

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Нижневартовска  
«Центр детского творчества»**

Программа рассмотрена  
на заседании ПМК  
протокол № 4  
от 19.05.2021 года

Программа принята  
на педагогическом совете  
приказ № 302  
протокол № 4  
от 27.05.2021 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Исполняющий обязанности директора,  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

Р.В. Кельбас

2021 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ШКОЛА»  
художественной направленности  
базовый уровень**

Возраст обучающихся – 8-12 лет  
Срок реализации программы - 2 год

**Авторы - составители:**

Шарафутдинова О.В., кандидат культурологии,  
педагог дополнительного образования  
Шарафутдинов Р.М.- концертмейстер  
Год разработки программы 2004  
Программу реализуют педагоги  
дополнительного образования:  
Свентицкая И.В., Хазеева И.Н.,  
Шкирта О.Н., Генералова И.В.

**Нижневартовск, 2021**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|   |  |
|---|--|
| Полное наименование программы           | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная школа» (базовый уровень)   |
| Авторы программы                        | Шарафутдинова О.В., кандидат культурологии, педагог дополнительного образования<br>Шарафутдинов Р.М., концертмейстер   |
| Рецензент программы                     | Б.М. Целковников, доктор педагогических наук, профессор ГОУВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств», член СК России, член-корреспондент МАНПО   |
| Организация-исполнитель программы       | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского творчества»  |
| Адрес организации-исполнителя программы | 626609, ул. Ленина, 9а, г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, телефон/факс 61-31-64  |
| Целевые группы программы                | Дети в возрасте от 8 до 12 лет   |
| Образовательная область                 | Искусство, музыка  |
| Уровень освоения программы              | Базовый  |
| Срок реализации программы               | 2 года   |
| Вид программы                           | Авторская  |
| Цель программы                          | Содействие интеллектуальному и эстетическому развитию личности ребенка, формированию внутренней духовной гармонии, раскрытию его творческих способностей средствами народного фольклора.   |
| Задачи программы                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить у обучающихся живой творческий интерес и любовь к музыкальному фольклору, как фундаменту народной художественной культуры.</li> <li>2. Обучить основам сценического исполнения народных песен, правильного и выразительного движения в области фольклорной хореографии.</li> <li>3. Развивать речевые способности обучающихся (слух, голос, чувство метро-ритма, ладовое чувство и т.д.), импровизационные, творчески способности.</li> <li>4. Приобщать обучающихся к культурным ценностям общества путем организации их участия в социально - значимых мероприятиях учреждения, города, округа, страны.</li> </ol>   |
| Краткое содержание программы            | <p>Программа «Фольклорная школа» (базовый уровень) является вторым этапом обучения по комплексной, интегрированной, модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорная школа», которая содержит три уровня освоения (стартовый (2 года обучения), базовый (2 года обучения), углубленный (1 год обучения). Каждый уровень может быть самостоятельным и завершенным.</p> <p>В содержании программы представлены направления работы в рамках образовательного процесса, механизм и условия реализации программы, описаны методики и технологии обучения и воспитания, обозначены предполагаемые результаты, критерии оценки качества реализации программы и усвоения программного материала обучающимися.</p> |

## Пояснительная записка

Основная роль в развитии творческой личности ребенка принадлежит системе дополнительного образования.

### Нормативная база.

Программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», муниципальных правовых актов. Программа опирается на Концепцию этнокультурного образования в Российской Федерации, в основу которой положены принципы «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», на государственную программу для внешкольных учреждений Министерства просвещения СССР, Музыка, Москва, Просвещение, 1986г.

Проблема воспитания духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является развитие внутреннего мира человека в самом его начале жизненного пути – в детстве, и является базовым направлением концепции духовно-нравственного развития. Народное творчество – одна из важнейших областей народной культуры. Лучшие образцы народного музыкально-поэтического творчества раскрывают черты национального характера, его мировоззрение, отношение к окружающей действительности. Музыкально-поэтический фольклор на протяжении многих веков отражает и передает из поколения в поколение мудрость народа, его философию, этику, воспитывает лучшие человеческие качества.

Потребность сохранения накопленного веками духовного богатства и здоровья нации, необходимость уточнения приоритетов в освоении и изучении культуры детьми наталкивают на поиск форм, методов и средств, способных направить их к национально-этническим ориентирам и корням. Предлагаемая программа - это результат осмысления некоторого опыта, приобретенного в процессе этих поисков.

Программа «Фольклорная школа» (базовый уровень) является вторым этапом обучения по комплексной, интегрированной, модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорная школа», которая содержит три уровня освоения (стартовый (2 года обучения), базовый (2 года обучения), углубленный (1 год обучения)). Каждый уровень является самостоятельным и завершенным.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа «Фольклорная школа» имеет художественную направленность.

**Новизна программы** заключается в том, что основой вокальной школы русского народного пения должно стать воплощение идеи народной (самобытной) манеры интонирования в высоком искусстве вокального мастерства, через использование различных форм традиционной художественной культуры. А так же введение в образовательный процесс обширного круга новых фольклорно-этнографических материалов, значительно расширяющих сложившиеся ранее представления о русском песенном фольклоре Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

**Актуальность** и педагогическая целесообразность программы «Фольклорная школа» обусловлена возможностью привнести и вписать многовековые традиции народной культуры (и жизни) в современную городскую среду, сохранить тот огромный

нравственный потенциал, накопленный предыдущими поколениями, и найти для него достойное место среди новых ценностей и воззрений. Вредному воздействию массовой «субкультуры» может противодействовать только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать и оценивать подлинную художественную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах народной педагогики.

Народное музыкально-поэтическое творчество – большая национальная ценность, поэтому собрание, запись и дальнейшее включение народной песни в образовательный процесс в наши дни имеют огромное значение.

Весь курс обучения по программе «Фольклорная школа» (базовый уровень) построен на основе многопредметности, включает спектр взаимосвязанных дисциплин предметного цикла: фольклорный театр - постановка обрядов, праздников; фольклорная хореография - освоение хореографии; вокал - освоение манеры пения, диалектных особенностей; фольклорный ансамбль - обучение формам ансамблевого пения, многоголосия; народное творчество – обучение основам народного декоративно-прикладного искусства; музыкальный инструмент - освоение обучающимися игры на музыкальных инструментах – фортепиано, скрипка, балалайка, домра.

#### **Цель программы:**

- содействие интеллектуальному и эстетическому развитию личности ребенка, формированию внутренней духовной гармонии, раскрытию его творческих способностей средствами народного фольклора.

#### **Задачи программы:**

- закрепить у обучающихся живой творческий интерес и любовь к музыкальному фольклору, как фундаменту народной художественной культуры;
- обучить основам сценического исполнения народных песен, правильного и выразительного движения в области фольклорной хореографии;
- развивать речевые способности обучающихся (слух, голос, чувство метро-ритма, ладовое чувство и т.д.), импровизационные, творческие способности;
- приобщать обучающихся к культурным ценностям общества путем организации их участия в социально - значимых мероприятиях учреждения, города, округа, страны.

#### **Возраст обучающихся и условия приема на обучение**

Возраст обучающихся от 8 до 12 лет. На обучение по программе принимаются дети, окончившие обучение по программе «Фольклорная школа» (стартовый уровень), а также желающие дети, показавшие высокий уровень музыкальных способностей по результатам предварительного прослушивания. Зачисление детей на обучение по программе осуществляется приказом директора учреждения на основании заявления родителя (законного представителя) ребенка. Предварительное прослушивание проводится с целью определения уровня индивидуальных способностей и склонности ребенка к выбранной деятельности, а также: чистота интонирования; музыкальный слух, ритм, память; дикция; эмоциональность исполнения; индивидуальность тембра, сила голоса.

#### **Сроки реализации и объем учебных часов по программе**

Срок реализации программы - 2 года обучения (1 год = 9 месяцев, сентябрь-май). Учебный план программы рассчитан на 216 учебных часов по каждому году обучения. Общий объем учебных часов по программе составляет 432 часа.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся по 6 часов в неделю: по 1 часу (1 час – 45 минут) по дисциплинам: фольклорный театр, фольклорный ансамбль, вокал, фольклорная хореография, народное творчество, музыкальный инструмент.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения по программе «Фольклорная школа» (базовый уровень) обучающиеся:

- овладеют навыками чтения с листа, пением в ансамбле;
- научатся воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- будут знать основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты, детского инструментального фольклора;
- освоят южнорусскую музыкальную культуру, среднерусскую песенную традицию;
- овладеют песенным творчеством казачества, музыкальным фольклором Урала.

**Учебный план  
базовый уровень (1 год обучения)**

| №           | Наименование раздела/темы                             | Количество учебных часов в год по дисциплинам |        |          |                      |        |          |                         |        |          |       |        |          |                     |        |          |                        |        |          |
|-------------|---|---|--------|----------|----------------------|--------|----------|-------------------------|--------|----------|-------|--------|----------|---------------------|--------|----------|------------------------|--------|----------|
|             |   | Фольклорный театр                             |        |          | Фольклорный ансамбль |        |          | Фольклорная хореография |        |          | Вокал |        |          | Народное творчество |        |          | Музыкальный инструмент |        |          |
|             |   | всего   | теория | практика | всего                | теория | практика | всего                   | теория | практика | всего | теория | практика | всего               | теория | практика | всего                  | теория | практика |
|             | Вводное занятие                                       | 1   | 1      |          | 1                    | 1      |          | 1                       | 1      |          | 1     | 1      |          | 1                   | 1      |          | 1                      | 1      |          |
| <b>I.</b>   | <b>Южнорусская народная музыкальная культура</b>      | 17  | 5      | 12       | 17                   | 5      | 12       | 17                      | 5      | 12       | 17    | 5      | 12       | 17                  | 5      | 12       | -                      | -      | -        |
| 1.1.        | Территория распространения традиции, костюм           | 3   | 1      | 2        | 3                    | 1      | 2        | 3                       | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                   | 1      | 2        | -                      | -      | -        |
| 1.2.        | Формы бытования фольклора                             | 4   | 1      | 3        | 4                    | 1      | 3        | 4                       | 1      | 3        | 4     | 1      | 3        | 4                   | 1      | 3        | -                      | -      | -        |
| 1.3.        | Особенности песенных жанров                           | 4   | 1      | 3        | 4                    | 1      | 3        | 4                       | 1      | 3        | 4     | 1      | 3        | 4                   | 1      | 3        | -                      | -      | -        |
| 1.4.        | Танки и карагоды                                      | 3   | 1      | 2        | 3                    | 1      | 2        | 3                       | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                   | 1      | 2        | -                      | -      | -        |
| 1.5.        | Музыкальный инструментарий                            | 3   | 1      | 2        | 3                    | 1      | 2        | 3                       | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                   | 1      | 2        | -                      | -      | -        |
| <b>II.</b>  | <b>Песенное творчество казачества</b>                 | 18  | 6      | 12       | 18                   | 6      | 12       | 18                      | 6      | 12       | 18    | 6      | 12       | 18                  | 6      | 12       | -                      | -      | -        |
| 2.1.        | Засечная линия  | 4   | 1      | 3        | 4                    | 2      | 2        | 4                       | 2      | 2        | 4     | 1      | 3        | 4                   | 2      | 2        | -                      | -      | -        |
| 2.2.        | Особенности казачьего фольклора                       | 4   | 1      | 3        | 4                    | 1      | 3        | 4                       | 1      | 3        | 4     | 1      | 3        | 4                   | 1      | 3        | -                      | -      | -        |
| 2.3.        | Стилевые признаки                                     | 4   | 1      | 3        | 4                    | 1      | 3        | 4                       | 1      | 3        | 4     | 1      | 3        | 4                   | 1      | 3        | -                      | -      | -        |
| 2.4.        | Хореография казачьих войск                            | 3   | 1      | 2        | 3                    | 1      | 2        | 3                       | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                   | 1      | 2        | -                      | -      | -        |
| 2.5.        | Разновидности костюма                                 | 3   | 1      | 2        | 3                    | 1      | 2        | 3                       | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                   | 1      | 2        | -                      | -      | -        |
| <b>III.</b> | <b>Выразительность и изобразительность в музыке</b>   | -   | -      | -        | -                    | -      | -        | -                       | -      | -        | -     | -      | -        | -                   | -      | -        | 17                     | 5      | 12       |
| 3.1.        | Постановка игрового аппарата                          | -   | -      | -        | -                    | -      | -        | -                       | -      | -        | -     | -      | -        | -                   | -      | -        | 3                      | 1      | 2        |
| 3.2.        | Средства выразительности, воплощающие характер музыки | -   | -      | -        | -                    | -      | -        | -                       | -      | -        | -     | -      | -        | -                   | -      | -        | 4                      | 1      | 3        |
| 3.3.        | Музыкальная подготовка                                | -   | -      | -        | -                    | -      | -        | -                       | -      | -        | -     | -      | -        | -                   | -      | -        | 4                      | 1      | 3        |

|            |  |            |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |    |
|------------|--|------------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|----|
| 3.4.       | Учебно-техническая работа                                | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 3  | 1  | 2  |
| 3.5.       | Обработки народных песен и танцев                        | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 3  | 1  | 2  |
| <b>VI.</b> | <b>Народная музыка в творчестве русских композиторов</b> | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 18 | 6  | 12 |
| 4.1.       | Произведения русских композиторов                        | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 4  | 2  | 2  |
| 4.2.       | Художественно-музыкальная работа                         | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 4  | 1  | 3  |
| 4.3.       | Музыкально-теоретическая подготовка                      | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 4  | 1  | 3  |
| 4.4.       | Совершенствование навыков исполнительского мастерства    | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 3  | 1  | 2  |
| 4.5.       | Чтение с листа   | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 3  | 1  | 2  |
|            | <b>ВСЕГО часов</b>                                       | <b>36</b>  | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 |    |
|            | <b>ИТОГО часов</b>                                       | <b>216</b> |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |    |

**Календарный учебный график  
базовый уровень (1 год обучения)**

| № п/п | Сроки проведения |        | Тема занятия                | Количество учебных часов в год по дисциплинам |        |          |          |        |          |       |        |          | Форма проведения занятия | Форма контроля | Место проведения |                         |            |                    |
|-------|------------------|--------|-----------------------------|---|--------|----------|----------|--------|----------|-------|--------|----------|--------------------------|----------------|------------------|-------------------------|------------|--------------------|
|       | месяц            | неделя |                             | Фольклорный театр                             |        |          | Ансамбль |        |          | Вокал |        |          |                          |                |                  | Музыкальный инструмент  |            |                    |
|       |                  |        |                             | всего   | теория | практика | всего    | теория | практика | всего | теория | практика |                          |                |                  | всего                   | теория     | практика           |
| 1     | сентябрь         | 1      | Вводная тема. Диагностика   | 1   | 1      |          | 1        | 1      |          | 1     | 1      |          | 1                        | 1              |                  | Учебное занятие, беседа | Наблюдение | МБОУ «Гимназия №1» |
| 2     | сентябрь         | 2-4    | <b>Стартовая аттестация</b> |   |        |          |          |        |          |       |        |          |                          |                |                  |                         |            |                    |

|      |                     |          |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |   |                          |
|------|---------------------|----------|--|----|---|----|----|---|----|----|---|----|---|---|---|--|---|--------------------------|
| 3    | сентябрь-декабрь    | 17       | I.Раздел<br>Южнорусская народная<br>музыкальная культура | 17 | 5 | 12 | 17 | 5 | 12 | 17 | 5 | 12 | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                      | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа  | МБОУ<br>«Гимназия<br>№1» |
| 4    | сентябрь            | 1-3      | Территория<br>распространения<br>традиции, костюм        | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                      | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа  |                          |
| 5    | сентябрь<br>октябрь | 4<br>1-2 | Формы бытования<br>фольклора                             | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                      | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа  |                          |
| 5.1. | сентябрь<br>октябрь | 4<br>1-2 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |   |                          |
| 5.2  | сентябрь<br>октябрь | 4<br>1-3 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |   |                          |
| 6    | октябрь<br>ноябрь   | 3-4<br>1 | Особенности песенных<br>жанров                           | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                      | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа  |                          |
| 6.1. | октябрь<br>ноябрь   | 3-4<br>1 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |   |                          |
| 6.2  | октябрь<br>ноябрь   | 4<br>1-3 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |   |                          |
| 7    | ноябрь              | 2-4      | Танки и карагоды   | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                      | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа  |                          |
| 7.1  | ноябрь              | 2-4      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |   |                          |
| 7.2  | ноябрь<br>декабрь   | 4<br>1-2 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |   |                          |
| 8    | декабрь             | 1-5      | Музыкальный<br>инструментарий                            | 5  | 1 | 4  | 5  | 1 | 4  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений.<br>Итоговое занятие | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа.<br>Творческий отчет,<br>урок-концерт,<br>открытое занятие<br>для родителей. |                          |
| 8.1  | декабрь             | 1-5      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |   |                          |
| 8.2  | декабрь             | 3-5      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |   |                          |



| 9     | январь-май                | 18            | II. Раздел<br>Песенное творчество<br>казачества | 18 | 6 | 12 | 18 | 6 | 12 | 18 | 6 | 12 | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                               | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа   |
|-------|---------------------------|---------------|---|----|---|----|----|---|----|----|---|----|---|---|---|---|--|
| 10    | январь                    | 3-5           | Засечная линия                                  | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                               | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа   |
| 10.1  | январь                    | 3-5           |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
|       | январь<br>февраль         | 3-5<br>1      |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
| 11    | февраль                   | 1-3           | Особенности казачьего<br>фольклора              | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                               | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа   |
| 11.1  | февраль                   | 2-4           |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
| 11.2. | март                      | 1             |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
| 12    | февраль<br>март<br>апрель | 4<br>1-4<br>1 | Стилевые признаки                               | 6  | 2 | 4  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                               | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа   |
| 12.1. | февраль<br>март           | 4<br>1-2      |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
| 12.2  | март<br>апрель            | 2-4<br>1      |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
| 13    | апрель                    | 2-4           |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
| 13.1. | март<br>апрель            | 3-4<br>1      | Хореография казачьих<br>войск                   | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное занятие,<br>урок –викторина<br>практическая<br>отработка умений                               | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа   |
| 13.2. | апрель                    | 2-4           |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
| 14    | май                       | 1-3           | Разновидности костюма                           | 3  | 1 | 2  | 6  | 2 | 4  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений<br>Итоговое<br>занятие | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа.<br>Творческий отчет<br>урок-концерт,<br>открытое занятие<br>для родителей. |
| 14.1  | апрель<br>май             | 2-4<br>1-3    |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
| 14.2  | май                       | 1-3           |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |
| 15    | май                       | 2-4           | <b>Промежуточная аттестация</b>                 |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |  |

|    |                     |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |  |  |
|----|---------------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|--|--|
| 16 | сентябрь<br>декабрь | 17       | I. Раздел<br>Выразительность и<br>изобразительность в<br>музыке | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 17 | 5 | 12 | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 17 | сентябрь            | 1-3      | Постановка игрового<br>аппарата                                 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3  | 1 | 2  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 18 | сентябрь<br>октябрь | 4<br>1-3 | Средства<br>выразительности,<br>воплощающие характер<br>музыки  | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4  | 1 | 3  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 19 | октябрь<br>ноябрь   | 4<br>1-3 | Музыкальная подготовка  | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4  | 1 | 3  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 20 | Ноябрь<br>декабрь   | 4<br>1-2 | Учебно-техническая<br>работа                                    | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3  | 1 | 2  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 21 | декабрь             | 3-5      | Обработки народных<br>песен и танцев                            | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3  | 1 | 2  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |

|    |                   |          |   |            |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |  |  |
|----|-------------------|----------|---|------------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|--|--|
| 22 | январь<br>май     | 18       | II. Раздел<br>Народная музыка в<br>творчестве русских<br>композиторов | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | 18        | 6  | 12 | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 23 | январь<br>февраль | 3-5<br>1 | Произведения русских<br>композиторов                                  | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | 4         | 2  | 2  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 24 | февраль<br>март   | 2-5<br>1 | Художественно-<br>музыкальная работа                                  | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | 4         | 1  | 3  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 25 | март<br>апрель    | 2-4<br>1 | Музыкально-<br>теоретическая<br>подготовка                            | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | 4         | 1  | 3  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 26 | апрель            | 2-4      | Совершенствование<br>навыков<br>исполнительского<br>мастерства        | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | 3         | 1  | 2  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
| 27 | май               | 1-3      | Чтение с листа  | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | 3         | 1  | 2  | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |
|    |                   |          |   | <b>36</b>  | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 |  |  |
|    |                   |          | ИТОГО часов   | <b>216</b> |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |  |  |

**Календарный учебный график  
базовый уровень (1 год обучения)  
Предмет «Народное творчество»**

| № п/п | Сроки проведения    |          | Тема занятия   | Количество учебных часов |        |          | Форма проведения занятия   | Форма контроля   | Место проведения   |
|-------|---------------------|----------|--|--------------------------|--------|----------|--|--|--------------------|
|       | месяц               | неделя   |  | всего                    | теория | практика |  |  |                    |
| 1     | сентябрь            | 1        | Вводная тема. Диагностика  | 1                        | 1      |          | Учебное занятие, беседа  | Наблюдение   | МБОУ «Гимназия №1» |
| 2     | сентябрь-декабрь    | 17       | <b>I. Раздел<br/>Южнорусская народная<br/>музыкальная культура</b> | 17                       | 5      | 12       | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                      | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная работа   | МБОУ «Гимназия №1» |
| 3     | сентябрь            | 1-3      | Территория распространения традиции, костюм                        | 3                        | 1      | 2        | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                      | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная работа   |                    |
| 4     | сентябрь<br>октябрь | 4<br>1-3 | Формы бытования фольклора  | 4                        | 1      | 3        | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                      | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная работа   |                    |
| 5     | октябрь<br>ноябрь   | 4<br>1-3 | Особенности песенных жанров  | 4                        | 1      | 3        | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                      | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная работа   |                    |
| 6     | ноябрь<br>декабрь   | 4<br>1-2 | Танки икарагоды  | 3                        | 1      | 2        | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                      | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная работа   |                    |
| 7     | декабрь             | 3-5      | Музыкальный инструментарий   | 3                        | 1      | 2        | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений.<br>Итоговое занятие | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная работа.<br>Творческий отчет,<br>урок-концерт,<br>открытое занятие для родителей. |                    |
| 8     | январь-май          | 18       | <b>II.Раздел<br/>Песенное творчество<br/>казачества</b>            | 18                       | 6      | 12       | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                      | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная работа   |                    |

|    |                   |          |                                    |           |    |    |   |  |
|----|-------------------|----------|------------------------------------|-----------|----|----|---|--|
| 9  | январь<br>февраль | 3-5<br>1 | Засечная линия                     | 4         | 2  | 2  | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                     | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная<br>работа  |
| 10 | февраль<br>март   | 2-4<br>1 | Особенности казачьего<br>фольклора | 4         | 1  | 3  | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                     | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная<br>работа  |
| 11 | март<br>апрель    | 2-4<br>1 | Стилевые признаки                  | 4         | 1  | 3  | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                     | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная<br>работа  |
| 12 | апрель            | 2-4      | Хореография казачьих<br>войск      | 3         | 1  | 2  | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений                     | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная<br>работа  |
| 13 | май               | 1-3      | Разновидности костюма              | 3         | 1  | 2  | Учебное занятие, урок –викторина<br>практическая отработка умений<br>Итоговое занятие | Наблюдение, опрос,<br>самостоятельная<br>работа.<br>Творческий отчет,<br>урок-концерт,<br>открытое занятие для<br>родителей. |
| 14 | май               | 2-4      | <b>Итоговая аттестация</b>         |           |    |    |   |  |
|    |                   |          | Всего часов                        | <b>36</b> | 12 | 24 |   |  |
|    |                   |          | Итого часов                        | <b>36</b> |    |    |   |  |

## Содержание программы базовый уровень (1 год обучения)

Вводное занятие (5 часов)

*Теория:* Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг. Прослушивание. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано, альт). Составление расписания. Распределение в группе.

### Раздел I. Южнорусская народная музыкальная культура (85 часов)

#### 1.1 Территория распространения традиции, костюм (15 часов)

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория* (1 час) Тульская, Калужская, Тамбовская области.

*Практика* (2 часа) Диалектные особенности. Акающий южнорусский говор.

Ансамбль (3 часа)

*Теория* (1 час) - Курская, Белгородская области.

*Практика* (2 часа) Тесное расположение голосов в ансамбле. Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория* (1 час) Липецкая, частично Орловская области.

*Практика* (2 часа) Пересек. Дроби.

Вокал (3 часа)

*Теория* (1 час) Воронежская, Рязанская области.

*Практика* (2 часа) Звучание женских голосов в низком регистре (первая и малая октавы), преимущественное применение высокого регистра в мужском пении (тенора, баритоны).

Народное музыкальное творчество (3 часа)

*Теория* (1 час) Русские сёла Украины.

*Практика* (2 часа) Игровой фольклор.

#### 1.2 Формы бытования фольклора (20 часов)

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час) Влияние исторических, природных и хозяйственных факторов на создание земледельческой и воинской традиций в южнорусском фольклоре.

*Практика.* (3 часа) Календарные обряды осеннего цикла. Отработка слитности, длительности произнесения, широты звучания нескольких гласных звуков. Упражнения на развитие силы звука: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Ансамбль (4 часа)

*Теория.* (1 час) Чёткое разделение голосов в контрастном двухголосии, ведущая роль нижнего голоса и вспомогательная роль верхнего подголоска.

*Практика.* (3 часа). Разбор, разучивание плясовой песни «Девка по саду ходила».

Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Местные особенности исполнения хороводов (как танцевальная, так и песенная).

*Практика.* (3 часа) Постановка карагода «Тимоня».

Вокал (4 часа)

*Теория.* (1 час) Ведущая роль плясовых песенных жанров в обрядовом фольклоре Юга России.

*Практика.* (3 часа). Мелодико-интонационная сторона речи. Атака звука. Календарные песни. Народное музыкальное творчество (4 часа)

*Теория.* (1 час) Фольклор поздних переселенцев.

*Практика.* (3 часа). Социально-бытовые сказки.

#### 1.3 Особенности песенных жанров (20 часов)

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час) Медвежья потеха. Речевое дыхание. Ненапряженная артикуляция. Ошибки, возникающие при неправильном дыхании. Виды дыхания. Рациональное расходование воздушной струи.

*Практика.* (3 часа) Дыхательные упражнения с движениями. Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха. Реконструкция календарного обряда - Рождество, святки пришли.

Ансамбль (4 часа)

*Теория.* (1 час) Родство плясовых свадебных и хороводных песен. Самостоятельность голосов, жёсткие сочетания звучания мелодических линий в южнорусской гетерофонии.

*Практика.* (3 часа). Обряд обхода дворов, шествия. Христославные песни, василья, новогодья.

Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Приуроченность хоровода к календарным и традиционным праздникам.

*Практика.* (3 часа) Изучение новых элементов: шаг с носка и с каблука, шаркающий шаг, дробная дорожка, переменный шаг, «тройной притоп», «ковырялочка», хлопущки — удар по голенищу и подошве.

Вокал (4 часа)

*Теория.* (1 час) Артикуляция, дикция в традиции на основе диалектных особенностей.

*Практика.* (3 часа). Разбор, разучивание колядок. Народное музыкальное творчество (4 часа)

*Теория.* (1 час) Народные промыслы. Костюм.

*Практика.* (3 часа). Календарные обряды и праздники. Областные особенности.

#### **1.4 Танки и карагоды (15 часов)**

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория.* (1 час) Мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата. Правила и порядок тренировки над звукопроизношением.

*Практика.* (2 часа) Комплексная артикуляционная гимнастика. Артикуляционно-дыхательная гимнастика

Ансамбль (3 часа)

*Теория.* (1 час) Значение термина «играть песню».

*Практика.* (2 часа) Разбор «Тимоня»

Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория.* (1 час) Календарная приуроченность южнорусских танков и карагодов.

*Практика.* (2 часа) Укрепление навыков. Приглашение к танцу — вынос ноги на каблук (с фасоном).

Вокал (3 часа)

*Теория.* (1 час) Обозначение роли голосов терминами – «рассказывать» и «тянуть» песню.

*Практика.* (2 часа) Логический разбор текста. Координация дыхания, голоса и артикуляции. Исправление индивидуальных недостатков речи. Совершенствование работы артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов. Логический разбор дикционных текстов. Народное музыкальное творчество (3 часа)

*Теория.* (1 час) Игра. Древнее происхождение игровых песен, соотнесенность их текстов с условными действиями исполнителей. Синкретическое единство. Функции карагодов.

*Практика.* (2 часа) Определение вида и жанров его составляющих. Танки и карагоды в системе праздничных гуляний.

#### **1.5 Музыкальный инструментарий (15 часов)**

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория.* (1 час) Духовые инструменты Тонус мускулатуры, напряжение и расслабление мышц.

*Практика.* (2 часа) Дудки, жалейки. Дыхание и расслабление. Освоение игры.

Ансамбль (3 часа)

*Теория.* (1 час) Струнные, амбушурные инструменты. Духовые инструменты

*Практика.* (2 часа) Освоение игры. Флейта Пана, кугиклы. Слушание, разбор карагод «Тимоня».

Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория.* (1 час) Изучение фигур хоровода. Изучение новых элементов русского танца,

*Практика.* (2 часа) Совершенствование пройденных элементов.

Вокал (3 часа)

*Теория.* (1 час) Скрипка в южнорусской традиции.

*Практика.* (2 часа) Слушание произведений, использование в постановке программы.

Народное музыкальное творчество (3 часа)

*Теория.* (1 час) История бытования музыкальных инструментов в традиции

*Практика.* (2 часа) Шумовые инструменты. Лезвие косы.

## **Раздел II. Песенное творчество казачества (90 часов)**

### **2.1. Засечная линия (20 часов)**

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час) Донские казаки. История образования.

*Практика.* (3 часа) Границы расселения, особенности и характерные признаки донского войска. Ансамбль (4 часа)

*Теория.* (2 часа) Кубанское казачье войско. История образования.

*Практика.* (2 часа) Границы расселения, особенности и характерные признаки донского войска. Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Терские казаки. История образования.

*Практика.* (3 часа) Границы расселения, особенности и характерные признаки донского войска. Вокал (4 часа)

*Теория.* (1 час) Яицкие казаки. История образования.

*Практика.* (3 часа) Границы расселения, особенности и характерные признаки донского войска. Народное музыкальное творчество (4 часа)

*Теория.* (2 часа) Казаки-некрасовцы. История образования.

*Практика.* (2 часа) Границы расселения, особенности и характерные признаки донского войска.

### **2.2. Особенности казачьего фольклора (20 часов)**

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час) Правила чтения сложных предложений в текстах казачьих песен. Диалект.

*Практика.* (3 часа) Работа над закреплением всех пройденных логических правил. Работа над текстами песен. Ансамбль (4 часа)

*Теория.* (1 час) Отражение истории воинского казачества в песнях.

*Практика.* (3 часа) Исполнительские приемы, энергичная импульсивность подачи песенного материала. Умение исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню с музыкальным сопровождением, брать дыхание в характере произведения. Пение в унисон, владение некоторыми видами двухголосия.

Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Основные формы бытования фольклора.

*Практика.* (3 часа)

Вокал (4 часа)

*Теория.* (1 час) Самобытные черты песенного творчества.

*Практика.* (3 часа) Пение в открытой народно-певческой манере в диапазоне до<sub>1</sub>-соль<sub>1</sub>(ля<sub>1</sub>).



Народное музыкальное творчество (4 часа)

*Теория.* (1 час) Исторические и строевые песни казачества.

*Практика.* (3 часа) Слушание, разбор. Работа с текстом, анализ песен.

### **2.3. Стилиевые признаки (20 часов)**

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час) Работа над текстом. Диалектные особенности.

*Практика.* (3 часа) Работа над текстами песен. Разбор и отработка новых слов и всех текстов, взятых для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

Ансамбль (4 часа)

*Теория.* (1 час) Роль подголоска – «дишканта» в донских и кубанских песнях.

*Практика.* (3 часа) Пение в диапазоне: сопрано ми<sub>1</sub>-до<sub>1</sub>; альты ля<sub>м</sub>-ля<sub>1</sub>. Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием. Свободное владение двухголосием, фрагментарно – некоторыми видами трёхголосия.

Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Календарная обрядность. Масленицы.

*Практика.* (3 часа) Движения и положения рук у отдельного исполнителя в пляске. Усложнение упражнений за счет некоторого ускорения исполнения отдельных движений, фигур хороводов и плясок. Соединение рук в парах для участия в пляске. Навыки владения бубном, трещотками.

Вокал (4 часа)

*Теория.* (1 час) Открытая манера пения, голосоведение.

*Практика.* (3 часа) Вокальные упражнения на постановку открытого звука, приемы дишканта.

Народное музыкальное творчество (4 часа)

*Теория.* (1 час) Инструментальный аккомпанемент песни

*Практика.* (3 часа) Владение элементарными навыками игры на некоторых музыкальных инструментах.

### **2.4. Хореография казачьих войск (15 часов)**

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория.* (1 час) Рекомендации, необходимые для выполнения правильного выполнения дыхательных упражнений. Развитие речевого дыхания.

*Практика.* (2 часа) Упражнения и тренировочные тексты на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Закрепление техники диафрагмально-реберного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса.

Ансамбль (3 часа)

*Теория.* (1 часа) Освоение основных закономерностей кубанской фольклорной традиции.

*Практика.* (2 часа) Свободное и непринуждённое исполнение песни с движением

Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория.* (1 час) Фольклорная хореография общее и особенное в казачьих войсках.

*Практика.* (2 часа) Освоение навыков казачьей пляски. Джигитовка. Отдых между отдельными движениями и танцами: смена ритма и темпа исполнения, а также дыхательные упражнения с расслаблением корпуса.

Вокал (3 часа)

*Теория.* (1 час) Вариантность в песенном творчестве казаков. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства.

*Практика.* (2 часа) Песни с элементами движения. Разбор, разучивание.

Народное музыкальное творчество (3 часа)

*Теория.* (1 час) Обряды жизненного цикла.

*Практика.* (2 часа) Родильно-крестильная обрядность. Детский аутентичный фольклор: прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, игры с напевами.

### **2.5. Разновидности костюма (15 часов)**

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория.* (1 час) Женская и мужская одежда донских казаков.

*Практика.* (2 часа) Изучение различных видов сценического движения

Ансамбль (3 часа)

*Теория.* (1 часа) Женская и мужская одежда кубанских казаков.

*Практика.* (2 часа) Вокально-хоровая работа, включающая в себя пение произведений и учебно-тренировочного материала;

Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория.* (1 час) Женская и мужская одежда терских казаков.

*Практика.* (2 часа) Шаг с каблука, повороты корпуса. Разводка плясовой песни «Вер-Вера», «У Попова Рундука».

Вокал (3 часа)

*Теория.* (1 часа) Женская и мужская одежда яицких казаков.

*Практика.* (2 часа) Упражнения на развитие музыкального слуха и певческого голоса. «Терские припевки»

Народное музыкальное творчество (3 часа)

*Теория.* (1 часа) Женская и мужская одежда казаков-некрасовцев.

*Практика.* (2 часа) Прослушивание народных песен в аутентичном варианте, а также в исполнении профессиональных и детских коллективов.

## **Музыкальный инструмент**

### **Раздел III. Выразительность и изобразительность в музыке. (17 часов)**

Вводное занятие. (1 час)

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы: расписание, прилежание, ведение дневника, наличие нотной литературы, организация системы домашних занятий, гигиена игрового аппарата. Обсуждение работы коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Состав ансамбля, план работы коллектива. Знакомство с репертуарным планом, распределение партий.

#### **3.1. Постановка игрового аппарата. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Контроль и самоконтроль за правильной постановкой аппарата, нагрузкой на корпус, за напряжением, перенапряжением, зажатостью.

*Практика (2 часа):* Выполнение физических упражнений на ослабление корпуса, рук, шейных мышц. Упражнения на постановку игрового аппарата.

#### **3.2. Средства выразительности, воплощающие характер музыки. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Музыкально-художественный анализ произведения: название и образ, средства выразительности, о чем произведение (идея), содержание и форма произведения.

*Практика (3 часа):* Работа над нотным тестом, средствами выразительности как изложенным авторским замыслом музыкального произведения, художественного образа (текстовые обозначения, развитие темы, кульминации, аппликатура, динамические оттенки, штрихи, темпы, смена размеров, характер произведения и пр.), над единством технических и художественных задач, над художественной техникой.

#### **3.3. Музыкальная подготовка. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Сведения о композиторе, исполнителях произведения, об истории создания произведения.

*Практика (3 часа):* Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей. Зачитывание рефератов, сообщений.

### **3.4. Учебно-техническая работа. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Работа над интонацией и метро-ритмом. Развитие беглости, работа над аппликатурой.

*Практика (2 часа):* Гаммы до двух, знаков в одну октаву в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма. Аккорды, короткие и длинные арпеджио. Различные штриховые варианты. Работа с этюдами.

### **3.5. Обработки народных песен и танцев. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Строение и форма русской народной песни. Понятие вариации, виды и роль в русской песне.

*Практика (2 часа):* Слушание и анализ произведений. Изучение и разбор русских народных обработок, как истоков русского народного творчества. Знакомство и разбор вариации.

## **Раздел IV. Народная музыка в творчестве русских композиторов. (18 часов)**

### **4.1. Произведения русских композиторов (4 часа)**

*Теория (2 часа):* Знакомство с творчеством русских композиторов – первой половины 19 века.

*Практика (2 часа):* Слушание и анализ произведений М. И. Глинки, А. С. Доргомыжского.

### **4.2. Художественно-музыкальная работа. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Работа над нотным текстом как изложенным авторским замыслом музыкального произведения, художественного образа (текстовые обозначения, развитие темы, кульминации, аппликатура, динамические оттенки, штрихи, темпы, смена размеров, характер произведения и пр.), над единством технических и художественных задач, над художественной техникой.

*Практика (2 часа):* Музыкально-художественный анализ произведения: название и образ, средства выразительности, о чем произведение (идея), содержание и форма произведения. Самостоятельный разбор одного произведения (по выбору).

### **4.3. Музыкально-теоретическая подготовка. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Понятия концерта, вариации, сонаты, сонатины, рондо, скерцо, фуги. Информация о композиторе исполняемого произведения и его творчестве.

*Практика (3 часа):* Освоение основных приемов игры, штрихов и их чередования на гаммах, упражнениях и пьесах.

### **4.4. Совершенствование навыков исполнительского мастерства. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Работа над техническими и художественными задачами как единым средством музыкальной выразительности, творческого музыкального мышления композитора, школы, эпохи, национальными особенностями в произведении. Разнообразие оттенков звучания, виды исполнительской техники.

*Практика (2 часа):* Работа над лирическими миниатюрами с устойчивым эмоциональным строем. Совершенствование навыков «пения» на инструменте в произведениях кантиленного характера.

### **4.5. Чтение с листа. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Зрительный разбор нотного текста, его анализ. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте, интонирование голосом.

*Практика (2 часа):* Чтение с листа в медленном темпе, исполнение двумя руками. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа произведений в тональностях до 3-х ключевых знаков.

**Учебный план  
базовый уровень (2 год обучения)**

| №           | Наименование раздела/темы                             | Количество учебных часов в год по дисциплинам |        |          |          |        |          |                        |        |          |       |        |          |                        |        |          |                           |        |          |
|-------------|---|---|--------|----------|----------|--------|----------|------------------------|--------|----------|-------|--------|----------|------------------------|--------|----------|---------------------------|--------|----------|
|             |   | фолькл.<br>театр                              |        |          | ансамбль |        |          | фолькл.<br>хореография |        |          | вокал |        |          | народное<br>творчество |        |          | музыкальный<br>инструмент |        |          |
|             |   | всего   | теория | практика | всего    | теория | практика | всего                  | теория | практика | всего | теория | практика | всего                  | теория | практика | всего                     | теория | практика |
|             | Вводное занятие                                       | 1   | 1      |          | 1        | 1      |          | 1                      | 1      |          | 1     | 1      |          | 1                      | 1      |          | 1                         | 1      |          |
| <b>I.</b>   | <b>Среднерусская музыкальная традиция</b>             | 17  | 5      | 12       | 17       | 5      | 12       | 17                     | 5      | 12       | 17    | 5      | 12       | 17                     | 5      | 12       | -                         | -      | -        |
| 1.1.        | Центры и границы традиции, народный костюм            | 3   | 1      | 2        | 3        | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | -                         | -      | -        |
| 1.2.        | Формы бытования фольклора                             | 4   | 1      | 3        | 4        | 1      | 3        | 4                      | 1      | 3        | 4     | 1      | 3        | 4                      | 1      | 3        | -                         | -      | -        |
| 1.3.        | Ведущие песенные жанры                                | 4   | 1      | 3        | 4        | 1      | 3        | 4                      | 1      | 3        | 4     | 1      | 3        | 4                      | 1      | 3        | -                         | -      | -        |
| 1.4.        | Игровые хороводы                                      | 3   | 1      | 2        | 3        | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | -                         | -      | -        |
| 1.5.        | Формы песенного исполнительства                       | 3   | 1      | 2        | 3        | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | -                         | -      | -        |
| <b>II.</b>  | <b>Музыкальный фольклор Урала</b>                     | 18  | 6      | 12       | 18       | 6      | 12       | 18                     | 6      | 12       | 18    | 6      | 12       | 18                     | 6      | 12       | -                         | -      | -        |
| 2.1.        | Территория распространения                            | 4   | 1      | 3        | 4        | 2      | 2        | 4                      | 1      | 3        | 4     | 1      | 3        | 4                      | 2      | 2        | -                         | -      | -        |
| 2.2.        | Особенности уральского народного пения                | 4   | 1      | 3        | 4        | 1      | 3        | 4                      | 1      | 3        | 4     | 1      | 3        | 4                      | 1      | 3        | -                         | -      | -        |
| 2.3.        | Формирование традиции                                 | 4   | 1      | 3        | 4        | 1      | 3        | 4                      | 1      | 3        | 4     | 1      | 3        | 4                      | 1      | 3        | -                         | -      | -        |
| 2.4.        | Календарные обряды                                    | 3   | 1      | 2        | 3        | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | -                         | -      | -        |
| 2.5.        | Многоголосие  | 3   | 1      | 2        | 3        | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | 3     | 1      | 2        | 3                      | 1      | 2        | -                         | -      | -        |
| <b>III.</b> | <b>Характерные особенности русской музыки</b>         | -   | -      | -        | -        | -      | -        | -                      | -      | -        | -     | -      | -        | -                      | -      | -        | 17                        | 5      | 12       |
| 3.1.        | Постановка игрового аппарата                          | -   | -      | -        | -        | -      | -        | -                      | -      | -        | -     | -      | -        | -                      | -      | -        | 3                         | 1      | 2        |
| 3.2.        | Средства выразительности, воплощающие характер музыки | -   | -      | -        | -        | -      | -        | -                      | -      | -        | -     | -      | -        | -                      | -      | -        | 4                         | 1      | 3        |

|            |   |            |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |    |
|------------|---|------------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|----|
| 3.3.       | Многожанровость в русской народной музыке             | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 4  | 1  | 3  |
| 3.4.       | Учебно-техническая работа                             | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 3  | 1  | 2  |
| 3.5.       | Обработки народных песен и танцев                     | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 3  | 1  | 2  |
| <b>IV.</b> | <b>Мелодия в инструментальном сопровождении</b>       | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 18 | 6  | 12 |
| 4.1.       | История исполнительства                               | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 4  | 2  | 2  |
| 4.2.       | Художественно-музыкальная работа                      | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 4  | 1  | 3  |
| 4.3.       | Пьесы зарубежной классической музыки                  | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 4  | 1  | 3  |
| 4.4.       | Совершенствование навыков исполнительского мастерства | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 3  | 1  | 2  |
| 4.5.       | Чтение с листа  | -          | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | -  | -  | -         | 3  | 1  | 2  |
|            | <b>ВСЕГО часов</b>                                    | <b>36</b>  | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | <b>36</b> | 12 | 24 | 24 |
|            | <b>ИТОГО часов</b>                                    | <b>216</b> |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |           |    |    |    |

**Календарный учебный график  
базовый уровень (2 год обучения)**

| № п/п | Сроки проведения |        | Тема занятия                | Количество учебных часов в год по дисциплинам |        |          |          |        |          |       |        |          | Форма проведения занятия | Форма контроля | Место проведения |                         |            |                    |
|-------|------------------|--------|-----------------------------|---|--------|----------|----------|--------|----------|-------|--------|----------|--------------------------|----------------|------------------|-------------------------|------------|--------------------|
|       | месяц            | неделя |                             | Фольклорный театр                             |        |          | Ансамбль |        |          | Вокал |        |          |                          |                |                  | Музыкальный инструмент  |            |                    |
|       |                  |        |                             | всего   | теория | практика | всего    | теория | практика | всего | теория | практика |                          |                |                  | всего                   | теория     | практика           |
| 1     | сентябрь         | 1      | Вводная тема. Диагностика   | 1   | 1      |          | 1        | 1      |          | 1     | 1      |          | 1                        | 1              |                  | Учебное занятие, беседа | Наблюдение | МБОУ «Гимназия №1» |
| 2     | сентябрь         | 2-4    | <b>Стартовая аттестация</b> |   |        |          |          |        |          |       |        |          |                          |                |                  |                         |            |                    |

|      |                     |          |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |  |                          |
|------|---------------------|----------|--|----|---|----|----|---|----|----|---|----|---|---|---|--|--|--------------------------|
| 3    | сентябрь-декабрь    | 17       | I.Раздел<br>Среднерусская<br>музыкальная<br>традиция | 17 | 5 | 12 | 17 | 5 | 12 | 17 | 5 | 12 | - | - | - | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа | МБОУ<br>«Гимназия<br>№1» |
| 4    | сентябрь            | 1-3      | Центры и границы<br>традиции, народный<br>костюм     | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |                          |
| 5    | сентябрь<br>октябрь | 4<br>1-2 | Формы бытования<br>фольклора                         | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |                          |
| 5.1. | сентябрь<br>октябрь | 4<br>1-2 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |  |                          |
| 5.2  | сентябрь<br>октябрь | 4<br>1-3 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |  |                          |
| 6    | октябрь<br>ноябрь   | 3-4<br>1 | Ведущие песенные<br>жанры                            | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |                          |
| 6.1. | октябрь<br>ноябрь   | 3-4<br>1 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |  |                          |
| 6.2  | октябрь<br>ноябрь   | 4<br>1-3 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |  |                          |
| 7    | ноябрь              | 2-4      | Игровые хороводы                                     | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа |                          |
| 7.1  | ноябрь              | 2-4      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |  |                          |
| 7.2  | ноябрь<br>декабрь   | 4<br>1-2 |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |  |                          |
| 8    | декабрь             | 1-5      | Формы песенного<br>исполнительства                   | 5  | 1 | 4  | 5  | 1 | 4  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина  | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная           |                          |
| 8.1  | декабрь             | 1-5      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |  |  |                          |

|       |                           |               |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |  |  |
|-------|---------------------------|---------------|--|----|---|----|----|---|----|----|---|----|---|---|---|---|---|--|--|
| 8.2   | декабрь                   | 3-5           |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   | практическая отработка умений. Итоговое занятие                 | работа. Творческий отчет, урок-концерт, открытое занятие для родителей. |  |  |
| 9     | январь-май                | 18            | <b>II. Раздел Музыкальный фольклор Урала</b> | 18 | 6 | 12 | 18 | 6 | 12 | 18 | 6 | 12 | - | - | - | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа                               |  |  |
| 10    | январь                    | 3-5           | Территория распространения                   | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа                               |  |  |
| 10.1  | январь                    | 3-5           |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |  |  |
|       | январь<br>февраль         | 3-5<br>1      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |  |  |
| 11    | февраль                   | 1-3           | Особенности уральского народного пения       | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа                               |  |  |
| 11.1  | февраль                   | 1-3           |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |  |  |
| 11.2. | февраль<br>март           | 2-4<br>1      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |  |  |
| 12    | февраль<br>март<br>апрель | 4<br>1-4<br>1 | Формирование традиции                        | 6  | 2 | 4  | 3  | 1 | 2  | 4  | 1 | 3  | - | - | - | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа                               |  |  |
| 12.1. | февраль<br>март           | 4<br>1-2      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |  |  |
| 12.2  | март<br>апрель            | 2-4<br>1      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |  |  |
| 13    | апрель                    | 2-4           | Календарные обряды                           | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа                               |  |  |
| 13.1. | март<br>апрель            | 3-4<br>1      |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |  |  |
| 13.2. | апрель                    | 2-4           |  |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |  |  |
| 14    | май                       | 1-3           | Многоголосие                                 | 3  | 1 | 2  | 6  | 2 | 4  | 3  | 1 | 2  | - | - | - | Учебное   | Наблюдение,   |  |  |

|      |                     |            |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |  |  |   |
|------|---------------------|------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|--|--|---|
| 14.1 | апрель<br>май       | 2-4<br>1-3 |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |  | занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений<br>Итоговое<br>занятие | опрос,<br>самостоятельная<br>работа.<br>Творческий<br>отчет, урок-<br>концерт,<br>открытое занятие<br>для родителей |
| 14.2 | май                 | 1-3        |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |  |  |   |
| 15   | май                 | 2-4        | <b>Промежуточная аттестация</b>                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |  |  |   |
| 16   | сентябрь<br>декабрь | 17         | Характерные<br>особенности русской<br>музыки                   | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 17 | 5 | 12   | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений             | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа  |
| 17   | сентябрь            | 1-3        | Постановка игрового<br>аппарата                                | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | 1  | 2 | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа   |   |
| 18   | сентябрь<br>октябрь | 4<br>1-3   | Средства<br>выразительности,<br>воплощающие характер<br>музыки | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | 1  | 3 | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа   |   |
| 19   | октябрь<br>ноябрь   | 4<br>1-3   | Многожанровость в<br>русской народной<br>музыке                | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | 1  | 3 | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа   |   |
| 20   | Ноябрь<br>декабрь   | 4<br>1-2   | Учебно-техническая<br>работа                                   | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | 1  | 2 | Учебное<br>занятие, урок –<br>викторина<br>практическая<br>отработка<br>умений | Наблюдение,<br>опрос,<br>самостоятельная<br>работа   |   |



|    |                   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |  |   |
|----|-------------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|--|---|
| 21 | декабрь           | 3-5      | Обработки народных песен и танцев                     | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3  | 1 | 2  | Учебное занятие, урок – викторина<br>практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 22 | январь<br>май     | 18       | II.Раздел Мелодия в инструментальном сопровождении    | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 18 | 6 | 12 | Учебное занятие, урок – викторина<br>практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 23 | январь<br>февраль | 3-5<br>1 | История исполнительства                               | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4  | 2 | 2  | Учебное занятие, урок – викторина<br>практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 24 | февраль<br>март   | 2-5<br>1 | Художественно-музыкальная работа                      | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4  | 1 | 3  | Учебное занятие, урок – викторина<br>практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 25 | март<br>апрель    | 2-4<br>1 | Пьесы зарубежной классической музыки                  | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4  | 1 | 3  | Учебное занятие, урок – викторина<br>практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 26 | апрель            | 2-4      | Совершенствование навыков исполнительского мастерства | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3  | 1 | 2  | Учебное занятие, урок – викторина<br>практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |

|    |     |     |                |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|----|-----|-----|----------------|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|--|
| 27 | май | 1-3 | Чтение с листа | -   | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | 3  | 1  | 2  | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |  |
|    |     |     | Всего часов    | 36  | 12 | 24 | 36 | 12 | 24 | 36 | 12 | 24 | 36 | 12 | 24 |   |   |  |
|    |     |     | ИТОГО часов    | 216 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |

**Календарный учебный график  
Предмет «Народное творчество»**

| № п/п | Сроки проведения |        | Тема занятия  | Количество учебных часов |        |          | Форма проведения занятия  | Форма контроля                            | Место проведения   |
|-------|------------------|--------|---|--------------------------|--------|----------|---|---|--------------------|
|       | месяц            | неделя |   | всего                    | теория | практика |   |   |                    |
| 1     | сентябрь         | 1      | Вводная тема. Диагностика                               | 1                        | 1      |          | Учебное занятие, беседа   | Наблюдение                                | МБОУ «Гимназия №1» |
| 2     | сентябрь-декабрь | 17     | <b>I. Раздел<br/>Среднерусская музыкальная традиция</b> | 17                       | 5      | 12       | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа | МБОУ «Гимназия №1» |
| 3     | сентябрь         | 1-3    | Центры и границы традиции, народный костюм              | 3                        | 1      | 2        | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |                    |
| 4     | сентябрь-октябрь | 4-1-3  | Формы бытования фольклора                               | 4                        | 1      | 3        | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |                    |
| 5     | октябрь-ноябрь   | 4-1-3  | Ведущие песенные жанры                                  | 4                        | 1      | 3        | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |                    |
| 6     | ноябрь-декабрь   | 4-1-2  | Игровые хороводы  | 3                        | 1      | 2        | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |                    |

|          |                   |           |   |           |    |    |   |  |
|----------|-------------------|-----------|---|-----------|----|----|---|--|
| 7        | декабрь           | 3-5       | Формы исполнительства песенного             | 3         | 1  | 2  | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений. Итоговое занятие   | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа. Творческий отчет, урок-концерт, открытое занятие для родителей. |
| <b>8</b> | <b>январь-май</b> | <b>18</b> | <b>II.Раздел Музыкальный фольклор Урала</b> | 18        | 6  | 12 | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений                     | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа  |
| 9        | январь<br>февраль | 3-5<br>1  | Территория распространения                  | 4         | 2  | 2  | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений                     | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа  |
| 10       | февраль<br>март   | 2-4<br>1  | Особенности уральского народного пения      | 4         | 1  | 3  | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений                     | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа  |
| 11       | март<br>апрель    | 2-4<br>1  | Формирование традиции                       | 4         | 1  | 3  | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений                     | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа  |
| 12       | апрель            | 2-4       | Календарные обряды                          | 3         | 1  | 2  | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений                     | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа  |
| 13       | май               | 1-3       | Многоголосие                                | 3         | 1  | 2  | Учебное занятие, урок – викторина практическая отработка умений<br>Итоговое занятие | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа. Творческий отчет, урок-концерт, открытое занятие для родителей. |
| 14       | май               | 2-4       | <b>Итоговая аттестация</b>                  |           |    |    |   |  |
|          |                   |           | Всего часов                                 | <b>36</b> | 12 | 24 |   |  |
|          |                   |           | Итого часов                                 | <b>36</b> |    |    |   |  |

## Содержание программы базовый уровень (2 год обучения)

Вводное занятие (5 часов)

*Теория* (5 часов) Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг. Прослушивание. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано, альт). Составление расписания. Распределение в группе. Организационные вопросы: расписание, прилежание, ведение дневника, наличие нотной литературы, организация системы домашних занятий, гигиена игрового аппарата.

### Раздел 1. Среднерусская музыкальная традиция (85 часов)

#### 1.1. Центры и границы традиции, народный костюм (15 часов)

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория.* (1 час) Московская, Владимирская области Нижний Новгород.

*Практика.* (2 часа) Сборник А.Рудневой «Народные песни Московской области» (М., 1964г.)

Ансамбль (3 часа)

*Теория.* (1 час) Ивановская, Новгородская, Нижегородская области.

*Практика.* (2 часа) Анализ сборников И. Ельчевой «Народные песни Ивановской области» (Иваново 1968), С.Пушкиной - В.Григоренко «Приокские песни» (М., 1970), «Угличские народные песни» (составитель И. Земцовский, М., 1974г.)

Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория.* (1 час) Калининская, Ярославская области.

*Практика.* (2 часа) Анализ работ А. Лядова «Песни русского народа» М.,1959г.

Вокал(3 часа)

*Теория.* (1 час) Частично Рязанская, Тульская области.

*Практика.* (2 часа) Учебник К. Бромлей и Н. Темеринной «Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио» (М., 1972г.)

Народное музыкальное творчество(3 часа)

*Теория.* (1 час) Частично Костромская, Калужская области, Славянские и финно-угорские племена на территории Средней России.

*Практика.* (2 часа) Анализ сборника Д.Кашина «Русские народные песни» М.,1959г.

#### 1.2. Формы бытования фольклора (20 часов)

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час) Центральное положение среднерусской песенной традиции.

*Практика.* (3 часа) Акающие говоры (Московская, Рязанские области).

Ансамбль

*Теория.* (1 час) Исторические предпосылки возникновения среднерусского песенного стиля.

*Практика.* (3 часа) Оканье северных областей (Владимирская, Ивановская, Костромская области).

Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Плясовые движения в свадебном обряде.

*Практика.* (3 часа) Свадебный поезд, элементы пляски в величальных песнях. Постановка «Вьюн над водой». Проходка - индивидуальное импровизационное движение в различных плясках, исполняемое в продвижении, идущее от различного характера исполнителей.

Вокал

*Теория.* (1 час) Родство с южнорусской песенной традицией.

*Практика.* (3 часа) Понятия о регистрах певческого голоса. Переходные ноты. Соединение регистров.

Народное музыкальное творчество

*Теория.* (1 час) Песенные традиции коренных жителей Центральной России.

*Практика.* (3 часа) Песни поздних жанров – кадрилиные, частушки.

### **1.3. Ведущие песенные жанры (20 часов)**

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час) Свадебный обряд, как разновидность народного театра.

*Практика.* (3 часа) Постановка фрагмента обрядового действия - Выкуп невесты.

Ансамбль (4 часа)

*Теория.* (1 час) Свадебные песни. Плясовые песни.

*Практика.* (3 часа) Лирический характер свадебного обряда. Разучивание корильных, величальных песен.

Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Распространённость плясовых песен на свадьбе, плясовые хороводные песни.

*Практика.* (3 часа) Движения руками «рассуждения». Выходка— движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, как завязка на пляску, идущая от различного характера исполнителей.

Вокал (4 часа)

*Теория.* (1 час) Лирические песни.

*Практика.* (3 часа) Местная вокальная манера, произнесение слова, пение в среднем, высоком регистрах.

Народное музыкальное творчество (4 часа)

*Теория.* (1 час) Структура свадебного обряда.

*Практика.* (3 часа) Жанровое разнообразие свадебных песен.

### **1.4. Игровые хороводы (15 часов)**

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория.* (1 час) Древнее происхождение хороводов.

*Практика.* (2 часа) Хоровод как разновидность русского народного театра.

Ансамбль (3 часа)

*Теория.* (1 час) Синкретизм жанра.

*Практика.* (2 часа) Напевы хороводных песен.

Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория.* (1 час) Хореографические виды хороводов. Значение ритма в хороводах. Полиритмия. Сольная пляска, подкрепляющая содержание песни.

*Практика.* (3 часа) Хоровод с разыгрыванием сюжета - характерная черта среднерусского фольклора. Участие в игровых хороводах людей разных возрастов. Живость игровых хороводов, скромность орнамента, перепляс как одна из характерных форм движения. Двухчастность хороводов "Гулял барин", "Стоит кузня", "Сидел дрема" - соединение северной и южной традиций.

Вокал (3 часа)

*Теория.* (1 час) Мелодическая гибкость хороводов. Ладовое разнообразие.

*Практика.* (2 часа) Пение с элементами движения.

Народное музыкальное творчество (3 часа)

*Теория.* (1 час) Особенности народного костюма, основные виды сарафанного и паневного комплексов. Роль костюма в хороводных песнях.

*Практика.* (2 часа) Основные виды народных промыслов Центральной России.

### **1.5. Формы песенного исполнительства (15 часов)**

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория.* (1 час) Скоморошины, небылицы. Государева потешная палата.

*Практика.* (2 часа) Музыкальные инструменты скоморохов. Жанры. Взаимосвязь напевов и наигрышей.

Ансамбль (3 часа)

*Теория.* (1 час) Семейные ансамбли. Самодеятельные фольклорные коллективы.

*Практика.* (2 часа) Пение в среднем, высоком регистре. Различные формы многоголосия. Двухголосный гетерофонный тип, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой фактуры. Импровизационный тип изложения. Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория.* (1 час)

Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Платочек в русском народном танце.

*Практика.* (2 часа) Постановка хоровода среднерусской полосы под песню «Во поле береза стояла». Изучение новых элементов: шаг с носка и с каблука, шаркающий шаг, дробная дорожка, переменный шаг, «тройной притоп», «ковырялоч-ка», хлопущки — удар\*по голенищу и подошве. Укрепление навыков. Средняя полоса России: «У ворот» (фрагмент), Тверская обл.

Вокал (3 часа)

*Теория.* (1 час) Одиночное пение. Вокальная школа.

*Практика.* (2 часа) Местная вокальная манера.

Народное музыкальное творчество (3 часа)

*Теория.* (1 час) Мундштучные инструменты. Рог пастушеский. Рожок. Труба пастушеская.

*Практика.* (2 часа) Пастушеская традиция игры на рожках во Владимирской и Ивановской областях.

## **Раздел II. Музыкальный фольклор Урала (90 часов)**

### **2.1. Территория распространения (20 часов)**

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час) Пермская область.

*Практика.* (3 часа) Анализ исследовательских работ В.Левашова и А.Новикова «Сибирские народные песни» (Новосибирск, 1957), собрание «Песен Красноярского края» по материалам экспедиций ГМПИ им. Гнесиных. 1954, 1962 гг.

Ансамбль (4 часа)

*Теория.* (2 часа) Переkreщивание традиций Севера, Поволжья, Сибири.

*Практика.* (2 часа) Анализ исследовательских работ Л.Л.Христиансена «Современное народное творчество Свердловской обл.» (М., 1954), «Уральские народные песни» (М., 1961).

Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Свердловская область.

*Практика.* (3 часа) Анализ работ А.Мехнецова по собиранию хороводных и свадебных песен Томской обл., И.С.Зайцева «Уральские народные песни» (Свердловск, 1969).

Вокал (4 часа)

*Теория.* (1 час) Челябинская область.

*Практика.* (3 часа) Анализ сборника А.Копосова «Народные песни Челябинской обл.» (М., 1951), В.Щурова «Песни Нижней Тунгуски» (М., 1977).

Народное музыкальное творчество (4 часа)

*Теория.* (2 часа) История освоения уральских земель.

*Практика.* (2 часа) Современные экспедиционные исследования традиции, сборники.

### **2.2. Особенности уральского народного пения (20 часов)**

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час)

*Практика.* (3 часа)

Ансамбль (4 часа)

*Теория.* (1 час) Северные элементы в уральском народном пении.

*Практика.* (3 часа) Диалектные особенности. «Окающий» говор, повествовательный характер изложения медленных свадебных, лирических протяжных песен.

Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Местные особенности исполнения хороводов (как танцевальная, так и песенная).

*Практика.* (3 часа) «Тестера» (фрагмент) Екатеринбург, «Подгорная» (фрагмент), Читинская обл.

Вокал (4 часа)

*Теория.* (1 час) Сольные причитания невесты и ансамблевые в свадебном обряде.

*Практика.* (3 часа) Опора на тонический стих и использование удвоения голосов (одного или двух) в октаву.

Народное музыкальное творчество (4 часа)

*Теория.* (1 час) Эпические жанры в местном песенном репертуаре (исторические песни, баллады).

*Практика.* (3 часа) Тематика исторических песен. Многожанровость. Разновидности баллад. Многовариантность исторической баллады «Про татарский полон».

### **2.3. Формирование традиции. (20 часов)**

Фольклорный театр (4 часа)

*Теория.* (1 час) Диалектные особенности традиции.

*Практика.* (3 часа) Произнесение слов со смягчением шипящих согласных.

Ансамбль (4 часа)

*Теория.* (1 час) Сибирские элементы в стилевых и исполнительских признаках.

*Практика.* (3 часа) Формы местного многоголосия, движение голосов параллельными терциями, завершение строф каденцией с остановкой на V ступени основной тональности.

Фольклорная хореография (4 часа)

*Теория.* (1 час) Пляска — один из основных жанров русского народного танца.

*Практика.* (3 часа) Изучение элементов: «веревочка», «моталочка», «вращение», дробь «в две ноги», «в три ноги», «переборы».

Вокал (4 часа)

*Теория.* (1 час) Специфические приемы народного звукообразования. Свадебные песни.

*Практика.* (3 часа) Развитие низкой тесситуры альтовых голосов. Сложность и прихотливость метроритмики уральских свадебных песен - чередование двухдольных, трехдольных, пятидольных, семидольных фигур.

Народное музыкальное творчество (4 часа)

*Теория.* (1 час) Традиционный костюм.

*Практика.* (3 часа) Основные виды народных промыслов Урала.

### **2.4. Календарные обряды (15 часов)**

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория.* (1 час) Ярмарочный театр: балаганы, раусы, раек, медвежья потеха.

*Практика.* (2 часа) Постановка обрядового праздника Масленица. Ансамбль (3 часа)

*Теория.* (1 час) Календарные песни.

*Практика.* (2 часа) Песни приуроченные к Масленичному обряду. Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория.* (1 час) Приуроченность хоровода к календарным и традиционным праздникам.

*Практика.* (2 часа) Продолжение изучения новых танцевальных движений — элементов. Пляска скоморохов, круговые хороводы.

Вокал (3 часа)

*Теория.* (1 час) Особенности исполнения календарных песен.

*Практика.* (2 часа) Работа над песнями с элементами движения.

Народное музыкальное творчество (3 часа)

*Теория.* (1 час) Масленица, композиционное строение обрядового праздника.

*Практика.* (2 часа) Практическая работа - «Дни Масленичной недели».

### **1.6. Многоголосие (15 часов)**

Фольклорный театр (3 часа)

*Теория.* (1 час) Произношение согласных и гласных звуков. Методика Е.Е. Емельянова. Мягкая голосоподача и слитность речи.

*Практика.* (2 часа) Тренировка произношения усложненных сочетаний согласных и гласных. Тексты и скороговорки с усложненными сочетаниями.

Ансамбль (3 часа)

*Теория.* (1 час) Терцовое двухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких, мягких по звучанию голосов в многоголосии.

*Практика.* (2 часа) Практическое освоение на примере разучивания песен уральской традиции.

Фольклорная хореография (3 часа)

*Теория.* (1 час) Виды плясок. Некоторые местные особенности исполнения групповых плясок.

*Практика.* (2 часа) Дробные ключи, тройные хлопки-удары, «молоточки», «бег», «шаркающий хоровод», ход «Уральской тестеры», «ковырялочка».

Вокал (3 часа)

*Теория.* (1 час) Певческая установка

*Практика.* (2 часа) Специфика работы над произведениями различных жанров.

Народное музыкальное творчество (3 часа)

*Теория.* (1 час) Отражение региональной специфики в устном народном творчестве – Сказы Бажова.

*Практика.* (2 часа) Композиционное строение сказки. Анализ. Структура.

### **Музыкальный инструмент**

Вводное занятие. (1 час)

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы: расписание, прилежание, ведение дневника, наличие нотной литературы, организация системы домашних занятий, гигиена игрового аппарата. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав ансамбля, план работы коллектива. Знакомство с репертуарным планом, распределение партий. Уход за инструментами.

## **Раздел III. Характерные особенности русской музыки. (17 часов)**

### **3.1. Постановка игрового аппарата. (3 часа)**

*Теория (1 час)* Дальнейшая работа над свободой игрового аппарата. Работа над координацией рук.

*Практика (2 часа)* Контроль, самоконтроль за правильной постановкой игрового аппарата.

### **3.2. Средства выразительности воплощающие характер музыки. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Приемы сопоставления музыкального материала: по темпу, силе, характеру произведения, по приему звукоизвлечения, тембру и пр.

*Практика (3 часа):* Выразительное исполнение различных приемов, сопоставление музыкального материала.

### **3.3. Многожанровость в русской народной музыке. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Средства музыкальной выразительности, определяющие различие жанров.

*Практика (3 часа):* Ознакомление с различием жанров в их содержании на контрастных примерах.

### **3.4. Учебно-техническая работа. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Развитие беглости. Работа над голосоведением, звуковой перспективой, над артикуляционной агогикой.

*Практика (2 часа):* Упражнения на развитие мелкой техники Г. Шрадика, О. Шевчика.

Изучение двухоктавных мажорных и минорных гамм. Работа с этюдами.

### **3.5. Обработки народных песен и танцев. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Строение и форма русской народной песни. Понятие вариации, виды и роль в русской песне.



*Практика (2 часа):* Слушание и анализ произведений. Изучение и разбор русских народных обработок, как истоков русского народного творчества. Знакомство и разбор вариации.

#### **Раздел IV. Мелодия в инструментальном сопровождении. (18 часов)**

##### **4.1. История исполнительства. (4 часа)**

*Теория (2 часа):* Знакомство с творчеством Ф. Верачини, С. Росси, Г. Пёрсел. Углубленное знакомство с историей инструмента на Руси.

*Практика (2 часа):* Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей. Подготовка и зачитывание рефератов, сообщений.

##### **4.2. Художественно-музыкальная работа. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Работа над целостностью художественного образа произведения. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста.

*Практика (3 часа):* Работа над целостностью произведений крупной формы. Самоанализ исполнения. Работа над качеством звука путем постоянного слухового контроля.

##### **4.3. Пьесы зарубежной классической музыки. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Знакомство с творчеством композиторов – классиков. В. А. Моцарт, И. Гайдн, Л. Бетховен. Роль динамики в развитии музыкального материала, выявление кульминаций, значение штрихов, метро-ритмическая гибкость.

*Практика (3 часа):* Подготовка и зачитывание рефератов, сообщений. Работа над пьесами малой формы. Слушание и анализ произведений В. А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена.

##### **4.4. Совершенствование навыков исполнительского мастерства. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Целостность исполнения, обоснованность эмоционального выражения, принесение своего отношения к исполняемому, наличие элементов интерпретации: смещения кульминации, агогики (временных колебаний), изменения динамического плана исполнения, подчеркивания или сглаживания метроритма, непривычных акцентировок

*Практика (2 часа):* Совершенствование приемов звукоизвлечения. Эстетический самоанализ исполнения музыкальных произведений (на уроках, концертах).

##### **4.5. Чтение с листа. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Зрительный разбор текста и его анализ. Подбирать по слуху, используя разные штрихи, учиться подбирать мелодии от разных звуков.

*Практика (2 часа):* Чтение произведений из репертуара прошлого года в тональностях до 4-х ключевых знаков.

#### **Условия реализации программы**

Образовательный процесс по реализации программы является комплексным, включает следующие направления работы:

- организационная работа;
- учебная работа;
- воспитательная работа;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- диагностика.

#### **Организационная работа**

На обучение по программе принимаются дети, окончившие обучение по программе «Фольклорная школа» (стартовый уровень), а также желающие дети, показавшие высокий уровень музыкальных способностей по результатам предварительного прослушивания. Количество обучающихся в группе – 12-15 обучающихся. Занятия по дисциплине «музыкальный инструмент» проводятся индивидуально или с малой группой обучающихся (2-3 человека).

В начале учебного года (сентябрь) ведётся набор (или добор) обучающихся в детское объединение. Зачисление обучающихся на обучение по программе осуществляется по приказу директора учреждения на основании заявления родителя (законного представителя) ребенка.

Обучающиеся, успешно окончившие предшествующий учебный год, по решению педагогического коллектива, переводятся на следующий год обучения. Ребята, окончившие обучение по программе и желающие продолжить обучение в дальнейшем, зачисляются на программу «Фольклорная школа» (углубленный уровень).

Обязательным является ознакомление обучающихся знакомятся с правилами поведения в МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ». В течение всего периода обучения проводятся инструктажи и беседы по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения при угрозе террористических актов. При организации концертных выступлений обязательны инструктажи по правилам поведения при проведении массовых мероприятий, во время нахождения в автотранспорте к месту проведения культурно – массовых мероприятий.

Организационная работа также включает в себя организацию воспитательных мероприятий, конкурсных и концертных выступлений. Обучающиеся знакомятся с планом проведения воспитательных мероприятий в учреждении, Положениями о проведении мероприятий. Проводятся беседы с родителями, налаживаются контакты со спонсорами.

**Учебная работа** заключается в выполнении поставленной цели и задач по годам обучения согласно тематическому планированию.

Весь курс обучения по программе «Фольклорная школа» делится на три этапа:

- первый этап - стартовый уровень (2 года обучения);
- второй этап – базовый уровень (2 года обучения);
- третий этап – углубленный уровень (1 год обучения).

Каждый уровень является самостоятельным и завершенным. Переход обучающихся на следующий уровень освоения программы осуществляется по их желанию.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа с обучающимися ведётся по следующим направлениям:

- трудовое воспитание;
- нравственное и этическое воспитание;
- патриотическое и интернациональное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- охрана здоровья.

### **Концертная деятельность**

Обучающиеся принимают активное участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, реконструкциях обрядов и праздников, тематических мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях имеет важное значение для исполнительской культуры воспитанников и повышения профессионализма педагога.

### **Работа с родителями**

В процессе реализации программы большое внимание уделяется работе с родителями обучающихся. Родители являются полноценными участниками образовательного процесса, принимая активное участие в организации воспитательных мероприятий, концертных выступлений, реконструкции народных обрядов и праздников, поисково-исследовательской деятельности. Примерный план работы с родителями представлен в приложении 1 к программе.

### **Методическое обеспечение**

В образовательной деятельности используются современные образовательные технологии: игровые, технологии организации опытно-исследовательской и исследовательской деятельности обучающихся, развивающее обучение, поисковая деятельность, проблемные

ситуации, моделирование, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии. Высокому уровню усвоения знаний так же способствует умелое использование разнообразных интерактивных методов. Основой обучения является развитие познавательных интересов, личностно-ориентированный подход, сотрудничество.

Освоение программного материала, в основном, проходит в процессе творческой деятельности детей, способствует развитию творческого мышления и самостоятельности в приобретении знаний обучающихся. Программа состоит из разделов, включающих теоретические, практические, творческие занятия, самостоятельную работу обучающихся.

Построение процесса обучения опирается на следующие установки:

- усвоение от предыдущего к последующему;
- тесная связь теории с практикой;
- периодическое многократное повторение по-разному организованного изучаемого

материала.

Каждое занятие рассматривается как одно из звеньев в общей цепи образовательного процесса.

В структуру занятия входят следующие разделы:

- организационный момент;
- постановка певческого дыхания;
- распевание;
- работа над новым материалом;
- беседы о приуроченности песни;
- слушание музыки;
- повторение пройденного материала;
- вывод по занятию;
- оценка работы на занятии;
- домашнее задание.

Важно, чтобы обучающийся в присутствии педагога освоил нотный материал, подтекстовку, внутрислоговые распевы, диалектные особенности и т.д.

Формы занятий: урок – концерт, урок-путешествие, урок реконструкция обряда и т.д.

Решение задачи по созданию дружного коллектива осуществляется в том числе, через работу по реконструкции народных обрядов и праздников.

Выбор репертуара для ансамбля основан на возрастных особенностях обучающихся.

Обучающиеся демонстрируют свои достижения, участвуя в концертах, творческих конкурсах и фестивалях различного уровня.

С начала обучения на отдельных обучающихся, обладающих высоким уровнем специальных способностей, оформляется индивидуальный план работы, в котором представлен репертуарный план на каждое полугодие, сроки его выполнения, оценки педагога, отмечаются сроки и уровень выступления обучающегося, краткая характеристика результатов выступления. Методические материалы приложение 2.

### **Методы обучения**

- **объяснительно - иллюстративный**, предполагающий информационно-познавательные беседы о жизненном пути и творчестве великих композиторов и исполнителей, связь с другими видами искусства, т.д.; беседы о народной художественной культуре, ее видах и жанрах; беседы, необходимые для создания психологического и эмоционального настроения; беседы - анализ формы произведений музыкально-поэтического фольклора его особенности.

- **проблемный метод** - раскрытие проблемы и показ способов решения;

- **частично-поисковый** - педагог ставит проблему, создает проблемную ситуацию, а обучающиеся решают ее самостоятельно или с помощью педагога;

- **исследовательский метод**- педагог дает творческое задание, а дети самостоятельно его выполняют, вычлняя проблему, определяя заложенные в ней противоречия, формулируя задачу и ища пути ее реализации. Применение этого метода предполагает самый высокий уровень творческого развития;
- **наглядные методы**, включающие метод иллюстрации и демонстраций: показ демонстративно иллюстрационного материала по темам; прослушивание музыкальных фонограмм и записей известных исполнителей; применение дидактических игр;
- **практические методы**: устные упражнения (закрепляющие беседы, воспроизводящие упражнения); технические упражнения (постановка межреберного нижнедиафрагматического дыхания, дикции, артикуляции и т.д.); выполнение творческих работ (чтение с листа, вокальная импровизация, подбор на слух, сочинение мелодий и т.д.);
- **информационно-познавательные методы**: посещение концертов, встреч с исполнителями и композиторами; посещение мастер-классов специалистов; посещение спектаклей ГДТ; просмотр видеофильмов; прослушивание музыкальных записей.

### Принципы обучения

Программа «Фольклорная школа» основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, диалогичности.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс творчества должен основываться на учёте возрастных, психофизиологических фаз, развитии индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика.

Принцип культуросообразности предполагает, что музыкальная деятельность обучающихся основывается на общечеловеческих ценностях культуры. Принцип культуросообразности необходим, чтобы развитие творческого мышления и мастерства помогало обучающимся ориентироваться в тех изменениях, которые происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что воспитание и образование осуществляемое в детском коллективе, дает обучающимся опыт жизни и обществе, взаимодействия с окружающими.

Патриотическая направленность осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ музыкальных произведений, как носителей культурно-исторической информации. Переживание их образного смысла способствует развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений педагога и обучающегося. Образовательный процесс рассматривается как творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта.

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- учебные кабинеты для проведения теоретических и практических занятий по дисциплинам программы;
- в учебных кабинетах желательно создать атмосферу, приближенную к традиционному укладу жизни человека в русской культуре;
- актовый зал для проведения концертов, филармоний, встреч с интересными людьми.
- мультимедийное оборудование;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, гармонь, баян, балалайки, домры (для разного возраста детей);
- перкуSSIONный набор музыкальных инструментов;
- музыкальный центр для прослушивания фонограмм и записей;

- компьютер;
- пюпитры для нот
- демонстративно-иллюстрационный материал, мультимедийные пособия (презентации об исполнителях народных песен, развитии музыкального искусства на Руси, фольклорных ансамблях, реконструкции обрядов и праздников, тесты и др.)

#### **Кадровое обеспечение программы:**

- педагоги дополнительного образования по фольклорному театру, вокалу, фольклорному ансамблю, фольклорной хореографии, народному творчеству, обучению игре на музыкальных инструментах (фортепиано, домбра, балалайка и др.);
- концертмейстер.

#### **Мониторинг результатов освоения программы**

Обязательным компонентом процесса обучения является контроль или проверка результатов обучения. Они имеют место на всех стадиях процесса обучения.

Основными параметрами достижений обучающихся по программе «Фольклорная школа» служат:

1. Уровень освоения содержания программы.
2. Устойчивость интереса к предлагаемой деятельности и коллективу.
3. Личностные достижения.
4. Уровень практической реализации достижений обучающихся.

#### **1. Уровень освоения содержания программы.**

С целью отслеживания качества знаний, уровня освоения программного материала обучающимися по программе «Фольклорная школа» (базовый уровень) проводятся:

- ✓ **Первичная (стартовая) диагностика музыкальных данных** – проводится с целью определения музыкальных данных (слух, ритм, память, речевые и голосовые особенности) ребёнка, уровня его творческой одаренности и при необходимости построения индивидуального образовательного маршрута и отслеживания динамики его изменений в процессе обучения. Стартовая диагностика проводится только для обучающихся, зачисляемых на первый год обучения по программе базового уровня (сентябрь), которые не прошли обучения по программе стартового уровня.
- ✓ **Промежуточная аттестация** – проводится с целью установления фактического уровня освоения программы и достижения предполагаемых результатов по окончании первого года обучения по программе базового уровня (май).
- ✓ **Итоговая аттестация** – проводится с целью объективной оценки качества освоения программы в конце обучения по программе базового уровня (май) на предмет соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения. Оценочные материалы приложение 3.

С целью внешней оценки результаты творческой деятельности обучающихся представляются в форме видеоматериалов выступлений на интернет-конкурсы, проводятся открытые академические концерты.

Индивидуальное обучение опирается на следующие виды контроля: текущий (поурочный), поэтапный (сдача выученного материала, концертное исполнение), итоговый (концертное выступление в конце года, выпускные экзамены). Условным отражением оценки является определение уровня успеваемости и словесная оценка. Возможна оценка – зачёт.

При проведении текущего контроля (по итогам освоения отдельного раздела программы) для определения уровня усвоения программного материала используются следующие показатели и критерии:

| Уровни  | Точность и осмысленность текста  | Ясность звукоизвлечения динамическая ясность  | Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость  | Эмоциональность образность исполнения  | Прилежание  |
|---------|--|---|--|--|---|
| Высокий | Верность тексту, верные штрихи, яркая динамика, выдержанность формы, слуховой контроль и осмысленность   | Умение исполнить музыкальные произведения с различными тембро-динамическими изменениями.  | Точный ритмический рисунок, устойчивый темп; соответствующая логика.   | Яркий художественный образ исполняемых произведениях эмоциональная насыщенность.                               | Перевыполнение учебной программы. Самостоятельность, саморазвитие самоконтроль                              |
| Средний | Точное воспроизведение текста, верные штрихи, яркая динамика, выдержанность формы. Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок. | Пение яркое звукоизвлечение динамическое развитие. Применение разнообразных приёмов звукоизвлечения ясность, динамическое однообразии | Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка. В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп. | Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль. Исполнение произведений в характере. | Выполнение учебной программы. Учение с увлечением. Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желаний. |
| Низкий  | Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.  | Поверхностное «точное» звуковедение, динамическое однообразии.  | Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.   | Исполнение произведений вне характера, безжизненно.  | Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков.  |

## 2. Устойчивость интереса к предлагаемой деятельности и коллективу.

Мотивы посещения занятий обучающимися, отношения в коллективе, уровень удовлетворенности выбранным видом деятельности отслеживаются посредством специально разработанного опросника (1 год обучения, сентябрь) и в конце (2 год обучения, май) обучения по программе с целью определения и изменения мотивов обучения обучающихся.

Критерием данного параметра также выступают показатели сохранности контингента обучающихся по программе.

## 3. Личностные достижения.

Результатами достижений обучающихся по данному параметру служат показатели их творческой активности при участии в пропагандисткой, собирательской и исследовательской деятельности. Педагогом оценивается и анализируется желание, интерес и активность обучающихся при подготовке и проведении мероприятий в рамках пропагандисткой деятельности (реконструкция обрядов, концертные выступления и т.д.), степень участия и качество подготовки проектных, реферативных, исследовательских работ.

## 4. Уровень практической реализации достижений обучающихся.

Основными критериями этого параметра служат степень стабильности творческих достижений обучающихся; динамика развития коллектива в целом и каждого обучающегося в отдельности; разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности.

### Список использованной литературы

1. Аникин В.П. Русский фольклор. Учеб. пособие для филол. спец. Вузov. - М.: Высш. шк., 1987.
2. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей.- М.:ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008.-189 с.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239с.
4. Косинова Е.М.Уроки логопеда. Игры для развития речи.- М.: Издательство «Эксмо», 2008.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368с.
6. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Учебник. М.: 1977.
7. Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVIII в. Л.: 1974.
8. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия: Пособие для студентов нац. Отд-ний пед. ин-тов - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1993.
9. Михайлов Л.И. Народное художественное творчество и его место в российской культуре. // Социс.: - 1998. - №4, - С.3
10. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя/ Ю.Б.Алиев, Г.Т.Ардаширова.; Под ред. Н.А.Кушаева.- М.: Просвещение, 2006.
11. Проблемы эстетического воспитания подростков: Сборник научно-методических статей.: Под ред. Л.В.Богомоловой.- М.: Новая школа, 1994.
12. Программа для детских музыкальных школ: - М.: Министерство культуры, 1995.
13. Щуров В.М. Песня, традиция, память. - М.: Сов. Россия, 1987.

#### **Сборники**

1. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып. 3. – М.: Народное образование, 2007. – 416с.
2. Русские старожилы - культурное наследие народов западной Сибири. Материалы III Сибирского симпозиума. - Тобольск-Омск: 2000.
3. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения.- М.:Издательство «Эксмо»,2005.-224 с.
4. Фольклор и этнографическая действительность. Сборник статей. - С.Пб.: 1992.
5. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве.// Музыкальная фольклористика. – М., 1986. –Вып.3. – С 3-47.

#### **Статьи из журналов**

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. – 2001, № 1. –с.30-31.
2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. – 2003, № 7. – с.61-66.

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009.

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «Опримерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов

**Электронныересурсы**

1. Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова: [Электронный ресурс]. М., 1997-2012. URL: <http://www.msu.ru>. (Дата обращения:18.02.2012).**Ссылка наweb-страницу:**
2. Информация для поступающих: [Электронный ресурс] // Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. М., 1997-2012. URL: <http://www.msu.ru/entrance/>.(Дата обращения:18.02.2012).**Ссылка наon-line-журнал:**
3. Секретарь-референт. 2011. №7: [Электронный ресурс]. URL: [http://www.profiz.ru/sr/7\\_2011](http://www.profiz.ru/sr/7_2011).(Дата обращения:18.02.2012). Ссылка наon-line-статью:
4. Каменева Е.М. Формы регистрации документов: // Секретарь-референт. 2011. № 7. URL: [http://www.profiz.ru/sr/7\\_2011/formy\\_registracii\\_dokov](http://www.profiz.ru/sr/7_2011/formy_registracii_dokov). (Дата обращения:18.02.2012). Ссылка наon-line-книгу:
5. Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности: [Электронный ресурс]. 2006-2008. URL: <http://textbook.vadimstepa>



**Примерный план работы с родителями: по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорная школа»  
(базовый уровень)**

| №<br>п/п | Мероприятие  | Сроки                         |
|----------|--|-------------------------------|
| 1        | Родительское собрание  | Сентябрь, май                 |
| 2        | День открытых дверей   | Сентябрь                      |
| 3        | Индивидуальные и групповые консультации по обучению и воспитанию детей | В течение года                |
| 4        | Совместные творческие встречи, приуроченные к праздникам               | Январь, февраль, март, апрель |
| 5        | Концерт для родителей по итогам полугодия и учебного года              | Декабрь, май                  |

**Методические материалы  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фольклорная школа»**

1. Учебное пособие «Музыкальный фольклор Сибири»  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01003325494>
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летняя творческая школа»  
[https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page\\_4.html](https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page_4.html)
3. Поисково-исследовательский проект «Лаборатория фольклора»  
<https://drive.google.com/drive/folders/18SRFyIYwTa1xeCVPsf-LMxvKhFMq26lU>
4. Цикл концертных программ  
[https://drive.google.com/drive/folders/19NwH1\\_3U-ZOA3uvW1o7iAzJvwwOA6EVj](https://drive.google.com/drive/folders/19NwH1_3U-ZOA3uvW1o7iAzJvwwOA6EVj)
5. Сценарии тематических мероприятий  
[https://drive.google.com/drive/folders/1oTAAV5JgQj5r694-5J0lj2-S0T\\_99cM](https://drive.google.com/drive/folders/1oTAAV5JgQj5r694-5J0lj2-S0T_99cM)
6. Учебно-методический комплекс  
Технологическая карта занятия
  1. <https://docs.google.com/document/d/1yR4bSgafhZadH75emnEQgrfVCLV0xT4E/edit>
  2. <https://docs.google.com/document/d/1KX5gG7HAatIx-oo7tSfc1dwOxyJxpiLw/edit>

Репертуарный план

[https://docs.google.com/document/d/1gnFKrXJed9PSBcdK1N9yw-iauc\\_5E9T/edit](https://docs.google.com/document/d/1gnFKrXJed9PSBcdK1N9yw-iauc_5E9T/edit)

Презентации занятий

<https://docs.google.com/presentation/d/1izh4MVkz8KxAsV6casm48N0xswR0a7e9/edit#slide=id.p1>

**Контрольно-измерительные материалы  
определения уровня сформированности музыкальных способностей,  
теоретических знаний, личностных качеств обучающихся  
по программе «Фольклорная школа» базовый уровень  
(первый год обучения)**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_  
Возраст / год обучения \_\_\_\_\_  
Учебный год \_\_\_\_\_

Высокий уровень – 4-5 баллов  
Средний балл – 2-3 балла  
Низкий уровень – 0-1 балл

| <b>НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА</b> |   | <b>БАЛЛ</b> |
|------------------------------|---|-------------|
| Музыкальное развитие         | Пропеть одну из ранее выученных песен на выбор педагога   |             |
|                              | Пропеть одну из ранее выученных песен в ансамбле (количество детей в ансамбле - на выбор педагога)  |             |
|                              | Повторить небольшую мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе соединение сложных для пропевания звуков «И», «У», «О», «А», «Е», согласных, скачки на кварту вверх) |             |
|                              | Повторить один из предлагаемых звуков в трезвучии - верхний, средний или нижний.  |             |
|                              | Повторить ритмический рисунок, прохлопанный педагогом   |             |
|                              | Выполнить проходку в заданном темпе под музыку  |             |
|                              | <b>Кол-во баллов / уровень подготовленности</b>   |             |
| Теоретические знания         | Назвать основные жанры музыкального фольклора (обрядовый фольклор, бытовой фольклор, народные игры)   |             |
|                              | Рассказать об эпических произведениях русского фольклора - былины, духовные стихи, скоморошины, баллады   |             |
|                              | Назвать особенности народной манеры пения (разговорное произношение слов, смысловая интонация)  |             |
|                              | Объяснить различия между широкой и тесной фактурой, понятия унисон, форсирование звука.   |             |
|                              | <b>Кол-во баллов / уровень подготовленности</b>   |             |
| Личностные качества          | Как ты относишься к новым участникам коллектива? Возникает ли желание помогать вновь прибывшим ребятам, объяснять им то, чего они не знают?   |             |
|                              | Смог ли ты за проведенное в коллективе время найти себе друга, человека, с которым наиболее хорошо получается выполнять совместные задания?   |             |
|                              | <b>Кол-во баллов / уровень подготовленности</b>   |             |

**Контрольно-измерительные материалы  
определения уровня сформированности музыкальных способностей,  
теоретических знаний, личностных качеств обучающихся  
по программе «Фольклорная школа» базовый уровень  
(первый год обучения)**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_  
Возраст / год обучения \_\_\_\_\_  
Учебный год \_\_\_\_\_

Высокий уровень – 4-5 баллов  
Средний балл – 2-3 балла  
Низкий уровень – 0-1 балл

| <b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА</b> |   | <b>БАЛЛ</b> |
|----------------------------------|---|-------------|
| Музыкальное развитие             | Пропеть одну из ранее выученных песен на выбор педагога   |             |
|                                  | Пропеть одну из ранее выученных песен в ансамбле (количество детей в ансамбле - на выбор педагога)  |             |
|                                  | Повторить мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе соединение сложных для пропевания звуков «И», «У», «О», «А», «Е», согласных, скачки на сексту вверх, иметь широкий диапазон)   |             |
|                                  | Повторить ход верхнего или нижнего голоса в двухголосной мелодии  |             |
|                                  | Рассказать слова одной из выученных песен. Объяснить значение некоторых малоупотребительных слов (на выбор педагога)  |             |
|                                  | Повторить ход верхнего, среднего или нижнего голоса в предложенной мелодии (использовать три на выбор - трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды)   |             |
|                                  | Прохлопать ритмический рисунок, показанный педагогом  |             |
|                                  | <b>Кол-во баллов / уровень подготовленности</b>   |             |
| Теоретические знания             | Назвать основные жанры музыкального народного творчества (обрядовый фольклор, бытовой фольклор, народные игры, народная драма) Привести примеры (зажинки, дожинки, колядование, святочные собрания молодежи, гадания в сочельник, масленичная неделя, жаворонки). Рассказать об эпических произведениях русского фольклора - былины, духовные стихи |             |
|                                  | Объяснить понятия цезурированного, цепного дыхания. Принцип начального дыхания (короткий вдох через нос)  |             |
|                                  | Объяснить различия между широкой и тесной фактурой, понятия унисон, форсирование звука, грудное и головное резонирование  |             |
|                                  | Назвать характерные особенности песенных традиций Русского Севера и Поволжья  |             |
|                                  | <b>Кол-во баллов / уровень подготовленности</b>   |             |
| Личностные качества              | Какую информацию хотел бы ты получать дополнительно, кроме той, которую узнаешь на занятиях? Чему следует уделить больше внимания   |             |
|                                  | Возникает ли у тебя желание выступать и дальше заниматься изучением фольклора?  |             |
|                                  | Продолжить свое дальнейшее образование в этой сфере?  |             |
|                                  | Хотел бы ты принять участие в Летней творческой школе?  |             |
|                                  | <b>Кол-во баллов / уровень подготовленности</b>   |             |

**Контрольно-измерительные материалы**

**определения уровня сформированности музыкальных способностей,  
теоретических знаний, личностных качеств обучающихся  
по программе «Фольклорная школа» базовый уровень  
(второй год обучения)**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_  
Возраст / год обучения \_\_\_\_\_  
Учебный год \_\_\_\_\_

Высокий уровень – 4-5 баллов  
Средний балл – 2-3 балла  
Низкий уровень – 0-1 балл

| <b>ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА</b>                     |  | <b>БАЛЛ</b> |
|---|--|-------------|
| Музыкальное развитие                            | Пропеть все выученные песни самостоятельно   |             |
|   | Пропеть все выученные песни малыми ансамблями, затем - вместе со всеми.  |             |
|   | Повторить мелодию, пропетую педагогом (мелодия должна содержать в себе соединение сложных для пропевания звуков «И», «У», «О», «А», «Е», согласных, скачки на сексту вверх и вниз, иметь широкий диапазон) |             |
|   | Пропеть в дуэте с другим ребенком несложную двухголосную мелодию   |             |
|   | Повторить ход верхнего или нижнего голоса в двухголосной мелодии   |             |
|   | Рассказать слова всех выученных песен. Объяснить значение некоторых малоупотребительных слов (на выбор педагога)   |             |
|   | Повторить ритмический рисунок, прохлопанный педагогом  |             |
|   | <b>Кол-во баллов / уровень подготовленности</b>  |             |
| Теоретические знания                            | Рассказать об одном из народных жанров – городском фольклоре.  |             |
|   | Рассказать об эпических произведениях русского фольклора – духовных стихах   |             |
|   | Рассказать об особенностях календарно-обрядового цикла   |             |
|   | Дать определение понятия семейно-бытовые обряды.   |             |
|   | Назвать особенности народной манеры пения (разговорное произношение слов, смысловая интонация)   |             |
|   | Объяснить понятие цепного дыхания. Принцип начального дыхания (короткий вдох через нос), распевы, словообрывы. Привести примеры  |             |
|   | Назвать характерные особенности песенных традиций казачества и центральной части России  |             |
| <b>Кол-во баллов / уровень подготовленности</b> |  |             |
| Личностные качества                             | Возникает ли у тебя желание более углубленно изучать тот или иной материал, дополнительно заниматься какими-либо видами творческой деятельности в ансамбле?  |             |
|   | Готов ли ты принять участие в фольклорно-этнографической экспедиции?   |             |
|   | Хотел бы освоить методику расшифровки и нотации фольклорного материала?  |             |
|   | <b>Кол-во баллов / уровень подготовленности</b>  |             |
| <b>ИТОГО БАЛЛОВ / УРОВЕНЬ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ</b>  |  |             |