

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»**

Программа рассмотрена на
заседании ПМК
протокол № 3
от 11. 05. 2022 года

Программа принята на
педагогическом совете
приказ № 278
от 19.05.2022 года
протокол № 3
от 19. 05. 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора,
заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»
_____ Е.П. Дворник

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа «Веселый карандаш»**

Возраст обучающихся – 7 -11 лет
Объем реализации программы – 72 часа.

Автор-составитель: Канке Т.Г.,
педагог дополнительного образования.
Канке Т.Г педагог
дополнительного образования
Год корректировки программы – 2022.

Пояснительная записка

Все виды искусств служат
величайшему из искусств
- искусству жить.

Б.Брехт

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» (далее - Программа) комплексная художественной направленности, разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 года №28; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ), письмо от 18.11.2015г. №09-3242; Приказа № 467 от 6.12.2019 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года" муниципальных правовых актов.

Программа имеет художественную направленность и способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в своей творческой продуктивной деятельности.

Под **адаптированной образовательной программой** понимается образовательная программа, адаптированная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 п.1).

В процессе обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе учащиеся с ОВЗ, приобретают достаточные знания по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Программа составлена для обучающихся, имеющих ограничения по здоровью (ЗПР). Она включает в себя материал, освоение которого предусматривает приобретение определенных знаний, умений, навыков по изобразительному искусству. Программа предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития ребёнка.

Проведение учебных занятий требует обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил.

Программа дает систематизированное базовое образование по изобразительной деятельности, и возможность научиться передавать изображения, в живописи, графике, разными художественными материалами.

К моменту поступления в учреждение дополнительного образования обучающийся уже обладает определенным культурным опытом, переданным ему в ходе семейной социализации, владеет достаточным, хотя и не актуализированным, багажом образов (представление о цвете, форме). Программа предусматривает привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, что позволяет говорить о наполнении занятий метапредметным содержанием. Как следствие, акцент в данной программе делается на применение различных современных художественных материалов, разнообразных техник изображения.

Программа предоставляет большой выбор деятельности и творчества для педагога, оставляя за ним право, самостоятельно подбирать материал и разрабатывать занятия, которые актуальны на данный момент.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в процессе овладения умениями и навыками в художественно-творческой деятельности.

Обучающие задачи

- Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства, основами цветоведения.
- Научить применять основные способы лепки, рисования, аппликации;
- Научить несложным способам изображения предметов.

Развивающие задачи

- Развивать зрительную память, воображение, фантазию.
- Формировать навыки наблюдения.
- Формировать новые представления окружающего мира.
- Формировать умение последовательно выполнять работу красками и графическими материалами.
- Формировать способности сравнивать, анализировать, обобщать
- Совершенствовать приемы обследования предметов.

Воспитательные задачи

- Воспитывать доброжелательность по отношению к людям и животным.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Программа адресована обучающимся в возрасте 7-11 лет. Обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Срок реализации программы – 9 месяцев, для обучающихся 7-11 лет. Уровень освоения программы общекультурный (базовый). Срок реализации: 9 месяцев, что составляет 72 часа.

Первый модуль - 34 часа, срок обучения – 4 месяца. Общее количество занятий 1 раз в неделю: всего 17 Второй модуль – 38 часов, срок обучения 5 месяцев. Общее количество занятий 1 раз в неделю: всего 19

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Форма проведения занятий – Индивидуальная и микро- группы до 5 человек от 7 до 11 лет. Группы формируются в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся и их подготовкой.

Форма занятий – очная. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки (карантина) или активированных дней занятия могут проводиться в дистанционном формате.

В программе возможны изменения, согласно условиям или интересам обучающихся и преподавателя: сокращать и увеличивать объем материала по отдельным темам с учетом распределения часов, применять разнообразные формы и виды практической деятельности. Так же допускается зачисление новых обучающихся на каждый модуль, согласно возрасту и способностей выявленных в результате тестирования. Программа реализуется в тесном сотрудничестве с родителями. Содержание программы построено с учетом следующих принципов: с учетом возрастных особенностей, постепенного усложнения (от простого, к сложному); последовательности; систематичности; достоверности знаний, научности, доступности.

Формы организации деятельности на занятии: индивидуально-групповая.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные

– устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста; наглядные - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.; практические - тренировочные упражнения, практические работы и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности);

- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

Занятие по программе проводится по комбинированному, теоретическому, практическому типу.

В результате изучения программы обучающиеся будут иметь возможность достичь следующих результатов:

Личностные:

- Развитие интереса к изобразительному искусству. Метапредметные:
- Смогут сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)

Предметные:

- Познакомятся с основными правилами техники безопасности.
- Научатся основным приемам лепки.
- Научатся последовательно выполнять аппликацию.
- Научатся применять выразительные средства: линию, штрих, контур, пятно, тон, цвет.
- Познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Смогут последовательно выполнять работу живописными и графическими материалами.

ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ ЦЕЛИ ЗАДАЧИ:

Цель: знакомить детей жанрами изобразительного искусства, художественными материалами и инструментами. Способствовать развитию творческих способностей.

Задачи:

- Научить получать составные цвета путем смешивания.
- Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Научить использовать геометрические формы для построения предметов в рисунке.
- Формировать навык последовательного выполнения рисунка.
- Познакомить с видами декоративно-прикладного творчества – витражом и аппликацией.
- Развивать зрительную память, воображение, фантазию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЬ - 1 (34 часа)

№	Наименование блоков и разделов.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2	Живопись	6	2	4
3	Рисунок.	4	1	3
4	ДПИ	10	2	8
	Аппликация	6	1	5
	Витраж	4	1	3
5	Воспитательная работа	2	0,5	1,5
		34	8	26

СОДЕРЖАНИЕ 1 модуля.

1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Организация рабочего места. Изучение приемов и способов работы кистью, палитрой, тряпочкой .

2. Живопись..

Теория: Цветоведение. Знакомство с понятиями - цвет, оттенки. Цветовой круг. Беседы о русских художниках. Жанры живописи.

Практика: Основы цветоведения. смешивание основных и составных цветов. Примакивание, виды мазков (прямой, закругленный). «Пейзаж», изображение листвы деревьев и пушистых животных щетинной кистью. Применение нетрадиционных техник рисования «Осенний букет» (отпечатки листьев, цветы ватными палочками).

3. Рисунок.

Теория: Восприятие и изображение формы. Графические художественные материалы и техники. Геометрический анализ предмета. Характер линий.

Практика: Конструкция предмета. Пропорции. Изображение животных цветными карандашами.

4. ДПИ.

Витраж.

Теория: Познакомить с техникой витраж.

Практика: рисовать витражными красками на файле рисунки наклейки, или на оргстекле несложный рисунок.

Аппликация.

Теория: основные правила безопасности, организация рабочего места, правила и приемы вырезания и приклеивания элементов композиции на основу.

Практика: выполнение аппликации с животными, цветами, на новогоднюю тематику.

5. Воспитательные мероприятия.

Воспитательное мероприятие, посвященное Новому году.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 модуля

Обучающиеся:

Будут знать:

- основные материалы и инструменты изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- основные и составные цвета; что такое штрих и линия;
- основные приемы лепки;

Познакомятся:

- с техникой «витраж»;

Будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- рисовать предметы оптимального размера;
- видеть в предмете основную геометрическую форму, индивидуальные особенности формы и цвета предмета;
- последовательно выполнять работу красками и графическими материалами.

Календарный учебный график первого модуля.

п/п п/п	Сроки проведения занятия		Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
	Сентябрь	1	водное занятие	Лекционное занятие				Устный опрос, выставка и защита творческой работы	

								работы.	Общеобразовательные учреждения города, МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»	
	Сентябрь	3	стартовая аттестация							
I.	Сентябрь	1-4	живопись – искусство цвета.	Беседы Практические занятия	1 2	3	9	Устный опрос, выставка и защита творческих работ.		
	Октябрь	1-3								
II.	Октябрь	4	рисунок – вид графики	Беседы Практические занятия	6	1, 5	4, 5			
	Ноябрь	1-2								
III.	ноябрь	3,4	композиция	Беседы Практические занятия	1 0	2, 5	7, 5			
	декабрь	1-4								
IV.	ноябрь	4	воспитательные мероприятия	Беседы Практические занятия Игры, викторины, мастер-классы.	4	2	2			
	декабрь	4								
	декабрь	3,4	итоговая аттестация							
			ИТОГО:		34	9, 5	2, 5			

ВТОРОЙ МОДУЛЬ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Цель: Создавать благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся, наблюдения и анализа художественной деятельности

Задачи:

- Знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Познакомиться с основными формами и приемами лепки.
- Научить строить несложный композиционный сюжет.
- Формировать умение последовательно выполнять работу красками и графическими материалами.
- Развивать зрительную память, воображение, фантазию, чувство цвета.

Учебный план 2 модуль (38 часов)

№	Наименование блоков и разделов.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5
2	Живопись	10	2,5	7,5
3	Рисунок.	8	2	6
4	Композиция	8	2	6
5	ДПИ	2	0,5	1,5

	Аппликация	2	0,5	1,5
6	Лепка	6	1,5	4,5
7	Воспитательная работа	2	0,5	1,5
		38	9,5	28,5

Содержание 2 модуля.

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Живопись.

Теория: Знакомство с понятиями - цвет, оттенки. Беседы о русских художниках. Цветовой круг.

Практика: Нетрадиционное рисование. Использование приемов акватипии, монотипии, отпечатков. Изучение жанров живописи: «Портрет солдата», «Веселый человечек».

3. Рисунок.

Раздел 1. Восприятие и изображение формы.

Теория: Геометрический анализ предмета. Конструкция предмета. Пропорции.

Практика: Изображение животных и пейзажа цветными карандашами;

4. Композиция.

Теория: элементарные правила, приемы и средства композиции;

Практика: знакомство с приемами изображения многофигурной композиции, изображения движения и эмоций в рисунке: «Пейзаж со снеговиком», «Птицы зимой», «Сказочный гномик», «Любимая игрушка».

5. ДПИ.

Аппликация.

Теория: основные правила безопасности, организация рабочего места, правила и приемы вырезания и приклеивания элементов композиции на основу.

Практика: выполнение открытки к празднику 8 Марта.

6. Лепка.

Теория: Свойства пластилина. Анализ простых геометрических форм.

Практика: лепка простых фигур с применением геометрических форм, дополнение деталями.

7. Воспитательные мероприятия. Воспитательное мероприятие, посвященное Международному женскому дню.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2 модуля

Обучающиеся:

Будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- живописные и графические художественные материалы;
- способы изображения предметов при помощи геометрических форм;
- правила, приемы, и средства композиции.
- правила работы с ножницами и клеем;
- основные элементарные приемы лепки;

Будут уметь:

- применять самые простые приемы композиции (построение рисунка в центре листа, выбор оптимального размера главного предмета);
 - выполнять открытку в технике «аппликация»;
- последовательно выполнять работу красками и графическими материалами.
- Дополнять рисунок придуманными деталями
 - Рассказывать по рисунку рассказ.

Календарный учебный график второго модуля.

№ п/п	Сроки проведения занятия		Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
	Сентябрь	1	водное занятие	Лекционное занятие	2	0,5	1,5	Устный опрос, выставка и защита	Общественно-образовательные учреждения города, МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
	Сентябрь	3	стартовая аттестация						
I.	Сентябрь	1-4	живопись – искусство цвета.	Беседы Практические занятия	12	3	9	Устный опрос, выставка и защита творческой работы.	
	Октябрь	1-3							
II.	Октябрь	4	рисунок – вид графики	Беседы Практические занятия	6	1,5	4,5		
	Ноябрь	1-2							
II I.	ноябрь	3,4	композиция	Беседы Практические занятия	12	3	9		
	декабрь	1-4							
I V.	февраль	3	воспитательные мероприятия	Беседы Практические занятия Игры, викторины, мастер-классы.	6	1,5	4,5		
	март	2							
	май	2							
	май	3,4	итоговая аттестация						
			ИТОГО:		38	9,5	28,5		

Мониторинг результатов освоения программы

Для отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы применяются следующие методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, опросов, активности учащихся на занятиях, участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Отслеживание уровня усвоения обучающимися программного материала проводится на протяжении всего периода реализации программы в форме текущего, тематического, промежуточного, итогового контроля.

Виды и формы контроля результатов реализации программы

№	Вид контроля	Форма контроля	Сроки проведения	Результат
1	Стартовый	Беседа, опрос, самостоятельная практическая работа.	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.
2	Текущий	Педагогическое наблюдение, опрос.	На каждом занятии	Выявление недочетов и успехов в теоретических знаниях и практических навыках обучающихся на учебном занятии. С учетом выявленных результатов осуществляется корректировка заданий для каждого обучающегося.
2	Текущий	Опрос по темам, самостоятельная практическая работа.	В течении всего учебного года по итогам изучения раздела программы на каждом году обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.
3	Итоговый	Контрольно-измерительные материалы, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня	По окончании реализации программы	Уровень освоения обучающимися программного материала.

Методическое обеспечение программы

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как кружковую, творческую, самостоятельную деятельность детей. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и инструментов, дидактическое обеспечение учебного занятия, актуализацию правил техники безопасности при каждом виде деятельности.

Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию о содержании и особенностях организации предстоящей деятельности.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, развивающего и воспитывающего характера обучения, на принципе движения от простого к сложному,

постепенного усложнения теоретического и практического материала, наглядности, привлечения чувственного восприятия, наблюдения, показа.

Технологии, применяемые в процессе реализации программы: развивающее обучение (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов), методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка; личностно-ориентированное развивающее обучение (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленное на раскрытие субъективного опыта ребенка, оказание помощи в становлении личностно значимых способов познания; информационно-коммуникационные, обеспечивающие поддержку образовательного процесса, позволяющие реализовать задачи образования с учетом условий обучения и специфики предметной области, наполнить содержательную и оценочно – контролирующую сторону процесса обучения; способствующие развитию самостоятельности, инициативности, способности к творчеству обучающихся, интерактивные технологии.

Формы работы:

- фронтальная (знакомство с новым материалом – лекции, беседы); групповая (практические занятия, проектная деятельность, мастер-классы);
- индивидуальная (консультации по вопросам выполнения самостоятельной работы).

Формы работы:

- фронтальная (знакомство с новым материалом – лекции, беседы); групповая (практические занятия, проектная деятельность, мастер-классы);
- индивидуальная (консультации по вопросам выполнения самостоятельной работы).

Традиционные методы:

- словесные: рассказ, беседа, прослушивание записей с использованием художественного слова, загадок, шарад, ребусов, кроссвордов;
- наглядные: демонстрация иллюстраций, репродукций, живых объектов, таблиц, плакатов, схем, реквизита;
- практические: самостоятельная работа, творческие задания, разработка проекта, оформление выставки.

Нетрадиционные методы и приемы:

- использования нетрадиционных материалов при выполнении художественных работ;
- метод создания проблемных и поисковых ситуаций;
- метод проведения занятий, в основе которого лежит игровая мотивация: игры – викторины; игры – путешествия; сюжетно-ролевые игры; дидактические игры и др.;
- использование технических средств, методических пособий, реквизита;
- стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений). Формы занятий:
- вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и программой работы на текущий год.
- ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;
- с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу;
- по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – предлагается работать над иллюстрацией к произведениям литературы. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка;
- занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе

художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, раскрепощают его;

- занятие проверочное – проводится после изучения темы с целью проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;
- конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебно-методические условия.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, конспекты занятий для каждого года обучения. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать. Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка»,

«Образ из пятна». Предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Чтобы дети быстро не утомлялись, и не теряли интерес к предмету, используется смена видов деятельности, чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Раздел программы	Тема программы	Название дидактического материала	Цель использования
Графика	Пейзаж	«Поэтапное рисование деревьев различных форм»	Наглядная помощь в решении учебных задач Объяснение технических приемов рисования
	Анималистический жанр	«Графика, как вид изобразительного искусства» «Виды штриховки» «Передача фактуры животных»	
Живопись	Пейзаж	Наглядные пособия: «Цветовой круг»	Наглядная помощь в решении учебных задач по цветоведению.
	Портрет	«Теплые и холодные цвета» «Основные и дополнительные цвета»	
	Натюрморт	«Поэтапная работа над пейзажем» «Поэтапная работа над натюрмортом»	Помощь в объяснении задания Повышение результатов выполнения
	Анималистический жанр	«Изображение отдельных предметов быта»	

		Наглядные пособия с животными. Репродукции портретов известных художников»	
Композиция		Наглядные пособия: «Азы композиции» «Композиционный центр» «Подборка образцов рисунков, выполненных нетрадиционными способами»	Определение различных вариантов построения композиции Примерная форма для подражания
ДПИ	Аппликация Витраж	Схема последовательности работы с ножницами клеем и бумагой. Образцы изделий. Схема последовательного выполнения витражной работы.	Наглядная помощь в решении учебных задач
Лепка		Таблица: «Основные формы лепки». Образцы изделия.	Наглядная помощь в решении учебных задач

Кадровые условия

Программу «Вдохновение» реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий квалификационным требованиям. Для проведения диагностических исследований на выявление психологического климата в коллективе, уровня удовлетворённости ребёнка работой детского объединения, мотивации обучения, отношения обучающихся к педагогу привлекаются педагоги- психологи.

Материально – технические условия.

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

- учебный класс для проведения теоретических и практических занятий; специализированная учебная мебель (столы для рисования, стулья, стеллажи для книг и оборудования);
- библиотечный фонд (методические журналы по искусству, учебно-наглядные пособия, энциклопедии по искусству, справочные издания, альбомы по искусству, книги о художниках, художественных музеях, стилях изобразительного искусства, словарь искусствоведческих терминов, учебно-методические пособия);
- информационно-коммуникационные средства (мультимедийные обучающие художественные программы, электронные библиотеки по искусству);
- технические средства обучения (музыкальный центр, телевизор, мультимедиа –проектор, экран, фотоаппарат, аудиторная доска с магнитной поверхностью);
- экранно-звуковые пособия (DVD-фильмы, презентации);
- учебно-практическое оборудование (краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага А3, А4, бумага цветная, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, кисти, емкости для воды, клей, ножницы, рамы для оформления работ, подставка для природы);

модели и натурный фонд (муляжи фруктов, овощей, грибов, гербарии, гипсовые геометрические тела, керамические изделия, драпировки, предметы быта).

Литература для педагога:

1. Лагутин Алексей Алексеевич Редактор: Волкова-Алексеева Н. Е. Издательство: Учитель, 2020 г. Серия: Дополнительное образование Жанр: Обучение искусству рисования
2. Макарова Маргарита Николаевна Издательство: Академический проект, 2020 г. Серия: Gaudeamus Жанр: Обучение искусству рисования
3. Николай Ли Основы учебного академического рисунка ЛитРес: 23 августа 2017г.
4. Предит Анна Вадимовна, Соломатин Александр Михайлович Редактор: Чуракова Роза Гельфановна Издательство: Академкнига/Учебник, 2014 г. Серия: Переподготовка и повышение квалификации Жанр: Мировая художественная культура (МХК).
5. Ростовцев Н. Н. Издательство: Концептуал, 2021 г. Серия: Советские учебники.
6. Художники России и их картины. Школьный словарь Издательство: Вако, 2021г. Серия: Школьный словарь.

Литература для обучающихся:

1. Грей П. Рисуем животных // Питер Грей. Учебное пособие / М.: Эксмо, 2016. –48 с.
2. Как рисовать натюрморт // Пер. с испанского К.Мишиной / М.: ООО «Издательство АСТ»: 2018. – 32 с.
3. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках // Коллект. авт.: Н.В.Астахова Г.Е., Винокурова и др. / М.: ООО «Печатная слобода», 2015, 334 с.
4. Пейзаж: шаг за шагом // Пер. с англ. Мастер-класс/ М.: АСТ: Астрель, 2016. –303 с.
5. Рейн Р. Рисуем то, что видим // Руди де Рейн. Учебное пособие / Минск, ООО «Попурри», 2016. – 176 с.

Электронные ресурсы:

1. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Режим доступа: arthistory/museum.htm, свободный.
2. Картавцева О.Д. Методика обучения изобразительному искусству(интенсивный курс) // О.Д. Картавцева. Учебное пособие / Ростов н/Д, 2003. — 112 с. — [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://artstrana.narod.ru/doc/posobie.doc>
3. Методика преподавания ИЗО [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.orenipk.ru/kp/distant vk/docs/2 2 1/metod izo.html>, свободный.
4. Русакова, Т.Г. Методика преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т.Г. Русакова. Дистанционная сессия для педагогических работников высшей категории / Режим доступа: <http://www.orenipk.ru/kp/distantvk/docs/221 /metodizo.html>, свободный.
5. Статьи воспоминания Александра Бенуа. Выставка Пабло Пикассо 1939 г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [bibliotekar/kVenua/33.htm](http://bibliotekar.kVenua/33.htm), свободный.
6. Эренбург И. Французские тетради // И. Эринбург [Электронный ресурс] / Режим доступа: [urss/cgi- bin/db.pl?](http://urss/cgi-bin/db.pl?)

