

КОПИЯ ВЕРНА

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена на
заседании ПМК
протокол №3
от 17.02.2021

Программа принята на
педагогическом совете
протокол №3
от 25.02.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
г.Нижневартовска «ЦДТ»
А.В.Черногалов
приказ №84 от 26.02.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ - В РИТМЕ ЖИЗНИ»
Краткосрочная
Художественной направленности**

Возраст обучающихся 5 -18 лет
срок реализации программы – 1 месяц

Автор-составитель:
Иванова Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования
Тунгусова Ольга Николаевна, методист
Год разработки программы -2019
Год корректировки программы -2021

г. Нижневартовск, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография - В ритме жизни» художественной направленности, разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12); приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ), письмо от 18.11.2015г. №09-3242; Новых Правил ПФДО, утвержденных приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 20.08.2018г. № 1142, (п.75); муниципальных правовых актов.

Танец является зрелищем, приятным времяпрепровождением. Дети получают удовольствие, выражая свои чувства, мысли, посредством хореографии включая свое воображение и фантазию. Основные задачи – закрепить у детей двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ними педагог дополнительного образования. При этом также решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста, интересов и физического развития обучаемых. В результате обучения по данной программе ребенок научится танцевать несложные популярные танцевальные композиции. Реализация данной Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, при участии дополнительного специалиста - концертмейстера.

Актуальность программы заключается в проведении занятий в летний каникулярный период. Занятия хореографией обеспечивают занятость и оздоровление детей. В период реализации программы возможна подготовка творческих номеров и участие в концертной деятельности, городских мероприятиях.

По программе занимаются обучающиеся хореографических коллективов в возрасте от 5 до 18 лет. Наполняемость групп – 10 – 15 человек.

Форма проведения занятий – очная. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки (карантина) или активированных дней занятия могут проводиться в дистанционном формате.

Программа - краткосрочная, рассчитана на 24 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия – групповые. Группы формируются с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через хореографическое искусство.

Задачи:

- закрепление ЗУН по хореографии, точности исполнительской техники;
- развитие общего физического состояния организма, укрепление здоровья;
- воспитание дисциплинированности, ответственности;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Хореография (эстрадная, народная, классическая, современная)	-	10	10
3.	Танцевальная импровизация	-	8	8
4.	Стретчинг	-	4	4
ИТОГО:		1	23	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Вводное занятие.

Теория: Повторение понятий «Танец», «Хореография». Танцевальный рисунок.

Практика: закрепление танцевального приветствия (поклон), построение по линиям.

II. Хореография.

Практика: исполнение сложных форм ранее изученных движений, связок разных видов хореографии.

III. Танцевальная импровизация.

Практика: Выполнение заданий на творческое воображение, составление небольших танцевальных зарисовок.

IV. Стретчинг.

Практика: упражнения на прогиб, складывание, перекрут, на бедра, равновесие. Перекаты в положении лежа. Акробатические упражнения: кувырки вперед; «мост» из положения лежа

(со страховкой или само страховкой), стойка на руках (у стены со страховкой), переворот боком (колесо), полу шпагат, шпагат.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

По окончании программы обучения дети будут:

- знать танцевальную технику различных стилей хореографии;
- уметь: выполнять сложные комбинированные задания; точно исполнять танцевальные движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве учебной площадки и сцены;
- иметь навык: точности исполнительской техники танца; самостоятельного исполнения упражнений.

Формы подведения итогов реализации программы – участие в концертной деятельности, итоговое занятие

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Специально оборудованный хореографический класс (станки, зеркала, помещение для переодевания).
- Наличие технических средств обучения (музыкальный центр, ноутбук).
- Наличие специальной формы для занятий (черные комбидрезы, брюки, футболки, танцевальная обувь).
- Обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепиано).

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, без стажа работы, имеющий высшее или среднее-специальное образование в соответствии с профилем деятельности, требований к квалификационной категории нет.

Концертмейстер – имеет высшее или среднее-специальное образование в соответствии с профилем деятельности, требований к квалификационной категории нет. Читает с листа, транспонирует музыкальные произведения. Должен знать: произведения разных эпох, стилей и жанров, их редакции и традиции интерпретации; методику проведения занятий и репетиций; основы педагогики; обладать навыками компоновки музыкальных фрагментов, подбора музыки к отдельным элементам движений с учетом индивидуальных физических данных обучающихся.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

На протяжении всего процесса обучения ведется текущая проверка освоения обучающимися программного материала. Для отслеживания используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- самоконтроль;
- зачет, взаимозачет, опрос, выполнение обучающимися диагностических заданий, участие обучающихся в мероприятиях: концертах, конкурсах, фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- индивидуальный подход и коллективное творчество.

Наличие методической литературы, нотного материала.

- разработка учебно-методических комплексов (сценарии воспитательных мероприятий, ИОМ, конспекты занятий);
- формирование пакета диагностических методик;
- организация работы на основе программирования, планирования, анализа;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- подготовка отчетной документации;

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающегося:

1. Барышникова Татьяна Азбука хореографии. Рольф / Москва 2000
2. Бекина,С.И. Ломова Т. П, Соковнина Е.Н. Е Музыка и движение. 1,2 часть / Москва Просвещение 1990 г.
3. Громова.Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. / СПбГУП, 2000г.
4. Сюжетно - ролевые игры для школьников. Приложение к методике игрового стретчинга. Учебно–методический центр Аллегро / СПб., 1999г.

Для педагога:

Обязательная литература:

1. Безуевская Е.А. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы: проектирование и реализация. Учебно-методическое пособие. Сургут, 2017
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Киев 1995г.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Учебно-методический центр Аллегро / СПб., 1993г.
4. Красовская В. Профили танца. Сборник. / СПб., 1999г.
5. Хореографическое искусство. Теория, история, методика обучения. / СПбГУП., 2004г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕНЫЙ ГРАФИК

№	Название разделов и тем	Количество часов			По плану	фактически
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие	1	1	2	1 неделя	
2.	Хореография	-	2	2	1 неделя	
3.	Танцевальная импровизация		2	2	1 неделя	
4.	Хореография	-	2	2	2 неделя	
5.	Танцевальная импровизация		2	2	2 неделя	
6.	Стретчинг	-	2	2	2 неделя	
7.	Танцевальная импровизация		2	2	3 неделя	

8.	Хореография		2	2	3 неделя	
9.	Хореография		2	2	3 неделя	
10.	Стретчинг		2	2	4 неделя	
11.	Танцевальная импровизация		2	2	4неделя	
12.	Хореография		2	2	4 неделя	
	ВСЕГО:	1	23	24		