

КОПИЯ ВЕРНА

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена на
заседании ПМК
протокол №3
от 17.02.2021

Программа принята на
педагогическом совете
протокол №3
от 25.02.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
г.Нижневартовска «ЦДТ»
А.В.Черногалов
приказ №84 от 26.02.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНТРАКТ»
Краткосрочная
Художественной направленности**

Возраст обучающихся 5 -18 лет
срок реализации программы – 1 месяц

Автор-составитель:
Тунгусова Ольга Николаевна,
Заведующий художественно-эстетическим
отделом, методист
Год разработки программы -2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Антракт» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ), письмо от 18.11.2015г. №09-3242; Новых Правил ПФДО, утвержденных приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 20.08.2018г. № 1142, (п.75); муниципальных правовых актов.

В основе данной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей грамотно регулировать процесс развития речи, голоса, музыкального слуха, чувства ритма, пластики движений, внимания, памяти, воображения, ассоциативного и образного мышления.

Театр учит понимать чувства других людей, отраженные в драматургических, прозаических и поэтических произведениях. Мир человеческих чувств – главный предмет театрального искусства, поэтому оно становится прекрасным и незаменимым средством развития эмоционального мира ребенка, его способности к сопереживанию другим.

Актуальность программы заключается в проведении занятий в летний каникулярный период. Занятия по программе обеспечивают занятость детей. В период реализации программы возможна подготовка творческих номеров и участие в концертной деятельности, городских мероприятиях.

При создании краткосрочной программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства. Но в данной программе планируется обучение по двум направлениям: актерское мастерство (основы режиссуры и сценарной композиции) и сценическая речь (культура речи, основы художественного слова).

Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества.

Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: закрепление и совершенствование имеющихся знаний и умений в области театрального искусства.

Задачи:

- закрепление основ актерского мастерства;
- изучение и закрепление терминологии в области театрального искусства;
- развитие коммуникативного межличностного общения; пластической выразительности движений и речи, памяти, внимания, творческого воображения, чувства ритма, фантазии, наблюдательности, коммуникабельности;
- воспитание общественной активности, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости.

Данная краткосрочная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет. Занятия – групповые. Группы формируются с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

Особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей.

Количество детей в группе 10-15 человек. Такое количество детей оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектаклей и концертов.

Группы комплектуются на принципах добровольности по заявлениям родителей. В данные группы включены обучающиеся, прошедшие обучение по основным модулям в течение учебного года. Таким образом, в процессе обучения по краткосрочной программе проходит углубленное изучение тем, включенных в программу начального и основного модулей обучения.

Сроки реализации программы

Краткосрочная программа «Антракт» рассчитана на 24 часа обучения в течение одного месяца. Дети занимаются 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Форма занятий – очная. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки (карантина) или актированных дней занятия могут проводиться в дистанционном формате.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Подготовительного модуля обучения

№ п/п	Наименование предмета	теория	практика
1	Актерское мастерство	2	10
2	Сценическая речь	2	10
Всего:		24	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 1. Я в окружающем мире. Окружающий мир. События. Впечатления. Оценки. Волевые импульсы и решения. Необходимость действия. Природа конфликта. Общение. Общение без слов.

Практика: Наблюдение и оценка жизненных событий. Словесное описание впечатлений. Передача настроения, ощущения, состояния, отношения через взгляд, рукопожатие. Поиски вариантов предотвращения и разрешения конфликтов «Остановлю цепочку зла» - игра.

Тема 2. Внимание, память и воображение в актерском мастерстве Практика: Игровые тренинги для развития внимания, памяти: «Печатная машинка», «Словесный портрет», «Помещение», «Найди изменения» и др. Игровые тренинги для развития воображения «Топкое болото», «Не пролей», «Не урони», «Горячее» и др.

Тема 3. Промежуточная аттестация Оценка качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы. Проводится в форме спектакля.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Тема 1. Красивая речь как этическая норма. Как мы говорим. Что говорит о нас наша речь? Слуховое внимание и оценка качества звучания и ясности речи.

Тема 2. Дыхание - основа звучащей речи. Работа над диафрагмальным дыханием. Посыл звука.

Тема 3. Артикуляция. Дикция. Строение речевого аппарата. Психологическая подготовка к речевому тренингу. Речевые тренинги.

Тема 4. Орфоэпия.

Практика: Комплекс дыхательных упражнений «Пылинка», «Свеча», «Паутина», «Цветок», «Костер» и др. Артикуляционная гимнастика. Исследование и точное воспроизведение гласных и согласных звуков (верное ощущение звука, точность произношения, действенная насыщенность звука). Работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков. Дикционные упражнения. Скороговорки «Шла Саша по шоссе», «Про покупки», «Бык тупогуб», «Ехал Грека через реку» и др.

Тема 5. Промежуточная аттестация. Оценка качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы. Проводится в форме зачета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КРАТКОСРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ

К концу реализации программы обучающиеся

Будут знать:

- средства речевой выразительности (терминологию);
- правила поведения на сценической площадке;

Будут уметь:

- работать с текстом и с образом;
- анализировать текст, давать оценку той или иной ситуации и действиям в тексте;
- грамотно расставлять ударения и правильно произносить слова.

У них будут развиты:

- дикционные навыки (чистота речи);
- навыки правильного дыхания;
- эмоциональные качества: внимательность, наблюдательность, память.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

На протяжении всего процесса обучения ведется текущая проверка освоения обучающимися программного материала. Для отслеживания используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- самоконтроль;
- зачет, взаимозачет, опрос, выполнение обучающимися диагностических заданий, участие обучающихся в мероприятиях: концертах, конкурсах, фестивалях.

Способность отслеживать результаты обучающихся: педагогическое наблюдение; показ.

Описание форм фиксации результатов мониторинга: беседа; наблюдение; прослушивание.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Актный зал (сцена), театральные реквизит

Информационное обеспечение:

- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений театра-студии.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий первую или высшую квалификационную категорию, высшее или среднее-специальное образование в соответствии с профилем деятельности, не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю., «Сценическая речь», Издательство: ГИТИС, Год:2002.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. Текст/М.О. Кнебель. - М.:ВТО,1984 . – 201с.

Календарный учебный график

№	Тема	Количество часов		Всего	Дата выполнения	
		теория	практика		по плану	фактически
1.	Актерское мастерство	1 ч.	1 ч.	2 ч.	1 неделя	
2.	Сценическая речь	1 ч.	1 ч.	2 ч.	1 неделя	
3.	Актерское мастерство		2 ч.	2 ч.	1 неделя	
4.	Сценическая речь		2 ч.	2 ч.	2 неделя	
5.	Актерское мастерство		2 ч.	2 ч.	2 неделя	
6.	Сценическая речь		2 ч.	2 ч.	2 неделя	
7.	Актерское мастерство		2 ч.	2 ч.	3 неделя	
8.	Сценическая речь		2 ч.	2 ч.	3 неделя	
9.	Актерское мастерство		2 ч.	2 ч.	3 неделя	
10.	Сценическая речь		2 ч.	2 ч.	4 неделя	
11.	Актерское мастерство	1 ч.	1 ч.	2 ч.	4 неделя	
12.	Сценическая речь	1 ч.	1 ч.	2 ч.	4 неделя	