

*Шарафутдинова О.В.,  
руководитель фольклорной школы «Отрадушка»*

## **Доклад «Новые формы работы с обучающимися при реализации этнокультурного компонента»**

Изменения в современном мире ставят перед образованием задачу формирования нового поколения, разделяющего традиционные нравственные ценности, готового к мирному созиданию и защите страны. Мы должны создать благоприятную и комфортную среду, направленную на ориентацию детей и молодежи на общенациональные, семейные ценности, на развитие активной гражданской позиции, воспитание патриотов большой и малой родины. И помочь в этом может народная педагогика.

Стратегические ориентиры воспитания - «формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» - неоднократно указывал в своих выступлениях президент страны В.В. Путин. Итогом размышлений на данную тему стал Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», ФЗ от 20.10.2022 № 402 ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».

Мой опыт позволяет с уверенностью говорить о том, что дополнительное образование обладает неограниченными возможностями для внедрения различных форм духовно-нравственного воспитания через приобщение детей к традиционным культурным ценностям. Ведь без знания истории своей семьи и народа нельзя воспитать человека, любящего свой дом и страну. Мое образовательное решение – внедрение народной художественной культуры в систему образования, включающее 5 компонентов.

27 лет назад я создала фольклорную школу «Отрадушка», в которую пришли заниматься 16 ребят. Сегодня наш коллектив – это 120 детей, их родители, бабушки, дедушки, объединенные одной целью – возрождение и сохранение нематериального культурного наследия.

Важным компонентом работы я считаю тесное сотрудничество со школами и детскими садами. Авторские программы «Музыкальный фольклор», «Народная культура» включены во внеурочную часть учебного плана гимназии № 1, на базе которой мы работаем.

Организация в период летних каникул этнографических экспедиций, позволяет воспитанникам «Отрадушки» познакомиться с условиями бытования фольклора.

Одной из новых форм работы, продиктованной пандемией, стал исследовательский онлайн-проект «История в лицах». Он не только помог ребятам узнать истоки своего рода, но и познакомил с фольклором жителей регионов, для которых наш округ стал второй родиной.

Реконструкции народных обрядов и праздников, творческие проекты, реализуемые во взаимодействии с русской православной церковью, учреждениями культуры, среднего и высшего образования способствуют становлению национальной гордости у детей, передаче традиций из поколения в поколение.

Уважаемые коллеги, неоспорим тот факт, что историческая память прошлого, воздействуют на формирование личности подрастающего поколения. Целенаправленное ознакомление детей с народной культурой – одно из главных условий полноценного воспитания у ребенка патриотизма. И моя задача состоит в верной передаче этих знаний.

Рассмотрим основные формы работы с обучающимися при реализации этнокультурного компонента.

## **1. Учебное пособие «Музыкальный фольклор Сибири»** <https://search.rsl.ru/ru/record/01003325494>

Содержание авторского учебного пособия «Музыкальный фольклор Сибири», разработанного и построено на основе диссертационного исследования по теме: «Роль фольклора в формировании региональной культуры (на материалах ХМАО-ЮГРЫ)». Учебное пособие опубликовано издательством Нижневарттовского государственного гуманитарного университета в 2007 году.

Пособие представляет собой комплекс материалов, позволяющих оптимальным образом реализовывать разноуровневую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фольклорная школа». Учебный план программы включает в себя разделы, описанные в учебном пособии. Обучение по программе строится на основе информации, изложенной в учебном пособии.

В содержании учебного пособия выявлены истоки формирования и современное состояние песенной традиции Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, что позволяет строить образовательный процесс на основе регионального компонента.

В пособии рассматриваются этноисторические и социокультурные предпосылки развития песенного фольклора в контексте музыкальных традиций России, вопросы соотношения региональных и общенациональных традиций. Особое внимание уделено формированию музыкально-певческого стиля Сибири, и, в частности, Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

Главам о музыкальном фольклоре сибирского населения, условиям его

формирования предпослано изложение теоретических основ фольклора, музыкально-певческого стиля, местной региональной традиции. Наиболее важным моментом данного пособия следует считать главы, отражающие истоки формирования музыкального фольклора, поиск которых основан на исследовании основных миграционных потоков длительного периода освоения русскоязычным населением Сибири.

Учебное пособие стало результатом многолетней исследовательской работы автора по систематизации материала, собранного в фольклорных и этнографических экспедициях.

Во **введении** подробно освещены теоретические аспекты по темам:

1. Региональные традиции в русском народном музыкальном творчестве, история развития и изучения.
2. Характерные признаки и особенности формирования музыкального фольклора.

В пособии представлено соотношение традиций различных уровней в песенном фольклоре:

1. Национальная традиция страны.
2. Стиливая географическая зона.
3. Региональная традиция.
4. Местная традиция.

Особое внимание уделено исследованиям Сибирской традиции, рассматриваются условия и процесс ее формирования, что позволяет строить учебный процесс по программе "Фольклорная школа" на основе регионального компонента.

Для определения своеобразия местных традиций песенного фольклора в контексте региональных традиций в пособии используются следующие основные группы признаков:

1. Исторические условия – миграция населения, длительная обособленность той или иной группы населения.
2. Окружающая природа.
3. Хозяйственный и бытовой уклад.
4. Характер и форма бытования народных песен и инструментальных пьес в определенной местности.
5. Особенности обрядов, сопровождающихся пением.
6. Неоднородность песенного репертуара. Хореография.
7. Музыкальная стилистика. Исполнительские приемы.
8. Ладовая организация. Диалектные особенности.

Методологическую основу учебного пособия составляет комплекс подходов, сформировавшихся в педагогике, культурологии, этнографии, этномузыкознании, этнолингвистике, фольклористике. Общим методологическим основанием явилась концепция культуры как способа бытия человека в мире, культурологический и исторический подходы к определению музыкального фольклора как важной части общечеловеческой культуры. Аксиологический подход способствует осознанию значимости фольклора для отечественной системы этнохудожественного образования.

Для решения поставленных задач использовано несколько методологических подходов: историко-культурологический, художественно-эстетический, интегративный, личностно-ориентированный, этнорегиональный, экологический, деятельностный, интервьюирование, экспедиционный метод исследования в полевых условиях.

В работе реализован системный подход к изучению фольклора Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, ранее применявшийся при исследовании обрядового фольклора. Традиционный фольклор трактуется в работе как целостный текст, объединяющий между собой два компонента – этнографический и музыкальный, каждый из которых определенным образом отражает его содержание. При определении жанрово-тематической направленности песенного фольклора используется сравнительный анализ. Ритмико-мелодические закономерности музыкального фольклора рассмотрены с позиций структурно-функционального метода. Выявлены типологические и региональные черты песенного фольклора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

В основу учебного пособия заложены следующие положения:

- комплексный подход к разработке содержания предметов художественно-эстетического цикла;
- рассмотрение народной культуры в целостности и историческом развитии;
- учет цели программного содержания в соответствии с гуманитарным образованием;
- художественная народная культура как один из ведущих компонентов базового образования;
- учет особенностей регионального компонента.

В **первом разделе** пособия уделено внимание истокам формирования музыкального фольклора Сибири. Подробно изложены процессы сложения русского в своей основе населения Сибири с конца XVI в. до наших дней. Определены исходные формы песенного фольклора Сибири в контексте региональной культуры. Выделены этапы формирования русскоязычного населения Сибири, песенный фольклор которого постепенно приобретал межэтнический характер за счет взаимопроникновения традиционных культурных комплексов. Рассмотрены и подробно описаны песенные традиции, оказавшие наибольшее влияние на этапы его становления по направлениям:

1. Южнорусская песенная традиция как часть самобытного народного искусства.
2. Песенная традиция кубанского казачества
3. Среднерусская песенная традиция
4. Песенная традиция Поволжья.

Во **втором разделе** учебного пособия подробно освещаются сложные миграционные процессы, происходившие на территории Западной Сибири с 1910 по 1961 годы, которые оказали влияние на формирование особенностей сибирской песенной традиции.

В разделе подробно изложены следующие темы:

1. Процесс становления музыкально-певческого стиля Сибири.
2. Своеобразие песенного фольклора старожильческого населения.

3. Песенная традиция старообрядцев Забайкалья и Алтая.
4. Жанрово-тематическая направленность песенного фольклора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.
5. Жанрово-тематическая направленность песенного фольклора казаков Сибири.
6. Формирование позднепереселенческой традиции.

Учебное пособие рекомендовано для использования в работе с обучающимися общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, студентами отделений музыкального образования, народного художественного творчества, филологов высших и средних специальных образовательных учреждений.

Использование учебного пособия в образовательном процессе позволяет решать ряд проблем, связанных с развитием и осознанием специфики народного искусства, сохранением и продолжением региональных традиций в музыкальном фольклоре и необходимости их включения в образовательный компонент при разработке дополнительных образовательных программ.

Для реализации программы «Фольклорная школа» на основе учебного пособия «Музыкальный фольклор Сибири» используются следующие методы:

*Объяснительно - иллюстративный, предполагающий:*

информационно - познавательные беседы о жизненном пути и творчестве великих композиторов и исполнителей, связь с другими видами искусства, т.д.;

беседы о народной художественной культуре, ее видах и жанрах;

беседы, необходимые для создания психологического и эмоционального настроения;

беседы - анализ формы произведений музыкально-поэтического фольклора его особенности.

*Проблемный метод.* Раскрытие проблемы и показ способов решения.

*Частично-поисковый.* Педагог ставит проблему, создает проблемную ситуацию, а обучающиеся решают ее самостоятельно или с помощью педагога.

*Исследовательский метод.*

Педагог дает творческое задание, а дети самостоятельно его выполняют, вычлняя проблему, определяя заложенные в ней противоречия, формулируя задачу и ища пути ее реализации. Применение этого метода предполагает самый высокий уровень творческого развития.

*Наглядные методы,* включающие метод иллюстрации и демонстраций:

показ демонстративно иллюстрационного материала по темам;

прослушивание музыкальных фонограмм и записей известных исполнителей;

применение дидактических игр.

*Практические методы:*

устные упражнения (закрепляющие беседы, воспроизводящие упражнения);

технические упражнения (постановка межреберного нижнедиафрагматического дыхания, дикции, артикуляции и т.д.)

выполнение творческих работ (чтение с листа, вокальная импровизация, подбор на слух, сочинение мелодий и т.д.).

*Информационно-познавательные методы:*

Посещение концертов, встреч с исполнителями и композиторами;  
посещение мастер-классов специалистов;  
посещение спектаклей ГДТ;  
просмотр видеофильмов;  
прослушивание музыкальных записей.

#### *Тестирование*

выполнение тестовых заданий, составленных по темам.

Обучающиеся фольклорной школы «Отрадушка» участвуют в реализации цикла просветительских, образовательных проектов, направленных на популяризацию и сохранение нематериального культурного наследия.

## **2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летняя творческая школа»**

[https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page\\_4.html](https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page_4.html)

Программа является дополнением к основной программе "Фольклорная школа" и реализуется в летний каникулярный период в условиях летнего лагеря с круглосуточным пребыванием детей на базе ЗАО ЛОК "Солнечная" г. Геленджик Краснодарского края. Срок реализации программы - 21 день. Целевая группа программы - обучающиеся фольклорного ансамбля "Отрадушка" в возрасте от 7 до 15 лет.

Цель программы - формирование и развитие духовно-нравственных ценностей на основе изучения народных традиций, обрядов, фольклора, этнографии, традиционной культуры русского этноса и казачества.

#### Задачи:

- создать условия игровой лагерной смены, где реализуются различные функции игры: познавательная, развивающая, формирование нравственных оценок, социальное закаливание, проектирование собственной деятельности;
- способствовать раскрытию способностей каждого обучающегося на основе удовлетворения интересов и нереализованных позитивных потребностей, прежде всего, духовных, интеллектуальных и двигательных;
- развивать одаренность через создание активной творческой образовательной среды и активную творческую деятельность обучающихся;
- ориентировать обучающихся на получение знаний о культуре русского народа и казачества, воспитывать любовь к духовному наследию предков.

Программа реализуется в четыре этапа:

#### 1. Подготовительный этап:

- формирование творческой группы и подготовка к летнему сезону;
- разработка педагогической основы программы и сюжетно-игровой модели смены;
- подготовка методического материала для участников смены;
- работа с родителями.

#### 2. Организационный этап (2 дня):

- организация перевозки обучающихся авиасообщением по направлению г. Нижневартовск- г. Геленджик- г. Нижневартовск;
- создание условий для самоопределения участников смены в выбранном виде деятельности и дальнейшем развитии;

- формирование малых групп, творческих групп;
- формирование взаимоотношений между следующими группами субъектов: ребёнок-ребёнок, ребёнок-коллектив; ребёнок-взрослый.

### 3. Основной этап (18 дней)

- реализация программы смены;
- максимальное использование возможностей и условий лагеря для удовлетворения запросов, ожиданий, притязаний каждого ребёнка;
- обеспечение возможности разностороннего личностного проявления каждого ребёнка и обогащения его личного опыта социально и личностно значимым содержанием.

### 4. Заключительный этап (1 день)

- демонстрация обучающимися приобретенного опыта;
- анализ успешности реализации программы смены, динамики проявления ценных личностных качеств детей.

В учебный план программы включены дисциплины - ансамбль, фольклорная хореография, народные промыслы, русская традиционная культура, вокал, фольклорный театр, этнография казаков Кубани, сценическое движение.

Программа включает в себя два раздела:

- “Народное творчество” способствует формированию у детей знания истории и культуры русского народа, приобщению их к художественному творчеству.
- “Музыкальный фольклор” направлен на развитие духовно-нравственных ценностей на основе изучения народных праздников, обрядов и традиций русского народа. Особое внимание уделяется разучиванию русских народных игр, песен с элементами движения.

Во время смены основной упор делается на изучение народных традиций, обычаев и праздников, связанных с временами года (лето), сезонных работ, этнографии русского народа и казачества; организуются посиделки с чаем, сушками, изготовление и демонстрация предметов крестьянского быта, русской одежды; совершаются экспедиции в близлежащие селения с целью изучения местного фольклора. Во всех мероприятиях смены предполагается участие родителей, бабушек и дедушек, старожилы близлежащих населенных пунктов и коллективов общественных национальных организаций.

Режим занятий по программе предполагает ежедневное проведение трех учебных занятий по 40 минут, между занятиями – 20-минутные разминки, ежедневно проводятся по два занятия по сценическому движению, постановке трюков, дыхательного аппарата, изучению народных игр. Выходной день от занятий – понедельник, проводятся экскурсионные мероприятия, праздники.

Для реализации программы используются следующие практические и теоретические формы:

- мастер-классы по изготовлению поделок, изделий из теста, бумаги, шишек и т.д.;
- практические занятия по народным танцам, играм, песенному творчеству;
- народные праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, дни именин и т. д.
- литературные гостиные;
- круглые столы;
- экскурсии;

- викторины.

Итогом занятий в летней творческой школе является участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня - международных конкурсах-фестивалях «Звезды Олимпа», «Будущее планеты» в номинации "Народный вокал", «Всероссийская хоровая ассамблея» ВДЦ «Орленок».

Программа содержит подробное описание механизма и условий ее реализации, формы контроля и критерии успешности реализации программы, предполагаемые результаты, методики, используемые с целью мониторинга эффективности воспитательной деятельности по программе.

Программа "Летняя творческая школа" успешно реализовывалась с 2009 по 2019 годы. Участниками программы за это время стали 225 детей. В период пандемии, в 2020, 2021 годах реализация программы была приостановлена.

[https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page\\_4.html](https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page_4.html)

### **3. Сценарии проведения мероприятий, направленных на сохранение, возрождение и популяризацию фольклора.**

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Фольклорная школа" включает в себя комплекс сценариев проведения реконструкций и спектаклей календарных обрядов и праздников, объединенных по тематическим направлениям "Народный календарь", "Фольклорный театр", "Русь православная".

Сценарии разработаны на основе этнографического и фольклорного материала различных регионов России с учетом традиций празднования того или иного праздника, включают в себя народные обряды, песни, танцы. Актерами реконструкций обрядовых праздников выступают обучающиеся фольклорного ансамбля "Отрадушка". Проведение этих мероприятий позволяет обучающимся закрепить на практике полученные теоретические знания, погрузиться в атмосферу традиционной народной культуры, почувствовать принадлежность к русскому народу, его истории. Участниками мероприятий являются обучающиеся школ, детских садов, родители воспитанников коллектива, а также жители города.

**Тематическое направление «Народный календарь».** Задача данного направления – представление накопленного исследовательского и творческого опыта, проведение реконструкций обрядовых праздников. Выездные мероприятия проходят на открытых площадках – базах отдыха «Радуга», «Татра», «Черногорка», «Ольгино», Музей истории русского быта. Комплекс содержит сценарии: "Троица - зеленые святки", "Пришла коляда!", "Масленица".

**Тематическое направление «Фольклорный театр».** Задача направления – сценическая интерпретация фольклора, привнесение традиционной обрядовой культуры в городскую среду. Благодаря этому жители и гости города со сценических площадок Городского драматического театра, МБУ "Центр национальных культур", МБУ «Дворец искусств», обучающиеся школ и детских садов увидели спектакли на основе календарных обрядов и праздников «Осенины», «Покров-зализье», «Рождество – святки пришли», «Масленица», «Здравствуй, матушка-весна».

Материалы по итогам проведения мероприятий размещены в социальных сетях

#ФолкУрок#СохраняяИстоки86#Масленица#культура86#КультураЮгры#Отрадушка.

**Тематическое направление «Русь православная».** Данное направление реализуется совместно с Храмом Святителя Николая Чудотворца п. Солнечный и направлено на изучение и популяризацию традиций православия в семье. Беседы, тематические концертные программы - «Рождественская елка», «Благоговение», «В ожидании Пасхи», «Красная горка». Одним из наиболее важных мероприятий духовно-нравственной направленности, объединяющих поколения стал праздник «День рождения Деда Мороза», приуроченный к 19.12. – День святителя Николая Чудотворца. В 2020 году был записан фильм-концерт - «Праздник на подворье - Никола Зимний». [https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page\\_27.html](https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page_27.html)

**4. Цикл концертных программ.** Из года в год возрастает интерес к традиционной культуре, исполнению народных песен. В связи с этим для повышения качества образовательного процесса, уровня усвоения материала обучающимися, разработан цикл концертных программ, которые проходят в форме отчетных концертов по итогам освоения модулей образовательной программы «Фольклорная школа». В концертных программах принимают участие обучающиеся фольклорного коллектива "Отрадушка". Данный вид деятельности способствует развитию стремления к профессиональной трансляции музыкального фольклора. [https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page\\_65.html](https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page_65.html) ,

[https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page\\_50.html](https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page_50.html)

Сценарии концертных программ: "Год коловорот", "Земля русская". [https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page\\_27.html](https://otradushka.blogspot.com/p/blog-page_27.html)

**5. Поисково-исследовательский проект «Лаборатория фольклора».** На основании многолетнего опыта по сбору информации и выявлению уровня знаний народной культуры, обычаев и обрядов, духовно-нравственных ценностей, накопленных предыдущим поколениями, разработан поисково-исследовательский проект «Лаборатория фольклора».

Проект состоит из трех этапов. Первый этап «История в лицах» предусматривал самостоятельную работу детей по составлению родословной своей семьи по фотографиям из семейных архивов. География исследования охватила территорию всей России.

Второй этап заключается в исследовании характерных особенностей фольклора и этнографии своей малой родины на основе знаний музыкально-певческих стилей.

На третьем этапе необходимо проследить взаимосвязь и взаимопроникновение песенных традиций между группами населения проживающих на территории города Нижневартовска.

Проект был апробирован в 2021 году в период дистанционного обучения, введенного в целях профилактики новой коронавирусной инфекции.

Итогом проекта стали обобщенные материалы исследований по темам: Поволжские переселенцы, Южно-русские переселенцы, Переселенцы Центральной части России, Матушка Сибирь. В особую группу были выделены работы ребят, имеющих в роду казачьи корни. Непосредственными участниками реализации проекта «Лаборатория фольклора «Песенные традиции казачества: история и современность» стали ребята казачьего рода.

Реализация проекта позволяет ребятам глубже соприкоснуться с песенными традициями своих предков, узнать о своих корнях, по-новому осмыслить тексты песен, передать характер во время исполнения и пробуждает интерес к дальнейшей исследовательской работе.

Опыт работы по реализации проекта был представлен дважды в качестве докладов на всероссийской конференции «Региональные особенности сохранения и развития казачьей культуры» в 2020, 2021 гг. <https://otradushka.blogspot.com/p/blog->