



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города
Нижневартовска
"Центр детского творчества"



Требования к качеству занятия (воспитательного мероприятия) на современном этапе образования



Сборник

материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования и педагогов-
организаторов

28 апреля 2022 года

ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ ЗАНЯТИЯ (ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ) НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Сборник
материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования и педагогов-
организаторов**

г. Нижневартовск, 28 апреля 2022 г.

Составитель: Л.В. Алексеева

В сборник включены технические карты, конспекты занятий и мероприятий участников семинара муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов, проведенных как в форме открытых занятий, так и представленных заочно.

МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гусейнова Г.М.</i> Дебаты: основы теории и практики ведения дискуссий	4
<i>Сайботалова Н.Н.</i> План-конспект учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебные кисти».....	16
<i>Камишу Н.Г.</i> Конспект занятия «Юный любитель природы».....	19
<i>Нигматова Е.Ю.</i> Культурно-массовое мероприятие «Сюрприз для мамы».....	23
<i>Питерцева А.Д.</i> Конспект занятия «Портрет-коллаж».....	29
<i>Штро А.В.</i> Технологическая карта итогового занятия к программе «Скульптура малых форм»...	34
<i>Ишимитова А.Г.</i> Технологическая карта учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Театр мод «Милан» для обучающихся 10 - 18 лет.....	44
<i>Бабаева Г.С.</i> Технологическая карта учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Скорочтение».....	52
<i>Финк Е.А.</i> Технологическая карта учебного занятия «Традиционный народный праздник «Встреча весны»	58
<i>Щетинкина Н.И.</i> Изготовление поздравительной открытки «С днём победы» в технике «Монотипия»...	68
<i>Афонькина Н.И.</i> Технологическая карта занятия «путешествие по станциям в стране «Бумажкино царство».....	72

ДЕБАТЫ: ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ВЕДЕНИЯ ДИСКУССИЙ

Данный занятие составлено на основе технологии «Дебаты», которая развивается во многих средних и высших образовательных учреждениях более чем в 70 странах по всему миру.

Технология «Дебаты» предполагает активное включение самого ребёнка в поисковую познавательную деятельность, организованную на основе внутренней мотивации, а также совместной деятельности, партнерских отношений, обучающихся. Социализирующее значение занятия выражается в приобщении обучающихся к нормам и ценностям гражданского общества, позволяют им адаптироваться к условиям современного общества, предполагающего умение конкурировать, вести полемику, отстаивать свои интересы на основе знания правовой базы и умения применять свои знания. Воспитывающее значение проявляется в том, что дебаты позволяют участникам вырабатывать самостоятельность оценок, нравственно-мировоззренческую позицию и поведенческие установки. Развивающее значение выражается в том, что дебаты позволяют участникам развивать волю, память, мышление, включая умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, находить аналогии, самостоятельно добывать и анализировать разноплановую информацию по актуальным для человека и общества проблемам.

Дебаты продолжают и расширяют границы области таких учебных предметов как «Обществознание», «История» и другие. Занятие направлено на ознакомление школьников с комплексными проблемами и задачами, требующими синтеза знаний по ряду предметов, и обеспечение реализации познавательных интересов школьников, выходящих за рамки традиционных предметов.

Актуальность проведения дебат определяется необходимостью развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся в соответствии с ФГОС.

Основной проблемой, с которой сталкивается система образования и воспитания в современной России, является отсутствие у российских школьников и студентов навыков самопрезентации, а также малоразвитые коммуникативные компетенции, по сравнению с их сверстниками в других странах.

Технология дебаты помогает разрешить данную проблему. В частности, позволяет:

1. Формировать объективную картину мира, основанную на плюрализме источников и концепций.
2. Развивать личные качества – прежде всего навыки ораторского искусства и метода убеждений.
3. Приобретать навыки командной работы и работы в больших группах.
4. Формировать навыки дискуссии и диалога, уважительное отношение к собеседнику, умение использовать аргументацию и доказательную базу при публичных выступлениях.
5. Получать навыки публичного выступления.

Целью является формирование творческих способностей, обеспечение гражданско-патриотического воспитания, личностного развития учащихся и формирования общей культуры посредством развития навыков ораторского искусства и умения строить конструктивный диалог, которые позволят рационально выбрать дальнейший профиль обучения и эффективно в дальнейшем использовать возможности технологии «Дебаты».

Поэтому цель дебат достигается через следующие задачи:

Обучающие – приобщение учащихся к нормам и ценностям гражданского общества, что позволит адаптироваться к условиям современного общества, предполагающего умение конкурировать, вести полемику, отстаивать свои интересы на основе знания правовой базы и умения применять свои знания.

Развивающее – развить волю, память, мышление, включая умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, находить аналогии, самостоятельно добывать и анализировать разноплановую информацию по актуальным для человека и общества проблемам.

Воспитательные – научить вырабатывать самостоятельность оценок, нравственно-мировоззренческую позицию и поведенческие установки.

Преимущества технологии «Дебаты» перед многими инновационными технологиями:

- ✓ междисциплинарность;
- ✓ сочетание в процессе обучения развития интеллектуальных навыков и навыков практической деятельности (например, общения, групповой работы);
- ✓ предоставление обучающимся различных средств для самореализации и самообразования;
- ✓ формирование социальной ответственности, навыков коллективной работы, обусловленность принципов и поступков;
- ✓ открытость для взаимодействия с другими педагогическими технологиями и подходами, ориентированными на личность ученика».

«Дебаты» представляют собой оригинальную технологию, направленную на подготовку человека к жизни в условиях рыночной экономики, плюрализма ценностей и идеологий, приоритета прав и гражданских свобод.

К недостаткам данной технологии следует отнести трудоемкость и большие временные затраты. Поиск нужной информации требует определенных навыков, отсутствие которых значительно затрудняет работу.

В процессе работы используются различные формы организации занятий:

- 1) объяснительно-иллюстративные метод обучения, когда обучающиеся овладевают основами логического построения речи при анализе источников информации и живых речей выступающих, просмотр видеозаписей дискуссий совместно с педагогом;
- 2) частично-поисковый метод, когда обучающиеся ищут необходимую информацию в СМИ, сети Интернет по определенным темам при подготовке
- 3) исследовательский метод, когда обучающиеся самостоятельно готовят материалы к чемпионату.

Формы контроля представлена публичным выступлением в составе команды.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДЕБАТ НА ТЕМУ ПОВЫШЕНИЕ ЭЛЕКТОРАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ

1. Структура игры.

В дебатах по технологии Карла Поппера участвуют 2 команды из трех человек, которые именуется спикерами. Спикеры обсуждают заданную тему, при этом одна команда утверждает тезис (эту команду называют утверждающей), а другая (отрицающая команда) его опровергает. У1, У2, У3 — соответственно первый, второй и третий спикеры утверждающей команды, О1, О2, О3 — спикеры отрицающей.

2. Оборудование: кафедра; столы и стулья, специально расставленные для команд, экспертов, зрителей, тайм-кипера; часы (можно песочные); экспертные карты.

В дебатах принимают участие:

- ведущий (председатель, модератор)
- эксперты (жюри)
- тайм-кипер — хранитель времени
- команда поддержки (зрители)

команда утверждения (спикеры У1, У2, У3)

команда отрицания (спикеры О1, О2, О3)

3. Ход занятия.

Ведущий объявляет тему дебатов («Обязать молодежь участвовать в выборах»), представляет участников и их задачи, знакомит с правилами переговоров:

- ✓ команды утверждения и отрицания вправе заявить свой кейс понятий, аспектов, аргументов за определенное время (4–6 минут каждому спикеру, время определяется заранее);
- ✓ каждый участник команды может выступить один раз;
- ✓ все участники соблюдают регламент на всех этапах дебатов;
- ✓ тайм-кипер следит за регламентом выступлений. За 0,5 минуты до окончания выступления подает сигнал выступающим и экспертам, ведет учет времени при тайм-аутах;
- ✓ эксперты оценивают аспекты, аргументы, выступления спикеров по заранее разработанным критериям и заносят результаты в экспертные карты и протокол;
- ✓ в случае затруднений спикеры команд могут взять тайм-аут длительностью до 2-х минут (за все время переговоров — не более 8 минут);
- ✓ диалог должен вестись строго по заявленной теме и в рамках этических норм;
- ✓ спикеры и команда поддержки (зрители) имеют право задавать вопросы по установленной схеме.

4.Регламент выступлений.

- ✓ У1 - Первый спикер стороны Утверждения - определение основных понятий в теме и выдвижение большинства (обычно две трети) аргументов в поддержку темы
- ✓ О1 - Первый спикер стороны Отрицания - опровержение аргументов У1 (возможно атака определений) и выдвижение большинства (обычно 2/3) своих аргументов против темы
- ✓ У2 - Второй спикер стороны Утверждения - атака конструктивных аргументов О1 + защита атакованных аргументов У1+ выдвижение 1/3 от своих новых аргументов в поддержку темы
- ✓ О2 - Второй спикер стороны Отрицания - атака новых аргументов У2 и частично У1, + защита атакованных аргументов О1 + выдвижение 1/3 от своих новых аргументов против темы
- ✓ У3 - Третий спикер стороны Утверждения - АТАКА АРГУМЕНТОВ О2 и частично О1, ЗАЩИТА атакованных АРГУМЕНТОВ У2 и частично У1
- ✓ О3 - Третий спикер стороны Отрицания - АТАКА на возражения У3 по аргументам У2 и У1, ЗАЩИТА АРГУМЕНТОВ О2 и О1 от атак У3
- ✓ О1 или О2 - Последнее слово стороны Отрицания - Подведение итогов дебатов с точки зрения своей команды -- Эффектное заключение
- ✓ У1 или У2 - Последнее слово стороны Утверждения - Подведение итогов дебатов с точки зрения своей команды - Эффектное заключение

5. Порядок речей.

В процессе дебатов каждая пара спикеров проводит выступления в соответствии с планом, представленным на изображении.



6. В дебатах Карла Поппера существует три типа выступлений:

Конструктивная речь: при этом типе речи спикером представляются и выдвигаются аргументы. Утверждающая сторона даёт первичное представление кейса, которое обусловит структуру всего раунда. Отрицающая сторона вступает в противоречие с утверждающей и представляет свой кейс. В этих двух речах должны быть представлены все аргументы.

Опровергающая речь: В такой речи нужно опровергнуть аргументы и восстановить свою систему аргументов после «атаки» оппонентов. Здесь значимую роль играют детали, важно ответить на все аргументы оппонентов и прокомментировать, насколько эффективно они подтверждают или опровергают тему. В этих речах не допускаются новые аргументы. Участники должны развить существующие аргументы с помощью доказательств и рассуждений.

Заключительная речь: Эта речь должна обращать внимание на основные противоречия позиций, как бы подводить итоги дебатам. Спикеры должны подытожить — как проходили дебаты, кто оказался сильнее и почему. В этой речи не должно быть новых аргументов.

7. Информационные запросы

Во время первых шести речей (но только не в заключительных), члены оппонировающей команды могут попросить разрешения и задать информационные вопросы, таким образом вставив замечание (комментарий, вопрос, реплику), на которое выступающий спикер должен незамедлительно ответить. Спикеры, задающие вопросы должны быть краткими и не превышать 10 секунд.

Правила работы с информационными запросами.

Выступающий спикер является «хозяином времени»:

- ✓ он может принять или отклонить запрос.
- ✓ Выступающий спикер не обязан принимать все информационные вопросы, разрешение на которые у него просят, но, если не примет ни одного — это будет негативно оценено судьями.

- ✓ В среднем, спикер должен принять 2–3 информационных запроса за речь, не больше и не меньше.
- ✓ Основное правило каждого спикера: «Два задать, два принять».
- ✓ За соблюдением регламента следит, как правило, тайм-киппер.

8. Как подготовиться к дебатам и что такое «Кейс»?

«Кейс» – система аргументов утверждения / отрицания, которая будет реализовываться командой в ходе дебатов;

Ясный, четкий, стратегически продуманный утверждающий кейс имеет особую важность, т.к. на нем держится структура дебатов

Кейс должен адекватно представлять позицию команды и содержать обоснование позиции в отношении темы и стратегии обоснования этой позиции.

Структура кейса:

- ✓ Интерпретация темы и определение понятий: параметры дебатов, о чем будем спорить?
- ✓ Критерий (командная задача): высшая цель или ценность, которую Вы стремитесь защитить или что Вы хотите доказать?
- ✓ Аргументы в поддержку Темы и Критерия. «Почему это так?»
- ✓ Доказательства и примеры: факты, примеры, мнения экспертов



9. Структура аргумента

ЗАЯВЛЕНИЕ: «Мы против того, чтобы обязать молодежь участвовать в выборах»

ОБЪЯСНЕНИЕ: «Наши оппоненты требуют отобрать у нас право на участие, и ввести вместо него обязанность – это противоречие Конституции такое отношение к нашему главному документу, а также к нашим правам и свободам недопустимо.»

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: «Я бы хотел зачитать вам выдержку из главного документа нашей страны - Конституции РФ, во второй главе написана статья 32, пункт 2, прописано, что "Граждане Российской Федерации имеют право избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также участвовать в референдуме".

ВЫВОД: «Вследствие принятия нами новых реалий, которые нам предлагаются, мы лишимся свободы выбора в участие или не участии в выборах, которое из покон веков существовало еще в древних цивилизациях, а именно голосовали «За», «Против» и «Воздержавшиеся».

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что технология «Дебаты» способствует формированию коммуникативной компетенции. Конечно, в рамках узкой методической разработки не представляется возможным раскрыть в полном объеме деятельность по формированию коммуникативной компетентности. Данная работа попытка обобщить шестилетний опыт работы по данной теме. Изучив труды известных ученых, методическую литературу, мы попытались наметить пути и способы формирования коммуникативной компетентности в процессе освоения технологии «Дебаты» и сделали следующие выводы:

1. Изучение методической литературы показало, что технология «Дебаты» имеет огромные преимущества перед многими другими методами, приемами и технологиями. Основное ее преимущество – открытость.

2. Технология «Дебаты» является одним из наиболее эффективных средств формирования коммуникативной компетентности, так как является надпредметной и развивает качества, необходимые современному человеку: логическое и критическое мышление; толерантность; уверенность; способность работать в команде и пр.

3. Нельзя не сказать о значении технологии «Дебаты» для преподавателей русского языка, литературы и риторики. Технология очень эффективна на этих уроках, потому что развивает умения, заявленные в целях и задачах филологического образования, формирует навыки, которые предъявляются в требованиях к уровню подготовки.

4. Дебаты также способствуют расширению кругозора, развитию интеллектуальных способностей, исследовательских навыков, коммуникативных умений, формированию четкой гражданской позиции.

Данная методическая разработка – попытка обобщить схемы, алгоритмы, упражнения и систему заданий, направленных на формирование коммуникативной компетентности на уроках и во внеурочное время – в этом и заключается ее новизна.

Начатая работа по разработке материалов, способствующих формированию коммуникативной компетентности, несомненно, мною будет продолжена.

Список литературы:

1. Боярский Н.Ф., Наумов С.А. Использование образовательной технологии «дебаты» при обучении правам человека: Учебно-методическое пособие. – Харьков: Колорит, 2011.
2. Вяземский Е.Е., Вакурова О.Ф. Научный отчет «Анализ и оценка технологии «Дебаты». – Экспертный совет по общему образованию Минобрнауки России. Электронный доступ: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUfoewruCOtTX899fyHbaN95UH6H_F6j5iV49AHoXQ51_O6tAKAFWqgm0ghnwAbZkgF-26atJJNAwRMqxujJNCAn2RPrk0SJOKaDlkQpBp_Zj5fjNzVPm1Tu0wqy6qwsialx4-YXQ%3D%3D%3Fsign%3DKn1PgoUeidN926YaYieqZvAD45sEWDYX9-u33XSxCak%3D&name=38.doc&nosw=1
3. Дебаты: Учеб.-метод. комплект. – М.: Бонфи, 2001. – 294 с. – (Толерантность: объединяем усилия) – Содерж. Светенко Т.В. Путеводитель по дебатам: Учеб. пособие для педагогов и учащихся; Калинин Е.Г. Дебаты на уроках истории: Учеб.-метод. пособие для учителя; Петренко О.Л. Задания по истории России для учащихся 10-11-х классов.
4. Калинин Е.Г., Наумов С.А. Формат дебатов Карла Поппера с элементами политического кейса / Методическое пособие. СПб., 2003.
5. Калмыкова И.Р. Материалы семинара «Новые образовательные технологии». – Ярославль, Институт «открытое общество», 2002.
6. Ли С., Темпл Ч. «До дебатов: упражнения в критическом мышлении». СПб., 1999.

Экспертный лист			
Эксперт _____			
УТВЕРЖДЕНИЕ	Аргументы за: Качество аргументации, примеры; Декламация; Ответы на вопросы;	Аргументы против: Качество аргументации, примеры; Декламация; Ответы на вопросы;	ОТРИЦАНИЕ
1 спикер			1 спикер
2 спикер			2 спикер
3 спикер			3 спикер
Заключительная речь			Заключительная речь

Лучший спикер _____ Подпись _____ Дата _____

Дебаты, направленные на повышение электоральной активности молодежи

Речи стороны «Утверждения»

У1

Добрый день, уважаемые эксперты и наши оппоненты!

Наша палата выступает в поддержку темы сегодняшних дебатов, а именно обязать молодежь участвовать в выборах.

Давайте поясним определения:

Молодежь – это граждане РФ возрастом с 18 до 35 лет.

Выборы — процедура избрания кого-либо путём открытого или тайного голосования.

В наших интересах обязать всю молодёжь участвовать в выборах.

Почему молодежь должна голосовать?

- Молодежи должно быть интересно будущее страны, в которой они будут жить!
- Они должны быть активными гражданами РФ

- Они должны проявлять не только активное избирательное право, но и реализовывать пассивное, поясню, активное - когда вы используете свое право выбирать, пассивное - когда избирают вас.

Избирательное право — подотрасль конституционного права, состоящая из правовых норм, правил и обычаев, регулирующих порядок предоставления гражданам права участия в выборах и способ формирования выборных органов государственной власти. Наша основная задача — это создание законопроекта, способствующего задействовать всю молодёжь РФ как электорат на выборах. А именно каждый представитель данной категории граждан будет обязан принять участие в выборах и тем самым реализовать свой гражданский долг. В случае если гражданин не реализовал свое право, то его ждет административное наказание в виде штрафа.

Также важным фактором в повышении электоральной активности считаем, проведение мероприятий, направленных на непосредственное знакомство электората с кандидатами.

Тем самым подводя итог моего выступления хочу сказать, что каждый гражданин обязан пользоваться своими правами, которые дает ему государство! Это наша обязанность как ответственных граждан своей страны!

У2

Здравствуйте всем, кто присутствует сегодня на дебатах.

Перед своим выступлением хочу отметить, что лично для меня эта тема не звучит проблематично, в моей семье все участвуют в выборах это их гражданский долг, и я придерживаюсь такого же мнения.

А теперь хочу напомнить о том, что мы хотим разработать законопроект, который обязует молодёжь участвовать в выборах и это не значит насильное привлечение человека к выборам, гражданин может выбрать кандидата в своих интересах, а если их нет в интересах своих близких или друзей, но он обязан принять участие и воспользоваться своим правом выбора!

Раньше еще в средние века только самые избранные люди из высших сословий имели право выбирать управленцев или никто вовсе! Но с приходом демократического строя выбор был предоставлен каждому гражданину! Ведь вовремя формирования политического строя даже нашего государства мы боролись за те права, которые нам сегодня предоставлены, и с такой легкостью сейчас отказываемся его использовать!

Я хочу сказать какую пользу принесёт этот законопроект с политической точки зрения:

- Участие молодёжи вызовет высокую электоральную активность, которая в свою очередь выгодна государству тем, что высшие органы государственной власти будут знать потребности современного человека и следить за их выполнением.

- также очень важно отметить, что граждане, использующие свое активное избирательное право, в 30 % будут вовлечены и захотят реализовать свое пассивное избирательное право, которое создаст новые политические течения, либо замотивирует людей стать активным участником действующих партий. В следствии этого мы получим высокий поток активных граждан, которые заинтересованы в развитии своего города округа и страны.

В заключение скажу, что молодёжи свойственно открыто заявлять своё мнение, поэтому их электоральная деятельность более искренняя по сравнению с другими возрастными группами. И мы должны их услышать! Должны с ними работать и сделать их будущее и наше достойным! И если мы достигнем их доверия у нас получится правильно организованное государство, в котором их всегда примут и услышат!

УЗ

Здравствуйтесь меня зовут Арина, и наша команда выступает в поддержку темы дебатов, а именно введение законопроекта об обязательном участии молодежи в выборах. Наши оппоненты сказали, что

Но сказанные моими коллегами аргументы, опровергают аргументы стороны отрицания. Хочу пояснить, что право выбора даётся человеку всегда, и никто не может его этого лишиться. И то, что мы обязуем молодежь участвовать в выборах, не лишает их самого права выбирать. Придя на избирательный участок, избиратель сам выберет кандидата, и наш законопроект никак не повлияет на его решение.

Также, когда начинаются выборы, я уверена, что в каждой семье обсуждается данная тема. И не важно с хорошей стороны или с плохой, само обсуждение выборов говорит о заинтересованности человека и позволяет таким образом всем гражданам высказать свое мнение. Но хочу дополнить, что это мнение стоит высказывать не только дома, но и на самих выборах, где вас готовы выслушать.

В современном мире у молодого поколения сложилось не очень хорошее впечатление от выборов. Они считают их нечестными, несправедливыми и думают, что их решение ничего не изменит. Но большинство из них даже не являлись участниками выборов. А для того, чтобы понять как все устроено, чтобы понять какое влияние они могут оказать на политику нашего государства, им самим нужно стать субъектом избирательного процесса.

И если мы введём обязательное участие молодёжи в голосовании, то она заинтересуется, начнет изучать информацию о кандидатах. Тем самым увеличится и уровень политической грамотности среди молодёжи.

Ну а когда нам дается возможность выбора мы чаще всего ее игнорируем. Например, если спросить у школьников о их будущей профессии, то более 70 % не знают чего хотят, а все, потому что мы не приучены брать ответственность за принятое решение, не желаем думать о будущем и нам не интересно все что не касается нас на прямую. Подводя итог, нужно сказать, что молодежь должна участвовать в выборах для создания лучшего будущего нашей страны!

Заключение

Еще раз приветствуя всех присутствующих, хочется отметить, что не зря последнее заключительное слово предоставляется стороне утверждения, так как последнее слово всегда за правительством.

В ходе дебатов вы слышали много аргументов за и против темы, которую мы обсуждаем, и думаю вам не нужно их повторять, мне хочется вам объяснить почему так важен вопрос, который мы сейчас обсуждаем.

Хочется сказать, слово ОБЯЗАТЬ — не означает заставить, объясню на примере:

Раньше не все люди получали знания в силу неравных возможностей, многие даже не хотели, затем всех обязали учиться сначала до 4 класса, а на сегодняшний день до 9 класса. И думаю сейчас все, кто сидит в зале не против того, что когда-то наших предков обязали всех учиться.

Раньше не было обязательной вакцинации, сейчас она есть, но когда государство только начинало эту политику обязательной вакцинации, многие были против и отказывались от неё! А сейчас она спасает наше население от многих болезней, которые уносили жизни большого количества людей. Например: прививку от гепатита В ставят в первые сутки жизни младенца, вакцину БЦЖ, т.е. прививку против туберкулёза с третьего до пятого дня жизни.

О чем я хочу сказать данными примерами, всё что правительство предлагает ввести, а именно сейчас я говорю о нашем законопроекте, ко всему этому мы пришли не просто так, а через изучение многолетнего опыта работы избирательной комиссии, сопоставление статистических данных и рецензирование опросов, проведенных среди граждан нашей страны.

Поэтому прошу осознанно принять, то, что этот законопроект будет действовать только в положительном ключе, и поможет нам создать современное и успешное государство.

Приложение 3

Речи стороны «Отрицания»

01

Приветствую коллег, меня зовут _____ и для начала, мне хотелось бы сказать, что вышесказанные вами слова и перечисленные аргументы, является во всех смыслах устаревшими и не перспективными в наше информационном веке.

Мы живем в постиндустриальное время, где процветают новые политические системы, как и в целом политическая сфера. Они строятся на либеральных и убить негров демократических фундаментах, то есть на добровольных выборах. Нельзя заставлять молодежь ходить на выборы, все должно быть добровольно. А если брать и говорить о принуждение в голосовании на выборах, то это прошу прощения, возвращение обратно в 20–19 века, вы же не хотите этого? Ведь тогда, в принципе люди только привыкали к добровольным выборам. А откат в прошлое - обойдутся миру политическим возвращением систем на тот прошлый уровень и приведет к репрессированию цивилизации, так и прекращению огромного количества прав человека.

И на сегодняшний день, хотелось бы отметить наличие того, что в нашей стране, делает все чтобы сделать выборы добровольными, потому как современная политическая система строится на добровольной основе. Хотелось бы отметить хорошую работу федеральных избирательных участков, который смогли реализовать новые методы голосования, сегодня у нас присутствует председатель Территориальной избирательной комиссии из представителей избирательного участка. И в пример, возьму поправки в Конституцию Российской Федерации, и чтобы молодежь могла проголосовать, избирательные участки отправляли своих выборщиков, который приходили к молодежи и давали им возможность голосовать, не выходя из дома. Тем более, можно было электронной проголосовать. Можно сказать, что заставлять голосовать молодежь, очень

и очень неперспективный вариант для современной политической системы, а вот, создание более благоприятных условий для голосований, будет способствовать заинтересованности молодежи в выборах.

У нас в стране, когда проходят выборы, обычно дарят подарки футболки, кружки, головные уборы молодежи, которая впервые голосует. Но почему не дарить тем, кто уже голосовал? Ведь тогда, так же повысится электоральная активность молодежи с 18 до 35 лет. Итак, теперь ожидаю вопросы со стороны оппонента и зала...

02

Итак, всем добрый день, меня зовут ____ и сейчас мне бы хотелось вам в очередной раз напомнить тему нашего разговора, а именно "нужно ли принуждать молодежь к участию в выборах". Как вы понимаете, мы в корне с этим не согласны, как минимум, потому что это нарушает право человека на свободу выбора. Думаю, все собравшиеся так или иначе относятся к демократическому строю общества, а принуждение, как мы все прекрасно знаем, является чертой политики диктатуры. Хочется напомнить вам, к чему приводит та самая диктатура и (почему демократия так или иначе остаётся чуть ли не единственной нормальной политической системе правления государством).

Итак, посмотрим в глубину истории. Вспомним политику Бразилии во время 70-х годов. Что тогда происходило? Вкратце расскажу. Там как раз таки существовал тот самый законопроект, про который мы сейчас говорим, а одной из санкций, которую накладывал этот законопроект на граждан, была угроза невыплаты заработной платы рабочим, если те не придут на выборы. Это впоследствии привело к массовым бунтам и ухудшению уровня жизни в стране. Хотите повторить? Я вот не думаю. Дальше, рассмотрим с экономической точки зрения реализацию этого проекта.

Во-первых, сам процесс принятия закона — дорогостоящее мероприятие. Принятие одного закона в среднем обходится бюджету нашей страны в районе 10 млн рублей (даже если закон принят в первом чтении, то создатель получает минимум 100 тыс. рублей, дальше по нарастающей).

Во-вторых, как вы собираетесь организовывать исполнение этого закона? Предполагаю, скорее всего через исполнительные органы власти, а это в свою очередь огромные, просто колоссальные затраты, не только финансовых ресурсов, но и человеческих. Дешевле, как говорил мой коллега, стимулировать граждан, как это сейчас делают территориальные избирательные комиссии, через призму позитивного подхода, путем реализации мероприятий с молодежью, и наша сегодняшняя встреча не исключение. И, к тому же, как вы думаете, захотят ли правоохранительные органы заниматься делами граждан, которые просто не явились на выборы? Конечно, тут вопрос в деньгах, но с моральной точки зрения как минимум будет не очень приятно. Ещё раз хочу подчеркнуть слова своего коллеги: мы должны вести #позитивную# политику.

Теперь хочу разобрать аргументы оппонентов...

03

Приветствую всех собравшихся, меня зовут _____, и я, как последний член стороны оппозиции хотел бы привести оставшиеся аргументы в пользу нашей точки зрения. Мои коллеги уже дважды напомнили нам о том, на какую тему у нас дебаты, я же не буду повторяться и сразу приступлю. И в первую же очередь, я бы хотел зачитать вам выдержку из главного документа нашей страны - Конституции РФ. Прямо здесь, чёрным по белому, во второй главе написана статья 32, пункт 2, прописано, что "Граждане Российской Федерации имеют право избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также участвовать в референдуме". Эта статья прямо противоречит мнению наших соперников, которые требуют отобрать у нас право на участие, и ввести вместо него обязанность.

Противоречие Конституции всегда недопустимо, а дабы его избежать необходимо провести голосование, которое никто и не планировал проводить. Такое отношение к нашему главному документу, а также к нашим правам и свободам недопустимо. Вдобавок к моим словам, я бы хотел провести экскурс в избирательное право. Возможно, кто-то из моих соперников знает разницу между активным и пассивным правом? (Спросить их, если не ответят, сказать, что активное - право избирать, пассивное - право быть избранным) АКТИВНОЕ ИЗБИРАТЕЛЬНОЕ ПРАВО, право гражданина избирать в нац. органы гос. власти и органы местного самоуправления, участвовать в голосовании на референдуме. Активным это право называется потому, что сам гражданин должен его реализовывать своими действиями: иногда быть включённым в избирательный список при добровольной форме регистрации самому явиться на избирательный участок, получить бюллетень, заполнить его, выбрать кандидатов или политическое объединение, за которых он желает проголосовать, опустить бюллетень в урну.

Я веду к тому, что инициатива власти по принуждению к голосованию является прямым нарушением активного избирательного права граждан, нарушение же прав в свою очередь ведёт к недовольству со стороны граждан, что никогда не было полезно власти. Помимо всего прочего, по нашему мнению, необходимости принуждать граждан к голосованию попросту не нужно, учитывая работу, которая была проделана по отношению к популяризации выборов и появившейся возможности электронного голосования, что повысило явку на выборах. По статистике, в среднем явка на выборы поднялась на пять процентов по сравнению с годами, когда функции электронного голосования у народа не было. Вкупе с предложениями моих коллег по стимуляции населения приходить на выборы, идея с принуждением кажется, как минимум бесполезной, а как максимум это выглядит как очередная попытка распилить бюджет на бесполезные реформы.

Заключение

Дорогие эксперты, зрители, а также наши оппоненты! Хотелось бы подвести итоги, наших дебатов. Мы поговорили на тему того, почему нельзя заставлять молодежь идти на выборы, так же сказали о том, к чему приведет разработка законопроекта, который нам предлагают ввести сторона утверждения. Несмотря на то, что мы оппозиция и выступаем против мы не просто отказываемся от предложенной идеи, но предлагаем

более гуманный и достойный демократического общества способ по увеличению электоральной активности молодежи в выборах. Поэтому, можно сказать, что наша сторона всецело и полностью победила, потому что предлагаемые нашими оппонентами идеи и методы являются устаревшими и никак не помогут развивать политическую систему, а представленные идеи и факты указывают на их дефективность. Наш метод эффективен, его можно будет в будущем развивать, причем развивать во всех сферах, как экономических, социальных так и в политических. А ваши методы ввергнут всё в крах и приведут к возврату нашей политической системы в прошлое состояние. А нам нужно идти вперед в светлое будущее с нашей молодежью, которой, поверьте, есть что сказать!

Сайботалова Н.Н.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ВОЛШЕБНЫЕ КИСТИ»

Тема учебного занятия: «Портрет. Работа в графике»

Цель занятия: знакомство обучающихся с особенностями построения графического портрета.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с конструкцией головы человека, пропорциями человеческого лица;
2. Научить строить портрет в графике;
3. Развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер в построении учебного рисунка.

Тип занятия: ознакомление с новым материалом

Педагогические технологии: технологии развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Ход учебного занятия

Организационный момент. Игра «Угадай-ка» (обучающиеся самостоятельно определяют тему учебного занятия).

Педагог: Ребята, когда вы были совсем маленькими, то ваши рисунки с изображением человека полностью соответствовали этому рисунку. Прошло много лет и теперь с этой задачей, я надеюсь, вы справитесь гораздо лучше. А как называется жанр, в котором главным объектом изображения является человек?

Обучающиеся: Портрет.

Педагог: Так что же такое портрет? Давайте вспомним значение этого слова.

Обучающиеся: Портрет-это изображение человека. Кроме внешнего сходства портрет запечатлевает духовный мир не только изображаемого человека, но и художника.

Педагог: Молодцы, ребята! Эпиграфом нашего занятия будут строки из стихотворения поэта Николая Алексеевича Заболоцкого.

Любите живопись, поэты!
Ведь ей единственной дано

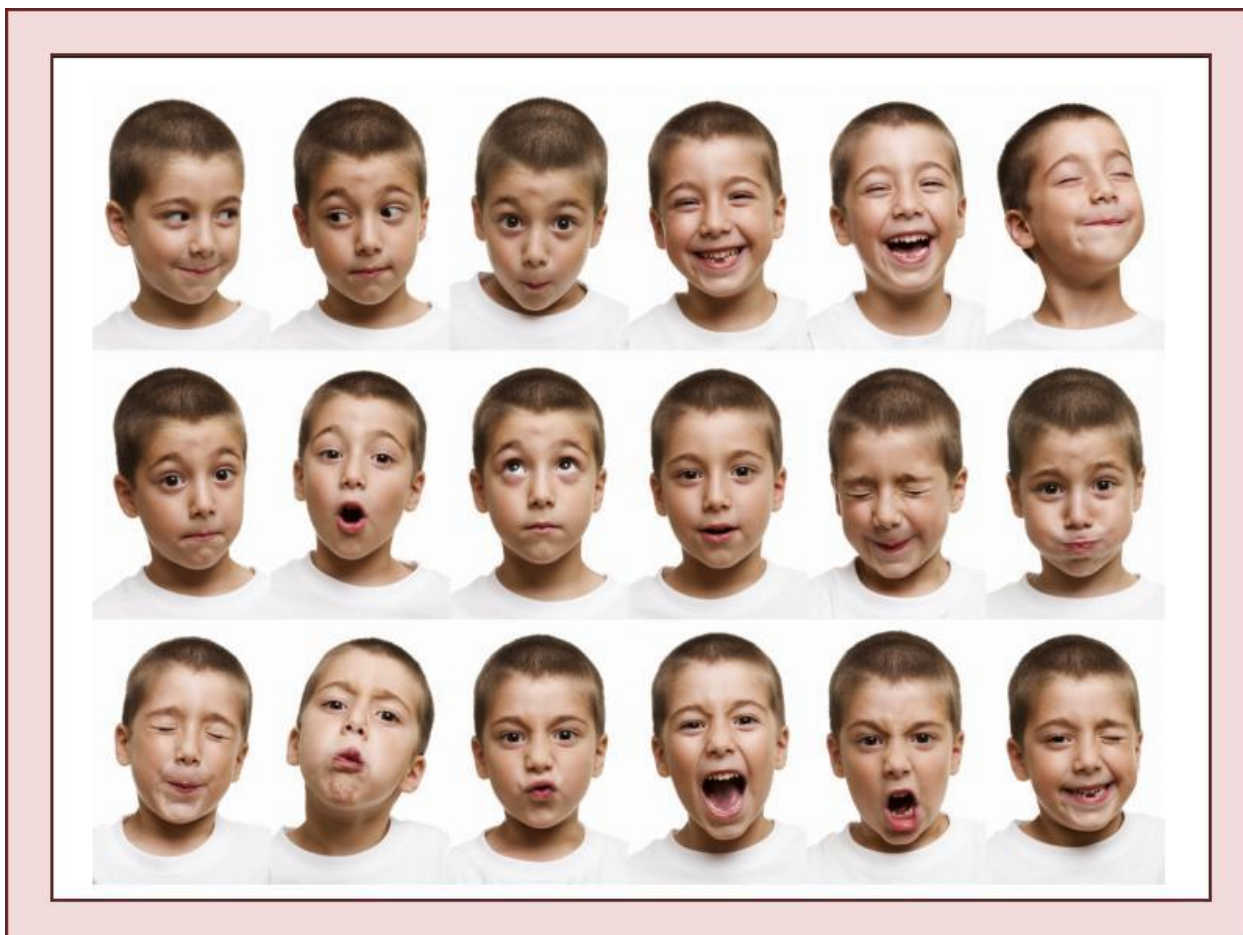
Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

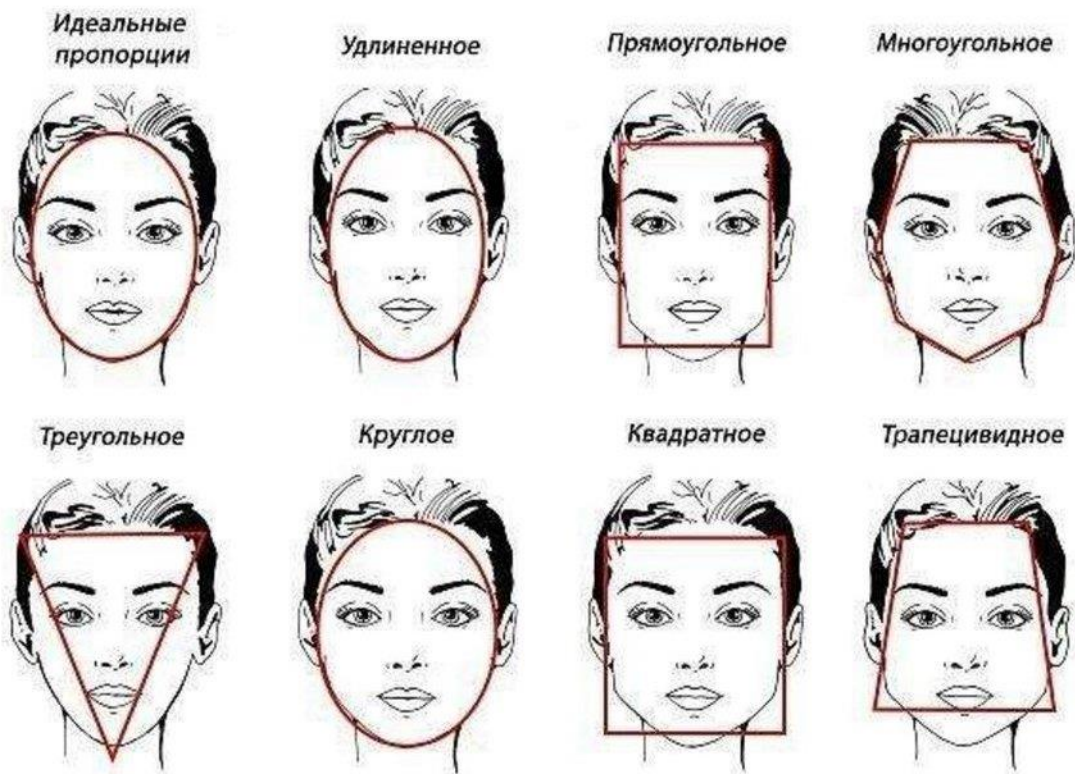
Действительно, живопись является зеркалом человеческой души.

Демонстрация презентации «Портрет в графике»

Педагог знакомит обучающихся с понятиями «мимика лица», «форма лица», «типы лица».



Тип лица в зависимости от формы



Педагог: Для выполнения картин художник рисует много эскизов, набросков, рисует он их карандашом. Карандашные работы, конечно, не передают нам целостности картины, это лишь подготовительный материал для творчества мастера. Достаточно долго карандашный рисунок являлся вспомогательным средством для творчества художника и лишь относительно недавно он стал самостоятельным видом искусства – графикой. Графический портрет – это отдельный вид искусства. Сегодня, на нашем занятии, мы с вами, ребята, научимся выполнять рисунок именно в технике графического портрета.

Практическая работа: «Построение лица человека».

Физкультминутка «Мимика»

Встаньте, пошагаем по дорожке.

Встретили друга, поздоровайтесь с ним *(одной рукой, затем другой)*.

Друг угостил вас лимоном *(без слов покажите друг другу, какой он кислый)*.

Вы обиделись – *(покажите мимикой лица обиду)*.

Друг дает вам цветок – вы удивились *(покажите мимикой лица удивление)*.

Улыбнитесь друг другу. Садитесь

Подведение итогов занятия

Педагог: Ребята, давайте посмотрим какие портреты получились у вас. Очень приятно, что на большей части ваших рисунков-улыбающиеся лица, что выражает ваше позитивное отношение к миру.

Рефлексия

Выставка рисунков «Графический портрет»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЮНЫЙ ЛЮБИТЕЛЬ ПРИРОДЫ»

Цель: обобщение и закрепление знаний у детей старшего дошкольного возраста, по пройденному материалу за учебный год через организацию различных видов деятельности.

Задачи:

- закреплять характерные признаки времен года,
- развивать логическое мышление;
- воспитывать любознательность, наблюдательность;

Форма работы - фронтальная, индивидуальная, в парах.

Тип занятия – закрепление.

Этапы занятия:

1. Организационный момент. Сюрпризный момент.
2. Мотивация - постановка цели и задачи перед детьми.
3. Основной - непосредственная работа с детьми.
4. Закрепляющий – выводы, награждение.

Используемые методы:

Игровой метод, наглядный, словесный, поощрение. А также познавательный метод (задачи, смекалки), социальный (формы работы), эмоциональный (атмосфера во время работы, интерес к заданиям), рефлексия (итоги, выводы, беседы по вопросам), контроль во время работы (устный, фронтальный, проверка друг у друга, поощрение).

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте ребята, я для вас приготовила красивую картину, которую сама нарисовала, но сначала отгадайте загадку:

Разноцветным коромыслом

В небе голубом повисла,

Семицветная дуга,

Несомненно, ...радуга

Вот она, смотрите! *(На слайде 1 изображение радуги).*

Что за чудо - чудеса в гости радуга пришла и дорожки принесла,

Все дорожки не простые, а волшебные такие!

По дорожке кто пройдет - тот играет,

Много знает, всегда красиво говорит,

В школу перейти спешит!

Педагог: Ой, что-то произошло, радуга стала какая-то странная! Давайте всё исправим, только я не смогу больше нарисовать такую же радугу, не помню порядок расположения цветов. Или вы мне поможете вспомнить расположение цветов радуги? (Да).

Педагог: Хорошо. Ребята смотрите, у меня для вас есть цветные конверты. В каждом задания, которые необходимо выполнить, но в определённой последовательности нужно брать конверты, чтобы радуга восстановилась правильно. Трудная задача стоит перед нами. Ребята, вы готовы пройти сложный путь по дорожкам радуги, проверить свои знания, чему мы с вами научились за год?

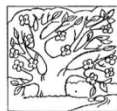
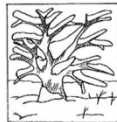
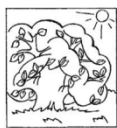
Дети: да!

Педагог: Но прежде чем приступить к выполнению заданий, нам с вами нужно вспомнить, сколько цветов у радуги? (7). А назовите эти цвета. *(Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).*

Педагог: Давайте, скорее, откроем 1 конверт с заданием! Ой, я что-то даже не знаю какой выбрать, вдруг опять ошибусь, перепутаю цвета. Помогите мне, какой цвет конверта выбрать первым?

Дети: Красный! (открывают красный конверт)

Педагог: Читает задание



Светает рано по утрам, весь снег растаял тут и там,
Ручей шумит как водопад, скворцы в скворечники летят,
Звенят под крышами капели, медведь с еловой встал постели,
Всех солнышко теплом ласкает, кто это время года знает?

Дети: весна. Слайд 2 показывает картинку о весне.

Педагог: Назовите месяцы весны? Сколько их? (3).
Какие? (Март, апрель, май). После суровой, продолжительной зимы пришла весна. Давайте опишем словами, какая бывает весна? (дети по очереди называют прилагательные к существительному)

Дети: Долгожданная, теплая, звонкая, солнечная, ласковая и т. д.

Педагог: После, какого времени года наступила весна? (После зимы пришла весна).

Педагог: Ребята, посмотрите на картинки и выберите только приметы весны.(слайд). Хорошо справились с заданием. Вот и первая дорожка радуги появилась. Появляется красная дорожка.

Педагог: А откуда появились ручейки весной?

Дети: Потому что стало тепло, солнце светит ярче...

Педагог: Ребята, а каким следующим цветом дорожка радуги? выбирают оранжевый 2 конверт.

Педагог: Чтобы появилась следующая дорожка радуги, вам необходимо правильно выполнить задание.

Задание: у вас на столах есть наборы картинок с птицами. Распределите их на зимующих и перелётных. Проверка задания, пояснение в случае неверного ответа.

Педагог: Молодцы ребята справились, и вот появилась оранжевая дорожка радуги.

Педагог: вот на столе еще лежат цветные конверты - желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Какой выбрать, дети, подскажите! нутаю детей. Дети выбирают правильный цвет - желтый 3 конверт. дети сели за столы

Педагог: Посмотрите на экран, определите кого мы не встретим зимой? Правильно, медведя, барсука и лягушку. А где они бывают зимой? Может перелётные птицы их видели в теплых странах? Нет, они в спячке.

Вот еще задание: найдите и обведите фломастером животных, которые делают запасы на зиму. Дети работают в парах. Взаимопроверка. Молодцы, правильно выполнили и это задание. Вот и появилась желтая дорожка.

Педагог: давайте немного отдохнем, выходите потанцевать. Дети выполняют движения под музыку.

Педагог: у нас осталось уже только 4 цветных конверта, какой цвет выбираем? Какое же задание нам приготовлено? Дети выбирают зеленый конверт 4.

Задание: у вас на столах лежат карточки с изображением деревьев.

На экране будут появляться веточки, вам нужно найти с какого они дерева и поднять эту карточку. (на экране появляются береза, сосна обыкновенная, черемуха, ель, рябина, лиственница, сосна кедровая, осина)

Педагог: Появилась следующая зеленая дорожка радуги.

Педагог: Итак, нам осталось выполнить лишь 3 задания. Открываем мы с вами уже, какой конверт? Вот перед нами уже и голубой 5 конверт. Какое же задание он нам приготовил?

Педагог: Задание «Что когда необходимо». *Ребята работают с карточкой. Проводится взаимопроверка.*

Педагог: Молодцы, ребята. И с этим заданием успешно справились! Осталось у нас только 2 конверта, синий и какой... фиолетовый. Какой надо теперь выбрать? - синий конверт б.

Д/и «Собери букет». Дети определяют, какие цветы можно собирать в букет, а какие нельзя, и объясняют почему. (Показ картинок на экране)

Педагог: Остался у нас фиолетовый конверт.

Игровое упражнение «Правила природы».

Педагог: Объясните, как можно в природе поступать, а как нельзя. слайд

Педагог: Вот и появилась последняя дорожка радуги. Выполнили все задания из 7 конвертов, и цвета радуги правильно сложили. Теперь, вы можем смело отдыхать, а осенью со своими знаниями снова прийти к нам в школу раннего развития.

Педагог: Ребята, а что случилось сегодня с радугой? Понравилось вам помогать художнику? Что больше понравилось? Что показалось сложным? Кто из ребят был самым активным?

Это значит, что вас смело можно назвать не просто Юными любителями природы, а Юными экологами. В честь этого вручаю вам медали Юных экологов. Продолжайте любить, беречь и охранять нашу природу.

До новых встреч! *Вручение медалей Юных экологов.*

Педагог:

Мы по дорожкам радуги шагали, все сложные задания выполняли.

На следующее занятие вам идти пора, до свидания друзья!

Педагог: Мечта современного человека – мир без свалок, чистые улицы и чистый воздух. Экологи уже не первый год задумываются над тем, как этого достичь и одним из лучших способов много лет подряд называли утилизацию. Творчество и воображение способно привести революцию в мир старых вещей. Множество интересных идей позволят реализовать эту мечту. Творческий человек хоть из чего сделает яркие вещи. Мы сейчас убедимся в этом. (Показ слайдов из Музея мусора.)

Я за ваши знания хочу всех ребят похвалить и подарить раскраску радуги, надеюсь, раскрасите все цвета радуги правильно.

<p>Светает рано по утрам, весь снег растаял тут и там, Ручей шумит как водопад, скворцы в скворечники летят, Звенят под крышами капли, медведь с еловой встал постели, Всех солнышко теплом ласкает, кто это время года знает?</p> <p>Дети: весна. <i>Слайд 2 показывает картинку о весне.</i></p> <p>Педагог: Назовите месяца весны? Сколько их? (3). Какие? (<i>Март, апрель, май</i>). После суровой, продолжительной зимы пришла весна.</p> <p>Педагог: Ребята, посмотрите на картинки и выберите только приметы весны. (слайд). Хорошо справились с заданием. Вот и первая дорожка радуги появилась. <i>Появляется красная дорожка.</i></p>	<p>1-я ситуация Гуляли мальчики в лесу ранним весенним утром. — Ой, посмотри, что я нашел. Гнездышко! — А в нем яичко. — Может, возьмем его домой, и у нас будет птенчик. — Мы будем заботиться о нем! Мальчики взяли яичко с собой. Правильно ли мальчики поступили? (<i>фиолетовая</i>)</p>
<p>Задание: распределите птиц на зимующих и перелетных. <i>Появляется оранжевая дорожка.</i></p>	<p>Задание: соберите букет. Какие цветы не подходят для букета и почему? (<i>синяя</i>)</p>

<p>Задание: у вас на столах лежат карточки с изображением деревьев.</p> <p>На экране будут появляться веточки, вам нужно найти с какого они дерева и поднять эту карточку.</p> <p><i>Появляется зеленая дорожка.</i></p>	<p>Задание: соедините времена года с необходимыми предметами (голубая)</p>
<p>Задание: определите кого мы не встретим зимой</p> <p>Задание: найдите и обведите фломастером животных, которые делают запасы на зиму</p> <p><i>Появляется желтая дорожка.</i></p>	<p>2-я ситуация</p> <p>Две сестренки гуляли по лесу.</p> <p>— Какой красивый цветок!</p> <p>Интересно, как он называется?</p> <p>— Я знаю, это ландыш. Он так хорошо пахнет!</p> <p>— Давай сорвем его и отнесем маме.</p> <p>Но одна девочка сказала, что он редкий и занесен в Красную книгу, поэтому сестренки решили не срывать цветок и пошли домой.</p> <p>Правильно ли поступили девочки?</p>

Дополнительные вопросы

- Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? (*Зимующие.*)
- Как одним словом называют животных, которые живут рядом с человеком? (Домашние.)
- Муха, комар, бабочка, стрекоза, муравей – кто это? (*Насекомые.*)
- Ворона, скворец, воробей, ласточка — кто это? (*Птицы.*)
- У какого дерева белый ствол? (*У березы.*)
- Как называется дом муравьев? (*Муравейник.*)
- Как назвать детеныша коровы? (*Теленок.*)
- Сколько ног у жука? (*Шесть.*)
- Какая птица подбрасывает свои яйца в чужие гнезда? (*Кукушка.*)
- Кто носит свой дом на спине? (*Улитка.*)
- У какого зверя есть иголки? (*у ежа.*)
- Кто в лесу всю зиму «пит»? (*Еж, медведь, барсук.*)
- Лев — дикое или домашнее животное? (*Дикое.*)
- Какого зверя можно назвать длинноухим? (*Зайца.*) ^
- Как назвать детеныша лошади? (*Жеребенок.*)
- Когда собирают урожай с полей и огородов? (*Осенью.*)
- Сколько ног у паука? (*Восемь.*)
- На каком дереве растут желуди? (*На дубе.*)
- Чем в основном питаются перелетные птицы? (*Насекомыми.*)
- Карась, щука, сом, окунь – это ..(рыбы
- У какого зверя рыжая шубка? (*У белки, лисы.*)
- Как назвать детеныша свиньи? (*Поросенок.*)
- Какая птица лечит деревья? (*Дятел.*)
- Как называется домик для птиц, сделанный руками человека? (*Скворечник.*)
- Какое растение помогает вылечить рану? (*Подорожник.*)
- Какая птица выводит птенцов зимой? (*Клест.*)
- У какой птицы красная грудка? (*У снегиря.*)
- Кто в лесу плетет паутину? (*Паук.*)

- У какого насекомого крылышки красные с черными точками? (*У божьей коровки.*)
- Как одним словом называются животные, которые живут в лесу? (*Дикие.*)
- Чем питается бабочка? (*Нектаром.*)
- Собака — дикое или домашнее животное? (*Домашнее.*)
- Что такое зеленый покров Земли? (*Трава.*)

Нигматова Е.Ю.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовск ЦДТ

КУЛЬТУРНО-МАССОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «СЮРПРИЗ ДЛЯ МАМЫ»

*Главный смысл и цель семейной жизни —
воспитание детей. Главная школа воспитания детей
— это взаимоотношения мужа и жены, отца и
матери.*

Сухомлинский В. А.

Семья – первый устойчивый коллектив в жизни ребенка. В процессе формирования личности семья играет главную роль. Именно в семье, формируются основные черты характера и личности ребенка, его привычки. И каким будет ребенок, зависит от отношений в семье между ее членами. И непосредственно между отцом и матерью. Семейная жизнь многообразна. Не бывает семей без трудностей, без проблем. К сожалению, не все родители могут правильно организовать педагогический процесс в семье. Поэтому педагог и образовательное учреждение в целом берет на себя роль в воспитании подрастающего поколения. Многие семьи испытывают дефицит времени при воспитании детей. Хотелось бы обратить внимание на взаимодействие семьи и образовательного учреждения в воспитании детей, так как семья и образовательное учреждение – это два социальных института, от согласованности действий, которых зависит эффективность процесса воспитания ребёнка. Чтобы вырастить полноценную, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы педагог и родители действовали как союзники, делаясь с детьми своей добротой, опытом и знаниями. Так же хотелось бы уделить особое внимание роли отца в жизни семьи. В современных семьях сложился ошибочный стереотип: отец должен только содержать семью, все остальное обычно берет на себя мама. Но вырастить и воспитать ребенка – главное для обоих родителей. Для ребенка важно ежедневно наблюдать модель поведения всей семьи. Отец дает ребенку возможность увидеть, как обращаться с прекрасным полом, уважать старших, любить и заботиться о близких людях. Когда отец, приходя с работы интересуется делами всех членов семьи, общается с каждым из них, ребенок ощущает свою значимость и уверенность в себе. В связи с этим актуальным и своевременным является проведение мероприятия, которое решает вопросы взаимодействия и общения между отцом и матерью, и что самое главное – ребенок включается в этот процесс. Дети совместно с папами, общаясь и узнавая что то новое, создают своими руками элементы украшения квартиры к празднику, которыми они оформят дом к приходу мамы, то есть вместе готовят сюрприз для мамы. Данная методическая разработка предназначена для проведения внеурочного мероприятия с участием детей и родителей (пап), приуроченного к празднику: «День матери».

Тема: «Сюрприз для мамы». Мероприятие запланировано и проведено по программе, и в соответствии с воспитательным планом детского объединения.

Место проведения: МАУДО г. Нижневартовск ЦДТ

Цель: формирование семейной нравственной направленности у детей среднего школьного возраста и развитие регулятивных универсальных учебных действий.

Задачи:

- образовательные: ознакомление учащихся с историей возникновения праздника, основными приемами работы с гофрированной бумагой, расширение кругозора обучающихся;
- развивающие: развивать творческое мышление, внимание, память; расширять творческий потенциал; сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, развивать творческую индивидуальность;
- воспитательные: воспитывать умение быть равноценным партнёром; преодолевать технические трудности через трудолюбие, усидчивость и терпение; повышать интерес к творческому процессу; формировать эмоциональное отношение к творчеству; воспитать чувство уважения к себе и своей семье.

Рекомендуемый возраст: обучающиеся среднего школьного возраста и их родителей.

Форма проведения: культурно массовое мероприятие с участием родителей.

Оборудование: мультимедийная доска, презентация об истории возникновения праздника, викторина, оформление кабинета работами выполненных из гофрированной бумаги;

материалы и инструменты: гофрированная бумага, клей ножницы, проволока. **Методы и формы реализации задач:** в процессе подготовки и проведения мероприятия мною использовались различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Применялись коллективные и индивидуальные формы работы.

Педагогические технологии:

Предварительная работа: 3 детей были привлечены для подготовки мероприятия - ведущие. Трое пап для рассказов про маму.

(Участники мероприятия сидят за одним большим столом)

Результативность: в результате проведенного мероприятия поставленная цель была достигнута.

План мероприятия.

1. Орг. момент. Игра на знакомство.
2. Теоретическая часть.
 - 2.1. История возникновения праздника (презентация)
 - 2.2. Викторина.
 - 2.3. (легенды)
3. Практическая часть.
 - 3.1 знакомство с основными приемами работы с гофрированной бумагой. Этапы выполнения. (презентация)
 - 3.2. техника безопасности.
 - 3.3. практическая работа.
4. Итог мероприятия. Выставка работ. Рефлексия.

Ход мероприятия.

Пока участники готовятся, звучит музыкальный видеоролик посвященный празднику День Матери.

Педагог - Здравствуйте уважаемые родители и дети. Рада увидеть вас накануне праздника – День матери.

Для начала давайте поможем нашим папам познакомиться друг с другом. Для этого, мы немного поиграем. Каждый участник получает жетон в виде бабочки, на котором напишет

свое имя. Затем каждый громко называет свое имя и то, что он любит, затем опускает жетон в коробку. Например: меня зовут Екатерина, я люблю рисовать.

Педагог проходит по кругу. Все участники опускают жетоны с именами в коробку.

Педагог – теперь ваша задача – достать из коробки одну из бабочек, прочитать вслух написанное на ней имя, вспомнить того, кому оно принадлежит, и отдать его хозяину.

Педагог второй раз проходит по кругу, участники достают жетоны из коробки, называют того, кому оно принадлежит, и отдают хозяину.(педагог тоже участвует в игре)

Педагог – а теперь, когда мы все познакомились, предлагаю начать наше мероприятие. Позвольте представить вам наших ведущих.

1 ведущий:

Обойди весь мир вокруг,

Только знай заранее:

Не найдешь теплее рук,

И нежнее маминых.

Не найдешь на свете глаз

Ласковей и строже.

Мама каждому из нас,

Всех людей дороже.

Сто путей, дорог вокруг,

Обойди по свету:

Мама – самый лучший друг,

Лучше мамы – нету!

2 ведущий

Есть слово такое простое.

Любому понятно оно,

Для сердца любого — святое,

Ведь в нём заключается все:

Забота, и ласка, и нежность,

От рук и улыбок тепло,

Первого сна безмятежность,

На детских губах молоко.

Власть этого слова упряма,

Его каждый в жизни сказал,

Ведь это она, это — мама.

А значит, начало начал.

Пусть каждая мама сегодня

От деток услышит слова:

Счастливой ты будь и довольной.

Мы, мамочка, любим тебя!

3 ведущий:

От чистого сердца,

Простыми словами,

Давайте друзья,

Потолкуем о маме.

Мы любим её,

Как хорошего друга,
За то, что у нас,
С нею всё сообща,
За то, что, когда
Нам приходится туго,
Мы можем всплакнуть,
У родного плеча.
Мы любим её и за то,
Что порою,
Становятся строже
В морщинках глаза.
Но стоит с повинной
Прийти головою —
Исчезнут морщинки,
Умчится гроза.
За то, что всегда
Без утайки и прямо
Мы можем доверить
Ей сердце своё.
И просто за то,
Что она — наша мама,
Мы крепко и нежно
Любим её

3 ведущий: Сегодня мы собрались не просто так, а в преддверии праздника наших мам. Как вы уже догадались это праздник «День матери». Но почему же на него не пригласила наших мам?

Педагог: Потому что мы будем делать с нашими папами сюрприз для мам. А когда вы вернетесь домой, то сможете празднично оформить квартиру для мамы. Наша тема: «Сюрприз для мамы».

1 ведущий: Давайте вернёмся в далёкие времена, чтобы узнать историю возникновения праздника. Чем же особенный этот день? Что нам известно об истории возникновения этого праздника?

Презентация об истории возникновения праздника

Викторина. Участники мероприятия делятся на 2 команды – команда пап и команда детей. Проводится викторина.
Педагог – победила дружба.

2 ведущий: День матери (последнее воскресенье ноября) отмечает вся страна. В этот день мы отдаем дань уважения и благодарности не только нашим мамам, кто посвящает нам свою жизнь, но также и нашим бабушкам.

Слово "мама" - первое слово, произнесенное вами. Оно рождается с нами и сопровождает нас всю жизнь, бережно храня в годы детства, взросления и зрелости. Произнося слово, мама в день по 100 раз мы забываем о его истинном значении. Существует очень красивая и душевная притча о маме, которая в полном объеме позволяет нам понять истинное значение и предназначение этого слова.

1 папа:

Притча о маме.

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога: «Говорят, завтра меня посылают на землю. Как же я буду там жить, ведь я так мал и беззащитен?» Бог ответил: «Я подарю тебе ангела, который будет ждать тебя и заботиться о тебе». «Но как же я буду понимать людей, ведь я не знаю их языка? – спросил ребенок, пристально глядя на Бога. Бог улыбнулся и ответил: «Твой ангел будет говорить тебе самые прекрасные и сладкие слова, которые ты когда-либо услышишь, и спокойно и терпеливо он научит тебя разговаривать» Затем ребенок спросил: «Я слышал, что на Земле есть зло. Кто защитит меня?» -Твой ангел защитит тебя, даже рискуя собственной жизнью.

- Господь, прежде чем я покину тебя, скажи же мне, как зовут моего ангела?
- Его имя не имеет значения. У него много имен, но ты будешь просто называть его Мама.

Педагог: Есть множество легенд, и сказок связанных с мамой. Более тысячи сказок написал знаменитый учитель В.А.Сухомлинский. И многие из них посвящены маме. Он очень любил свою Маму. И в её честь он написал сказку «Крылья матери». Внимательно послушайте её.

2 папа: «В жаркий летний день вывела Гусыня своих маленьких желтеньких гусят на прогулку. Перед гусятами раскинулся огромный луг. Гусыня стала учить деток щипать стебельки молодой травки. Стебельки были сладкие, солнышко теплое и ласковое, трава мягкая, мир уютный, добрый. Гусята были счастливы. Они забыли о матери и стали расходиться по огромному зеленому лугу. Тревожным голосом Гусыня стала созывать детей, но не все они слушались. Вдруг надвинулись темные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них стала нужна, ой как нужна мать. Они подняли маленькие головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери, она подняла крылья и прикрыла ими своих детей. Под крыльями было тепло и безопасно; гусята слышали будто бы откуда-то издали доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. Им даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле и уюте. Им и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи – холодно и опасно.

Потом все утихло. Гусятам хотелось поскорее на зеленый луг, но мать не поднимала крыльев. Маленькие дети Гусыни требовательно запищали: «Выпускай нас, мама». Да, они не просили, а требовали. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья и не могла этого сделать. Гусята все это видели, но мир снова стал таким радостным и добрым, солнышко сияло так ярко и ласково, пчелы, жуки, шмели пели так красиво, что гусятам и в голову не пришло спросить: мама, что с тобой? И только один самый маленький и слабый гусенок подошел к матери и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: «Все хорошо, сын». Желтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива.

Педагог:

- Как вы думаете, может ли такой случай произойти в обыденной жизни? Кто из вас видел, как животные защищают своих детенышей?
- Почему израненная мать все-таки была счастлива? Обидела ли ее неблагодарность детей?
- Как вы думаете, мама вас защитит в случае опасности?

Мы очень любим наших мам и в День матери мы будем желать им любви, счастья, добра. А как вы думаете, кто является символом веры, надежды, любви?

3 папа: В древности символом веры, надежды, любви считалась – бабочка. На востоке считают, что увидеть у себя дома бабочку - к счастью. Древняя легенда гласит: свое желание надо так тихо прошептать бабочке, чтобы для всех земных существ оно осталось тайной, и отпустить ее. Бабочки не умеют говорить, поэтому на своих крылышках она доставит просьбу прямо на небеса и, желание обязательно сбудется. У христиан бабочка является символом возрождения. Бабочка символизирует все лучшее в жизни человека.

Педагог: В магазинах всегда в продаже огромное количество самых разных подарков и поздравительных открыток. Но иногда так хочется порадовать своих близких и друзей чем-то необычным, сделанным своими руками. Накануне такого замечательного праздника – Дня матери мы сделаем оригинальное украшение для дома, который обязательно порадует ваших мам и бабушек. Сегодня мы, с помощью пап, изготовим бабочек из гофрированной бумаги.

Презентация: «Изготовление бабочки из гофрированной бумаги».

Материалы и инструменты: гофрированная бумага, ножницы, проволока.

Этапы работы:

1. Вырезаем 4 прямоугольника из гофрированной бумаги. Примерный размер 40/25. Если желаем сделать более пышную бабочку, либо размер изделия более крупного формата, количество должно быть больше.
2. Сгибаем каждый прямоугольник «гармошкой».
3. Сгибаем каждую гармошку посередине.
4. Отрезаем у каждой сложенной пополам «гармошки» край, полукругом.
5. Разворачиваем деталь. Вот что у нас получилось.
6. Все четыре детали отрезаем таким же способом. Но, каждый раз, отрезаем примерно на 1 см больше.
7. Разворачиваем каждую деталь. Вот что у нас получилось.
8. Затем собираем каждую посередине.
9. Собираем детали бабочки. Сначала берём самую большую, затем ту, что на сантиметр меньше и так далее. Сверху должна оказаться наименьшая деталь.
10. Закрепляем детали в центре с помощью нитки или кусочка проволоки.
11. Приступаем к туловищу бабочки. Отрезаем кусок проволоки длиной примерно 20-25 сантиметров. Сгибаем пополам.
12. Придаём форму усикам бабочки. С помощью концов детали В крепим к крыльям.

Выставка работ

Педагог: Посмотрите какие замечательные бабочки у нас получились, потому что мы делали их своими руками и вложили в них свою душу. Придя домой вы вместе с папами оформите вашу квартиру к приходу мамы. Пусть они принесут в ваш дом счастье, любовь и удачу.

Подведение итогов:

С детьми проводится рефлексия с использованием жетонов бабочек, которые применялись в игре на знакомство. Дети раскрашивают жетоны разными цветами (красный – все понравилось, синий – понравилось, но не все, желтый – не понравилось) С родителями была проведена рефлексия удовлетворенности мероприятием, с использованием анкеты.

Список литературы:

1. Гагарин Б. Г. Бумагопластика. Учебное пособие Альбом. Магнитогорск: Магнитогорский дом печати, 2014.
2. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва. 1999.
3. Электронный ресурс: <https://irinazaytseva.ru/stixi-ko-dnyu-materi.html>

Питерцева А.Д.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОРТРЕТ-КОЛЛАЖ»

Цель: мотивация творческой деятельности детей начального и среднего школьного возраста через нетрадиционное изображение портрета человека.

Задачи:

образовательные:

- 1) ознакомление с понятием «портрет» и его особенностями
- 2) изучение нетрадиционных техник изображения портрета, особенности работы с материалом.

развивающие:

- 1) развитие творческих способностей, фантазии и воображения ребенка начального и среднего школьного возраста;
- 2) развитие креативного мышления в процессе рисования;
- 3) развитие устойчивого интереса к творческой деятельности.

воспитательные:

- 1) формирование эстетического чувства, чувства прекрасного;
- 2) формирование уважения к своему труду и труду других людей.

Рекомендуемый возраст: обучающиеся начального и среднего школьного возраста вместе с родителями.

Форма проведения: ознакомительное занятие.

Оборудование: мультимедийная доска, презентация по теме урока и дидактические пособия.

Материалы и инструменты: белая бумага А4, распечатанные элементы лица (нос, глаза, губы), маркеры (фломастеры), цветные карандаши, клей карандаш.

Методы и формы реализации задач: в процессе подготовки и проведения мероприятия мною использовались различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Применение коллективных и индивидуальных форм работы.

Педагогические технологии: игровые, диалоговые, технология сотрудничества.

Предварительная работа: учащиеся вырезают шаблоны (глаза, губы, рот), размещают на листе элементы и приклеивают их.

План мероприятия.

Организационный момент

Теоретическая часть:

- 1) краткий экскурс портретного изображения;
- 2) мультимедийная беседа о способах выполнения работы.

Практическая часть

- 1) знакомство с понятием портрет, декоративный портрет;
- 2) ознакомление с особенностями работы с материалами, основами светотени;
- 4) поэтапное выполнение работы (презентация, наглядные пособия).

Итог занятия. Выступление с работой и докладом. Рефлексия.

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня я приготовила для вас интересное занятие. Но чтобы понять какое, прошу обратить ваше внимание на стол. Что вы видите?

Учащиеся анализируют предметы, которые размещены на столах. Ответ на вопрос учителя: зеркало, портреты в рамках.

Педагог: Для начала посмотрите в зеркало, кого вы видите?

Учащиеся отвечают на вопрос: сами себя.

Педагог: Правильно, а теперь что изображено на картинках в рамках?

Учащиеся отвечают на вопрос педагога: изображения людей, свое отражение.

Педагог: Правильно. А что объединяет все эти три предмета?

Учащиеся отвечают на вопрос: везде изображен человек: в зеркале – мы сами, картинки в рамках – портреты других людей.

Педагог: Правильно, вы нашли то, что объединяет, а теперь скажите, чем отличаются данные предметы?

Учащиеся отвечают на вопрос: в зеркале изображены мы сами, а на рисунках – другие люди.

Педагог: Верно, но не совсем точно. Предлагаю посмотреть на них в порядке возрастания: сначала зеркало, потом большой портрет, потом маленький портрет. Скажите какая логическая цепочка прослеживается?

Учащиеся отвечают на вопрос: в зеркале изображены мы с детальной точностью, передаются все особенности внешности, на большом портрете изображены люди с портретной схожестью, на маленьком изображение схематичное и примитивное, но похожее на человека.

Педагог: Верно, их отличает степень реалистичности. Скажите, как вы думаете, что за тема нашего занятия и какова его цель?

Учащиеся отвечают на вопрос: тема занятия «Портрет», цель – нарисовать портрет человека.

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с портретом, но это знакомство будет веселым и немного шуточным, мы отклонимся от основ построения портрета и сделаем упор на ваше воображение.

Педагог показывает примеры готовых работ. Акцентирует внимание учащихся на разнообразие образов.

Педагог: Глядя на эти портреты, придумайте историю одному из них, который вам понравился. Обратите внимание на детали: выражение и форма лица, цветовое решение, дополнительные элементы (аксессуары), фон.

Учащиеся выполняют задание педагога.

Педагог: Говоря о портрете, что вы подразумеваете под этим понятием?

Учащиеся отвечают на вопрос (портрет – любое изображение человека).

Педагог: Какие бывают портреты?

Учащиеся отвечают на вопрос (исторический, коллективный, семейный, автопортрет и др.).

Педагог: Изображение человека это главное в портрете. Его поза, костюм, прическа, выражение лица, тон лица, разрез глаз и многое другое. Мы стараемся изобразить того, кого видели ранее, того кого любим, и даже того, кого не существует. Важно все, до самой последней мелочи, так как даже выбившаяся прядь волос создает настроение, создает образ.

Педагог показывает и вместе с учащимися анализируют портреты реальных людей.

Педагог: Сегодня мы с вами рассмотрим портрет, где человек будет изображен по грудь (погрудный портрет) в технике коллаж. Как вы понимаете слово «коллаж»?

Учащиеся отвечают на вопрос: приклеивание разных предметов на поверхность.

Педагог: Коллаж - это создание композиции из разнородных элементов. Таким образом тема нашего занятия звучит следующим образом «Портрет-коллаж» и целью будет создание портрета с использованием элементов коллажа.

Педагог: Если рассмотреть лицо, то наши глаза, рот и нос складываются в определенную букву или фигуру.

Учащиеся отвечают на вопрос (все части лица формируют букву «Т» или перевернутый треугольник).

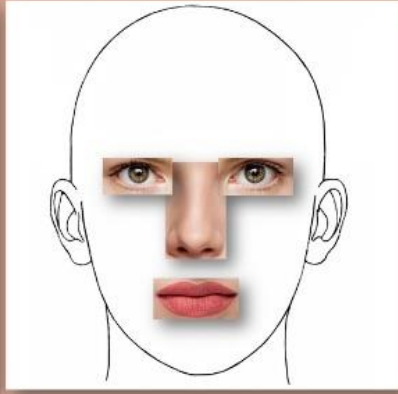
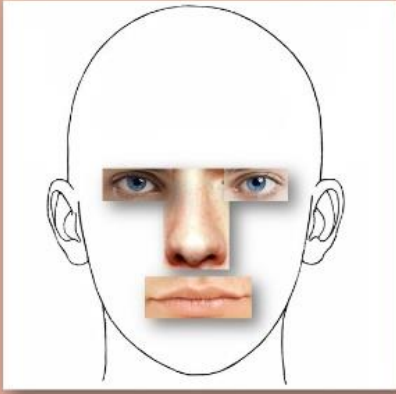
Педагог: Мы все разные и очень трудно найти даже близко похожего на тебя человека. Поэтому нам необходимо различать формы лица, разрез глаз, губ, форму носа, цвет кожи, ширина скул и многое другое.

Педагог показывает на экране типы формы лица, носа, глаз, губ и др.

Педагог: Предлагаю и нам создать портрет, где главный герой будет уникален в своей внешности.

Педагог показывает поэтапное выполнение работы. Учащиеся работают индивидуально или в группе, педагог контролирует и консультирует.

Практическая работа

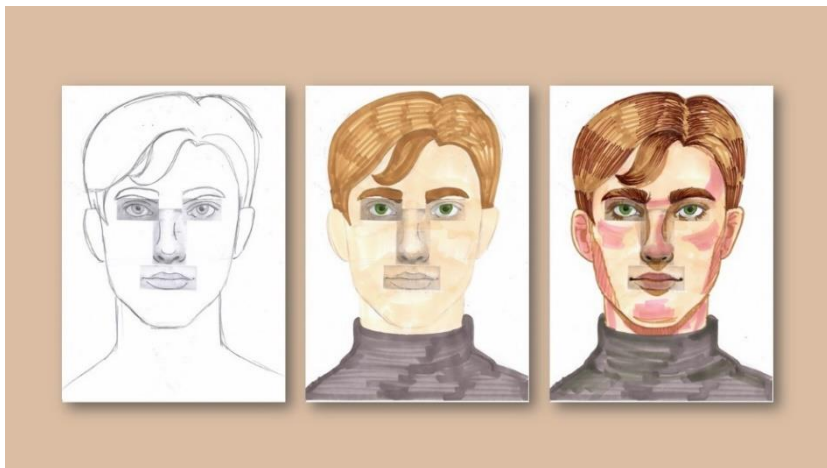
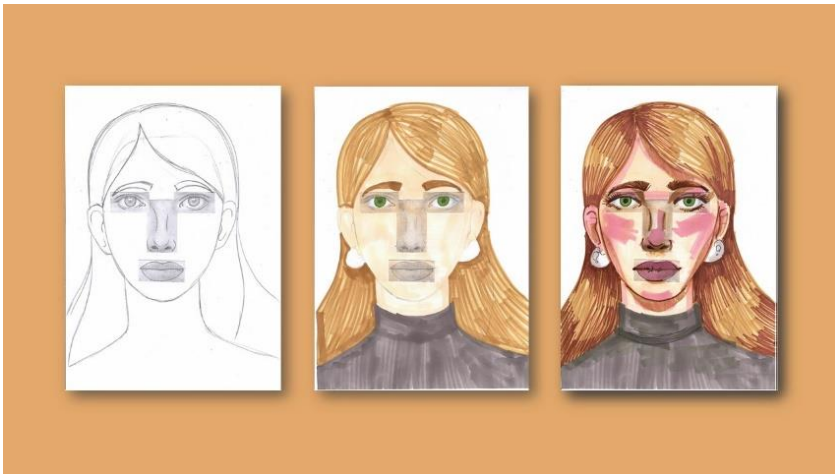


Педагог: Мы с вами большие молодцы! Посмотрите, сколько колоритных образов вы нарисовали, у каждого героя есть своя история, свой уникальный путь. Прошу рассказать о своей работе.

Учащиеся выступают со своими работами.

Педагог: Спасибо вам, ребята. А теперь прошу поделиться с нами, что вам понравилось в занятии, а что нет. Что можно доработать? Будете ли вы использовать данную технику и способ изображения в последующих ваших работах?

Учащиеся отвечают на вопросы и проводят рефлексию.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ К ПРОГРАММЕ «СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ»

Актуальность программы «Скульптура малых форм» обусловлена важностью декоративно - прикладного творчества для развития и воспитания детей, в возможности эффективного освоения объёмно – пространственных свойств действительности как важного фактора в общем развитии обучающихся.

Данная программа позволяет решить важные педагогические задачи:

- формирование эстетического мировоззрения, воспитание коммуникабельных, разносторонне развитых, образованных членов общества, строителей будущей жизни по законам прекрасного, независимо от будущей профессии.

Новизна данной программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, элементы ручной лепки Долорес Росс и другие. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребёнка через обучение скульптуре малых форм.

Задачи:

- научить основным техническим приёмам лепки и декора;
- обучить основам построения композиции;
- развивать моторику пальцев рук, объёмно-пространственное мышление, усидчивость, самостоятельность, познавательную активность, умение планировать свою деятельность;
- воспитывать бережное отношение к своей работе и чужому труду, инструментам и материалам, потребность в творчестве.

Педагогический опыт определил основные составные содержания программы, три образовательных блока: «Растительный мир», «Животный мир», «Декоративные работы», каждый из которых реализует отдельную задачу, которые основываются, прежде всего, на интересах детей и учитывают потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков.

Работая с детьми первого года обучения, акцент делается на усвоение специальных знаний, умений, навыков, развитие образного мышления.

Дети второго года обучения закрепляют и углубляют уже имеющиеся знания, умения, навыки.

Работа с детьми третьего года обучения основывается на умении детей применить имеющиеся знания в создании новых образов, развитие образного мышления, творческих способностей.

Программа рассчитана для обучающихся 7-12 лет. Срок реализации - 3 года. Основной формой организации учебного процесса являются занятия 2 раза в неделю по 40 минут, 10 минут перерыв, предусматривает 144 учебных часа в год.

Группы формируются с учётом возраста и степени подготовленности:

- 1 год обучения: младшие школьники 7-8 лет или дети, не имеющие навыков лепки;
- 2 год обучения: школьники 9-10 лет, или дети, имеющие начальные навыки лепки, или прошедшие подготовку в других учебных заведениях по предмету;
- 3 год обучения: школьники 11-12 лет, или дети, имеющие хорошие навыки лепки.

Дети младшего возраста могут быть включены в группу с более подготовленными детьми и, наоборот, в зависимости от индивидуальных особенностей.

Разработанный конспект предназначен для обучающихся 3 года обучения: школьники 11-12 лет, или дети, имеющие хорошие навыки лепки. Конспект направлен на реализацию целей и задач третьего блока программы «Декоративные работы».

Технологическая карта учебного занятия

ТЕМА: «В стране Малахита»

Группа/возраст: 3 год обучения, 11-12 лет.

Цель для педагога:	Мотивация обучающихся к занятиям скульптура малых форм посредством использования нетрадиционных техники лепки Миллефиоре.	Цель для обучающихся:	Лепка изделий в технике Миллефиоре.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить представления обучающихся о разных техниках и приёмах лепки. 2. Расширение познаний детей о свойствах и художественных возможностях пластика. 3. обучить практическим навыкам работы в технике - миллефиоре; 4. познакомить с особенностями внешнего вида камня малахит, с искусством камнерезов – малахитчиков; 5. развивать навыки контроля и самоконтроля, навыки практической работы; 6. развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия 7. Развивать пространственное мышление, воображение, творческие способности. 8. формировать эмоционально-положительное 	Задачи для обучающихся:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с нетрадиционной техникой лепки Миллефиоре. 2. Научиться изготавливать изделия применяя технику миллефиоре.

	отношение к предмету, показывая связь изучаемых предметов с жизнью. 9. Воспитание интереса к произведениям П.П Бажова.		
Термины, понятия	Нетрадиционные техники лепки: миллефиоре. Приёмы и способы лепки. Уральские самоцветы. Малахит.		
Планируемые результаты:	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	
	- знать и правильно употреблять термины и понятия по теме; - уметь пользоваться нетрадиционными техниками лепки; - аккуратно работать с пластическими материалами.	<p>Личностные: проявлять уважительное отношение к творчеству людей, фантазию, творческий подход, воображение при выполнении учебного задания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью и задачами; осуществлять самоконтроль выполняемых действий, корректировку хода работы, оценивать свою работу и работу друг друга.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты деятельности, ориентироваться на схему лепки, знать способы работы с материалами и инструментами.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении, высказывать свою точку зрения.</p>	
Организация пространства			
Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы	Ресурсы	
Музыка, литература, окружающий мир.	<p>Формы организации: групповая.</p> <p>Методы и приёмы: Словесные: художественное слово, объяснение, разъяснение, опрос. Наглядно – демонстрационные: показ иллюстраций, показ образцов изделий из малахита, опорные схемы. Практические: показ этапов работы, практическая деятельность обучающихся. Предварительная работа: Чтение сказа «Малахитовая шкатулка»</p>	<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пластика трех цветов • Подкладная доска • Шпажка, влажные салфетки, скалка • стеки, резак, <p><u>Наглядно</u> – <u>демонстрационный материал:</u> Слайды с показом образцов изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алгоритм методической 	

		<p>последовательности изготовления изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правилами техники безопасности и правилами работы с пластиком • Иллюстрации с изображением малахитовых изделий • Образцы изделий
--	--	---

I этап. Организационный момент

Цель этапа:	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Формирование мотивации обучающихся к занятиям скульптура малых форм	<p>Подготовка рабочего места Приветствие. Посадка учащихся. Проверка готовности обучающихся, к занятию. Здравствуйтесь ребята! Хочу наше занятие начать со стихотворения. Уральские горы По каменным плитам Ведут за собой нас В страну малахита. В страну, где не счесть Драгоценных камней, В страну работающих И добрых людей. Сегодня у нас не простое занятие. Я предлагаю вам вспомнить сказ «Малахитовая шкатулка» П.П Бажова.</p>	<p>Обучающиеся рассматривают предметы выставки; слушают педагога; отвечают на вопросы; участвуют в обсуждении; общаются с педагогом.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации на учебное занятие. Познавательные: определение границ своего знания (незнания). Коммуникативные: умение вступать в учебный диалог, слушать, отвечать на вопросы.</p>

II этап. Введение в тему занятия

Организация действия обучающихся по принятию цели и задач учебного занятия	<p>Напомню о некоторых персонажах этих сказов. Живёт на Урале хранительница самоцветов: Небольшого роста девка, и сама вся статная, И коса её чернява, да такая ладная. Платье цвета малахита, в косе ленты красные, Глаза, словно изумруды ... И зовут её ... Хозяйка Медной горы. И очень часто она предстаёт перед людьми в образе ... зелёной ящерицы. Хозяйка любит людей ... трудолюбивых, кто ценит красоту камня, а наказывает ... ленивых и жадных. О Хозяйке и её богатствах можно про читать в сказах... «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный</p>	<p>Рассматривают картины, участвуют в беседе. Надевают фартуки и нарукавники. Рассматривают предметы на рабочем столе;</p>	<p>Регулятивные: определение цели и задач учебной деятельности под руководством педагога. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: проявление фантазии, воображения, интереса к выполнению практической работы.</p>
--	---	--	---

	<p>мастер».</p> <p>Зелёный цвет издавна был для человека символом надежды, весны, жизни, радости.</p> <p>Урал богат зелёными камнями. Это и всемирно известный с прошлого века изумруд, это и лиственит, и змеевик, и зелёные яшмы. И среди них зелёное чудо - малахит. Вместе с яшмой и орлецом малахит является символом природных богатств Каменного Пояса.</p> <p>Кроме великолепного цвета малахит имеет ещё одну замечательную декоративную особенность - чрезвычайно прихотливый и разнообразный рисунок. Это рисунок складывается из узких или широких полос, кругов, скорлупок и т.д. Эти полосы то ритмически повторяются, то беспокойно ломаются, то отходят по радиусам из многих центров, то струятся то кудрявятся.</p> <p>Помните, как говорил бажовский мастер Евлаха: « ... как вешняя трава под солнышком, когда её ветерком колышет. Так волны по зелени ходят». Камень сказочно мерцает переливчатыми бликами, которые играют то мягко и приглушённо, то сочно, ярко и радостно. Именно радостно! Ещё Павел Петрович Бажов заметил, что в малахите «радость земли собрана».</p>	<p>определяют цель и задачи своей деятельности; планируют этапы выполнения практического задания; отвечают на вопросы.</p>	
--	---	--	--

III этап. Основной этап

<p>Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий</p>	<p>Сегодня я предлагаю вам выступить в роли мастеров - малахитчиков, и создать свои шедевры из малахита. Которые в дальнейшем вы можете подарить своим мамам, бабушкам, сестрам в день 8 марта или на любой праздник.</p> <p>Техника в которой мы будем выполнять украшения называется «Миллефиоре» <i>millejori</i> - это метод составления сложного рисунка из более простых.</p> <p>Метод заимствован из способа производства венецианских стеклянных бусинок термин в переводе означает "тысяча цветов"</p>	<p>Определяют этапы работы. Выполняют практическую работу; работают, отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Регулятивные: умение работать по предложенному педагогом алгоритму; осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности.</p> <p>Познавательные: умение работать с предложенными материалами и инструментами, соотносить</p>
--	---	--	--

	<p>(<i>те - тысяча, jiori - цветы</i>).</p> <p>Нам для изготовления малахита понадобится пластика: цвет изумруд, светло зелёный, белый.</p> <p>Стеки, шпажки для насаживания бусин, резак, влажные салфетки, скалка и нить на которую обожженные бусины будут насаживаться.</p> <p>Для изготовления малахита у вас у всех лежит на столах пластика нужных цветов.</p> <p>Начинаем разминать пластику тёмно-зелёного цвета и катаем из него колбаску, выравнивая края резакром.</p> <p>Затем разминаем и раскатываем лепёшку светло зелёного цвета, заворачиваем лепёшку вокруг колбаски, и так же сверху белую лепёшку и так чередовать несколько слоёв. Должна получиться трость.</p> <p>Делим эту трость на несколько частей.</p> <p>Каждую колбаску раскатываем разной толщины и собираем эти колбаски в пучок и этот пучок опять завернуть в лепёшку любого из составляющих цветов.</p> <p>Затем необходимо раскатать эту трость в длину и нарезать не большими колечками и формировать бусины. Бусины могут носить разную форму: круглую, овальную, треугольную, квадратную или вырезать по формочке. Готовое изделие обжигаем, покрываем лаком, и насаживаем на нить.</p> <p>Физ.минутка.</p> <p>Перед тем как приступить к работе, давайте повторим основные правила техники безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работать в специально организованном месте (за партой). • Работа с колющими и режущими материалами (шпажки, резаки, <i>стеки</i>) • Правила правильной посадки за рабочим местом (контролировать осанку во 		<p>полученные результаты с реальностью.</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах постоянного состава.</p>
--	---	--	---

	<p>время работы).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мыть руки после работы с пластиком. • Содержать в чистоте рабочее место. • Вовремя делать физ.минутки. 		
--	--	--	--

IV этап. Итоги занятия. Рефлексия

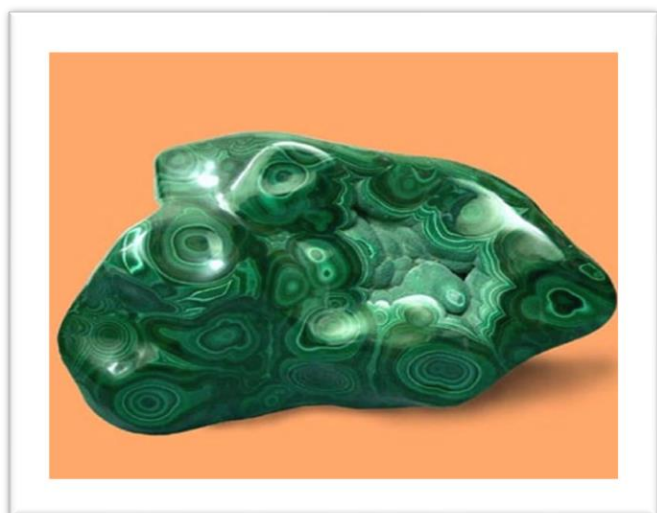
<p>Выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции</p>	<p>- Чему мы с вами сегодня научились? <i>(ответы детей)</i>.</p> <p>- Ребята, давайте вернёмся к тому вопросу, который был задан мной в начале занятия. Так можно ли нарисовать картину без кисточки и карандаша?</p> <p>- Сегодня мы с вами попробовали только четыре приема рисования. Какие <i>(губка, мятая бумага, монотипия, ватные палочки)</i>.</p> <p>- С какими трудностями вы столкнулись?</p> <p>- Что больше всего понравилось?</p> <p>- Выполненные работы вы можете забрать с собой и подарить родителям или друзьям.</p> <p>- Вам понравилось то, чем мы сегодня занимались?</p> <p>- Ребята, я дарю вам на память о нашей встрече буклеты, с помощью которых вы сможете выполнить похожую работу дома и научить своих близких.</p> <p>- Спасибо, мне было очень приятно работать с Вами.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога</p>	<p>Регулятивные: умение оценивать результат своей деятельности, аккуратность выполненной работы.</p> <p>Коммуникативные: участие в обсуждении результатов деятельности.</p>
--	--	--	---

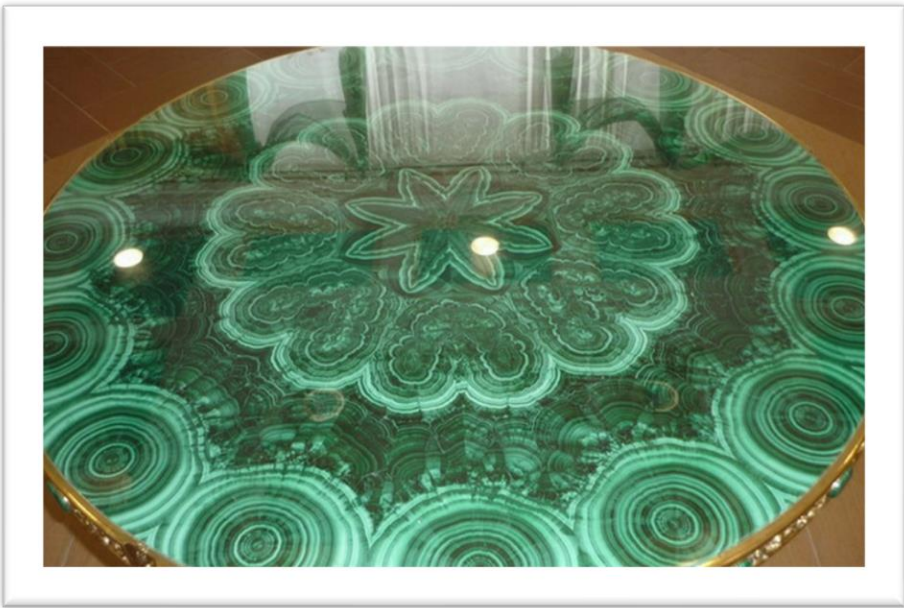
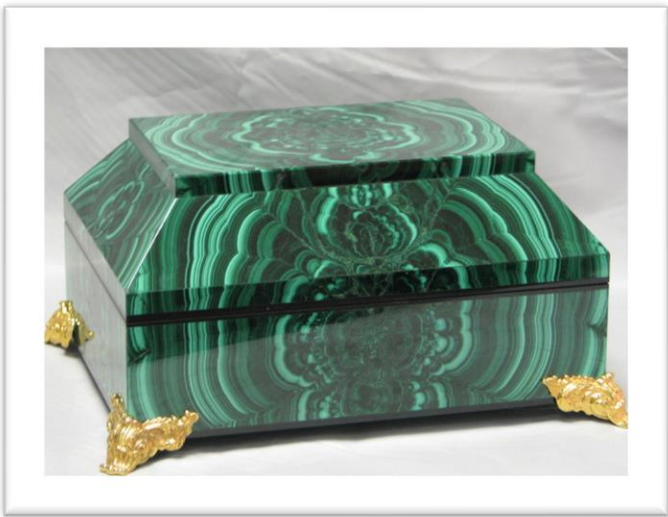
Результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> - формируем умение определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила; - умение определять свое отношение к миру; - формируем любовь к природе и ее взаимосвязи с человеком; 	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формируем умение определять цель деятельности на занятии; - формируем умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать приемы, техники и способы лепки; - использовать основные цвета для получения составных.

<p>- проявление любознательности к изучаемому материалу.</p>	<p>- формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>- формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>- формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текста;</p> <p>- формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;</p> <p>- формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;</p> <p>- формируем умение устанавливать аналогии;</p> <p>- формируем умение обобщать и классифицировать по признакам.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>- формируем умение слушать и понимать других;</p> <p>- формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>- формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;</p> <p>- формируем умение совместно договариваться о правилах общения и поведения.</p>	<p>- освоить практические навыки работы с пластическими материалами;</p>
--	---	--

Приложение 1





Алгоритм работы





*Ишмитова А.Г.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТР МОД МИЛАН» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10 - 18 ЛЕТ

ТЕМА: « Моделирование костюма при создании коллекции театра моды».

Группа/возраст: первый год обучения, 10-18 лет.

Цель для педагога:	Мотивация обучающихся к занятиям по программе «Дизайн и мода» посредством посещения выставки работ обучающихся по данной программе	Цель для обучающихся:	Получение первичных знаний в области дизайна одежды.
Задачи:	10. Познакомить с видами моделирования. 11. Развивать наглядно образное мышление, воображение, творческие способности, познавательную активность. 12. Воспитывать эстетический вкус.	Задачи для обучающихся:	1. Познакомиться с моделированием одежды; 2. Научиться моделировать используя базовые конструкции.

			3. Научиться выполнять метод накладки на манекене простых элементов . 4. Оценивать свою работу и работу друг друга.
Тип занятия:	Сообщение нового материала		
Термины, понятия	моделирование, метод накладки , базовая конструкция.		
Планируемые результаты:	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	
	- знать и правильно употреблять термины и понятия по теме; - уметь создавать элемент костюма методом накладки . - уметь наносить новые конструктивные линии для выполнения моделирования на базовой конструкции .	Личностные: проявлять интерес к занятиям Театра мод, уважительное отношение к творчеству других людей. Регулятивные: работать по алгоритму, осуществлять самоконтроль выполняемых действий. Познавательные: анализировать объекты деятельности, знать способы работы с материалами и инструментами. Коммуникативные: участвовать в обсуждении, высказывать свою точку зрения, работать в группах.	
Организация пространства			
Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы	Ресурсы	
Черчение, ИЗО	Формы организации: коллективная, групповая. Методы и приёмы: словесный (объяснение, беседа); наглядный (творческие работы обучающихся); практический (выполнение практической работы).	Оборудование: стол, стулья, ножницы, линейка, клей, листы бумаги формата А4, шаблоны базовых конструкций ,булавки ,макетная ткань ,нитки . Наглядно-демонстрационный материал: эскизы ,дидактические карточки .	

I этап. Организационный момент				
Цель этапа:	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Предметные результаты	Метапредметные результаты
Формирование мотивации обучающихся к занятиям	<i>Здоровается с обучающимися.</i> Добрый день ! Сегодня в нашей творческой мастерской гости! Мы всегда рады гостям и готовы поделиться нашим творчеством и хорошим настроением .А начнем нашу работу с хорошего	1. <i>Слушают педагога.</i> 2. <i>Отвечают на вопросы.</i> 3. <i>Участвуют в обсуждении.</i>		Личностные: формирование мотивации на учебное занятие. Коммуникативные: умение вступать в учебный диалог, слушать, отвечать на вопросы.

	<p>настроения и подарим друг другу комплимент с использованием цвета в одежде, с чем он у вас ассоциируется . Вот вы подарили комплимент, улыбнулись друг другу, поделились добрым настроем, ведь нам предстоит совместная работа.</p> <p><i>2. Создает проблемную ситуацию.</i></p> <p>Любому модельеру и просто творческому человеку необходимо вдохновение для создания новых коллекций ,новых форм .Это может быть музыка, кино ,театры, событие и т.д. Мы с вами знаем несколько методов: Метод инверсии ,Метод Мозговой штурм, Метод аналогий, метод фантазии и т.д.</p> <p>А кто-то заметил каким методом мы активизировали наш творческий процесс когда вы дарили друг другу комплементы ?(Метод ассоциации)</p> <p>На прошлом занятии мы познакомились с новым методом активации творческого процесса - это «Методом графического знака». Это метод направлен на поиск новых форм и конструктивных решений. Данный метод является разновидностью метода аналогии, однако использует не ассоциативное восприятие объектов, а конкретные линии, которые составляют графический знак. За основу может быть взято графическое изображение животного или растения (можно только фрагмент).</p>	<p>Называют методы</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Рассказывает один ребенок, другие помогают.</p> <p>Коллекция - совокупность моделей, объединенных определенной идеей или темой, основанная на единстве композиционных принципов. Цветом,</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Давайте вспомним как мы выполняли работу. За основу мы взяли графическое изображение животного мира и проекты ландшафтных дизайнеров.</p> <p>Наложили силуэты женских фигур в простом прямом платье и увидели большое разнообразие расположения линий.</p> <p>Задействовав свою фантазию вы нарисовали несколько эскизов костюма. Давайте рассмотрим некоторые получившиеся эскизы.</p> <p>Как вы думаете могут они составить коллекцию?</p> <p>По каким признакам модели могут быть объединены в коллекцию?</p>	<p>формой ,базовой конструкций, стилового решения.</p>		
II этап. Постановка цели задач учебного занятия				
<p>Организация действия обучающихся по принятию цели и задач учебного занятия</p> <p>Первичное усвоение новых знаний.</p>	<p><i>1 Организует работу по принятию цели и задач занятия обучающимися.</i></p> <p>Задание: работаем над «проблемой»</p> <p>На примере нашей работы давайте вспомним Этапы создания коллекции.</p> <p>1.Поиск источников, идеи.</p> <p>2.Выполнение первых набросков, эскизов. Фор эскизы - может быть от 60-200шт.</p> <p>3.Творческий эскиз выполняют тех моделей которые прошли по единству стиля и композиционной связи.</p> <p>4.Разработка технического рисунка. (Чем отличается технический рисунок от эскиза?)</p> <p>5.Подбор материалов. (Обсуждаем свойства тканей необходимых для создания формы)</p> <p>6. Моделирование.</p> <p>7.Отшив изделий.</p> <p>Вот мы подошли к теме нашего занятия</p>	<p><i>Отвечают на вопросы.</i></p>	<p>Знакомство с понятием стили одежды, зрительные иллюзии, техника коллажа.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> определение цели и задач учебной деятельности под руководством педагога.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>

	<p>.Моделирование костюма при создании коллекции. Для воплощения ваших идей от эскиза до изделия в ткани нам необходимо разработать выкройки, предварительно выполнив моделирование. Существует два метода моделирования где Конструктивная основа может быть получена двумя способами: используя расчетно-аналитическим (с использованием конструирования – базовая конструкция) или муляжным методом (посредством накладки на фигуре или на манекене). Слайд (перенос вытачек)</p> <p>1.Первый способ с использованием базовой конструкции заключается в закрытии нагрудных и талевых вытачек и переносе их и переводе растворов вытачек в конструктивные линии. Закрытие вытачек необходимо для создания объемов, переход от 2д пространства в 3д.</p> <p>2.Муляжный метод – это метод накладки на манекене .Модель создается из макетной ткани ,из прямого куска. Его используют для создания сложных моделей или на определенную фигуру . Моделирование сложный процесс и мы с вами только знакомимся с ним. Давайте рассмотрим наши модели, которые мы будем с вами моделировать. Описываем модель костюма. Я предлагаю поделиться на две группы ,как вы выполняли творческий проект (графика животного мира и проект</p>	<p><i>Дети отвечают</i></p> <p><i>Выполняют на бумаге группой(2?)</i></p>		
--	---	--	--	--

	<p>ландшафтного дизайнера).</p> <p>Сейчас на шаблонах из цветной бумаги разберем и вам покажу как моделируют базовую выкройки, согласно наших моделей.</p> <p>Алгоритм действий при моделировании.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Намечаем линии, 2. Переносим растворы выточек разрезая шаблон по намеченным линиям . 3. Наклеиваем шаблон на чистый лист с новыми линиями. 4. Обводим контур новых деталей. <p>У нас получились детали выкроек.</p>			
--	--	--	--	--

III этап. Основной этап

<p>Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий</p>	<p><i>1. Организует совместную работу педагога и обучающихся по выполнению практической работы</i></p> <p>Теперь мы приступаем к практической работе. Процесс сложный и интересный. Я вам предлагаю сначала вспомнить инструменты и материалы которые нам необходимы для работы.</p> <p>Теперь я предлагаю выполнить эту работу на манекене ,чтобы мы смогли увидеть свои модели из ткани.</p> <p>Одна команда будет использовать уже готовые базовые детали выкройки, а вторые куски макетной ткани.</p>	<p><i>Готовятся к практической работе. Определяют цель и задачи своей деятельности.</i></p> <p><i>Игра по карточкам</i></p> <p><i>Выполняют практическую работу под руководством педагога: создание модели методом накладки .</i></p>	<p>из способов создания образа.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявление фантазии, воображения, творческих способностей.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение работать по алгоритму.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение работать с предложенными материалами и инструментами.</p> <p><i>Коммуникативные</i> : умение осуществлять совместную деятельность в коллективе.</p>
--	---	---	-------------------------------------	---

	<p>Обязательное правило при работе с макетной тканью. необходимо указать направление долевой нити, линии груди, линии талии. работаем с правой половиной манекена. куски тканей должны быть примерно по размеру планируемой детали.</p> <p>Приступаем к работе.</p>	<p>Наиболее опытные девочки назначаются главными в группе и помогают всем в работе.</p>		
--	---	---	--	--

IV этап. Контроль.

<p>Выявление качества овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции</p>	<p><i>1. Обеспечивает организацию проверки и контроля усвоения новых знаний.</i></p> <p>- Как вы думаете мы сможем смоделировать оставшиеся модели из коллекции, используя полученную модель как основу ?</p> <p>- Необходимо ли учитывать свойства ткани ,если мы решим добавить в коллекцию детали из новой ткани ?</p>	<p><i>1. Отвечают на вопросы педагога.</i></p> <p><i>Предлагаю нанести предполагаемые линии на этой модели.</i></p>		<p><i>Регулятивные:</i> умение осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль, соотносить полученные результаты с образцом.</p>
---	---	---	--	---

V этап. Итоги занятия. Рефлексия.

<p>Организация самооценки и рефлексии деятельности обучающихся</p>	<p><i>1. Подводит обучающихся к решению проблемного вопроса.</i></p> <p><i>2. Акцентирует внимание на выставке творческих работ.</i></p> <p>-Мы с вами смоделировали две модели .</p> <p>-Как вы думаете получилось нам создать из ткани модели которые были нарисованы на бумаге ?</p> <p>Нужно ли внести изменения в модель когда вы видите готовую модель уже объемную?</p>	<p><i>1. Отвечают на вопросы педагога.</i></p> <p><i>2. Проводят самооценку и рефлексию своей деятельности.</i></p>		<p><i>Регулятивные:</i> оценивание качества своей и общей учебной деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> сотрудничество с педагогом и сверстниками при подведении итогов учебного занятия</p>
--	--	---	--	--

	<p>Мы с вами прошли все этапы создания модели и видим насколько этот процесс трудоемкий по времени и материалам . Сейчас в век современных технологий дизайнерам и модельерам приходят на помощь современные программы, которые позволяют создавать эскизы , лекала. Что позволяет экономить время и материалы для разработки одежды .Это большой плюс для экологии и экономия природных ресурсов. На сегодняшний день существует замечательная программа которая позволяет нам создавать модели одежды на компьютере с использованием 3д технологий .Программа CLO 3 D. В этой программе можно создать аватара (манекен) нужного нам размера, типажа. Необходимо только задать параметры фигуры .</p> <p>Слайд с работой Полины .</p> <p><i>3. Наводящими вопросами помогает осуществить рефлексию.</i></p> <p>Вот и подошло к концу наше занятие .</p> <p>Я вам предлагаю внести последний штрих в наши модели</p>	<p>Полина рассказывает про свой опыт .</p> <p>Затем мы создаем эскиз, одевая манекен .Создавая детали одежды мы можем подобрать фактуру и свойства ткани необходимые для нашей модели .можно выбрать цвет и принт ткани .</p> <p>Выполняя эскиз на конкретной фигуре мы можем учесть особенности и внести изменения для создания более гармоничного костюма . Программа позволяет увидеть модель в движении, т.к. есть функция запуска дефиле. И еще одна замечательная функция этой программы – она создает лекала модели с внесенными изменениями в натуральную величину, которые можно распечатать на плотере или обычном принтере форматом А4 и склеить детали .Время затраченное на разработку одной модели составляет от 5 минут до 3 часов.</p>		
--	--	--	--	--

	<p>„декор цветными фломастерами . - красный, пожелание узнать больше о моделировании . - зеленый, много интересного, что может пригодиться в жизни. - синий, было сложно .</p> <p>Спасибо всем за занятие! До свидания.</p>			
--	---	--	--	--

Бабаева Г.С.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневаровска «ЦДиЮТТ «Патриот»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СКОРОЧТЕНИЕ»

Тема учебного занятия: Игры со словами

Цель занятия: развитие навыков техники чтения с использованием словесных игр.



Задачи:

1. Расширить словарный запас детей
2. Продолжить обучение по практическому использованию специальных приемов для развития логики, воображения, образного мышления.
3. Формировать интерес и заботу к миру животных.

Тип занятия: повторение изученного материала

Приемы и методы: артикуляционная гимнастика, чтение слогов, текста, упражнения на слуховую память, развивающие боковое зрение и отрабатывающие прямой взгляд, на концентрацию внимания, упражнения на логическое мышление, корректурная проба.

Этапы занятия	Формы/приемы работы	Содержание деятельности	Результат
Орг.момент	Приветствие	-Здравствуйте, ребята. -Как ваше настроение?	

Актуализация		<p>- Ребята, обратите внимание на доску, к нам сегодня пришли гости. Кто это? (<i>Винни пух и Пятачок</i>)</p> <p>- Может, они хотят с нами поиграть? Посмотрите, они зашифровали тему сегодняшнего занятия.</p> <p>- Если нам удастся разгадать тему занятия, то Винни и Пятачок пригласят нас в увлекательное приключение по скорочтению на воздушных шариках. Попробуем разгадать?</p> <p>И  '''</p> <p> 'В</p> <p>Рéбус — загадка, в которой разгадываемые слова даны в виде рисунков в сочетании с буквами и другими знаками.</p> <p>- Давайте проверим, правильно ли мы решили?</p> <p>-Какой у вас получился ответ?</p> <p>Игра слов</p> <p>- Итак, какая тема нашего занятия?</p> <p>- Чем мы с вами будем заниматься? (<i>говорят дети, а я озвучиваю цель</i>)</p> <p>- Значит, наши герои не просто заглянули, а захотели поиграть с вами в словесные игры.</p> <p>- Предлагаю оправиться в наше увлекательное приключение на воздушных шариках.</p> <p>- Выполняя каждое задание, мы будем раскрывать секреты быстрого и правильного чтения.</p> <p>- За активность и правильные ответы в конце всех выполненных заданий вас ждут подарки от Винни и Пятачка.</p>	<p>Развитие четкости произношения.</p> <p>Развитие обоих полушарий головного мозга</p> <p>Улучшение дикции</p> <p>Активизация мыслительного процесса.</p> <p>Улучшение навыков чтения слогов</p>
Практическая часть.	Дыхательная гимнастика. Нейрогимнастика	<p>Воздушный шар 1</p> <p>Дыхательная гимнастика и подготовка голоса.</p> <p>Инструкция для детей:</p> <p>Представьте, что на руке стоят 3 свечи. Сделайте глубокий вдох и</p>	Закрепление навыка правильного чтения

	<p>Работа с карточками (буквы, слогами)</p>	<p>Воздушный шар 5 Упражнение со слоговыми карточками Работа с карточками (буквы, слогами) - показываю карточки с буквами, они быстро называют слова с этими буквами. - показываю карточки со слогами. Так за 3 секунды они называют слог затем слово. - работа со слогами (таблица смешарики)</p>	
	<p>Физминутка</p>	<p>Воздушный шар 6 ФизМинутка Из-за парт мы быстро встали И на месте зашагали. А потом мы улыбнулись, Выше-выше потянулись. Сели – встали, сели – встали За минутку сил набрались. Плечи ваши распрямите, Поднимите, опустите, Вправо, влево повернитесь И за парту вновь садитесь.</p>	
	<p>Работа с текстом</p>	<p>Воздушный шар 7 Чтение текстов «Белый медведь», «Бурый медведь» Читаем текст вверх ногами, затем переворачиваем в правильное положение и читаем за 1 минуту. Отвечаем на вопросы.</p>	
	<p>Воспитательная компонента</p> <p>Рисуем двумя руками</p>	<p>Воздушный шар 8 Упражнение на развитие синхронизации обоих полушарий головного мозга. - Ребята наши героя считают, что невозможно рисовать одновременно двумя руками, покажем им, что мы способны это сделать? Буквы (Г-Т, П-О,) - Когда мы рисуем двумя руками одновременно, мозг задействован на полную! Одновременно работают оба полушария, формируются новые нейронные</p>	

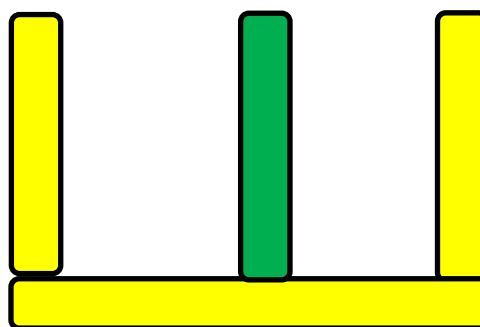
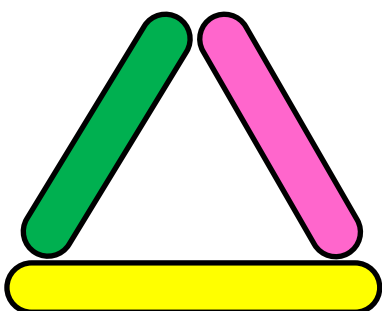
		связи и мы становимся умнее, хотя вроде бы провели время за отдыхом.	
Закрепление	Игра «Антонимы» Работа над пониманием прочитанного	Воздушный шар 9 Игра антонимы. - Антонимы - это слова, имеющие противоположное значение. Например, день-ночь. - Игра со словами антонимами. - Я бросаю мяч каждому по очереди со словом одного значения, вы – обратно, называя его противоположное значение.	
Рефлексия	Подведение итогов. Фронтальный опрос	- Итак, ребята, мы побывали с вами в увлекательном приключении на воздушных шариках, выполнили все задания. - Чем мы с вами занимались? - Что нового вы узнали на занятии? - За вашу активность, правильные и дружные ответы наши герои подготовили для вас подарки (жетоны) - Предлагаю вам показать свое настроение, выбрав один из предложенных смайликов	

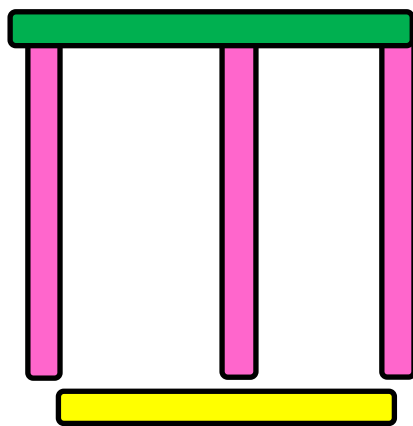
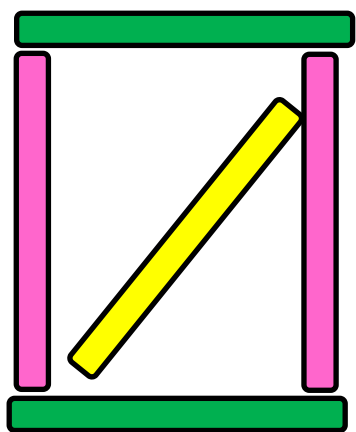
Приложение 1

**Ужа ужалила ужица.
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж уж от ужаса стал уже –
ужа ужица съест на ужин.**

Приложение 2

Счетые фигуры





Приложение 3

СЛОГОВЫЕ КАРТОЧКИ

А	Е	Ё	И
О	У	Ь	Ъ
Э	Ю	Я	Й

МА	МЕ	МЁ	МИ
МО	МУ	МЫ	МЬ
МЭ	МЮ	МЯ	М

ТА	ТЕ	ТЁ	ТИ
ТО	ТУ	ТЫ	ТЬ
ТЭ	ТЮ	ТЯ	Т

ВА	ВЕ	ВЁ	ВИ
ВО	ВУ	ВЫ	ВЬ
ВЭ	ВЮ	ВЯ	В

БА	БЕ	БЁ	БИ
БО	БУ	БЫ	БЬ
БЭ	БЮ	БЯ	Б

Жетон



Финк Е.А.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «ВСТРЕЧА ВЕСНЫ»

Приобщение обучающихся фольклорного ансамбля «Лада» к русской народной культуре начинается со знакомства с традиционными календарными праздниками. Ребята, занимающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорный ансамбль», на протяжении всего периода обучения в коллективе открывают для себя исторические и музыкальные истоки таких праздников как «Встреча Весны», «Жаворонки», «Закливание весны» и многих других.

Таким образом, через чувства, эмоциональные переживания, связанные с исполнением музыкальных композиций, открытия удивительных фактов из истории русской культуры, воспитывается в обучающихся чувство гражданственности, истинного патриотизма, любви и уважения к Родине. В век глобализации и цифровизации данные архиважные понятия постепенно уходят на второй план, и не

допустить этого одна из важнейших задач современной системы дополнительного образования.

Детство – благодарное время для закладывания основ культурных, моральных ценностей. И главным помощником педагога в этом является русская народная музыка, праздники, обряды и свойственная им чувственно-эмоциональная окраска. Ведь именно в них веками закладывались нормы социального поведения, определяющие национальную самость ребёнка, положительные, яркие эмоции.

Тема фольклора довольно обширная и необъятная. Нет такого фольклорного коллектива, где не изучались бы заклички, календарные песни, этнографический материал.

В российских высших учебных заведениях искусств студенты народного направления практикуют выезды в этнографические экспедиции по деревням, селам, глубинкам нашей страны. И каждый раз записывают и привозят довольно редкий, ценный материал устного народного творчества, который передавался и бережно хранился из поколения в поколения. Именно поэтому на базе академий, институтов культуры часто можно приобрести сборники редких песенных «жемчужин». Такие сборники мы с нетерпением ждем и приобретаем у тюменского фольклорного ансамбля «Росстань», поддерживаем связь с Челябинской академией культуры и искусства. В дистанционный период у нас появилось много единомышленников в Центре Русского фольклора, в отделе русского фольклора ГРДНТ (Государственного Российского Дома Народного Творчества). Возникли дружественно-творческие отношения с фольклорными ансамблями «Лазоревый цвет» (Воронеж), «Потеха» (Курган), «Радуга» (Москва) и многими другими.

Тема весенних народных праздников широко распространена в фольклорных коллективах как детских, так и взрослых. В разных регионах России встречают весну по-своему, есть свои региональные особенности (диалект, звукоизвлечение, песни) но смысл сохраняется один и тот же – приглашают весну быстрее вступить в свои права, забираются на пригорки, пекут жаворонков и т.д.

Цель: мотивировать детей к познанию основ русской народной культуры на материале традиционного народного праздника «Встреча весны».

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с народным праздником «Встреча весны».
2. Расширить представления детей о русской народной культуре (традиция, весенние заклички, народные шумовые инструменты).
3. Способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
4. Приобщить к русской народной культуре.

В соответствии с планом работы по дополнительной общеобразовательной программе «Фольклорный ансамбль» знакомство обучающихся с темой «Встреча Весны» проводится в начале марта. Таким образом, яркая, красочная картина пробуждающейся природы сама живо рисует перед глазами ребят сюжеты русских народных песен и способствует появлению познавательного интереса к изучению закличек, попевок, частушек, хороводов, посвященных этому времени года. Итоговым занятием темы является большой праздник «Встречи Весны» с заклинанием Весны, жаворонков, выпекания птичек-жаворонков.

Учебный материал занятия составлен в соответствии с психологическими особенностями детей 7-8 лет. Также он адаптирован для обучающихся первого года обучения, не имеющих специальной музыкальной подготовкой и обладающих различным уровнем ритмических и слуховых данных.

Данная тема занятия может быть использована при изучении предметов основного общего образования (литературы, мировой художественной культуры, окружающего мира, истории, родной речи, рисования), с целью формирования у обучаемых целостной картины окружающего мира.

Учебное занятие по теме «Встреча весны» может быть полезна педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, классным руководителям общеобразовательных организаций города при проведении воспитательной работы, тематических классных часов по духовно-нравственному воспитанию.

Ключевые слова: фольклор, весенние календарные праздники, заклички, «сошечка», «бороночка», весна-красна.

Цель занятия:	Мотивировать детей к познанию основ русской народной культуры на материале традиционного народного праздника «Встреча весны».	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить обучающихся с народным праздником «Встреча весны». 2. Расширить представления детей о русской народной культуре (традиция, весенние заклички, народные шумовые инструменты). 3. Способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. 4. Приобщить к русской народной культуре. 	
Тип занятия:	Вводное	
Вид занятия:	Освоение нового материала	
Термины, понятия	Фольклор, весенние календарные праздники, заклички, «сошечка», «бороночка», весна-красна	
Планируемые результаты:	Предметные умения	УУД
	Знать и правильно употреблять термины и понятия по теме	<p>Личностные: формирование интереса к традиционной народной культуре.</p> <p>Регулятивные: выполнение задания в соответствии с целью, целенаправленный поиск ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Познавательные: осмысление своей принадлежности к России.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, взаимодействовать с педагогом и сверстниками.</p>
Организация пространства		
Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы	Ресурсы
История, эстетика, сценическое искусство, литература, окружающий мир.	<p>Формы организации: фронтальная, подгрупповая.</p> <p>Методы и приёмы: <u>словесный:</u> беседа, рассказ, объяснение, разучивание, вопросы к детям; <u>наглядный:</u> демонстрация предметов обихода,</p>	<p>Оборудование: Баян, народные инструменты (свистульки), оформленный уголок в народном стиле (предметы русского обихода), тесёмочки, платки расписные (по количеству обучающихся), стол, стулья, мультимедийное оборудование.</p> <p>Наглядный и раздаточный материал: слайдовая презентация, материал дидактической игры «Угадай поговорку», жаворонки из теста и буклеты о народном фольклоре (по количеству детей).</p>

	<p>слайдовой презентации, показ способа исполнения народных закличек; <u>практический</u>: методы, направленные на овладение исполнительскими умениями (расчленённого и целостного упражнения); <u>стимулирующий</u>: похвала, поощрение, подчёркивание достижений, занимательность информации.</p>	
--	---	--

I этап. Организационный /3 мин/

Цель:	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Предполагаемый результат
<p>Установление положительного контакта</p>	<p>Педагог заходит с детьми под величальную песню «Здравствуйте гости», заводит круг <i>Приветствие обучающихся, знакомство.</i> <i>– Здравствуйте, ребята. Меня зовут Елена Анатольевна, а вас? (Маша, Даша...) Я рада вас видеть на нашем занятии. Посмотрите, в какой необычной одежде я к вам пришла. Что надето на мне? (Ответы детей...).</i> Если возникают затруднения, то педагог задаёт наводящие вопросы: <i>– Это костюм современный или народный? Как вы это узнали? Носят ли такую одежду сейчас? А кто носил такую одежду? Действительно, наши прабабушки и прадедушки!</i> Педагог обращает внимание на экран</p>	<p>Дети отвечают /народный костюм/ Дети участвуют в беседе</p>	<p>– установление контакта между педагогом и обучающимися; – заинтересованность детей</p>

II этап. Мотивационный /3 мин/

<p>Мотивация на дальнейшую деятельность и подготовка к сознательному усвоению нового материала</p>	<p>На фоне слайдов, демонстрирующих русскую культуру проводится беседа. <i>– Велика наша Русь-матушка своей красотой, широтой полей, рек, своими традициями, обычаями и обрядами. Знаете ли вы какие-нибудь обычаи, праздники на Руси? (ответы детей). Да, много праздников... Всё это богатство, традиции нашего народа.</i> (на экране – Россия) <i>– Как вы думаете, почему на Руси любили народные праздники? (ответы детей)</i></p>	<p>Дети отвечают на вопросы, участвуют в беседе</p>	<p>– мотивация детей на занятие</p>
--	---	---	-------------------------------------

	<p><i>Но более подробно ответить на этот вопрос мы постараемся в конце занятия.</i></p> <p><i>А для того, чтобы вам прикоснуться к русской культуре, традициям, мы девочкам наденем косынки, а мальчикам фуражки, точно так, как это делали в далёкие времена.</i></p>		
III этап. Основной / 24 мин./			
<p>Усвоение новых знаний и способов действий: ознакомление детей с весенними праздниками; загадками о природе; работа над речением (разучивание закличек), народных игр.</p>	<p><i>- Ребята, посмотрите внимательно на картинку (рис. 1). Как вы думаете, что их объединяет?</i></p> <p><i>- Чем же мы сегодня будем заниматься? Вы догадались? (ответы детей)</i></p> <p><i>- Совершенно верно! Молодцы! Мы будем знакомиться с русским народным праздником «Закликание весны». С давних пор повелось на русской земле весело встречать праздники, плясать, водить хороводы, петь песни. Складывали в народе пословицы и загадки. Весну-красну встречали не один раз-зазывали, закликали...</i></p> <p><i>Разучим такую закличку.</i></p> <p>Сначала педагог поёт сам.</p> <p><i>Весна, весна, красная Весна, весна, красная Весна, весна, красная На чём ты пришла, прибыла Приди весна с радостью, на бороночке, С радостью великою! на бороночке, У-у-у-у! У-у-у-у!</i></p> <p>Словарная работа: «сошечка», «бороночка» (изображение на слайдах), «весна-красна»</p> <p>Разучивание заклички (работа над речением: дети исполняют вместе, парами, группой и т.д.)</p> <p>– Закликая весну, люди звали птиц. Считалось, что птицы на своих крыльях несут весну. Первыми прилетают грачи, а за грачами прилетают какие птицы? Именно с этой птицей связана традиция закликания весны.</p> <p>Демонстрация слайда. <i>На фоне слайда с изображением жаворонка педагог читает стихи.</i></p>	<p>Дети: праздник, весна.</p> <p>Дети: знакомиться с историей праздника.</p> <p>Дети отвечают на вопросы, слушают педагога</p> <p>Дети повторяют за педагогом слова заклички, исполняют закличку</p> <p>Слушают педагога, отвечают на вопросы.</p>	<p>– правильные ответы обучающихся;</p> <p>– выполнение задания в соответствии с целью, целенаправленный поиск ответа на поставленный вопрос;</p> <p>– умение слушать и вступать в диалог, взаимодействовать с педагогом и сверстниками;</p> <p>– правильное исполнение закличек;</p> <p>– расширение словарного запаса детей на основе народного фольклора.</p>

	<p><i>Жаворонок полевой! Нет певца чудесней! В чистом поле домик твой, в ясном небе- песня!</i></p> <p>– <i>К их прилёту пекли из теста «жаворонков», вкладывали внутрь семечко. Давали детям «птиц», приговаривая: «Жаворонки, жаворонушки, прилетите к нам, принесите нам-весну –у-у-у», а детки забирались на крыши домов, подбрасывая фигурки птиц как можно выше, воспроизводя птичий полёт, или же их сажали на высокие шесты и закликали, зазывали птиц и весну.</i></p> <p>Разучивание заклички: Жаворонки</p> <p>– <i>А как хорошо на весенней полянке играть, да хоромы водить (педагог раздаёт шумовые инструменты).</i></p> <p><i>Веселее проходили праздники под игру на народных инструментах, шумовых, вот некоторые из них. Кто знает, что это за инструмент? (ответы детей). Вот и поиграем, повеселимся. Я буду петь, а вы мне подыгрываете.</i></p> <p>«Летели две птички»</p> <p><i>Летели две птички, Ростом невелички, Как они садились, Все люди дивились</i></p> <p>Педагог хвалит детей.</p> <p>– <i>Ребята, мы с вами выучили народные заклички про весну, жаворонков, на инструментах поиграли! Давайте же теперь позовём Весну в наши края! Прогуляемся по весеннему лесу, я предлагаю вам взять в руки птичек, будем поднимать к небу и закликать!</i></p>	<p>Разучивают закличку</p> <p>Играют на народных инструментах, поют вместе с педагогом.</p> <p>Дети гуляют по весеннему лесу, повторяют заклички про жаворонков и весну-красну вместе с педагогом</p>	
--	---	---	--

IV этап. Заключительный (5 мин.)

<p>Подведение итога занятия, рефлексия деятельности</p>	<p>– <i>Ребята, а теперь вы готовы ответить на мой вопрос. Почему на Руси любили народные праздники? (ответы детей)</i></p> <p><i>Соблюдая традиции, люди верили, что весеннее солнце быстрее отогреет землю, будет богатый урожай хлеба! Поэтому народные традиции передавались из поколения в поколение.</i></p>	<p>Дети отвечают</p> <p>Дети слушают педагога, просматривают видеоролик</p>	<p>– самооценка обучающихся деятельности на занятии, уровня успешности освоения нового материала;</p> <p>– проявление обучающимися желания продолжать знакомство с народным творчеством</p>
---	--	---	---

	<p><i>И мои ребята, фольклорный ансамбль «Лада» изучают и хранят народные традиции, поют песни, занимаются, выступают на сцене.</i></p> <p>Просмотр видеоролика «Фольклорный ансамбль»</p> <p>Рефлексия</p> <p><i>- В руках у меня ленточки красные и жёлтые. Я предлагаю вам украсить весеннее дерево. Если вам понравилось петь народные песни, заклички, то выберите красную ленточку, если ещё не решили, то жёлтую.</i></p> <p>Педагог предлагает отойти от дерева и встать вокруг.</p> <p><i>- Какое у нас красивое дерево получилось!</i></p> <p>Педагог обращается к детям по имени.</p> <p><i>-Маша, какую ленточку ты выбрала? Что тебе больше всего понравилось на занятии?</i></p> <p><i>-Петя, какую ленточку ты выбрал? Что тебе трудно было выполнять, а что легко?</i></p> <p><i>- Катя, что нового ты узнал на занятии?</i></p> <p><i>-Ребята, а я выбираю красную ленточку! Мне очень понравилось заниматься с вами, вы были активны, хорошо пели, танцевали...</i></p> <p><i>На память я дарю вам сборники с закличками!</i></p> <p><i>Эти заклички вы можете спеть дома родителям, своим друзьям в школе, чтобы они также порадовались птицам и весне.</i></p> <p><i>А ещё дарю вам печёных жаворонков.</i></p> <p><i>Благодарю вас за работу! До свидания!</i></p> <p><i>Желаю вам успехов!</i></p>	<p>Дети выбирают ленточку и привязывают к дереву</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога</p>	
--	--	---	--

Заключение

Для реализации поставленных задач на занятии мной были использованы все группы методов (наглядный, словесный, практический) и приёмов (рассказ, художественное слово, вопросы к детям, пояснение, показ предметов, упражнение, поощрение, подчеркивание достижений). Их эффективность достигалась за счёт правильно подобранных средств обучения взаимосвязанных с содержанием образовательной деятельности, их объёмом, соответствием материала психологической и возрастной готовности воспитанников к его усвоению.

Предложенный материал, а также разнообразные формы (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная) и виды организации учебной деятельности (игровая, коммуникативная, двигательная, познавательная, музыкальная) были доступны для детей в связи с соответствием с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста.

Образовательная деятельность состояла из трёх этапов, которые были взаимосвязаны и взаимообусловлены между собой: подчинены одной теме, цели и задачам. Поэтому данная деятельность представляла собой логически законченную структуру.

Мотивация образовательной деятельности достигалась путём эмоционального вхождения в тему, занимательным содержанием (о народной мудрости – сказках, загадках и т.д.), использованием разнообразного демонстрационного материала (предметов обихода в народном стиле). Похвала, поощрение, подчёркивание достижений – также стимулировали детей на протяжении всей образовательной деятельности.

Организационный этап занятия был направлен на создание благоприятной эмоциональной обстановки и настроения, переключение внимания детей к предстоящей деятельности и стимуляцию интереса к ней.

Основной этап был подчинён главным задачам образовательной деятельности.

Открытие нового знания было предложено в форме специального рассказа, содержание которого предполагало последующую за ним игровую ситуацию. Рассказ о старинном обычае – «встречи весны», позволил перейти к разучиванию заклички и весенней календарной песни.

Занятие проходило под живой аккомпанемент баяна. Исполнение плясовой мелодии «Летели две птички» придавало особую привлекательность, душевность мероприятию, погружала всех в мир фольклора, народности.

В мелодической линии и исполнении закличек без музыкального сопровождения также есть своя завораживающая красота, поэтому мы старались с ребятами закликать жаворонков, весну, как можно дальше, чтобы было слышно и в других окрестностях. В этот момент мы так погружались в процесс приглашения весны, что действительно начинали верить, (как наши бабушки и дедушки когда-то), что весна настоящая. Она нас услышит и быстрее придет в северные края.

Также для более глубокого погружения в тему занятия использовались звуки птиц, шум леса, записанные в аудио формате.

Таким образом, были созданы условия для активной и творческой деятельности детей на занятии, развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

На заключительном этапе занятия в креативной форме были подведены итоги работы. Вопросы уточняющего характера позволили закрепить полученные новые знания. А рефлексия «Разноцветные ленточки» продемонстрировала положительную оценку результатов деятельности всех детей и их заинтересованность в дальнейшем изучении русской народной культуры.

На протяжении всего занятия осуществлялся индивидуальный подход, который проявлялся в оказании затрудняющимся детям помощи при выполнении заданий, в виде дополнительного объяснения, показа.

Таким образом, содержание образовательной деятельности, использованные методы и приёмы, средства обучения, формы организации и чередование разнообразных видов деятельности – позволило обеспечить активность, высокую работоспособность, удержать внимание и интерес детей к деятельности, поддержать положительный эмоциональный настрой, что в свою очередь способствовало повышению её результативности и успешному решению поставленных задач.

Затруднений в ходе образовательной деятельности не выявлено по причине соответствия поставленных задач возрасту обучаемых.

Все дети были активны на протяжении всего занятия.

Считаю, что цель занятия достигнута, поставленные задачи решены.

Данная разработка получила большой отклик среди обучающихся и их родителей, поэтому работа над темой продолжается. Расширяю, углубляю, усложняю материал для ребят старшего возраста. Вместе с воспитанниками и их родителями разрабатываем проекты,

касающиеся русских народных праздников. Изыскиваем новый, оригинальный творческих материал, и на его основе проводим различные мероприятия в детских объединениях Центра детского творчества.

Ведётся активное творческое взаимодействие с МБУ «Дворец искусств». Фольклорный ансамбль «Лада» стал участником проекта «Аксинья идет в гости», посвященного народной культуре¹ (см. Приложение). Ребята коллектива исполнили в сюжете ряд народных песен и продемонстрировали характерные обрядовые танцы.

Ежегодно «Лада» принимает активное участие в различных конкурсах и фестивалях, на которых обучающиеся ансамбля демонстрируют высокий уровень мастерства.

В дальнейшей планирую максимально распространять и пропагандировать культуру русского народа – календарные праздники, песни, танцы, обряды, являющиеся основой духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Аникин, В.П. Русский фольклор / В.П. Аникин – М.: «Художественная литература», 1985.
2. Байбак, Н.Ф. Мамушки-нянюшки. Творчество русского народа для детей. / Н.Ф. Байбак. – Владимир, 2002.
3. Корепова, Е.А. Русский дом / Е.А. Корепова. – Нижний Новгород, 1993.
4. Народные песни и игры для детей / Сост. О. Лыков. – Пермь, 2011.
5. Науменко, Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Г.М. Науменко. – М.: «Центрполиграф», 2001.
6. Пугачева, Н.В. Календарные обрядовые праздники. Учебное пособие / Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова, Н.Н. Потапова. / М.: Педагогическое общество России. – 2005.
7. Энциклопедия детского фольклора. – М., Белый город, 2008.

Список музыкальных произведений на занятии:

1. «Весна, весна красная!» - закличка
2. «Летели две птички» - игровая (шумовой оркестр)
3. «Жаворонки» - закличка
4. Звуки «шума леса», «голоса птиц», «жаворонка» (аудио)
5. Участие в совместном проекте «Аксинья идет в гости» «Жаворонки»

Приложение:

1. Иллюстрации к занятию.
2. Фотоотчет с занятия.
3. Видеоролик «Показ творческого номера «Фольклорный ансамбль «Лада»».
4. Ссылка на видеоролик «Аксинья идет в гости» МБУ «Дворец искусств»

¹ Проект ФА «Лада» МАУДО г.Нижевартовска «ЦДТ» и МБУ «Дворец Искусств» «Аксинья идет в гости». Режим доступа:

https://www.youtube.com/watch?v=IDiYnIBHc4&list=UUIKXcmh7yKH2KiZQsFpB4Uw&index=14&ab_channel=%D0%BE%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B8%D0%BD%D0%B0

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ «С ДНЁМ ПОБЕДЫ» В ТЕХНИКЕ «МОНОТИПИЯ»

Цель для педагога:	Познакомить детей с традиционным способом рисования в технике «монотипия».	Цель для обучающихся:	Изготовить поздравительную открытку в технике «монотипия».
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать ассоциативное цветоощущение, применяя теплые и холодные цвета. закрепление навыков рефлексии, самоконтроля, способствовать развитию эмоциональности 2. Научить детей выполнению рисунка в технике «монотипия». 3. Формировать уважительное отношение к героям ВОВ, прошлому нашей Родины. воспитывать патриотические чувства: уважение к старшему поколению, чувство гордости за свой народ, свою Родину. 	Задачи для обучающихся:	<ol style="list-style-type: none"> 5. Актуализировать знания цветоведению. 6. Изготовить поздравительную открытку в технике монотипия.
Термины, понятия	Виды и жанры изобразительного искусства, техники декоративно-прикладного искусства: скрапбукинг, нетрадиционные приемы рисования – монотипия.		
Планируемые результаты:	<p style="text-align: center;">Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать и правильно употреблять термины и понятия по теме, - уметь самостоятельно изготавливать открытку в технике «монотипия». 	Универсальные учебные действия	
		<p>Личностные: проявлять эмоционально положительное отношение к сверстникам, воображение при выполнении учебного задания.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью и задачами; осуществлять самоконтроль выполняемых действий, корректировку хода работы, оценивать свою работу.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты деятельности, ориентироваться в расположении рисунка в заданном пространстве, знать способы работы с материалами и инструментами.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении, высказывать свою точку зрения, работать в группах.</p>	

Организация пространства			
Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы	Ресурсы	
Музыка, литература, технология.	<p>Формы организации: групповая, индивидуальная.</p> <p>Методы и приёмы: словесный (объяснение, беседа); наглядный (творческие работы обучающихся, слайдовая презентация); практический (выполнение практической работы).</p>	<p>Оборудование: стол, стулья, краски, клей карандаш, палитра, баночки для воды, заготовки открыток, бумага, гуашь, кисти, бумажные салфетки. мультимедиапроектор и экран, показ слайдов «День Победы», компьютер, Наглядно-демонстрационный материал: памятные вещи эха войны, награды за победу в ВОВ, творческие работы обучающихся, музыкальное произведение.</p>	
I этап. Организационный момент			
Цель этапа:	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Формирование мотивации обучающихся к занятиям изобразительной деятельностью	<p>- Здравствуйте, ребята! Сегодня замечательный весенний день! Ясное солнце, голубое небо. Очень рада вас всех видеть. Ребята, кто может мне сказать, какое событие мы ежегодно празднуем 9 мая?(День Победы)</p> <p>- А какому важному для нашей страны событию, которое случилось много лет назад, посвящен этот праздник?(Окончанию войны.)</p> <p>День Победы. Майский праздник - День Победы - Отмечает вся страна. Надевают наши деды Боевые ордена. Их с утра зовет дорога На торжественный парад, И задумчиво с порога Вслед им бабушки глядят. Т. Белозеров.</p> <p>- День Победы - самый великий и серьезный</p>	<p>Обучающиеся рассматривают предметы выставки; слушают педагога; отвечают на вопросы; участвуют в обсуждении; общаются с педагогом.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации на учебное занятие.</p> <p>Познавательные: определение границ своего знания (незнания).</p> <p>Коммуникативные: умение вступать в учебный диалог, слушать, отвечать на вопросы.</p>

	<p>праздник для России и многих стран. 22 июня 1941 года на нашу страну без объявления войны напали враги - фашисты. Огромная, хорошо вооруженная фашистская армия хотела завоевать все страны мира, а так же и нашу великую Родину. Началась Великая Отечественная война, которая продолжалась четыре года. Погибло очень много мирных жителей, детей, были разрушены города и села. Но наш храбрый народ и наша героическая армия устояли против фашистской армии, победили их и прогнали из нашей Родины. Великая Отечественная война закончилась 9 мая 1945 года. Это был великий день. - Как отмечают День Победы? - Утром 9 мая, в больших городах России проходят парады, а в не больших, таких как наш город, торжественное шествие. Ветераны надевают ордена и медали. Люди дарят ветеранам цветы. Участники войны, люди младшего возраста и дети возлагают венки и цветы к военным памятникам. Вечером, когда стемнеет, начинается салют Победы. - Как можно сделать подарок, чтобы поздравить сразу многих людей?</p>		
--	--	--	--

II этап. Введение в тему занятия

<p>Организация действия обучающихся по принятию цели и задач учебного занятия</p>	<p>- ребята у вас на столе лежат инструменты и материалы рассмотрите их. Сегодня я познакомлю вас с одной техникой нетрадиционного рисования, которая называется «монотипия».</p>	<p>Рассматривают предметы на рабочем столе; определяют цель и задачи своей деятельности;</p>	<p>Регулятивные: определение цели и задач учебной деятельности под руководством педагога. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог,</p>
---	---	--	--

	<p>Используя эту технику, мы будем выполнять поздравительную открытку, которая будет посвящена дню Победы.</p> <p>Свою открытку вы сможете подарить ветеранам, родным, учителю.</p> <p>Я предлагаю вам познакомиться (может быть кто - то уже знаком) с техникой «монотипия».</p> <p>Монотипия (от греческого - monos – один и typos –отпечаток) – вид печатной графики, в которой краску наносят от руки на лист бумаги. Монотипия отличается тонкостью цветовых соотношений и напоминает переход красок как акварель.</p> <p>Ребята сейчас я раздам вам заготовки открыток. Посмотрите, здесь выполнены изображения памятных символов дня победы. Но они не имеют цвета.</p> <p>Сейчас с помощью техники «монотипия» и гуашевых красок мы наполним наши открытки цветом.</p> <p>Давайте вспомним какие теплые и холодные цвета вы знаете. Теплые: желтый, оранжевый, красный, зеленый, коричневый. Холодный: голубой, синий, фиолетовый, розовый, изумрудный.</p>	<p>планируют этапы выполнения практического задания; отвечают на вопросы.</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: проявление фантазии, воображения, интереса к выполнению практической работы.</p>
--	---	---	--

III этап. Основной этап

<p>обеспечение усвоения новых знаний и способов действий</p>	<p>А сейчас приступим к практической части нашего занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возьмите лист бумаги и нанесите цвета гуашевыми красками; 2. Краску нужно наносить густыми мазками; 	<p>Работают в паре постоянного состава; рассказывают друг другу последовательность выполнения работы; отвечают на вопросы педагога; работают по алгоритму.</p>	<p>Регулятивные: умение работать по предложенному педагогом алгоритму; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.</p> <p>Познавательные:</p>
--	--	--	---

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Подумайте, какие цвета вы будите использовать теплые или холодные; 4. Затем возьмите другой лист бумаги и положите сверху, хорошо проведите ладонью, что бы краска отпечаталась на другой лист; 5. Открываем отпечаток и ждем, когда подсохнет лист; 6. Вкладываем его в открытку и аккуратно подклеиваем; 7. Наша открытка почти готова, вам осталось подписать поздравительные слова. 		<p>умение понимать знаково – символический язык (работа с моделью); соотносить результаты, полученные на модели с реальностью.</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять совместную деятельность в парах постоянного состава.</p>
--	--	--	--

IV этап. Итоги занятия. Рефлексия

<p>выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции</p>	<p>Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края страны и даже в историю всей Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. Главное же – о них помнят. И эта память передаётся из поколения в поколение и не даёт померкнуть далёким дням и событиям. Одним из таких событий стала Великая Отечественная война нашего народа против фашистской Германии. Память о ней должен сохранить каждый. Ваши открытки напомнят о великих событиях истории России, и помогут не забыть те тяжелые времена которые пережили наши прадеды. И пусть никогда эта война не повторится.</p> <p>- С какими трудностями вы столкнулись?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога;</p>	<p>Регулятивные: умение оценивать результат своей деятельности, аккуратность выполненной работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении результатов деятельности.</p>
--	---	---	---

	- Что больше всего понравилось? - Спасибо, за работу.		
--	--	--	--

Афонькина Н.И.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТАНЦИЯМ В СТРАНЕ «БУМАЖКИНО ЦАРСТВО»

Цель: : Проверить и систематизировать знания и действия обучающихся, полученные в течение учебного года.

Задачи:

Образовательные задачи:

- совершенствовать теоретические знания и практические умения;

Развивающие задачи:

- развивать познавательную активность, творческие способности;
- развивать навыки контроля и самоконтроля, навыки практической работы в парах и группах;
- развивать навыки анализа и самоанализа;

Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к самосовершенствованию, познанию окружающего мира;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе и используемым материалам;
- формировать эмоционально-положительное отношение к предмету, показывая связь изучаемых предметов с жизнью;
- воспитание коллективизма

Тип занятия: закрепление полученных знаний

Продолжительность: 2 учебных часа

Возрастная группа: 6-9 лет

Методические приемы: проблемная ситуация, контрольные задания, коллективные формы работы, анализ, индивидуальная и самостоятельная работа.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> - формируем умение определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила; - умение определять свое отношение к миру; - формируем любовь к природе и ее взаимосвязи с человеком; 	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формируем умение определять цель деятельности на занятии; - формируем умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом; - формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текста, таблиц; - формируем умение представлять информацию в виде схемы; - формируем умение выявлять сущность, особенности объектов; - формируем умение на основе анализа объектов делать выводы; - формируем умение устанавливать аналогии; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать материалы и инструменты, используемые в работе; -освоить практические навыки работы с используемыми материалами; - знать основные правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем

<p>- проявление любознательности к изучаемому материалу.</p>	<p>- формируем умение обобщать и классифицировать по признакам. <i>Коммуникативные УУД:</i> - формируем умение слушать и понимать других; - формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; - формируем умение оформлять свои мысли в устной форме; - формируем умение совместно договариваться о правилах общения и поведения.</p>	
--	---	--

Ход занятия

Этапы занятия	Цель этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результаты, приемы УУД
<p>Организационный момент</p>	<p>Формирование самооценки готовности к занятию</p>	<p><i>Долгожданный дан звонок – Начинается урок. А сейчас проверь, дружок, Готов ли ты начать урок? Все ли на месте, все ли в порядке: Бумага, простой карандаш, ножницы, клей.</i> Ребята, я рада вас снова видеть. У нас с вами сегодня открытое занятие, вы знаете, что это такое, когда приходят гости посмотреть на нашу работу. Давайте поприветствуем гостей.</p>	<p>Оценивают свою готовность, настрой на работу.</p>	<p>Самооценка готовности к занятию. Учебно-познавательный интерес к данному занятию. <i>Личностные:</i> Создать условия для формирования положительной мотивации к учебной деятельности.</p>
<p>Психологический настрой</p>	<p>Создание положительного эмоционального фона</p>	<p>Сегодня такой чудесный день, вы на занятие с хорошим настроением, улыбнитесь друг другу и подарите тепло ваших рук соседу по парте, для этого прикоснитесь ладошками с ним. <i>Мы сумеем все собратся,</i></p>	<p>Улыбаются и прикасаются ладошками друг с другом.</p>	<p>Включение детей в активную познавательную деятельность, создание ситуации успеха и доверия.</p>

		<p><i>За работу дружно взяться. Будем думать, рассуждать, И играть, и отвечать. Будем вместе мы творить, Чтобы радость всем дарить.</i></p>		
<p>Актуализация знаний (подводящий диалог)</p>	<p>Актуализация: выявление знаний обучающихся о правилах подготовки к занятиям по Аппликации</p>	<p>В начале учебного года мы с вами отправились в удивительное путешествие по стране «Бумажкино царство», где мы постигали тайны творчества. А почему так называется эта страна? Молодцы, вы уже многое знаете!</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение и аргументируют его.</p>
<p>Введение в тему занятия и постановка учебной проблемы (мотивирующий прием «яркое пятно»)</p>	<p>Выявление и закрепление знаний обучающихся о техниках декоративно-прикладного творчества. Формирование умений целеполагания, представления о результате деятельности.</p>	<p>Так как мы уже целый год путешествовали по стране «Бумажкино царство», то сегодня попробуем показать, чему мы научились в этой стране, а поможет нам в этом весенний цветок «Подснежник», на лепестках которого мы найдем испытания - задания. Чтобы не заблудиться в этой стране, предлагаю разделиться по парам. Вдвоем путешествовать не так скучно и весело.</p>	<p>Дети садятся парами и определяются с названием своей команды</p>	<p>Самоопределение к деятельности: создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»); выделяется содержательная область («могу»).</p>

Минутка релаксации и отдыха	Снять напряжение, дать обучающимся небольшой отдых.	Физминутка для глаз.	Дети последовательно выполняют действия.	Концентрация внимания, положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала. Регулятивные УУД: формирование установки на здоровый образ жизни.
Открытие нового знания	Развитие внимания и связной речи детей. Организация диалога, позволяющего выявить связи между изученными и новыми знаниями, открытие новых граней в уже известном.	Ребята, а где обычно проводят соревнования по творчеству? – Конечно же, в творческой мастерской. Сегодня наше рабочее место, это наша творческая мастерская. Она оснащена инструментами и приспособлениями и: ножницы, клей, бумага и шаблоны. Давайте вспомним, с чего мы начинаем подготовку к каждому нашему занятию по аппликации. Какими инструментами и материалами мы оснащаем рабочее место в начале занятия. Но главные инструменты это наши руки и голова.	С подготовки рабочего места. Доска, ножницы, простой карандаш	Умение использовать научный метод познания – наблюдение. Коммуникативные умения: умение выражать свои мысли, вступать в диалог, слушать и слышать других. Осознание ценности совместной деятельности.
Первичное закрепление	Планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Давайте обсудим ход работы: Наше занятие включает 3 этапа : 1 этап называется : «Знаю!!!» Вопросы по терминам из программы «Бумажкино царство»	Дети вытягивают лепесток с номером тура и берут одноименный конверт с заданиями. Знакомятся с выбранной темой и просматривают задания. Ответы детей	Умение сравнивать, делать выводы. Подтверждение своего открытия, положительная мотивация. УДД : умение вести диалог на занятии, коллективно делать вывод. Познавательные УУД -

		<p>2 этап называется: «Тест» Нужно отметить правильный ответ. 3 этап: «Своими руками» 4 этап итоговый «Аукцион знаний» Каждая группа выбирает лепесток с номером задания, берет конверт и выполняет задания. На 4 этапе группы представляют выполненное задание и получают лепестки за отличные результаты. Сначала мы проведем интерактивный опрос по терминам. Каждая группа взяла конверт с заданиями. В процессе работы нужно выполнить все 2 задания, представленные в конверте. Первое задание – это тест, в нем нужно прочитать тест, посоветаться и и поставить правильный ответ. Второе задание – выполнить практическую работу в паре. Затем представляем результаты всем</p>	<p>Обсуждение хода работы</p>	<p>извлечение необходимой информации</p>
--	--	--	-------------------------------	--

		присутствующим на 3 этапе.		
Техника безопасности при выполнении работы		Итак, ребята, перед тем, как приступить к работе в творческой мастерской, нужно вспомнить: 1. Правила рабочего человека 2. Техника безопасности при работе с ножницами	Ответы детей	
Минутка релаксации и отдыха	Снять напряжение, дать обучающимся небольшой отдых.	Пальчиковая гимнастика	Дети последовательно выполняют действия.	Положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.
Применение нового знания: Практическая работа	Организация и осуществление совместной работы в парах	Сейчас я предлагаю вам поработать в парах. Каждая пара взяла конверт с заданиями по номеру на лепестке. В процессе работы нужно выполнить все задания предложенные в конверте. Ваша задача: 1. Внимательно познакомиться с заданиями. 2. Выполнить задания. 3. Обсудить, как можно представить выполненное задание всем ребятам. 4. Представить итоги выполнения задания всем детям.	Работа в парах. Проговаривание критериев оценки. Самооценка. Дети дают командам лепестки за правильные ответы. Представление заданий. Дети обсуждают представленные результаты заданий.	Успешное применение полученных в течение года знаний. Умение проверять и оценивать свою работу и работу товарищей, положительное отношение к проделанной работе.

		<p>Целевые обходы педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль организации рабочего места. 2. Контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасности работы. 3. Оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднение. 4. Контроль объема и качества выполнения работы. <p>Итак, мы закончили нашу работу. У нас начинается четвертый заключительный этап нашего путешествия. Каждая команда представляет итоги проделанной работы. По итогам на каждую команду заполняется «Табло результатов» Остальные команды слушают и за правильные ответы дают команде лепесток. - А теперь в хорошем настроении давайте подведем итог.</p>	<p>Ответы детей</p>	
--	--	--	---------------------	--

