



КАРТОНАЖ. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕМЕСЛА

Сборник материалов межрегионального семинара-практикума



г. Нижневартовск, 21 марта 2024 г.

Сборник
материалов межрегионального семинара-
практикума «Картонаж. Практические основы
ремесла»

г. Нижневартовск,

21 марта 2024 г.

Составители: Г.С. Касьянчик, А.В Штро, Алексеева Л.В.

В сборник включены мастер-классы участников семинара муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов, проведенных как в форме открытых занятий, так и представленных на онлайн-семинаре.

ВВЕДЕНИЕ

В муниципальном автономном учреждении дополнительного образования детей города Нижневартовска «Центр детского творчества» (далее ЦДТ) 21 марта 2024 года прошёл межрегиональный семинар-практикум «Картонаж. Практические основы ремесла». Участниками мероприятия стали специалисты образовательных организаций города Нижневартовска и городского округа Стрежевой. Семинар состоял из теоретической и практической частей и проходил в очном формате.

В теоретической части педагогами дополнительного образования ЦДТ Натальей Андрушакевич и Натальей Афонькиной был представлен опыт по реализации дополнительных общеобразовательных программ «Рукотворный мир», «Бумажкино царство».

В практической части семинара-практикума педагоги отдела декоративно-прикладного творчества ЦДТ провели для коллег интересный мастер-класс с применением различных технологий работы с бытовым картоном. По его итогам каждый участник изготовил изделие в виде шкатулки, овладел основными приемами обработки, декорирования изделия.

Данный сборник обобщает представленный на семинаре опыт и предназначен для работников дошкольных образовательных учреждений, воспитателей, педагогов дополнительного образования и методистов, а также для родителей, интересующихся художественно-эстетическим воспитанием детей.

СОДЕРЖАНИЕ

Афонькина Н.И. Упаковочный картон. Идеи и реализация.....	4
Калинцева Ю.М. Мастер-класс «Изделие в технике картонаж «Улитка».....	8
Канке Т.Г. Мастер-класс «Гитара из упаковочного картона».....	11
Кузнецова А.С. Мастер-класс «Изготовление декоративного панно из картона «Время».....	16
Качковская С.С. Мастер-класс «Изготовление объемной пасхальной композиции из гофрокартона»...	20
Нигматова Е.Ю. Мастер-класс «Шкатулка в технике картонаж и стиле «стимпанк».....	24
Рабикова Г.А. Мастер-класс «Изготовление избушки на курьих ножках в технике картонаж».....	27
Садыкова И.И. Мастер-класс «Объемная картина «Совушка» в технике картонаж».....	32
Сметанина П.М. Мастер-класс «Тематическая композиция «Северное дерево» в технике картонаж»....	34
Штро А.В. Мастер-класс «Тканевый картонаж».....	42

УПАКОВОЧНЫЙ КАРТОН. ИДЕИ И РЕАЛИЗАЦИЯ

Поговорим о гофрированном картоне. Гофрированный картон – это упаковочный материал. Отслужившие свой срок упаковочные коробки из гофрированного картона чаще всего выбрасывают, хотя он является ценным сырьём для художественного творчества. С помощью своего воображения и труда гофрокартон можно использовать весьма необычным способом! Его можно превратить в оригинальные изделия: различные игрушки, шкатулки, вазочки, цветы, фрукты, настенные панно.



Типы гофрированного картона



Наиболее распространены следующие типы гофрированного картона: двухслойный, трёхслойный и пятислойный. Но существует и семислойный картон.

Двухслойный картон состоит из двух слоёв: гладкого и гофрированного,

трёхслойный – из двух гладких слоёв и одного гофрированного,

пятислойный – из трёх гладких и двух гофрированных, семислойный – четыре гладких и три гофрированных слоя.

В иностранной литературе плоский слой называют «топлайнер», а волнистый гофрированный — «флютинг».

Инструменты и приспособления



Мы подготовили необходимое количество картона, можно приступать к работе.

Давайте уточним, какие нам могут пригодиться инструменты и приспособления.

Это канцелярский нож, резак или скальпель, ножницы.

Так же необходимо обустроить рабочее место (клеёнка для работы с клеем, стальная линейка, стекло для нарезания полосок).

Способы подготовки картона к работе

Первый способ: «Сухой»

Сухой способ оголения гофрированного слоя предполагает механическое удаление гладкого плоского слоя скальпелем.



Второй способ: «Мокрый»

«Мокрый» способ заключается в смягчении поверхности картона водой из опрыскивателя или тряпочкой. Затем следует подождать приблизительно одну минуту, а потом без труда удалить размокшую бумагу.

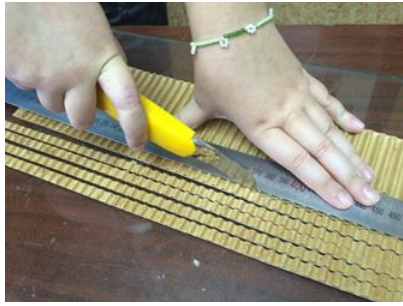


Нарезка полосок из картона

Обычно для работы требуется очень много полосок из картона. Полоски могут нарезаться различными способами, а потому иметь разную форму, в зависимости от выполняемой работы.

Полоски нарезаются из подготовленного сухого картона, т.е. с гофрированного картона уже снят верхний гладкий слой. Нарезка происходит на стекле при помощи канцелярского ножа по металлической линейке. При этом получаются полоски, отличающиеся высокой гибкостью. Такие полоски легко наклеиваются на основу — кусок картона, в форме круга, овала, зигзага, завитка или любой другой фигуры со сложными очертаниями.

Полоски могут нарезаться как ножницами, так и канцелярским ножом по металлической линейке на стекле.



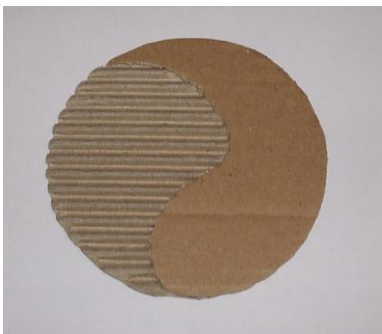
Условные обозначения

Детали на картоне прорезаются согласно задуманному рисунку, т.е. сначала прорезается верхний гладкий слой картона, затем он снимается, обнажая слой гофры или же более глубоко залегающий слой гладкой бумаги.

Такую операцию называют «оголение гофры». Для облегчения понимания совместно с детьми были приняты условные обозначения основных технологических операций. Так, операция «оголение гофры» обозначается на детали как линия – зигзаг.

Наклеивая полоски гофрированного картона гладкой стороной к поверхности и постоянно смещая «волны» картона, получаем так называемую «черепицу». Операция «черепица» обозначается «решёткой».

Если необходимо какую-то деталь прорезать насквозь, то на панно она будет помечена «крестиком». Операция «вырезание детали» — крестик.



Организация занятий по картонажной пластике

Гофрированный картон — удивительный необычный, а главное бесплатный материал и вы точно оцените по заслугам его декоративные особенности, а сделать это вы сможете только на практике.

1 этап. Работа с полосками из гофрированного картона

Выполняем простейшие изделия небольших размеров из полосок гофрированного картона, так называемые «игрушки» — от простого к сложному, такие как черепашка, паук, цветочек, рыбка, сова, домовёнок, воронёнок, летучая мышь и другие.



2 этап. Работа с трёхслойным гофрированным картоном — плоские работы, панно

Это рисунки с домиками, животными, растениями, персонажами из мультфильмов и т.д.

Ход работы

1. Рисунок переводится при помощи копировальной бумаги на картонную основу.
2. Выполняется разметка карандашом и наносятся условные обозначения деталей на рисунке, которые необходимо оголить, прорезать или оклеить черепицей.
3. Приклеиваются полоски гофрированного картона, согласно своего эскиза.



3 этап. Изготовление объемных работ из гофрокартона.

На этом этапе начинается процесс изготовления объёмных работ (объёмные панно, куклы, самовары, домики, транспорт и многое другое).

Ход работы

1. Выбор изделия и создание шаблонов.
2. Подбор необходимого гофрированного картона для работы.
3. Выполнение деталей работы по шаблонам.
4. Сборка готового изделия; Оформление готового изделия.



Особенности занятий по картонажной пластике

1. На каждом учебном занятии обучающиеся изучают одну тему и изготавливают одно изделие из картона.
2. Педагог объясняет правила безопасной работы с инструментами и материалами.
3. Педагог рассказывает интересные факты об изготавливаемом изделии. Если это животный или растительный мир, то о видах, местах обитания, особенностях, исторических фактах и т.д. Если обереги, то легенды, предания и другое.
4. Педагог контролирует процесс изготовления изделия.

Такая организация работы с детьми способствует созданию устойчивого интереса к занятиям по картонажной пластике, расширению кругозора и желанию самостоятельного творчества.

Список литературы

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи: методические рекомендации / Л.И. Белякова. – М.: Книголюб, 2004.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
3. Вакуленко Л.С. Воспитание правильного звукопроизношения у детей: учебно-методическое пособие / Л.С. Вакуленко. – Мурманск: МГПУ, 2008.
4. Селивестров В.И. Игры в логопедической работе. – М., 2007.
5. Фрумкин А.Н. Народное гончарство в России. Каталог-М.: Советский художник, 1987.
6. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.

Калинцева Ю.М.,

*педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»*

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗДЕЛИЕ В ТЕХНИКЕ КАРТОНАЖ «УЛИТКА»

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и педагогами, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого необходимо всячески способствовать развитию творческих способностей, а это длинный и сложный путь.

Творческие способности – это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. В большинстве случаев творческий человек – это в первую очередь оригинально мыслящий человек, способный на нестандартные решения.

Формирование творческих способностей начинается ещё в раннем детстве, не зря дети внимательных родителей достигают многих высот, а все благодаря тому, что им вовремя дали возможность развивать свои способности. Творческие способности можно условно разделить на следующие виды: одаренность, талант, гениальность. Не

зря говорят, что талант – это 2 процента гения, а остальное – заинтересованность в занятиях. Поэтому очень важно, чтобы кроме непосредственного раскрытия творческих способностей, родители и педагоги еще и постарались приучить ребенка трудиться для достижения своей цели.

Одним из средств развития творческих способностей детей является набирающая популярность техника картонаж.

Картонаж — (*от фр. «carton» - картон*) общее название техник изготовления изделий из картона и собирательное название изделий из картона: шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей и другие подобные изделия.

Картонаж возник во Франции в начале 19 века в результате промышленной революции. Первые коробки из картона были созданы для хранения яиц тутового шелкопряда. «Первопроходцем» стал предприниматель Фердинанд Револ. Именно он создал первую вентилируемую коробку. Затем стали появляться коробки для кондитерских изделий, косметики и промышленности.

Цель: ознакомление обучающихся с техникой картонаж.

Задачи:

- изучить выполнение техники картонаж;
- познакомить с материалами и технологией выполнения изделия «Улитка»;
- воспитывать бережного отношения к природе.

Форма проведения: мастер-класс

Метод проведения: практический, словесный, игровой, фронтальный, групповой

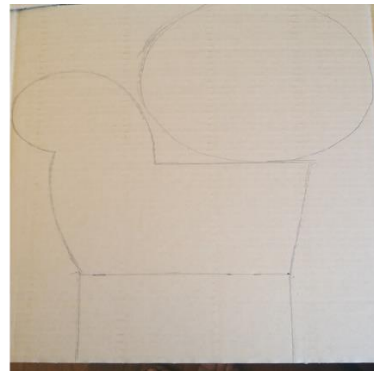
Материалы и инструменты для изделий в технике картонаж

Для изготовления качественного и эстетичного изделия необходимо тщательно продумать и подобрать материалы и инструменты. Очень важно обратить внимание на цветовое решение.

- 1.Картон плотный от 2 до 3 мм толщиной.
- 2.Клей «Момент».
- 3.Кисть для клея.
4. Термоклеевой пистолет и «жидкие гвозди».
5. Ножницы
6. Нож канцелярский.
- 7.Коврик для оклейки.
8. Простой карандаш.
9. Линейка.
10. Ластик (стирательная резинка).
11. Текстильная салфетка для вытирания излишков клея.

Технологическая карта

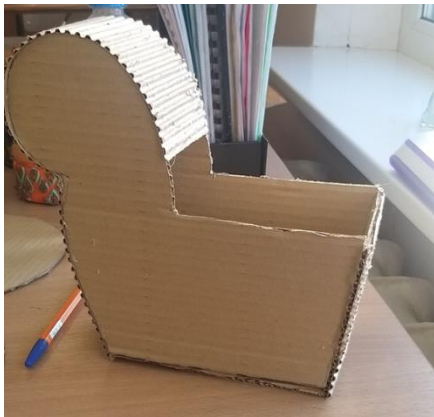
На первом этапе необходимо определиться – как будет выглядеть основа вашей работы. На картоне вырисовываем элементы изделия используя шаблон.



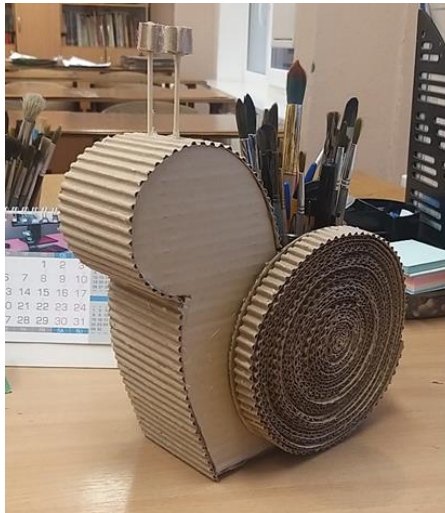
Вырезаем детали изделия необходимого размера будущей работы.



Собираем все детали и склеиваем с помощью клея или термопистолета.



Улитка готова!



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Регицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников [Текст] / Е. Г. Регицкая. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999.
2. Федотов Г. Картонное кружево [Текст] / Г. Федотов // Юный техник. - 1984. - №9.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКОВ

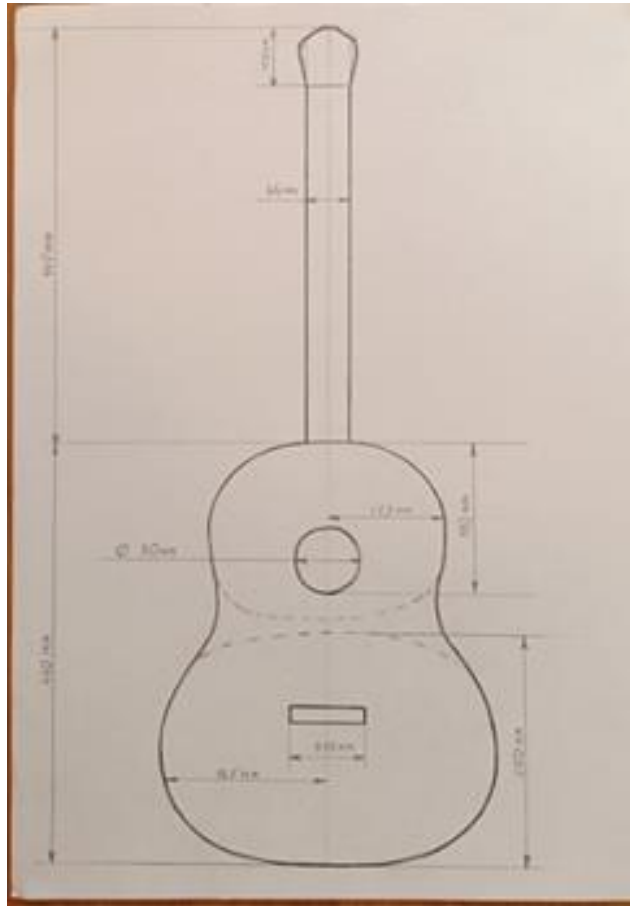
1. Конспект занятий «Формирование основы изделия» <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-formirovanie-osnovy-izdeliya-5248566.html>

Канке Т.Г.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневарттовска «ЦДТ»

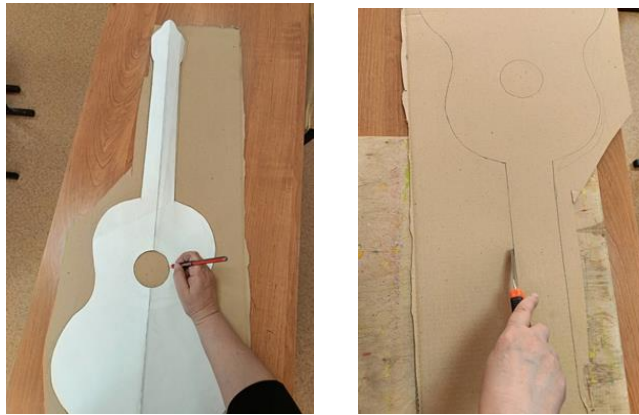
МАСТЕР-КЛАСС «ГИТАРА ИЗ УПАКОВОЧНОГО КАРТОНА»

Изготовим гитару из упаковочного картона для использования детьми в детских учреждениях в фотозонах, сценках, спектаклях.

Для этого подготовим картон, размеры указаны на чертеже в миллиметрах. Нужно учесть, что нужен будет не один слой картона, а несколько слоев для объема изделия. В представленном образце 3 слоя. Можно использовать больше. Гриф гитары тоньше. Корпус объемнее.



Вырежем шаблон по чертежу. Перенесем на картон и вырежем.



Первый слой гитары готов.



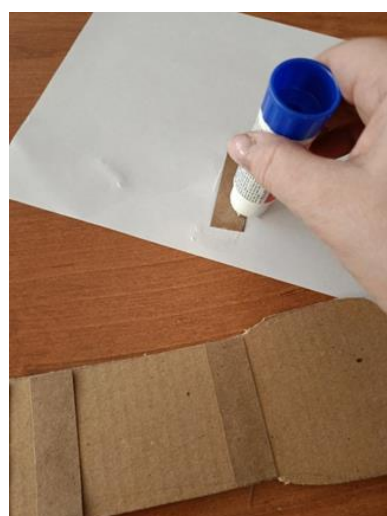
Сделаем заготовки. Первый слой с маленьким резонаторным отверстием. Второй слой с большим отверстием (чтобы внутри не было видно второго слоя, для эстетики). Третий и остальные слои можно делать без отверстий.



Украсим первый слой гитары. Вырежем и приклеим круг из цветной бумаги вокруг резонаторного отверстия. Корпус украшаем по своему вкусу.

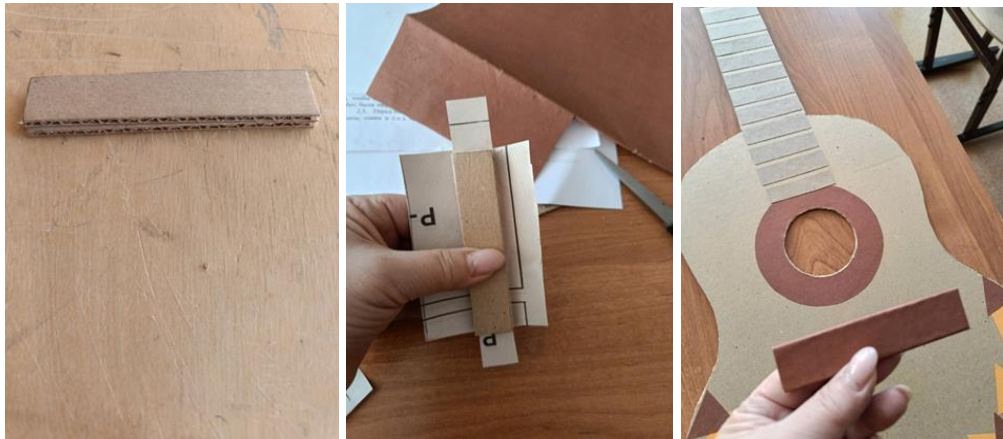


На грифе гитары полосками покажем лады.

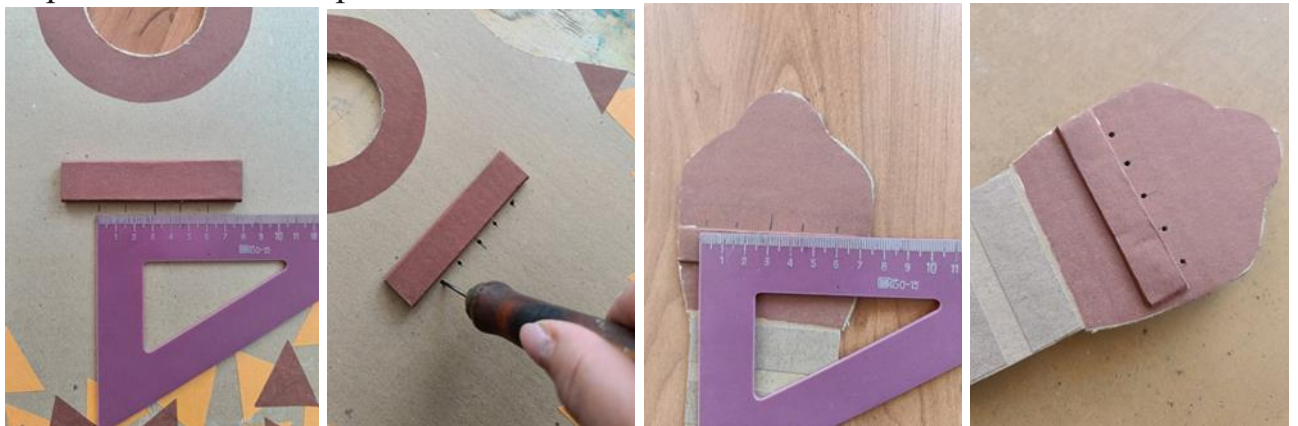




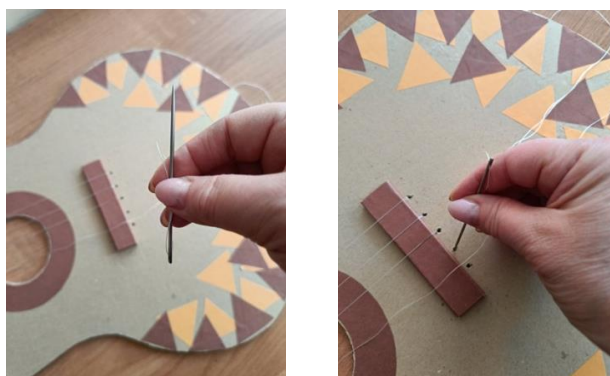
Делаем подставку (бридж) из двух слоев картона. Оборачиваем цветной бумагой и приклеиваем. Клеим к корпусу гитары горячим клеем при помощи клея-пистолета.



Вставим «струны». Вместо струн можно использовать крепкие капроновые нити или леску. Разметку отверстий начинаем с середины, чтобы дырочки получились симметричные слева и справа.



Закрепляем нити с нижней стороны первого слоя гитары.



Первый слой гитары готов.



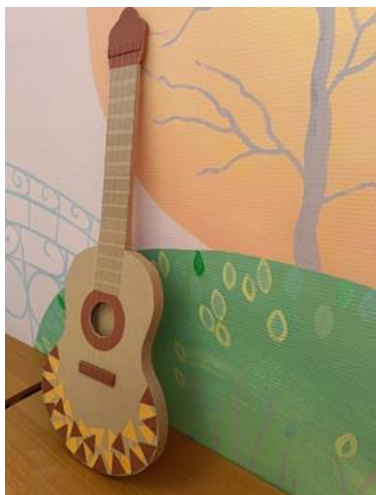
Начинаем формировать объем. Между слоями гитары для экономии картона можно использовать кусочки картона, приклеив их горячим клеем, чтобы объем корпуса был еще больше.



Подбираем нужного цвета плотную бумагу. Вырезаем полосу шириной, соответствующей объему корпуса гитары. Аккуратно приклеиваем на клей титан или горячий клей. У грифа гитары объем меньше, поэтому полоска будет уже.



Гитара готова!



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков, И. П. Учим творчеству [Текст] / И. П. Волков. - М.: Педагогика, 1988. - 96с.
2. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / Б. П. Никитин. - 3-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1990.
3. Регицкая, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников [Текст] / Е. Г. Регицкая. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999.
4. Федотов, Г. Картонное кружево [Текст] / Г. Федотов // Юный техник. - 1984. - №9.

Кузнецова А.С.,

*педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»*

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО ИЗ КАРТОНА «ВРЕМЯ»

Картон – это плотный материал на основе бумаги, но толще, чем бумага. Одно из самых главных его свойств – жесткость. Имея жесткость, материал сопротивляется изгибу, благодаря этому, любая упаковка имеет защитную функцию.

В давние времена рукодельницы обтягивали коробки из картона тканью, добавляли вышитые отдельно элементы, металлическую фурнитуру и различные декоративные элементы.

Со временем картонаж как направление приобрело две самостоятельные ветви. Одна – бумажный картонаж, который и по сей день используют на производствах. Второе – тканевый картонаж, он ушел в народ, приобретая собственное многообразие.

Виды используемого картона:

- упаковочный — многослойный, отличается от других влагостойкостью и прочностью;
- дизайнерский — огромное разнообразие;
- полиграфический.

Плюсы использования картона в творчестве:

1. **Прочность.** Картон изготавливается из прессованного картона, что делает его прочным и устойчивым к повреждениям. Он может выдерживать большой вес и не ломается при небольших ударах.
2. **Легкость.** Картон значительно легче многих других материалов, таких как дерево или металл. Это делает его удобным в транспортировке и хранении.
3. **Гибкость.** Картон может быть легко сложен и упакован в компактный вид, когда он не используется. Это позволяет сэкономить место при хранении и транспортировке.
4. **Экологическая дружелюбность.** Картон изготавливается из переработанной бумаги и картона, что делает его экологически безопасным и устойчивым. Он также может быть повторно использован и легко утилизирован.
5. **Низкая стоимость.** Картон является более доступным по сравнению с другими материалами, такими как дерево или пластик. Это делает его привлекательным для использования в упаковке, дизайне и рекламе.
6. **Возможность нанесения рисунка и печати.** Картон может быть легко проштампован, напечатан или окрашен с использованием различных техник и красителей. Это позволяет создавать привлекательные упаковки и рекламные материалы.
7. **Разнообразие форм и размеров.** Картон может быть изготовлен в различных формах и размерах, что делает его универсальным для различных целей. Это позволяет создавать уникальные и индивидуальные продукты и упаковки.
8. **Защита от влаги и повреждений.** Для повышения защиты от влаги и повреждений картон может быть обработан специальными покрытиями. Это позволяет сохранять продукты в хорошем состоянии и удлиняет их срок службы.

Картонаж является доступным, экологичным и поражающим своим разнообразием видом творчества. Такой вид деятельности является интересным не только для взрослых, но и послужит отличным средством развития творческих способностей у детей. Он позволяет им экспериментировать с формой и текстурой, а также развивает творческое мышление. Дети могут создавать из картона различные проекты, такие как куклы, домики, маски и многое другое, используя свою фантазию и совершенствуя свои навыки. Работа с картоном также способствует развитию моторики и координации движений.

Мастер-класс по изготовлению декоративного панно из картона

Тема: Декоративное панно «Время»

Цель: Изготовление декоративного панно из бросового материала – картона.

Задачи:

- отработать методические подходы и приёмы в работе с картоном и умение правильно подбирать его для поставленных целей;
- формировать умение сортировать бросовый материал для творчества.
- содействовать развитию умения дифференцировать предметы по материалу, из которого они были изготовлены.
- воспитывать трудолюбие, эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру.

Оборудование: картон, клеевой пистолет и клеевые стержни, деревянная рама, линейка, карандаш, канцелярский нож со сменными лезвиями.

Для создания панно использовался упаковочный картон трехслойный, но лучше использовать сразу двухслойный.

1. Подготовьте все необходимое на рабочей поверхности. С помощью линейки и карандаша намечаем на картоне линии разной ширины. Нарезаем и начинаем отделять верхний гладкий слой, оставляя только гофрированную часть и еще один гладкий слой. Подготавливаем необходимое количество полос (рис.1).



Рис. 1

2. Скручиваем картон. Можно скручивать как плотно, не оставляя в середине промежутка, так и не плотно в кольцо. Также, скрутку можно производить разными сторонами вверх (рис. 2).



Рис. 2

3. Подготавливаем необходимое количество элементов. Чем больше и разнообразней по размеру они будут, тем интересней получится конечный результат (рис. 3).



Рис. 3

4. После подготовки необходимого количества элементов мы приступаем к расположению нашего панно внутри рамы (рис. 4).



Рис. 4

5. Выкладываем детали в хаотичном порядке, чередуя крупные элементы с мелкими. Склеиваем их за прилегающие стороны друг к другу с помощью горячего клея (рис. 5-6).



Рис. 5-6

6. Готовое панно можно затонировать акрилом по вашему желанию или добавить нитей. Панно выигрышно смотрится на однотонной поверхности (рис.7).



Рис.7

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Миронова Т.В., Соловьева С.В. Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Картонажно-переплетное дело». 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Т.В. Миронова, С.В. Соловьева / – Москва, ИКП РАО. – 2022.
2. Пестова Н.Ф. Технология бумаги и картона: Учебное пособие : самост. учеб. электрон. изд. / Н. Ф. Пестова; Сыкт. лесн. ин-т. - Электрон. дан. - Сыктывкар: СЛИ, 2013.
3. Абдуллина А.А., Казакова Н.Ю. Арт-объекты из бумаги и их роль в формировании пространственной сред // Вектор развития промдизайна. Актуальные тренды. – 2020.
4. Бумажное творчество // Золотая пектораль. Декоративное творчество.URL: <http://www.tvorchistvo.ru/bumazhnoe-tvorchestvo/> (дата обращения: 27.04.2022).
5. Гагарин Б. Г. Основы бумагопластики: учеб. пособие к спецкурсу / Б. Г. Гагарин; [науч. ред.: В. Г. Волков; фот. В. И. Шустикова] ; М-во нар. образования РСФСР, Свердл. гос. пед. ин-т, Магнитог. гос. пед. ин-т. - Свердловск: СГПИ, 1990.

Качковская С.С.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

МАСТЕР-КЛАССА «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕМНОЙ ПАСХАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ГОФРОКАРТОНА»

Цель – создание условий для творческой деятельности участников мастер-класса, накануне христианского праздника Светлой Пасхи и передать опыт путем комментирования показа последовательности действий и приемов техники изготовления объемной композиции из гофрокартона.

Задачи:

1. актуализировать знания участников об одном из видов картона – гофрокартоне;
2. формировать позитивное отношение к христианским нравственным ценностям, уважение к духовным традициям русского народа путем изготовления пасхальной композиции из гофрокартона.

3. Формировать умение организовать свою деятельность, создать благоприятные условия взаимного сотрудничества.

Методы:

- словесный (устное изложение);
- наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);
- практический.

Мастер-класс предназначен для воспитателей детского сада, педагогов дополнительного образования, родителей, детей среднего и старшего школьного возраста.

Предварительная работа: создание образцов, разработка сценария мастер-класса.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- гофрокартон;
- картон обычный для изготовления трафарета яйца;
- ножницы, нож канцелярский;
- карандаш;
- линейка;
- циркуль;
- клей-пистолет;
- клей карандаш;
- фигурный дырокол (цветы) для изготовления декора яиц и кулича;
- пульверизатор с водой;
- шило;
- синтепон для изготовления глазури на куличе;
- ленты цветные (узкие) для крепления яиц на ветку;
- гуашь белая, кисть для окрашивания яиц.

Содержание мастер-класса:

I. Подготовительно-организационный этап:

- приветствие;
- вступительное слово;

II. Основная часть:

- актуализация знаний;
- поэтапное выполнение техники изготовления яиц и кулича из гофрокартона;
- помощь при затруднении;
- сборка композиции.

III. Итог мастер-класса

- заключительное слово;
- рефлексия, обмен мнениями участников мастер - класса;
- заполнение анкет (обратная связь).

I. Подготовительно-организационный этап:

- Добрый день, уважаемые друзья! Скажите, любите ли вы праздники? Давайте вспомним старинные традиции, добрые, красивые обычаи наших предков. (Варианты ответов детей).

-Ребята! Весна на дворе. В доме вкусно пахнет сдобным тестом для куличей, и на столе в широком блюде зеленеет проросший овёс, а в него уложены разноцветные яйца. Какого праздника это приметы?

- Верно! Приближается самый большой праздник христиан – Светлая Пасха. Это самый великий, светлый и любимый праздник. В день Пасхи христиане вспоминают и славят Воскресение Иисуса Христа. Кулич – праздничный хлеб, символ страданий Господа. Он должен быть высоким, округлой формы. Яйцо пасхальное – это символ таинства воскресения, вечной жизни, а окрашенное в красный цвет (кровь Христа) - возрождение людей. Яйца, окрашенные в один цвет, назывались крашенками. Если на общем цветном фоне обозначались пятна, полосы, крапинки другого цвета – это уже крапанка.

II. Основная часть:

Предлагаю вам изготовить объемную пасхальную композицию из гофрокартона в подарок вашим родным и близким. Гофрокартон – это обыкновенная картонная коробочка, удобный и практичный материал для поделок. Для того чтобы снять верхний слой картона, необходимо смочить его водой из пульверизатора, затем слои легко разделяются.

Этапы изготовления пасхального яйца (приложение №1)

- делаем трафарет яйца из обычного картона (8\6 см)
- берём гофрокартон и обводим трафарет яйца (2 детали - 1 яйцо);
- вырезаем яйца, смачиваем водой, снимаем верхний слой;
- помощью краски и поролона окрашиваем ребристую сторону яиц;
- с помощью клея карандаша склеиваем детали (2 детали - одно яйцо);
- украшаем мелкими цветами;
- шилом делаем отверстие, крепим яйцо на ленточку, украшаем ими подготовленную сухую ветку, стоящую в вазе.

Этапы изготовления пасхального кулича (приложение №2)

- циркулем на гофрокартоне рисуем 2 окружности (10 см) - верх, низ кулича;
 - рисуем на гофрокартоне деталь 33/12 см - основание кулича;
 - вырезаем деталь, смачиваем из пульверизатора, снимаем верхний слой;
 - с помощью клея пистолета склеиваем основание кулича, затем верхнюю и нижнюю-детали кулича;
 - вырезаем из синтепона круглую деталь 15 см - глазурь на куличе;
- небольшое количество мелких кусочков синтепона, подложить для объема под глазурь;
- с помощью клея-пистолета приклеиваем глазурь к основанию кулича;
 - формируем из синтепона капли глазури;
 - украшаем кулич мелкими цветами;
 - циркулем на гофрокартоне рисуем окружность (15 см) и полоску длиной 50 см и шириной 2 см - тарелка для кулича;
 - вырезаем детали, смачиваем из пульверизатора водой, снимаем верхний слой;
 - с помощью клея пистолета склеиваем детали тарелки.

Этапы изготовления тарелки для кулича (приложение №3)

- циркулем на гофрокартоне рисуем окружность (12 см) - основание тарелки;
- рисуем на гофрокартоне деталь 16/52 см - полоска для оформления края тарелки;
- вырезаем детали, смачиваем из пульверизатора, снимаем верхний слой;

- с помощью клея пистолета склеиваем тарелку.

III. Итог мастер-класса:

Свершилось чудо из чудес,
Вновь на земле Христос воскрес!
Блестят на солнце купола,
Звонят во все колокола!
Щебечут птицы, все цветет,
Сын Божий счастье нам несет!
С днем Светлой Пасхи вас, друзья,
Пусть благоденствует семья!

Вот и закончился наш мастер-класс. Поделились своими впечатлениями. Получилось ли у вас изготовить пасхальную композицию? Что нового вы узнали? Пригодятся ли вам полученные знания и навыки? С какими трудностями вы столкнулись? Я хочу сказать мастерам огромное спасибо за творческую работу. Уверена, что ваши пасхальные композиции принесут вам в дом радость и счастье!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2





СПИСОК ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКОВ

1. <https://unikomm.ru/delivery/stati/otlichiya-kartona-ot-gofrokartona/?ysclid=luxq9d1pha982823011>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/znakomstvo-s-materialom-gofrokarton-tehnologija-3-klas.html?ysclid=ludulj9r7m61652422>

Нигматова Е.Ю.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

МАСТЕР-КЛАСС «ШКАТУЛКА В ТЕХНИКЕ КАРТОНАЖ И СТИЛЕ «СТИМПАНК»

Человек всегда стремился творить, выражать себя через творчество. Препградой для такого самовыражения может стать отсутствие необходимого материала.

Цель: создание шкатулки в технике картонаж и стиле стимпанк.

Задачи:

- изучить характерные черты стиля стимпанк, технику картонаж;
- выполнить изделие в технике картонаж;
- привить навыки культуры труда.

Стиль стимпанк

Стимпáнк или паропáнк (от англ. steampunk: steam — «пар» и punk — «панк»), — направление научной фантастики, включающее технологию и декоративно-прикладное искусство, вдохновлённое технологиями и фантастикой XIX века, в первую очередь паровыми машинами.

Стимпанк — один из самых ярких представителей ретрофутуристической ветви научной фантастики. Изначально появившийся как поджанр литературы, стимпанк быстро распространился за ее пределы, превратился в отдельную субкультуру, и сейчас этот термин по большей части используется в дизайне.

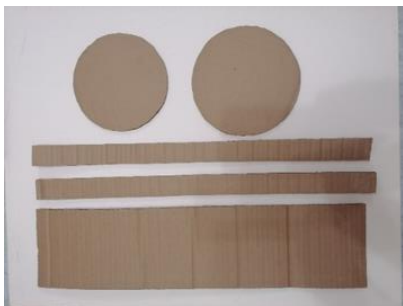


Со временем стимпанк вышел далеко за рамки одной лишь литературы — сейчас это по большей части стиль в изобразительных искусствах и дизайне. Многие поклонники стимпанка считают его скорее стилем жизни, даже мировоззрением.

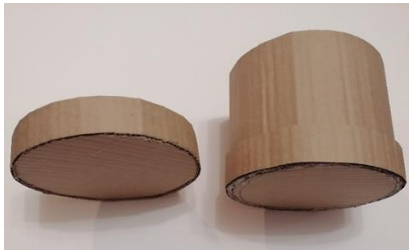
Философия стимпанка сочетает в себе оптимизм Викторианской эпохи и современное творчество и самоуверенность. Во всем мире существуют десятки художников, которые модифицируют или создают объекты в эстетике стимпанка. Некоторые из них имеют практическое применение, другие представляют собой произведения искусства или создаются как часть костюма

Создание шкатулки

Итак, попробуем создать шкатулку в технике картонаж и в стиле стимпанк.



1. Используем упаковочный картон. По заранее подготовленным шаблонам вырезаем с помощью канцелярского ножа детали изделия.



2. Склеиваем детали с помощью клеевого пистолета или любого суперклея.



3. Наносим клей на готовую крышку изделия и располагаем декоративные элементы в нужную нам композицию.

4. После высыхания, покрываем шкатулку акриловой черной краской.



5. Даем просохнуть и с помощью губки тонируем светло-серой (металлик) акриловой краской.

6. Готовое изделие.



Заключение

Из доступных бросовых материалов можно создать стильную современную вещь. Такую, как созданная шкатулка.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

- Борис Невский и Михаил Попов. [«Стимпанк: что это такое»](https://www.livemaster.ru/glossary/849-kartonazh). Мир фантастики.
<https://www.livemaster.ru/glossary/849-kartonazh>

Рабикова Г.А.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗБУШКИ НА КУРЬИХ НОЖКАХ В ТЕХНИКЕ КАРТОНАЖ»

*В кукольном театре
занавес открылся
и на сцене первый
образ появился...*

Театр кукол, кукольный театр — одна из разновидностей театрального искусства, где актёров заменяют управляемые людьми куклы. Куклы бывают разные: объёмными, полу-объёмными, плоскими, но не мало важную роль играют и декорации.

Слово «декорация» чаще всего употребляется для обозначения принадлежностей театра, имеющих своим назначением производить иллюзию места, в котором происходит действие, разыгрываемое на сцене. Поэтому театральные декорации представляют по большей части либо пейзажи, либо перспективные виды улиц, площадей и внутренности зданий. Они пишутся красками на холсте и объёмные декорации выполняются из картона или оргалита.

Художник, занимающийся исполнением театральных декораций и называемый декоратором, должен обладать подготовкой, необходимой для живописца вообще, некоторыми специальными познаниями: ему необходимо в совершенстве знать правила линейной и воздушной перспективы, усвоить себе весьма широкий приём письма, уметь приспособлять свой колорит к огненному освещению, при котором обыкновенно происходят сценические представления, и вообще рассчитывать на то, чтобы в результате его труда получалась живописная обстановка разыгрываемой пьесы, не только не вредящая ей своей излишней простотою или вычурностью, но способствующая силе и дельности впечатления, производимого ею на зрителя.

Сочинив эскизный рисунок декораций, декоратор изготавливает для неё *макет*, то есть миниатюрное подобие сцены с картонными занавесой, кулисами и прочими принадлежностями, дабы по этой модели можно было заранее судить об эффекте будущего произведения. Приступая после того к исполнению самой декорации, он натягивает холст занавесы в горизонтальном положении на полу своей мастерской, переводит на него (углём или особого рода чернилами) рисунок эскиза в увеличенном виде с помощью разбиения его на квадраты и, наконец, принимается за письмо

красками. Точно так же поступает он и при исполнении кулис и прочих частей декораций. Палитру заменяет ему ящик с банками различных разведённых наклею красок; для письма служат более или менее крупные, сделанные из щетины кисти с длинными рукоятками. Во время работы он то и дело прерывает её, чтобы подняться на галерею, устроенную в мастерской на некоторой высоте от пола, и взглянуть оттуда на написанное. Трудится он обыкновенно не один, а вместе со своими учениками и помощниками, которым поручает подготовку и второстепенные части работы.

Сценические представления обставлялись декорациями ещё у древних греков (сценография). Как на одного из старейших декораторов, известных в истории, можно указать на Агатарха, жившего приблизительно в 460—480 гг. до н. э. В новейшие времена декорационная живопись развилась прежде всего в Италии, которая доставляла лучших мастеров по этой части и другим странам. Из итальянских декораторов в XVIII столетии особенно прославился Джованни Сервандони, работавший для Королевской оперы в Париже. В России потребностям императорских театров удовлетворяли вначале приезжие декораторы-итальянцы — Перезинотти, Кваренги, Каноппи, Гонзага, а потом, в царствование Николая I, немецкие художники Андреас Роллер, К. Вагнер и др.; только во второй половине XIX века декорационная живопись вступила в России на путь самостоятельности благодаря таким даровитым мастерам, как М. И. Бочаров и М. А. Шишков, и учреждению при Академии художеств особого класса для изучения этой отрасли искусства.

Декорации бывают нескольких видов:

- небольшими фрагментами, которые создают нужную атмосферу;
- масштабными композициями, дарящими ощущение реальности происходящего на сцене.

Избушка на куриных ножках — жилище (изба) Бабы-Яги в русских волшебных сказках. «Избушка о куриной ножке, об одном окошке, «на куриных лапках, на веретенных пятках» — стояла в лесу на двух огромных куриных ногах, которые поворачивали избушку по первому требованию «добра молодца». («Избушка, избушка, повернись ко мне передом, к лесу — задом», «Повернись туды дворцом, сюды крыльцом», «Воротись, избушка, к лесу глазами, ко мне, молодцу, воротами»).

Место перехода из земного мира в потусторонний мир; поворачиваясь, избушка открывает свою дверь то в мир живых, то в мир мёртвых, поэтому герой не может ступить на землю потустороннего мира и вынужден идти по нитке разматывающегося клубка. Охраняет избушку Баба-Яга.



Рис. 1. Иван Билибин. Рисунок для обложки книг серии «Сказки», 1899

Цель: изготовить избушку на курьих ножках в технике картонаж

Задачи:

- изучить технику картонажа;
- познакомиться с историей создания театральных декораций;
- раскрыть образ избушки на курьих ножках в русских сказках, фольклоре.

Материалы и инструменты, необходимые для работы

Гуашь коричневая

Губка

Канцелярский нож

Картон

Клеевой пистолет

Кофейные зерна

Ножницы

Проволока

Шпагат джутовый

Шпатель деревянный

Практическая работа

Изготавливаем избушку на курьих ножках, которую в дальнейшем можно использовать как декорацию для кукольного театра.

1. Из упаковочного картона. По заранее подготовленным шаблонам вырезаем детали избушки с помощью канцелярского ножа (см. рис. 1).
2. Снимаем верхний слой картона, счищаем его.
3. Склеиваем детали с помощью клеевого пистолета.

4. Вырезаем из картона дверь и полосы для изготовления окна и приклеиваем к избушке с помощью клеевого пистолета (см. рис.2-4).
5. Из проволоки делаем каркас куриных лапок, вырезаем полосы из картона, обклеиваем каркас из проволоки и кофейные зерна приклеиваем к лапкам (см. рис.5-7).
6. Вырезать трубу из картона, приклеить к крыше (см. рис. 8, 8.1).
7. Изготавливаем ступу из картона и метлу Бабы-Яги из шпагата (см. рис.9).
8. Вырезаем их картона полосы для лестницы, приклеиваем к избушке.
9. С помощью губки, тонируем коричневой краской углы избушки, крышу, дверь. (см. рис. 10)
10. Избушка готова!



Рис. 1



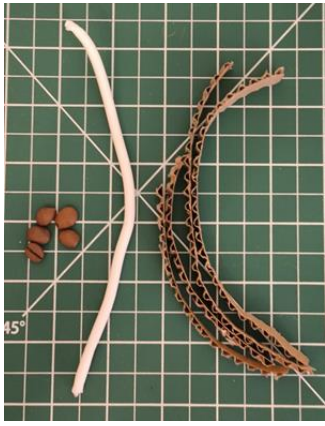
Рис.2



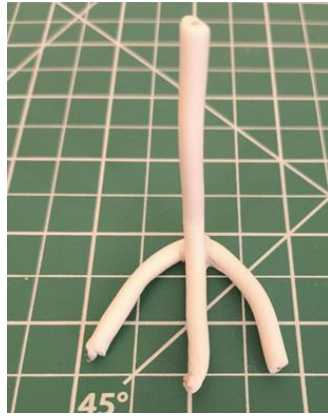
Рис. 3



Рис.4



Puc. 5



Puc. 6



Puc. 7



Puc. 8



Puc. 8.1



Puc. 9



Рис. 10

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. <https://www.livemaster.ru/glossary/849-kartonazh>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B1%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%8C%D0%B8%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0%D1%85>

Садыкова И.И.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

МАСТЕР-КЛАСС «ОБЪЕМНАЯ КАРТИНА «СОВУШКА» В ТЕХНИКЕ КАРТОНАЖ»

Цель: формирование экологической культуры, развитие фантазии и креатива.
Задачи: формировать познавательный интерес, гуманистическое отношение к природе, привитие трудовых навыков, эстетическое восприятие окружающего мира.
Картон — это самый доступный материал, его можно найти где угодно и зачастую бесплатно. При этом он прочный, поэтому из него можно сделать много необычных и функциональных вещей: полезные предметы для дома, декоративные украшения или игрушки.

Объемная картина – это увлекательный и креативный способ развивать воображение и творческие навыки обучающихся. Ребята могут наслаждаться процессом сборки картинки, а также экспериментировать с различными элементами, чтобы создавать свои собственные истории и сюжеты. Такая игра развивает фантазию, мелкую моторику, а также помогает развить внимание и усидчивость.

Необходимые материалы: упаковочный картон (мы использовали обычные коробки из-под продуктов), простой карандаш, прозрачные клей «Момент», канцелярский нож, пластиковая подложка (можно использовать доску для лепки пластилина).

Технология изготовления:

Принцип работы с картоном состоит в том, что объёмной картина получается за счёт многослойности и текстуры картона.

- первым делом, определяемся с размером и рисуем эскиз, затем вырезаем шаблоны.



- далее обводим шаблоны на картоне и вырезаем все детали
- для фактурных деталей отделяем верхний слой картона



Фактурными можно сделать крылья и перья.

Когда вырезаны все детали приступаем к сборке картины или отдельно фигуры совы. Для большей выразительности можно тонировать отдельные детали, глаза выполнить гуашью или акрилом. В такой технике можно выполнить как анималистический жанр, так и портреты, и пейзажи.



СПИСОК ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. <https://handsmake.ru/papertol.html>
2. <https://papik.pro/izobr/kartiny/25560-obemnaja-kartina-dlja-detej-50-foto.html>

Сметанина П.М.,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «СЕВЕРНОЕ ДРЕВО» В ТЕХНИКЕ КАРТОНАЖ»

Картонаж — это действительно удивительный и разнообразный вид творчества, который подходит как для взрослых, так и для детей. Особенность этого вида творчества заключается в том, что вся картонная основа должна быть закрыта и декорирована таким образом, чтобы она была незаметна. Для оформления используются различные материалы, такие как бумага, обои, ткань и кожа. Картонаж развивает творческое воображение, цветовосприятие, мелкую моторику рук и образное мышление помогает развивать творческие способности, координацию движений, а также позволяет детям экспериментировать с формами и текстурами.

Тема: Тематическая композиция «Северное древо».

Цель: Создание тематической композиции в интерьерной среде в технике картонаж.

Задачи:

- ✓ познакомить с направлением картонаж и его возможностями;
- ✓ формировать умение выбирать подходящий материал для работы в данной технике;
- ✓ развивать критическое мышление по средствам унитарного применения картона в повседневной жизни, что развивает критическое мышление;
- ✓ воспитывать любовь и уважение к окружающей среде, формировать понятие экология посредством переработки картонных изделий.

Оборудование: картон, клеевой пистолет и клеевые стержни, карандаш, канцелярский нож со сменными лезвиями.

Первый этап. Продумайте композицию и создайте эскиз.



Рис.1

Вторым этапом является основа картонажной техники — это подборка и выбор подходящего материала. Подготовка рабочего места и материалов инструментов к мастер-классу: нам понадобится: картон в большом количестве (большие картонные коробки от телевизоров к примеру), ножницы, канцелярский нож, клеевой пистолет, клеевые стрепни, скотч двухсторонний (см. рис.2).

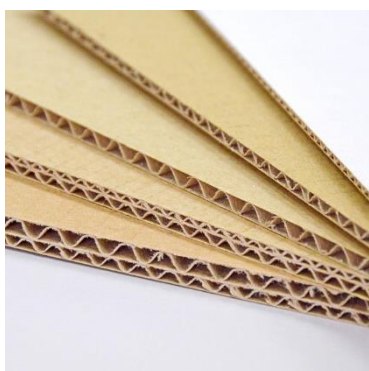


Рис.2 Выбор и подборка материала

К третьему этапу можно отнести подготовку рабочего места и вспомогательных инструментов. Для комфортной работы с картоном стол должен быть достаточно большим чтобы разместить пласты. Как вспомогательный предмет для работы в технике картонаж мы используем ДВП полотно (подкладываем его под картон при работе с резакom). Наметить предметы нам поможет графитный карандаш. Чтобы вырезать нужные детали нам нужны: ножницы, резак. Для склейки деталей используется клей-пистолет, для крепления на стену двухсторонний скотч. Тонированные работ выполняется гуашью (по желанию акрилом) с использованием губки (см. рис.3).



Рис.3. Вспомогательные материалы

Четвертый этап включает в себя начало самой непосредственно работы. Карандашом намечаем формы крон разных размеров, большие и маленькие. На более плотном картоне рисуем ветви желаемой формы, но устойчивой по композиции. В процессе работы придерживаемся принципов эстетики и законов композиции.

Пятый этап подразумевает вырезку крон с помощью резака, роль вспомогательного элемента выполняют ножницы. Вырезаем кроны по контуру. Создаём нужное количество элементов разных форм и размеров (см. рис.4).



Рис.4

К **шестому этапу** относится созданию основы дерева. Основа дерева – это ствол можно использовать любой подходящий материал. Крепил его к стене. В нашем случае роль ствола сыграла колонна и картон имеющий особую декоративную фактуру, которая напоминает кору дерева. В случае использования обыкновенного картона можно сделать свой декор или тонирование красками для создания узнаваемой фактуры ствола нашего дерева (см. рис. 5).



Рис.5

Седьмой этап включает создание композиции на кронах дерева из малых крон с использованием клея-пистолета и картона, который сыграл роль промежуточного материала между большими и малыми формами для создания эффекта объёма (см. рис. 6).



Рис.6

Восьмой этап решает задачи формирования самой кроны дерева. Приступаем к креплению ветвей и больших и малых крон к стене, придерживаемся задуманной композиции, в этом нам помогает эскиз (см. рис.7).

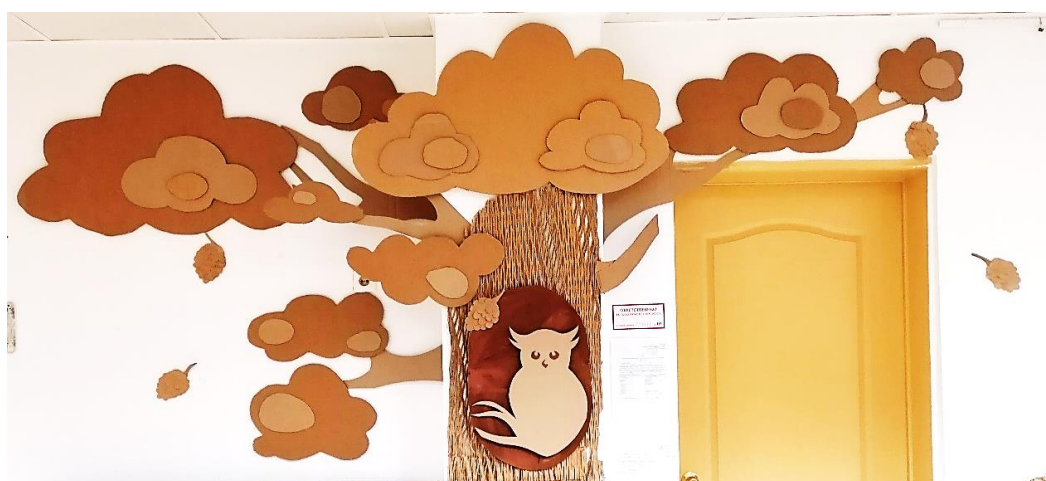


Рис.7

Девятый этап имеет декоративный характер. Тонируем края крон краской создавая эффект тени (см. рис. 8,9).

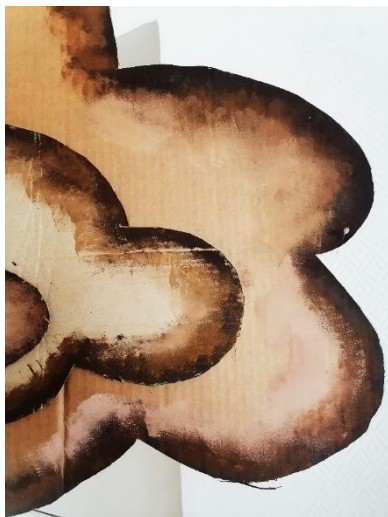


Рис.8



Рис. 9

Для дополнения декоративной композиции «Северное дерево» были изготовлены: шишки и сова в дупле. Для создания плоских шишек вырезается плоская картонная форма и на неё приклеиваются вырезанные кружочки создавая эффект «чешуек» (см. рис.10).



Рис.10

А для создания объёмных шишек в основе формируем объёмную форму шишки из фольги и малярного скотча и так же приклеиваются «чешуйки» (см. рис.11,12).



Рис. 11



Рис.12

Элемент северной композиции дополнен дуплом, в котором сидит сова. Сова выполнена схожей техникой что и шишки. Вырезается основа и детали. Между крупными деталями и малыми приклеивается картон для создания объёмной композиции. Вырезаются «пёрышки» и приклеиваются по форме, что в итоге создаёт узнаваемый образ совы (см. рис.13).



Рис.13

Шишки и сова декорируются с помощью краски, кистей и губки (см. рис.14).



Рис.14

Композицию дополнили колосья выполненные для оформления выставки к конференции посвящённой разработке методического материала по теме «Картонаж» (см. рис.15).



Рис.15

Итоговый результата представлен на рис.16-17.



Рис.16



Рис.17

В современном картонаже наблюдаются тенденции к использованию переработанного картона и других экологически чистых материалов. Создание новых и уникальных форм и текстур с помощью картона. Использование картонажа для создания изделий, повышающих осведомленность о социальных и экологических проблемах. Картонаж остается актуальной и захватывающей художественной техникой, предлагающей множество возможностей для творчества, устойчивости и самовыражения. Картонаж предоставляет художникам безграничные возможности для творчества. Картон можно формовать, разрезать, склеивать и окрашивать, создавая уникальные и персонализированные произведения искусства. Картон является экологически чистым материалом, поэтому картонаж является устойчивой художественной практикой. Использование переработанного картона еще больше снижает экологический след.

Картонаж позволяет художникам выражать себя и свои идеи через свое искусство. Он может использоваться для создания произведений, которые отражают их личный стиль, культурное наследие или социальные и экологические проблемы.

Кроме того, картонаж является относительно доступной и простой в освоении техникой, что делает ее доступной для людей всех возрастов и уровней навыков. Это делает его идеальным вариантом для образовательных программ, художественных студий и общественных инициатив.

По мере того, как мир продолжает сталкиваться с экологическими проблемами, устойчивые художественные практики, такие как картонаж, становятся все более важными. Художники, использующие картон в качестве своего основного материала, играют важную роль в повышении осведомленности о необходимости сокращения отходов и продвижении творческих способов повторного использования и переработки материалов.

Список литературы

1. Акулов Б.В., Ермаков С.Г. Производство бумаги и картона: Учебное пособие /Перм.гос.техн.ун-т. - Пермь, 2010.
2. Волков И.П. Учим творчеству [Текст] / И. П. Волков. - М.: Педагогика, 1988.
3. Иванов С.Н. Технология бумаги [Текст] / С. Н. Иванов. - М.: Лесная промышленность, 2006.
1. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / Б. П. Никитин. - 3-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1990.
2. Пестова Н.Ф. Технология бумаги и картона : Учебное пособие: самост. учеб. электрон. изд. / Н.Ф. Пестова; Сыкт. лесн. ин-т. - Электрон. дан. - Сыктывкар: СЛИ, 2013. - Режим доступа: <http://lib.sfi.komi.com>
3. Регицкая Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников [Текст] / Е. Г. Регицкая. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. - 128с.
4. Технология производства и обработка бумаги и картона. СПб.: Политехника, 2005.
5. Технология целлюлозно-бумажного производства. В 3 т. Т. II. Производство бумаги и картона. Ч. 1.
6. Федотов Г. Картонное кружево [Текст] / Г. Федотов // Юный техник. - 1984. - №9. -
7. Шитов Ф. А. Технология бумаги и картона [Текст] / Ф. А. Шитов. - М. : Высшая школа, 1998.

МАСТЕР-КЛАСС «ТКАНЕВЫЙ КАРТОНАЖ»

Картонаж – старинное ремесло, незаслуженно забытое, которое сейчас переживает всплеск неподдельного интереса к себе не только со стороны мастеров рукоделия, но и промышленных предприятий. Это ремесло представляет собой ручное изготовление изящной декоративной упаковки из картона.



Как это часто бывает, развитию картонажа способствовал случай: богатому фабриканту понадобилась специальная упаковка для перевозки коконов шелкопряда. Сделанные по его заказу коробочки стали так популярны, что изготовитель наладил их массовое производство, чем и воспользовались аптекари, парфюмеры, ювелиры, кондитеры, заказывая оригинальную упаковку для своей продукции. А когда покупатели стали использовать красивые опустевшие коробочки в качестве шкатулок, картонаж переродился в увлечение, став

разновидностью рукоделия.

В России картонные украшения выпускали артели, занимающиеся полиграфией, изготовлением бумажных коробок для кондитерской продукции, игрушек для детей. Как российские, так позже и советские игрушки хоть создавались по образцу немецких, но проигрывали последним по качеству исполнения, были более плоскими и менее изящными.



Дореволюционные ёлочные украшения были связаны с Рождеством — звёзды и ангелы, овечки, крылья ангелов и пр. Выпускалось много анималистических украшений, техники (карыты, пароходы, автомобили и паровозы), бытовых предметов и музыкальных инструментов. В первые советские годы ёлка стала исключительно пропагандистской. Пятиконечные звёзды с серпом и молотом украшали каждую ёлку в стране.

Стремительное развитие страны отражали картонные дирижабли с красными звездами, самолёты, автомобили, парашютисты, позже спутники и космонавты. С 1930-е - 1940-е годы нередко на ёлках можно было встретить серебристые картонные танки. В разное время в моду входили новые темы для ёлочных игрушек. Например, когда в 1936 году на советские экраны вышел фильм «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли, появилось большое количество игрушек цирковой тематики: лошади, дрессированные собачки, клоуны.

Персонажей рождественских историй заменили герои русских народных сказок и произведений советских писателей. Но главной темой во все времена оставались разнообразные представители животного мира. В России ёлочные игрушки из серебристого картона выпускались довольно долго, вплоть до 1980-х годов. В

последние годы можно встретить в продаже очень похожие ёлочные украшения, но уже из пластика. Тканевые же шкатулки выглядят более домашними и уютными, для декора используют ленты, вышивку, кружево.

В настоящее время в мире существует два региона, где очень популярен этот вид творчества: Япония и Франция. Во Франции в 1991 году был открыт уникальный музей картонажа и полиграфии. В музее представлены коллекции картонных коробок, графические документы, материалы и даже реконструкция цеха в Японии очень развита система обучающих семинаров по картонажу. И в той, и в другой стране существуют официальные картонажные ассоциации. В других странах этот вид рукоделия распространен еще слабо.

В России картонаж вновь стал распространяться несколько лет назад. Существует интересный родственник картонажа, это – кардбординг (cardboarding) - изготовление декоративной мебели из гофрокартона и чипборда. В картонаже очень важны аккуратность и терпение! Ведь если в работе будут неровности и неточности в расчётах, то изделие получится непривлекательным и неэстетичным.

Особого внимания заслуживает техника «тканевый картонаж». Она объединяет в себе элементы природных материалов – ткани и картона – и отличается особым вниманием к экологической устойчивости. Тканевый картонаж предполагает использование натуральных материалов, таких как хлопчатобумажные ткани и картон, которые являются более экологически чистыми и безопасными для здоровья, чем синтетические аналоги. При работе с такими материалами хендмейдеры не только сохраняют окружающую среду, но и создают устойчивые изделия, способные прослужить долгое время.

Памятка по созданию работы в технике «тканевый картонаж»

Для изготовления качественного и эстетичного изделия необходимо тщательно продумать и подобрать материалы и инструменты. Очень важно обратить внимание на цветовое решение.

Материалы, необходимые для изготовления изделия в технике «картонаж»:

- картон плотный от 2 до 3 мм толщиной (искать следует в специализированных художественных салонах) — листы сероватого цвета 70см x 100см;
- картон тонкий (ватман). Используется для наружных работ. Именно его оклеивают тканью;
- скотч малярный. Дополнительно проклеит и придаст жесткость местам соединения частей изделия; ткани (лучше 100% хлопок). Помогут создать необходимый образ, задать тематику;
- фурнитура для украшения: ленты, кружева, бусины, ручки декоративные, магнитные замки;
- синтепон потребуется, если верхняя часть предполагается выпуклой и мягкой; клей ПВА (ПВА мебельный фирмы «Лакра», ПВА фирмы «Henkel»);
- малярный скотч (около 4 см в ширину) или тонкая крафт-бумага для укрепления ребер; клей «Момент-кристалл»;
- обычный ватман.

Инструменты

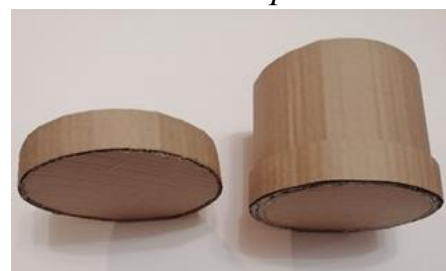
- строительный или канцелярский нож;
- канцелярские ножницы;

- самовосстанавливающийся мат для резки (или ненужный кусок линолеума); линейки (разного размера);
- синтетическая кисть для клея;
- толстая линейка (при нарезании ножом заготовок из толстого картона подойдет металлическая); коврик — основа для резки (можно использовать пластмассовую разделочную доску); простой карандаш; ластик (стирательная резинка); текстильная салфетка для вытирания излишков клея; прищепки (зажимы канцелярские).

Основные этапы работы

1. Разработка эскиза – на этапе разработки эскиза необходимо продумать не только эстетический вид изделия, но и его функциональность (для хранения каких вещей предполагается коробка, сколько отсеков, габариты, удобство открывания).
2. Выбор материалов – практичность, эстетичность, экономичность.
3. Изготовление изделия – самый главный этап. От того насколько аккуратно и прочно будет изготовлена коробка зависит продолжительность ее использования.
4. Декорирование изделия – самый приятный этап. На этом этапе автор может воплотить все свои смелые фантазии.

Приложение



Список литературы

1. Волков И.П. Учим творчеству [Текст] / И. П. Волков. - М.: Педагогика, 1988.
2. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / Б. П. Никитин. - 3-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1990.
3. Регицкая Е. . Развитие творческого воображения младших школьников [Текст] / Е.Г. Регицкая. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999.
4. Федотов Г. Картонное кружево [Текст] / Г. Федотов // Юный техник. - 1984. - №9.