

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена на
заседании ПМК
протокол № 3
от 17.05.2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
г.Нижневартовска «ЦДТ»
_____ А.Г. Ахметзянова
25.05.2023 г.

Программа принята на
педагогическом совете
приказ № 355
от 25.05.2023 г.
протокол № 3
от 25.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Шерстяная акварель»
художественной направленности**

Возраст обучающихся 11-15 лет
Срок реализации программы 9 месяцев

Автор - составитель:
Бабаева М.М.
педагог дополнительного образования,
год разработки программы – 2018
год корректировки программы – 2023

Нижневартовск, 2023 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная акварель» художественной направленности, разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 №28; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р; муниципальных правовых актов.

Современное образование сегодня направлено не только на получение знаний и навыков, но и на формирование духовных и моральных ценностей личности. Именно эти базовые ценности объединяют общество. Законом «Об образовании в Российской Федерации» «...предлагается определить воспитание как деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде».

Перед образовательными учреждениями ставят задачи по разработке и реализации программы духовно-нравственного развития. На ниве патриотического воспитания возобновляется сотрудничество государства и православной Церкви. «Воспитание через традиции – это социальный приоритет. Обращение к этой задаче на региональном уровне свидетельствует о необходимости тесного сотрудничества государства, школы и Церкви.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации «О приоритетных целях развития Российской Федерации до 2030 года важным является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости и всеобщности

Данные вопросы нашли свое отражение и в проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей модуля или воспитательной компоненты, внедрение новых форм организации образовательного процесса, развитие дистанционных технологий обучения, отвечающих запросам, интересам, образовательным потребностям и способностям современного поколения детей и подростков.

Обобщение педагогического опыта позволяет сделать вывод, что одним из важнейших механизмов реализации приоритетных направлений развития дополнительного образования является внедрение новых форм организации образовательного процесса, отвечающих запросам, интересам, образовательным потребностям и способностям современного поколения детей и подростков.

Все выше сказанное определяет педагогическую актуальность и целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной программы «Шерстяная акварель» направленной на формирование исторической памяти, нравственности, гражданского сознания обучающихся, развитие их творческого потенциала. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство всегда являлось частью национальной культуры,

сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Отличительной особенностью программы является - создание современной образовательной среды для взаимодействия педагога и обучающихся, а именно образовательного [интернет-ресурса «Галерея музейных занятий»](#) и [интернет-ресурс «Урок в музее Связь времен»](#) с целью формирования исторической памяти, нравственности, гражданского сознания обучающихся, развитие их творческого потенциала посредством интеграции музейной педагогики и декоративно-прикладного творчества в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шерстяная акварель».

Применение цифровых технологий в образовательном процессе способствует развитию современной образовательной среды, что в свою очередь отвечает поставленным задачам национального проекта «Образование».

_____ Данные ресурсы создают обучающимся возможность ознакомиться с учебным материалом по программе, проверить свои знания через интерактивные задания не только на занятиях, но и в территориально удаленных условиях (дистанционно).

Цель программы - формирование гражданско-патриотических ценностей, развитие художественно-эстетических способностей обучающихся посредством интеграции музейной педагогики и декоративно-прикладного творчества в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шерстяная акварель».

Задачи:

- научить детей практическим умениям и навыкам работы с материалами и инструментами в живописи, рисунке, художественном валянии из шерсти;
- развивать интеллектуальные и творческие способности детей: логическое, пространственное и образное мышление, наблюдательность, воображение, мелкую моторику рук, сенсомоторную координацию;

— воспитывать гражданско-патриотические качества детей: уважительное отношение к истории, традициям, культуре русского народа, его творческому и духовному наследию, самостоятельность, самодисциплину.

Для успешного решения этих задач используются современные педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, проблемно-поисковые, метод проектной деятельности.

В основу программы заложены принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Содержание включает два модуля «Основы изобразительного искусства» и «Декоративно-прикладное творчество».

Программа рассчитана как на реализацию в течение 9 месяцев -144 ч, так и на реализацию по отдельным модулям. 1 модуль программы – 4 месяца (70 ч), 2 модуль– 5 месяцев (74ч). Для обучающихся 11-15 лет.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Обучение проходит 2 раза в неделю по 2 часа, наполняемость одной учебной группы от 10 до 15 человек, также предполагается работа и в подгруппах 5-7 человек. Принцип группового обучения сочетается с индивидуальным подходом к обучающимся.

Особенности, состава - обучающиеся смешанного типа. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Форма организации учебного процесса – традиционная. Основная форма обучения по программе – очная, в периоды активированных дней, неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки (карантин) – заочная с применением дистанционных технологий.

Ожидаемые результаты модуля
«Основы изобразительного искусства»

Личностные:

- Развивается интерес к изобразительному искусству, к культуре и истории своего народа, страны, к самостоятельной творческой деятельности;
- оцениваются свои достижения, самостоятельность, контроль своих действий и правильное оценивание причин неудач, взаимоконтроль;
- оказывается, взаимопомощь партнерам в сотрудничестве.

Метапредметные:

Обучающийся сможет

- сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- проявлять самостоятельность в решении задач в процессе технологического процесса, поиск новых решений;
- самостоятельно организовывать и выполнять творческие работы, проекты.

Предметные:

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческого проекта;
- разнообразным способом изображения предметов, в различных техниках;
- применять выразительные средства: линию, штрих, контур, пятно, тон, цвет;
- последовательно выполнять работу красками, графическими материалами.

Ожидаемые результаты модуля
«Декоративно-прикладное творчество»

Личностные:

- интерес к декоративно-прикладному искусству, к новым способам исследования технологий и материалов, к самостоятельной творческой деятельности;

- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории своей страны;
- оцениваются свои достижения, самостоятельность, контроль своих действий и правильное оценивание причин неудач, оказывается взаимопомощь партнерам в сотрудничестве;
- уважительное отношение к культуре, истории своего народа и страны.

Метапредметные:

Обучающийся может:

- сравнивать, анализировать, обобщать информацию;
- планировать свою деятельность при выполнении проектов;
- проявлять самостоятельность в решении задач в процессе технологического процесса, поиск новых решений при разработке творческих проектов.

Предметные:

Обучающийся научится:

- технике фильцевания, выкладке из шерсти, технике мокрого валяния;
- безопасным приемом работы с фильцевальной иглой, определять номер и вид иглы;
- последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида;
- познакомится с историей возникновения обработки шерсти.

II. Учебный план программы-144 часа

№	Наименование модулей и тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля по разделам
1.	Модуль: Основы изобразительного искусства	70	11	59	
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
1.2.	Живопись – искусство цвета	22	2	20	Выставка, викторина, тест
1.3.	Рисунок – вид графики	12	2	10	
1.4.	Композиция	14	2	12	
1.5.	Урок в музее	20	4	16	
2.	Модуль: Декоративно-прикладное творчество	74	11	63	Выставка, викторина, тест
2.1.	Техника фильцевания (сухого валяния)	18	2	16	
2.2.	Техника выкладки из шерсти	18	2	16	
2.3.	Техника мокрого валяния	16	2	14	
2.4.	Галерея музейных занятий	20	4	16	
2.5.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка, викторина, тест
	Всего	144	22	122	

III. Содержание программы

Модуль 1. Основы изобразительного искусства

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Тема 2. Живопись – искусство цвета

Теория: История изобразительного искусства. Понятия - цвет, линия, тон. Цветовой круг.

Практика: Получение основных, составных и дополнительных цветов. Цветовые контрасты. Живописные художественные материалы и техники работ. Графические художественные материалы и техники. Последовательное изображение предмета в пространстве. Передача формы. Передача фактуры. Анималистический жанр. Зимний пейзаж. Соединение жанров в живописи. Весенний пейзаж. Нетрадиционное рисование.

Тема 3. Рисунок – вид графики

Теория: Законы перспективы. Пропорции. Конструкция предмета.

Практика: Свет и тень в изображении предметов, их объем и положение в пространстве. Последовательность изображения животных и птиц, с передачей фактуры. Характерные особенности изображения природы. Пейзаж.

Тема 4. Композиция

Теория: Правила, приемы и средства композиции. Роль ритма в композиции.

Практика: Тематическая композиция. Ритмичная композиция. Статичная композиция.

Тема 3. Урок в музее

Теория: Происхождение музея. Виды художественных музеев.

Практика: Создание копии музейного экспоната: «Куклы русского народа от истоков до современности»; «Павлопосадские платки: народный промысел»; «Символ России – береза в творчестве русских художников, поэтов и мастеров»; «Матрешка символ семьи и преемственности поколений».

Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество

Тема 1. Техника фильцевания (сухого валяния)

Теория: Инструменты, материалы и приспособления для валяния. Виды валяния. История сухого валяния. Первоначальные сведения о валянии. Эскиз изделия. Соблюдение техники безопасности при валянии.

Практика: Сухой способ валяния. Полуобъемное валяние. Объемное валяние. Приемы объемного валяния. Валяние сложных фигур. Способ валяния украшения. Этапы создания творческого проекта. Экологическое и экономическое обоснование проекта.

Тема 2. Техника выкладки из шерсти

Теория: История возникновения выкладки из шерсти. Правила выкладывания художественного войлока.

Практика: Выкладка композиции из шерсти. Разработка творческого проекта. Создание эскизов проекта. Разработка технологической последовательности выполнения изделия. Валяние декоративного панно «Пейзаж».

Тема 3. Техника мокрого валяния

Теория: Правила и законы мокрого валяния.

Практика: Способ создания панно в технике мокрого валяния. Валяние декоративного панно «Букет». Валяние сумочки. Моделирование и конструирование аксессуаров. Плоское валяние на основе-ткани.

Тема 4. Галерея музейных занятий

Теория: Понятие фонда школьного музея. Виды экспозиций.

Практика: Создание проектов по теме Великая Отечественная Войны: «Путь к Победе»; «Пламенное небо»; «Сканография Сталинградской битвы»; «Валенки - Русское чудо»; «Дорога жизни».

Тема: Итоговое занятие

Теория: Закрепление и повторение знаний, умений, навыков, приобретенных детьми в течение учебного года, подведение итогов работы за год. *Практика:* оформление выставки.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее оборудование: компьютер, медиапроектор.

Инструменты и приспособления: Кисти, кнопки, ткань, иглы для фелтинга разных номеров, поролоновые губки, формы для детского творчества, пупырчатая плёнка, москитная сетка, подрамники, бамбуковые коврики, виброшлифовальная машина, картон, скотч, проволока.

Материалы: бумага, краски, мыло, карандаши, сливер, гребенная лента, кордочёс, синтепон, пряжа, шёлковая ткань, фетр

Учебно-методическое содержание

Для успешного решения поставленных задач в программе применяются технологии проектной, игровые, здоровьесберегающие, проблемно-поисковые, метод проектной деятельности, коллективно-творческой деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности относится к разряду педагогических технологий, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе этой технологии лежат следующие организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; творчество и романтизм. К основным педагогическим целям технологии коллективной творческой деятельности можно отнести: выявление, учет и развитие творческих способностей детей, и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, произведение, исследование и т.п.), воспитание общественно активной творческой личности. Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности обучающихся, при которой все члены коллектива участвуют в планировании,

подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей здесь является, прежде всего, стремление к самовыражению и самоусовершенствованию, также широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск и конкретное изобретение. Такая деятельность имеет, прежде всего, ярко выраженную социальную значимость. Таким образом, предмет деятельности выступает как средство общего развития, развития универсальных действий, общих способностей и широкого круга возможностей.

В основе организации проектной деятельности учащихся лежит метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности школьников, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие подходы.

Учебный проект, с точки зрения учащегося, — это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности.

Специфика работы по программе «Шерстяная акварель» предполагает использовать следующие методы образовательного процесса.

1. Словесный метод - сообщение учебной информации при помощи слова, реализуется с помощью следующих приемов.

- Рассказ (применяется на всех этапах, меняется лишь его характер, объем, продолжительность);
- Объяснение (при изучении новой темы);
- Беседа (путем постановки системы вопросов преподаватель подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного - сообщающие и укрепляющие);

2. Наглядный метод используется во взаимосвязи со словесным и практическим методами обучения. Приемы реализации наглядного метода:

- Иллюстраций (показ иллюстративных пособий, плакатов, картин, зарисовок на доске, макетов, муляжей);
- Демонстраций (демонстрация видеофильмов и мультимедийных презентаций)

3. Практические методы формируют практические знания, умения и навыки с помощью упражнений, выполнения заданий, контрольных тестов, целью которых является применение теоретических знаний в изобразительной деятельности.

Формы занятий: игра, беседа, урок музей, конкурсы рисунков, путешествия

Дидактические материалы: картотека схем, образцы валяния, таблицы с зарисовками народных орнаментов; наглядные таблицы: цветового круга; расположения рисунков; изготовления глаз, накладок, носов игрушек; обозначений на рисунках, типов игл и т.д.; фотоальбом с фотографиями выполненных работ учащихся.

Способы отслеживания и контроля результатов обучения

Изучение нового материала и повторение его с обучаемыми предполагает диагностику состояния обученности детей.

Для начальной и итоговой диагностики применяются следующие методики:

1. Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по общеобразовательной программе «Шерстяная акварель» (модифицированный вариант).
2. Г.А. Карпова «Педагогическая диагностика учебной мотивации школьников».
3. Е.П. Торренс (модификация О.И. Моткова) «Методика изучения и развития творческого потенциала учащихся».
4. С.М. Петровой к. п. н. «Определение уровня нравственной воспитанности учащихся». Л.Г. Жедунова «Психологическая атмосфера в коллективе».
5. Методика «Гражданственность и патриотизм», Григорьев Д. В. И., «Уровень сформированности гражданственности».

Результативность обучения отслеживается на основе:

- диагностических исследований знаний, умений и навыков на начало и конец обучения;
- наблюдений за обучающимися в ходе выполнения практических заданий;
- устного опроса;
- самооценки обучающихся;
- оценки товарищей;
- тематических выставок.

Итоговый контроль - заключается в обобщении результатов текущих опросов и выполненных практических заданий.

Этапы педагогического контроля

Сроки проверки	Форма проведения контроля
В начале года	Стартовая аттестация
На каждом занятии по текущей	Устный опрос, наблюдение.
В конце темы	Дидактические карточки, тесты, контрольные вопросы
В конце I модуля	Контрольные вопросы, тест, выставка, конкурсы.
В конце II модуля	Итоговая аттестация. Итоговое занятие, выставка, конференция.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Раздел (модуль)	Требования к результатам	Формы контроля	Система оценки
<p>1. Основы изобразительного искусства</p>	<p>Виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>Знания о цвете и колорите в живописи.</p> <p>Знание основных, производственных, дополнительных цветов, теплые и холодные цвета, умение смешивать цвета, получая различные оттенки.</p> <p>Знание о графических материалах: уголь, сепия, тушь и перо, пастель.</p> <p>Умение применять линию, штрих, пятно.</p> <p>Знать законы воздушной и линейной перспективы.</p> <p>Закрепления знаний по цветоведению.</p> <p>Знать последовательность выполнения пейзажа гуашевыми красками.</p>	<p>Беседа о видах изобразительного искусства.</p> <p>Контрольный тест</p> <p>Беседа по цветоведению</p> <p>Наблюдение</p>	<p>Высокий уровень:</p> <p>Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне. Его работа отличается высоким уровнем исполнения, применен творческий подход. Грамотно применил различные техники и материалы</p> <p>Средний уровень:</p>

	<p>Знание конструктивного построения натюрморта, применять линию симметрии, овалы в перспективе при построении предметов.</p> <p>Знание композиции натюрморта.</p> <p>Последовательно выполнять натюрморт в технике гуашь.</p> <p>Знать линейное построение портрета, знание пропорций лица, частей лица: глаза, губы, нос.</p> <p>Уметь последовательно рисовать голову человека.</p> <p>Знать характерные особенности построения животных.</p> <p>Уметь применять различные художественные материалы и техники рисования.</p> <p>Уметь размещать рисунок по центру, выбирать оптимальный вариант.</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Устный опрос</p>	<p>Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена на хорошем уровне, но есть незначительные ошибки.</p> <p>Низкий уровень:</p> <p>Обучающийся не выполняет поставленные задачи, постоянно</p>
--	---	--	--

2. Декоративно-прикладное творчество	Уметь передать фактуру, составить композицию. Знать историю валяния. Иметь первоначальные сведения о сухом валянии. Знать материалы и инструменты для сухого валяния. Уметь сочетать контрастных и сходных цветов. Уметь составлять эскизы.	Беседа. Творческая работа, взаимопроверка. Самостоятельная работа.	требуется помощь педагога.
---	--	--	----------------------------

Учебно-информационное обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие следующего дидактического материала:

- разработки заданий, кроссворды, игры, упражнения по изучению основ создания предметов декоративного назначения;
- использование справочной литературы (рабочие тетради, энциклопедии, книги, словари.
- [Образовательный ресурс «Урок в музее Связь времен»](#)
- [Образовательный ресурс «Галерея музейных занятий»](#)
- [Образовательный ресурс «Шерстяная акварель»](#)
- блог «Шерстяная акварель» https://woolwatercolor.blogspot.com/p/blog-page_24.html
- Виртуальный музей Светлица <http://olesiamazanowa.wixsite.com/mysite>;
- Ресурс «Светлица – хранительница культуры XIX века» <https://olesiamazanowa.wixsite.com/mysite-7>.
- Виртуальный выставочный зал <https://olesiamazanowa.wixsite.com/website>
- [Рабочая тетрадь «Шерстяная акварель»](#)
- [Рабочая тетрадь «Галерея музейных занятий»](#)

Методические пособия:

- И. Кокарева «Живописный войлок» АСТ-Пресс Книга, 2019 г.;
- К. Шинковская. «Войлок. Все способы валяния» АСТ-Пресс Книга, 2020г.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования 1 человек

V. Календарный учебный график

№ п/п	Сроки		Тема занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	Проведения занятия			всего	теория	практи ка		
	месяц	неде ля						
1.			Модуль: Основы изобразительного искусства	70	11	59		
2.	сентябрь	1	Вводное занятие	2	1	1	Общеобразовательн ые учреждения города, МАУДО г. Нижневартовск ЦДТ	
3.	сентябрь	1	Стартовая диагностика					
4.	сентябрь	2-4	Живопись – искусство цвета	22	2	20		
	ноябрь	1						
5.	ноябрь	1-4	Рисунок – вид графики	12	2	10		

6.	ноябрь декабрь	4-2	Композиция	14	2	12	практическая работа
7.	декабрь	3-4	Урок в музее	20	4	16	
8.			Модуль: Декоративно- прикладное творчество	74	11	63	
9.	Январь февраль	2-4	Техника фильцевания (сухого валяния)	18	2	16	
10	март	1-3	Техника выкладки из шерсти	18	2	16	
11	апрель	1-4	Техника мокрого валяния	16	2	14	
12	май	1-4	Галерея музейных занятий	20	4	16	
13	май	4	Итоговое занятие	2	1	1	
14	май	2-4	Итоговая диагностика				
15				144	22	122	

VI. Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Зайцева А. Цветы из войлока и фетра. И: «Эксмо» Москва, 2019.
3. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Из-во «Учитель», 2020. -288с.
4. Кокарева И. Живописный войлок. АСТ-Пресс Книга, 2009 г
5. Краткая энциклопедия. Современное искусство. - М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2021.
6. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. - 2-е изд. - Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 160 с. <http://www.iprbookshop.ru/>;
7. МэккиМ. Картины из шерсти и войлока. «Контэнт», Москва, 2012год;
8. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. - 408 с. <http://www.iprbookshop.ru/84663>.
9. Сурина М. «Школа дизайна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре».-М,Ростов-на-Дону: Март, 2003.
10. Шинковская К. «Войлок. Все способы валяния» АСТ-Пресс Книга, 2020 г.

Нормативные документы:

1. Государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2018 – 2025 годы и на период до 2030 года».
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
3. Паспорт национального проекта «Образование» <https://bazanpa.ru/sovet-pri-prezidente-rf-po-strategicheskomu-razvitiuu-i-natsionalnym-proektam-pasport-ot24122018-h4323436/>.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 №28.
7. Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808». Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48855>.
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).