг на друга.</p> <p>Я предлагаю вам украсить нашу поляну вашими бабочками.</p> <p>Ребята, мы с вами сейчас увидели столько много бабочек. А в чем их особенность? Да их особенность в том, что мы их все сделали своими руками. Нам не пришлось их ловить, но нам приятно их видеть</p> <p>- А теперь в хорошем настроении давайте подведем итог.</p>		
Итог урока	Формирование самоконтроля и самооценки собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Что нового вы сегодня открыли для себя? - Что повторили из того, что уже знали? 	Высказывания детей.	Умение проверять и оценивать свою работу, положительное отношение к проделанной работе.

		- Что было самое интересное?		
Рефлексия	Формирование ценностного отношения к совместной деятельности. Развитие рефлексивных умений	<p>Что у вас получалось сегодня лучше всего? В чем испытали затруднения? Кому сегодня было легко? Кому ПОКА было трудновато? Кто доволен сегодня своей работой? Как бы вы оценили свою работу?</p> <p>Всем большое спасибо!</p>	<p>Проговаривание критериев оценки. Самооценка.</p> <p>Дети убирают рабочее место.</p>	Осознание обучающимися практической и личностной значимости результатов каждого этапа урока.

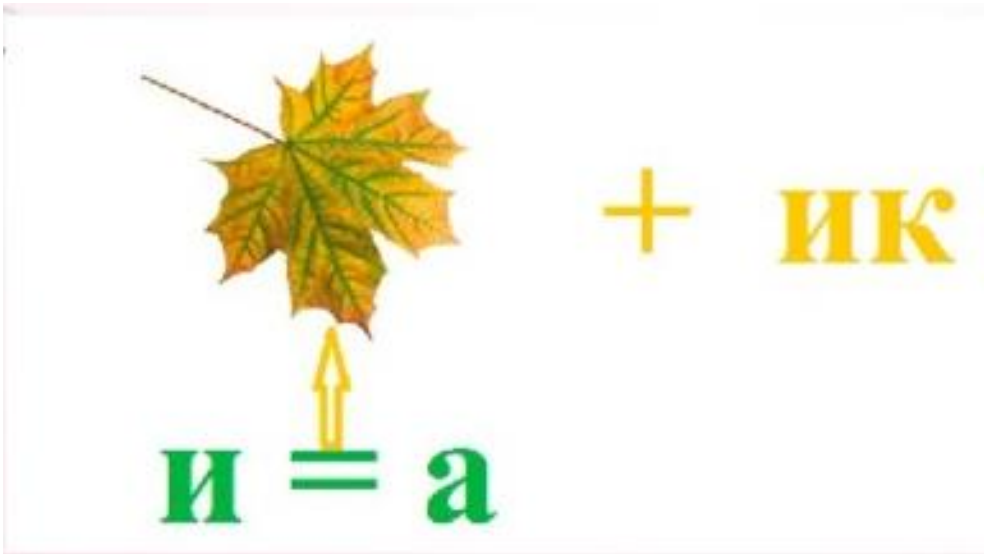
Предложение 1. Ребус



Ответ: краски



Ответ: Акварель



Ответ: ластик



Ответ: искусство

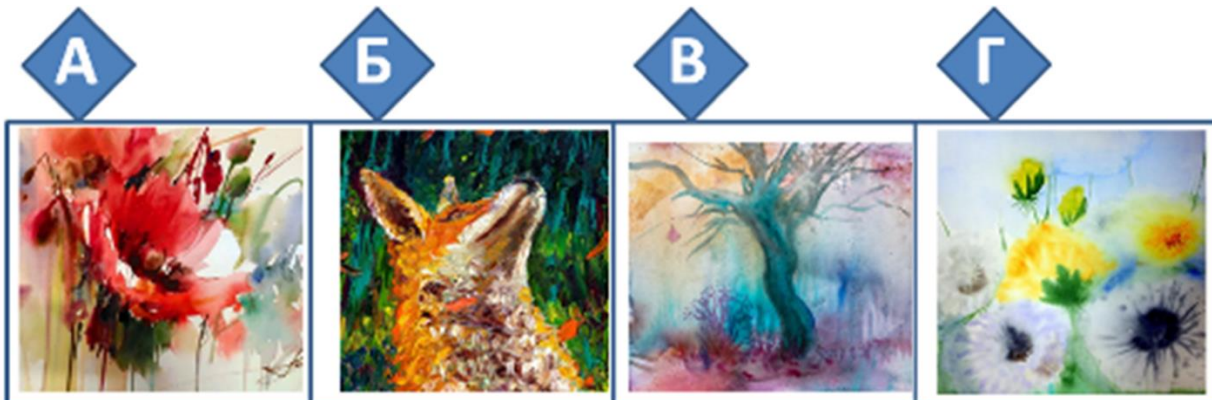
10



Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?

- А. Баталист.
- Б. Анималист.**
- В. Маринист.
- Г. Пейзажист.

20



Выбери произведение живописи, которое создано мазками.

Ответ: Б

30



Какую геометрическую фигуру имеет в основе своего строения этот предмет?

- А) конус
- Б) пирамида
- В) цилиндр
- Г) шар

40



Выбери изображение силуэта ели.

Ответ: А

10



Назовите жанр рисунка.

Ответ: анималистический

20



Назовите жанр рисунков.

Ответ: портрет

30



Назовите жанр рисунков.

Ответ: Пейзаж

40



Назовите жанр рисунков.

Ответ: Натюрморт