

Муслимова Асият Гусеновна
социальный педагог,
педагог дополнительного образования

Хореографическое искусство как средство воспитания межкультурной толерантности среди детей и подростков.

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Д. Ушинский

Формирование культуры толерантных взаимоотношений детей, развитие способности к межнациональному и межрелигиозному взаимодействию является важной составляющей патриотического воспитания.

Для России, пожалуй, нет проблемы более актуальной, более животрепещущей, чем проблема межнациональных отношений. И это понятно: ведь страна, в которой проживает более 200 наций и народностей, не может нормально жить и развиваться, если не будет достигнуто межнациональное согласие, основанное на равноправии народов, независимо от их численности, вероисповедания, особенностей культуры и быта.

Как сказала советская танцовщица Надежда Надеждина «Художник, работающий в области народного искусства, должен помнить три условия: нужно любить свою Родину, нужно любить народное искусство, нужно увидеть глазами поэта жизнь своего народа, искусство которого ты преподносишь публике».

Этот тезис стал определяющим при организации работы моего коллектива.

В 2014 году с целью сохранения и развития культурных традиций был создан хореографический коллектив, репертуар которого составляют танцы кавказских народов - Дагестана, Грузии, Армении, Чечено-Ингушетии, Азербайджана, Кабардино-Балкарии, Осетии, и др.

В силу этих обстоятельств, творческий коллектив и получил обобщенное имя – «КавказDance». Состав ансамбля, тоже интернационален. В нём танцуют дагестанцы, белорусы, ингуши, русские, башкиры, татары, чеченцы, азербайджанцы, русские.

На протяжении всей творческой деятельности, своей искрометной и талантливой энергетикой, которая как горный поток бурлит со сцены прямо в зал, коллектив как бы «сшивает» пространство всех северокавказских республик и районов в единое поле творчества.

Каждый танец, будь то «Приветственная лезгинка», девичий лирический танец «Гафтар», «Маска», «Айлонай», «Анцух», «Казбековская лезгинка», или «Горский перепляс» отражает как в зеркале физическую выносливость и внешнюю

привлекательность горцев. В элегантно утонченности силуэтов национальных костюмов прочтается многоцветье высокогорных альпийских лугов и белоснежность горных вершин, а грациозные девушки и молодые джигиты с гордой осанкой и отточенными движениями передают национальный менталитет, обычаи и традиции народов своего края. Палитра этих пленительных образов создает у зрителя почти реальное ощущение присутствия на территории неповторимого и свободного духом Кавказа.

Приступая к постановочной работе, я рассказываю детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д.

Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, преподнести материал эмоционально, выразительно, возможно с показом красочных иллюстраций или просмотра видеоматериала.

Важным аспектом воспитательной работы в коллективе являются воспитательные, познавательные мероприятия. Так в ЦДТ проходят праздники дружбы народов, игры «Путешествие по миру», «Традиции разных стран», где ребят знакомят изучением культуры разных народов, их истории, традиции и быта.

Коллективная творческая деятельность дает возможность увлечь людей единым делом, снять существующую межличностную напряженность во взаимоотношениях между некоторыми членами коллектива, сообщества, открывает их наилучшие стороны, демонстрирует достоинства и проблемы коллектива и его членов, обучает нахождению лучших компромиссов при коллективном планировании и подборе средств осуществления запланированного.

Обучающиеся хореографического коллектива проводят всё свободное время вместе. Общая деятельность формирует и общее эмоциональное сопереживание. Дети оказывают помощь друг другу в поездках на конкурсы, в подготовке к различным фестивалям и открытым урокам, сочувствуют, переживают неудачи и радуются успеху друг друга. Они могут стать наиболее терпимее, добрее, справедливее при оценивании своих и чужих действий и поступков. Главной задачей толерантности на сегодня является уважительное отношение к различным полиэтническим меньшинствам. Если с детства правильно воспитать ребенка

Вывод: Таким образом, можно сделать вывод, что различные виды искусства танца, в особенности народный танец, формы занятий хореографией и те задачи, которые решаются педагогами-хореографами на этих занятиях способны воспитать личность готовую воспринимать различия, предусматривающие понимание взаимосвязанности мира, многообразия культур, идеологий и убеждений.

Именно искусство народного танца решает самую важную педагогическую задачу, воспитывает и формирует толерантную культуру у молодого поколения. А на основе толерантной культуры формируется и сама толерантность как качество личности, направляющее всю практическую деятельность человека.