

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Нижневартовска  
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена на  
заседании ПМК  
протокол № 3  
от 11. 05. 2022 года

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора,  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»  
\_\_\_\_\_ Е.П. Дворник

Программа принята на  
педагогическом совете  
приказ № 278  
от 19.05.2022 года  
протокол № 3  
от 19. 05. 2022 года

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**«Скульптура малых форм»  
художественной направленности**

Возраст обучающихся 10-15 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования,  
Штро А.В, Качковская С.С  
Год последней корректировки – 2022г.

Нижневартовск, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В.А. Сухомлинский

писал:

“Дети должны жить в мире  
красоты,  
игры, сказки,  
рисунка,  
фантазии и  
творчества”.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скульптура малых форм» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Концепцией организации инклюзивного образования детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре // утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 20.05.2013 № 437; примерными адаптированными основными общеобразовательными программами начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов). «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016г. №641/09; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020г. № «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20;

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования<sup>1</sup> и концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России<sup>2</sup>. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Составлена на основе: Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / Под ред. В.А Горского. – 2 – е изд. - М.: Просвещение 2011. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В Григорьев, Б.В Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2010

<sup>2</sup> Данилюк А.Я., Кондакова А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010.

Программа отнесена к программам художественной направленности. Актуальность программы определена важностью декоративно-прикладного творчества в развитии и воспитании детей, в возможности эффективного освоения объёмно – пространственных свойств действительности как важного фактора в общем развитии обучающихся.

Психологами давно доказана взаимосвязь моторики пальцев рук и полушарий головного мозга. Лепка позволяет задействовать пальцы как правой, так и левой руки, при этом в мыслительном процессе задействованы оба полушария. Правая рука управляется левым (обычно – доминирующим) полушарием, которое отвечает за вербальное, логическое, аналитическое мышление. А левая рука – правым (обычно – подчиненным) полушарием, отвечающим за визуальное, пространственное, образное мышление. Творческий процесс представляется учёным, как поэтапное переключение от одного типа мышления к другому, от правого полушария к левому, и обратно. Таким образом, важно, чтобы у ребёнка, посредством одинаковой нагрузки на правую и левую руки развивались оба полушария мозга. Несформированные сенсомоторные способности препятствуют правильному овладению письменности и развитию мыслительных операций (мышление, память), и является основной проблемой отставания в речевом развитии, отсюда повышенная востребованность в данной программе в начальном и среднем звене школы.

Программа так же направлена на решение важных педагогических задач: формирование эстетического мировоззрения, воспитание коммуникабельных, разносторонне развитых, образованных членов общества, строителей будущей жизни по законам прекрасного, независимо от будущей профессии.

Новизна данной программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная, народная лепка, элементы ручной лепки и другие. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Цель программы: Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами скульптуры малых форм.

Задачи:

- Способствовать овладению средствами выразительности скульптуры для воплощения творческого замысла (объем, фактура, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, материал, иногда цвет).
- Формировать устойчивую мотивацию к познанию и овладению декоративно – прикладным искусством, через овладение основами скульптуры и декоративно – прикладного творчества.
- Развивать у обучающихся художественно-творческие способности: художественный вкус, эстетическую культуру, композиционные умения, пространственное мышление, фантазию, воображение.
- Способствовать реализации творческого потенциала обучающихся через участие в выставках, конкурсах различного уровня.
- Воспитывать у обучающихся уважение к отечественной художественной культуре, к народным традициям через изучение традиций народного и современного искусства.

Программа адресована обучающимся 7-15 лет. а также для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов. Программа разработана для нормативно развивающихся детей с учетом включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети ОВЗ) и детей с инвалидностью, объединённых в одну группу. Для обучающихся ОВЗ и детей – инвалидов имеющих подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией недостатки в физическом и (или) психическом развитии, которые препятствуют освоению образовательных программ без создания специальных условий для получения

образования: не слышащие, слабослышащие и позднооглохшие, слабовидящие, с тяжелой речевой патологией, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья зачисляются на обучение по итогам собеседования с родителями (законными представителями) на основании представленных документов. Для зачисления ребенка в состав обучающихся. Учреждения и организации его обучения родители (законные представители) предоставляют в Учреждение следующие документы:

- заявление от родителей (законных представителей);
- справка медико-социальной комиссии об инвалидности;

Форма организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья определяется исходя из результатов собеседования с родителями (законными представителями), на основании справки медико-социальной комиссии и зависит от особенностей психофизического развития и возможностей обучающегося, особенностей эмоционально-волевой сферы, характера течения заболевания, возможностей доставки обучающегося в образовательное учреждение и отсутствия противопоказаний для занятий в детском коллективе.

Рассчитана на 3 года обучения, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, 45 минут + 45 минут между занятиями 10 минут перемена.

На полное освоение программы требуется 432 часа, включая воспитательные мероприятия. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений.

В творческое объединение принимаются все желающие освоить данный вид деятельности. Они проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных способностей и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу с более или менее подготовленными обучающимися. Образовательная программа так же предусматривает включение обучающихся в учебный процесс в течение учебного года;

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения от 4 до 12 человек; второй год обучения от 4 до 10 человек; третий год обучения от 4 до 8 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Для решения поставленных задач на занятиях скульптуры малых форм применяются инновационные технологии. Использование дифференцированного подхода позволяет, создавать обучающимся творческие проекты, позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт учащимся возможность проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Здоровьесберегающие технологии направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Содержания программы, состоит из пяти образовательных блоков: «Введение в скульптуру», «Объёмная лепка», «Рельефная лепка», «Декоративная лепка», «Воспитательная работа». Каждый из которых, содержит разделы и реализует отдельную задачу, основываясь, прежде всего, на интересах детей и учитывают потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование: знаний обучающихся по предмету, введению обучающихся в мир художественной культуры, духовно – нравственных ценностей. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы. На занятиях обучающиеся осваивают основные способы,

приёмы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приёмы декорирования образа.

Для восприятия и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (импровизация);
- исследовательский (исследование свойств пластических материалов).

Для определения результатов освоения программы разработан мониторинг результатов освоения программы. Усвоение программы осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Для проведения мониторинга разработаны контрольно - измерительные материалы (КИМ), которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направлены на анализ и корректировку образовательного процесса. В систему мониторинга усвоения образовательной программы «Скульптура малых форм» входит учет участия обучающихся в творческих выставках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях течение учебного года, что позволяет сделать срез и выявить уровень усвоения программы. Данная форма способствует формированию положительной мотивации к деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, направленная на демонстрацию достижений обучающихся.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Скульптура малых форм».

#### **Обучающиеся научатся:**

- Подбирать для работы пластические материалы, самостоятельно выделять приёмы и способы лепки.
- Воплощать художественно-творческий замысел;
- Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной цветовой; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- Создавать средствами скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека, животных, элементы растительного мира;
- Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре;
- Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- Планировать свою деятельность.

**Обучающиеся получают возможность:**

- Реализовать свой творческий потенциал по данному направлению, направленный на совершенствование теоретических знаний и практических умений и навыков лепки.
- демонстрации результатов своих достижений.
- Расширять знания по предмету, разрабатывать и воплощать свои творческие проекты соответственно своим образовательным потребностям.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ  
НА ТРИ МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование блоков и тем	Количество часов								
		1 год обучения (1 модуль) «Введение в скульптуру»			2 год обучения (2 модуль) «Скульптура»			3 год обучения (3 модуль) «Юный скульптор»		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие (диагностика)	2	1	1						
<b>Блок I: Введение в скульптуру – 24</b>										
1.1	Скульптура, как вид изобразительной деятельности.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
1.2	Материаловедение	2	1	1	2	1	1	2	1	1
1.3	Основы цветоведения	2	1	1	2	1	1	2	1	1
1.4	Основы композиции	2	1	1	2	1	1	2	1	1
<b>итого</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Блок II: Объёмная лепка – 126 часа</b>										
2.1	Животный мир	24	7	17	24	7	17	24	7	17
2.2	Растительный мир	6	1.5	4.5	6	1.5	4.5	6	1.5	4.5
2.4	Лепка кукол	12	3	9	12	3	9	12	3	9
<b>итого</b>		<b>42</b>	<b>11.5</b>	<b>30.5</b>	<b>42</b>	<b>11.5</b>	<b>30.5</b>	<b>42</b>	<b>11.5</b>	<b>30.5</b>
<b>Блок III: Рельефная лепка – 72 часа</b>										
3.1	Животный мир	6	1.5	4.5	6	1.5	4.5	6	1.5	4.5
3.2	Растительный мир	18	5	13	18	5	13	18	5	13
<b>итого</b>		<b>24</b>	<b>6.5</b>	<b>17.5</b>	<b>24</b>	<b>6.5</b>	<b>17.5</b>	<b>24</b>	<b>6.5</b>	<b>17.5</b>
<b>Блок IV: Декоративная лепка – 166 часа</b>										
4.1	Народная игрушка	15	3	12	15	3	12	15	3	12
4.2	Декоративные украшения	30	6	24	30	6	24	30	6	24

4.3	Декорирование предметов быта	9	2	7	11	3	8	11	3	8
<b>итого</b>		<b>54</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>
<b>Блок V: Воспитательная работа - 36 часов</b>										
5.1	Воспитательные мероприятия	6	3	3	6	3	3	6	3	3
5.2	Посещение выставочного зала	2	1	1	2	1	1	2	1	1
5.3	Музейное искусство	4	2	2	4	2	2	4	2	2
<b>итого</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	Итоговое занятие 6 часов	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого по годам обучения</b>		<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>
<b>Итого программе - 432 часа</b> Теория - 123 часа Практика - 309 часов										

### **ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ: «ВВЕДЕНИЕ В СКУЛЬПТУРУ».**

#### **ЦЕЛИ ЗАДАЧИ:**

Цель: Знакомить детей с основными формами, приёмами, способами и материалами лепки, умение использовать полученные знания в практической деятельности. Способствовать развитию творческих способностей.

#### Задачи:

- Познакомить детей с основными правилами ТБ на занятиях скульптурой малых форм.
- Познакомить детей с особенностями работы с пластическими материалами, с основами цветоведения, композиции.
- Способствовать овладению основными формами, способами и приёмами лепки, средствами выразительности скульптуры.
- Развивать мотородвигательные навыки рук.
- Развивать эстетический вкус, творческие способности, а также самостоятельность и умение планировать свою деятельность.
- Воспитывать сознательное отношение к собственному труду и к труду окружающих.

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ:**

<b>№</b>	<b>Наименование блоков и разделов</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1	Вводное занятие	2	1	1
<b>Блок I: Введение в скульптуру – 8 часов</b>				
1.1	Скульптура, как вид изобразительной деятельности.	2	1	1
1.2	Материаловедение	2	1	1
1.3	Основы цветоведения	2	1	1
1.4	Основы композиции	2	1	1
<b>итого</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Блок II: Объёмная лепка – 42 часа</b>				
2.1	Животный мир	24	7	17
2.2	Растительный мир	6	1.5	4.5
2.4	Лепка кукол	12	3	9
<b>итого</b>		<b>42</b>	<b>11.5</b>	<b>30.5</b>
<b>Блок III: Рельефная лепка – 24 часа</b>				
3.1	Животный мир	6	1.5	4.5
3.2	Растительный мир	18	5	13

	итого	<b>24</b>	<b>6.5</b>	<b>17.5</b>
<b>Блок IV: Декоративная лепка – 54 часов</b>				
4.1	Народная игрушка	15	3	12
4.2	Декоративные украшения	30	6	24
4.3	Декорирование предметов быта	9	2	7
	итого	<b>54</b>	<b>11</b>	<b>43</b>
<b>Блок V: Воспитательная работа – 12 часов</b>				
5.1	Воспитательные мероприятия	6	3	3
5.2	Посещение выставочного зала	2	1	1
5.3	Музейное искусство	4	2	2
	итого	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
6	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ

раздел	часы	теория	практика
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1 час</b> Знакомство с программой «Скульптура малых форм» и режимом работы творческого объединения.	<b>1 час</b> Правила поведения и меры безопасности на занятиях.
<b>Блок I: Введение в скульптуру - 8 часов</b>			
<b>Введение в предмет.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Скульптура, как вид изобразительной деятельности. Основные формы и приёмы лепки.	<b>1 час.</b> Роль скульптуры в жизни человека.
<b>Материаловедение.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Особенности работы с пластическими материалами.	<b>1 час.</b> Приемы работы с инструментами и материалами.
<b>Основы цветоведения.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Цветовой круг. Основные и составные цвета, теплые и холодные.	<b>1 час.</b> Смешивание пластических материалов для получения составных.
<b>Основы композиции.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Основные правила построения композиции.	<b>1 час.</b> Упражнения на составление композиций с учётом основных законов построения композиции.
<b>Блок II: Объёмная лепка (42 часа)</b>			
<b>Животный мир</b>	<b>24</b>	<b>7 часов.</b> Основные приёмы и способы лепки. Технология объёмной лепки животных конструктивным, комбинированным, скульптурным способами. Лепка животных по алгоритму. Основные пропорции, особенности внешнего вида животных. Основные пропорции, особенности внешнего вида	<b>17 часов.</b> Лепка животных в динамике и статике. Изготовление каркаса. Лепка животных, передавая характерные особенности внешнего вида (форма, окраска, поза, движение).



		животных. Технология изготовления каркаса. Создание стилизованного образа животных.	Оформление творческих работ к выставке.
<b>Растительный мир</b>	<b>6</b>	<b>1.5 часа.</b> Основные приемы и способы лепки объёмных композиций: (из цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Алгоритм лепки: (цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Разработка эскиза. Технология создания простых композиций. Лепка элементов композиций. Алгоритм сборки композиции.	<b>4.5 часа.</b> Лепка объёмных композиций с элементами растительного и природного мира (фрукты, овощи, грибы, деревья). Сборка композиций. Лепка по аннотации. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Лепка кукол</b>	<b>12</b>	<b>3 часа.</b> История кукол. Технология лепки простых кукол. Лепка сказочных персонажей.	<b>9 часов.</b> Лепка сказочных персонажей по алгоритму. Разработка эскиза. Лепка деталей куклы. Сборка и декорирование композиции. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Блок III: Рельефная лепка (24 часа)</b>			
<b>Животный мир</b>	<b>6</b>	<b>1.5 часа.</b> Технология рельефной лепки животных конструктивным, комбинированным, способами. Основные пропорции, особенности внешнего вида животных. Создание стилизованного образа животных.	<b>4.5 часа.</b> Создание сюжетных композиций на плоскости. Лепка стилизованных животных. Лепка животных, передавая характерные особенности внешнего вида (форма, окраска, поза, движение). Оформление творческих работ к выставке. Лепка по представлению.
<b>Растительный и природный мир</b>	<b>18</b>	<b>4.5 часа.</b> Основные приемы и способы рельефной лепки. Лепка простых композиций из: цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев. Основные приемы и способы рельефных композиций: (из цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Алгоритм лепки: (цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Технология создания простых композиций. Пластиллинография.	<b>13.5 часов.</b> Создание рельефных композиций с растительного и природного мира. Разработка эскиза. Лепка элементов композиций. Алгоритм сборки композиции. Оформление творческих работ к выставке. Лепка простых композиций в технике пластиллинография.
<b>Блок IV: Декоративная лепка (56 часов)</b>			

<b>Декоративные украшения</b>	<b>30</b>	<b>6 часов.</b> Технология лепки декоративных украшений (ёлочные игрушки, магниты, бижутерия). Изготовление сувенира к празднику. Технология лепки сувениров. Лепка декоративных магнитов.	<b>24 часа.</b> Лепка бижутерии по алгоритму. Алгоритм лепки бижутерии в технике меллифиоре. Разработка эскиза. Лепка бижутерии в технике меллифиоре. Сборка изделия. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Народная игрушка</b>	<b>15</b>	<b>3 часа.</b> История народной игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.	<b>12 часов.</b> Лепка по мотивам народных промыслов. Народная игрушка. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Декорирование предметов быта</b>	<b>9</b>	<b>2 часа</b> Декорирование предметов быта (рамки, бытовые ёмкости, шкатулки).	<b>7 часов</b> Технология декорирования предметов быта. Разработка эскиза. Лепка деталей декора. Декоративная лепка сувениров. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Блок V: Воспитательная работа (12 часов)</b>			
<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>6</b>	«Осенины», «Рождественские посиделки», «Праздник пап и мам».	
<b>Посещение выставочного зала</b>	<b>2</b>	Посещение тематических выставок ЦДТ по плану выставочного зала.	
<b>Музейное искусство</b>	<b>4</b>	Посещение виртуальных музеев.	
<b>Всего:</b>	<b>144 часа</b>	<b>41 час</b>	<b>103 часа</b>

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ:**

Обучающиеся:

Будут знать:

- Основные способы, приёмы, виды, базовые формы лепки.
- Нетрадиционные техники лепки: пластилинография, многослойная лепка, лепка при помощи штампов и т.д.
- Виды пластических материалов (полимерные глины, пластилин, тесто, глина)
- Свойства пластических материалов
- Основные народные промыслы
- основы цветоведения
- ТБ на занятиях

Будут уметь:

- Работать с различными пластическими материалами

- Лепить разными способами (рельефным, скульптурным, комбинированным).
- Лепить фигуры на основе базовых форм и используя основные приёмы лепки.
- Составлять простейшую композицию из нескольких предметов.
- Уметь смешивать пластические материалы и получать оттенки.
- Пользоваться стеками и дополнительными материалами.

## **ВТОРОЙ МОДУЛЬ: «СКУЛЬПТУРА».**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель:** Расширять знания, умения, навыки детей в области лепки. Способствовать развитию творческих способностей.

**Задачи:**

- Совершенствовать технические навыки и приемы при работе с пластическими материалами.
- Учить самостоятельно составлять композиции, располагая предметы на плоскости.
- Расширять знания обучающихся о пропорциях животных и человека.
- Учить выполнять работу аккуратно.
- Знакомство с дизайном бытовых ёмкостей.
- Развивать вкус в цветовых соотношениях.
- Развивать творческий подход к выполнению задания.
- Продолжать развивать подвижность, гибкость мышц, кистей рук.
- Воспитывать внимание, взаимопомощь, трудолюбие и аккуратность.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **ВТОРОГО МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ:**

<b>№</b>	<b>Наименование блоков и разделов</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>Блок I: Введение в скульптуру – 8 часов</b>				
1.1	Скульптура, как вид изобразительной деятельности.	2	1	1
1.2	Материаловедение	2	1	1
1.3	Основы цветоведения	2	1	1
1.4	Основы композиции	2	1	1
	итого	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Блок II: Объёмная лепка – 42 часа</b>				
2.1	Животный мир	24	7	17
2.2	Растительный мир	6	1.5	4.5
2.4	Лепка кукол	12	3	9
	итого	<b>42</b>	<b>11.5</b>	<b>30.5</b>
<b>Блок III: Рельефная лепка – 24 часа</b>				
3.1	Животный мир	6	1.5	4.5
3.2	Растительный мир	18	5	13
	итого	<b>24</b>	<b>6.5</b>	<b>17.5</b>
<b>Блок IV: Декоративная лепка – 56 часов</b>				
4.1	Народная игрушка	15	3	12
4.2	Декоративные украшения	30	6	24
4.3	Декорирование предметов быта	11	3	8
	итого	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>
<b>Блок V: Воспитательная работа – 12 часов</b>				
5.1	Воспитательные мероприятия	6	3	3
5.2	Посещение выставочного зала	2	1	1
5.3	Музейное искусство	4	2	2
	итого	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

б.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
ВТОРОГО МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ.**

раздел	часы	теория	Практика
<b>Блок I: Введение в скульптуру - 8 часов</b>			
<b>Скульптура, как вид изобразительной деятельности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Материаловедение.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Особенности работы с пластическими материалами.	<b>1 час.</b> Приемы работы с инструментами и материалами.
<b>Основы цветоведения.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Ахроматические и хроматические (нейтральные) цвета.	<b>1 час.</b> Смешивание пластических материалов для получения составных.
<b>Основы композиции.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Основные правила построения композиции. Композиция в изобразительном искусстве.	<b>1 час.</b> Упражнения на составление композиций с учётом основных законов построения композиции.
<b>Блок II: Объёмная лепка (42 часа)</b>			
<b>Животный мир</b>	<b>24</b>	<b>7 часов.</b> Приёмы и способы лепки. Совершенствование навыков объёмной лепки животных конструктивным, комбинированным, скульптурным способами. Лепка животных по алгоритму, образцу, творческому замыслу. Основные пропорции, особенности внешнего вида животных. Технология изготовления каркаса. Создание стилизованного образа животных.	<b>17 часов.</b> Лепка животных в динамике и статике. Изготовление каркаса. Лепка животных, передавая характерные особенности внешнего вида (форма, окраска, поза, движение). Оформление творческих работ к выставке.
<b>Растительный мир</b>	<b>6</b>	<b>1.5 часа.</b> Основные приемы и способы лепки объёмных композиций: (из цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Алгоритм лепки: (цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Разработка эскиза. Технология создания простых композиций. Лепка элементов композиций. Алгоритм сборки композиции.	<b>4.5 часа.</b> Лепка объёмных композиций с элементами растительного и природного мира (фрукты, овощи, грибы, деревья). Сборка композиций. Лепка по аннотации. Оформление творческих работ к выставке.

Лепка кукол	12	3 часа. История кукол. Технология лепки простых кукол. Лепка сказочных персонажей.	9 часов. Лепка сказочных персонажей по алгоритму. Разработка эскиза. Лепка деталей куклы. Сборка и декорирование композиции. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Блок III: Рельефная лепка (24 часа)</b>			
Животный мир	6	1.5 часа. Технология рельефной лепки животных конструктивным, комбинированным, способами. Основные пропорции, особенности внешнего вида животных. Создание стилизованного образа животных.	4.5 часа. Создание сюжетных композиций на плоскости. Лепка стилизованных животных. Лепка животных, передавая характерные особенности внешнего вида (форма, окраска, поза, движение). Оформление творческих работ к выставке. Лепка по представлению.
Растительный и природный мир	18	4.5 часа. Основные приемы и способы рельефной лепки. Лепка простых композиций из: цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев. Основные приемы и способы рельефных композиций: (из цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Алгоритм лепки: (цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Технология создания простых композиций. Пластилинография.	13.5 часов. Создание рельефных композиций с растительного и природного мира. Разработка эскиза. Лепка элементов композиций. Алгоритм сборки композиции. Оформление творческих работ к выставке. Лепка простых композиций в технике пластилинография.
<b>Блок IV: Декоративная лепка (56 часов)</b>			
Декоративные украшения	30	6 часов. Технология лепки декоративных украшений (ёлочные игрушки, магниты, бижутерия). Изготовление сувенира к празднику. Технология лепки сувениров. Лепка декоративных магнитов.	24 часа. Лепка бижутерии по алгоритму. Алгоритм лепки бижутерии в технике меллифиоре. Разработка эскиза. Лепка бижутерии в технике меллифиоре. Сборка изделия. Оформление творческих работ к выставке.
Народная игрушка	15	3 часа. История народной игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.	12 часов. Лепка по мотивам народных промыслов. Народная игрушка. Дымковская игрушка.

			Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Декорирование предметов быта</b>	<b>11</b>	<b>3 часа</b> Декорирование предметов быта (рамки, бытовые ёмкости, шкатулки).	<b>8 часов</b> Технология декорирования предметов быта. Разработка эскиза. Лепка деталей декора. Декоративная лепка сувениров. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Блок V: Воспитательная работа (12 часов)</b>			
<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>6</b>	«Осенины», «Рождественские посиделки», «Праздник пап и мам».	
<b>Посещение выставочного зала</b>	<b>2</b>	Посещение тематических выставок ЦДТ по плану выставочного зала.	
<b>Музейное искусство</b>	<b>4</b>	Посещение виртуальных музеев.	
<b>Всего:</b>	<b>144 часа</b>	<b>41 час</b>	<b>103 часа</b>

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО МОДУЛЯ:

Обучающиеся:

Будут знать:

- Основные приёмы лепки, способы, базовые элементы лепки
- Основы цветоведения
- Основные пропорции животных и человека
- Совершенствовать ЗУН при работе с пластическими материалами
- Самостоятельно составлять композиции, располагая предметы на плоскости

Будут уметь:

- Работать с пластическими материалами, самостоятельно выделять приёмы лепки
- Владеть технологией изготовления каркаса
- Передавать в лепке образы персонажей (сказочных, воображаемых и др)
- Составлять композиции, правильно располагая предметы на плоскости
- Передавать образы животных и людей в движении (динамика)
- Реализовать творческий замысел, используя основные средства выразительности лепки.

### ТРЕТИЙ МОДУЛЬ «ЮНЫЙ СКУЛЬПТОР»

#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: Способствовать созданию динамических выразительных образов и композиций, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

Задачи:

- Лепка сложных форм, составление сложных композиций на заданную тему.
- Закрепление знаний пропорций животных и человека.
- Учить работать с проволочным каркасом.
- Совершенствование основных приёмов и способов лепки.
- Самостоятельный поиск образца (рисунка, композиции).

- Развивать кругозор рассказами об истории возникновения скульптуры, об используемых материалах и стилях.
- Умение анализировать свою деятельность.
- Способствовать развитию моторики рук.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ:

№	Наименование блоков и разделов	всего	теория	практика
<b>Блок I: Введение в скульптуру – 8 часов</b>				
1.1	Скульптура, как вид изобразительной деятельности.	2	1	1
1.2	Материаловедение	2	1	1
1.3	Основы цветоведения	2	1	1
1.4	Основы композиции	2	1	1
	итого	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Блок II: Объемная лепка – 42 часа</b>				
2.1	Животный мир	24	7	17
2.2	Растительный мир	6	1.5	4.5
2.4	Лепка кукол	12	3	9
	итого	<b>42</b>	<b>11.5</b>	<b>30.5</b>
<b>Блок III: Рельефная лепка – 24 часа</b>				
3.1	Животный мир	6	1.5	4.5
3.2	Растительный мир	18	5	13
	итого	<b>24</b>	<b>6.5</b>	<b>17.5</b>
<b>Блок IV: Декоративная лепка – 56 часов</b>				
4.1	Народная игрушка	15	3	12
4.2	Декоративные украшения	30	6	24
4.3	Декорирование предметов быта	11	3	8
	итого	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>
<b>Блок V: Воспитательная работа – 12 часов</b>				
5.1	Воспитательные мероприятия	6	3	3
5.2	Посещение выставочного зала	2	1	1
5.3	Музейное искусство	4	2	2
	итого	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
6	Итоговое занятие	2	1	1
	итого	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО МОДУЛЯ ОБУЧЕНИЯ.

раздел	часы	теория	практика
<b>Блок I: Введение в скульптуру - 8 часов</b>			
<b>Введение в предмет.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Скульптура, как вид изобразительной деятельности. Основные формы и приёмы лепки.	<b>1 час.</b> Роль скульптуры в жизни человека.
<b>Материаловедение.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Особенности работы с пластическими материалами.	<b>1 час.</b> Приемы работы с инструментами и материалами.
<b>Основы цветоведения.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Цветовой круг. Основные и составные цвета, теплые и холодные.	<b>1 час.</b> Смешивание пластических материалов для получения составных.

<b>Основы композиции.</b>	<b>2</b>	<b>1 час.</b> Основные правила построения композиции.	<b>1 час.</b> Упражнения на составление композиций с учётом основных законов построения композиции.
<b>Блок II: Объёмная лепка (42 часа)</b>			
<b>Животный мир</b>	<b>24 часа</b>	<b>7 часов.</b> Основные приёмы и способы лепки. Технология объёмной лепки животных конструктивным, комбинированным, скульптурным способами. Лепка животных по алгоритму. Основные пропорции, особенности внешнего вида животных. Основные пропорции, особенности внешнего вида животных. Технология изготовления каркаса. Создание стилизованного образа животных.	<b>17 часов.</b> Лепка животных в динамике и статике. Изготовление каркаса. Лепка животных, передавая характерные особенности внешнего вида (форма, окраска, поза, движение). Оформление творческих работ к выставке.
<b>Растительный мир</b>	<b>6 часов</b>	<b>1.5 часа.</b> Основные приемы и способы лепки объёмных композиций: (из цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Алгоритм лепки: (цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Разработка эскиза. Технология создания простых композиций. Лепка элементов композиций. Алгоритм сборки композиции.	<b>4.5 часа.</b> Лепка объёмных композиций с элементами растительного и природного мира (фрукты, овощи, грибы, деревья). Сборка композиций. Лепка по аннотации. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Лепка кукол</b>	<b>12 часов</b>	<b>3 часа.</b> История кукол. Технология лепки кукол. Лепка сказочных персонажей.	<b>9 часов.</b> Лепка сказочных персонажей по замыслу. Разработка эскиза. Лепка деталей куклы. Сборка и декорирование композиции. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Блок III: Рельефная лепка (24 часа)</b>			
<b>Животный мир</b>	<b>6 часов</b>	<b>1.5 часа.</b> Технология рельефной лепки животных конструктивным, комбинированным, способами. Основные пропорции, особенности внешнего вида животных. Создание стилизованного образа животных.	<b>4.5 часа.</b> Создание сюжетных композиций на плоскости. Лепка стилизованных животных. Лепка животных, передавая характерные особенности внешнего вида (форма, окраска, поза, движение). Оформление творческих работ к выставке. Лепка по представлению.
<b>Растительный и природный мир</b>	<b>18 часов</b>	<b>4.5 часа.</b> Лепка композиций из: цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев. Создание рельефных композиций: (из цветов, фруктов,	<b>13.5 часов.</b> Создание рельефных композиций с растительного и природного мира. Разработка эскиза.



		овощей, грибов, деревьев). Алгоритм лепки: (цветов, фруктов, овощей, грибов, деревьев). Технология создания простых композиций. Пластиллинография.	Лепка элементов композиций. Алгоритм сборки композиции. Оформление творческих работ к выставке. Лепка простых композиций в технике пластиллинография.
<b>Блок IV: Декоративная лепка (56 часов)</b>			
<b>Декоративные украшения</b>	<b>30 часов</b>	<b>6 часов.</b> Технология лепки декоративных украшений (ёлочные игрушки, магниты, бижутерия). Изготовление сувенира к празднику. Технология лепки сувениров. Лепка декоративных магнитов.	<b>24 часа.</b> Лепка бижутерии по алгоритму. Алгоритм лепки бижутерии в технике меллифиоре. Разработка эскиза. Лепка бижутерии в технике меллифиоре. Сборка изделия. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Народная игрушка</b>	<b>15 часов</b>	<b>3 часа.</b> Народная игрушка: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.	<b>12 часов.</b> Лепка по мотивам народных промыслов. Народная игрушка. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Декорирование предметов быта</b>	<b>11 часов</b>	<b>3 часа</b> Декорирование предметов быта (рамки, бытовые ёмкости, шкатулки).	<b>8 часов</b> Технология декорирования предметов быта. Разработка эскиза. Лепка деталей декора. Декоративная лепка сувениров. Оформление творческих работ к выставке.
<b>Блок V: Воспитательная работа (12 часов)</b>			
<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>6</b>	«Осенины», «Рождественские посиделки», «Праздник пап и мам».	
<b>Посещение выставочного зала</b>	<b>2</b>	Посещение тематических выставок ЦДТ по плану выставочного зала.	
<b>Музейное искусство</b>	<b>4</b>	Посещение виртуальных музеев.	
<b>Всего:</b>	<b>144 часа</b>	<b>41 час</b>	<b>103 часа</b>

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО МОДУЛЯ:

Обучающиеся:

Будут знать:

- Историю возникновения скульптуры малых форм, выдающихся скульпторов России.
- Виды пластических материалов и их свойств. Отличительные особенности декоративно – прикладного искусства от других видов искусств.
- Отличительные особенности народной игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.
- Отличительные особенности рельефной, объёмной, декоративной лепки.
- Основные пропорций животных и человека.
- Технологию работы с полимерными глинами.
- Законы композиции, цветоведения.

#### Будут уметь:

- Воплощать художественно-творческий замысел;
- самостоятельно выделять приёмы и способы лепки.
- Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- Создавать средствами скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека, животных, элементы растительного мира;
- Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре;
- Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- Планировать свою деятельность.

#### **Обучающиеся получают возможность:**

- Реализовать свой творческий потенциал по данному направлению, направленный на совершенствование теоретических знаний и практических умений и навыков лепки.
  - демонстрации результатов своих достижений.
  - Расширять знания по предмету, разрабатывать и воплощать свои творческие проекты соответственно своим образовательным потребностям.
  - Проявлять самостоятельность в передаче образа.
- Составлять композиции, правильно располагая предметы на плоскости

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, развивающего и воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности в практическом овладении основами скульптуры малых форм и декоративно – прикладного искусства, принципе движения от простого к сложному, постепенного усложнения теоретического и практического материала, наглядности, привлечения чувственного восприятия, наблюдения, показа. Структура содержания программы условно представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности. Они совпадают с годами обучения.

I этап (1 год обучения, 1 модуль) – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях 1 года обучения дети изучают историю народных промыслов. На основе дымковской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития скульптуры, народной игрушки.

II этап (2-3 год обучения 2,3 модуль) – работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Дети 2 и 3 года обучения закрепляют полученные навыки и знакомятся с новыми видами керамической игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская). Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

#### **Технологии, применяемые в процессе реализации программы:**

- развивающее обучение (Л.С.Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и В.В.Давыдов), методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка;
- личностно-ориентированное развивающее обучение (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.) направленное на раскрытие субъективного опыта ребенка, оказание помощи в становлении личностно значимых способов познания;
- информационно-коммуникационные, обеспечивающие поддержку образовательного процесса, позволяющие реализовать задачи образования с учетом условий обучения и специфики предметной области, наполнить содержательную и оценочно – контролирующую сторону процесса обучения;
- проектного обучения, способствующие развитию самостоятельности, инициативности, способности к творчеству обучающихся, и рассчитанные на последовательное выполнение творческих проектов;
- самостоятельно выделять приёмы и способы лепки.
- интерактивные технологии, основной целью которых является активное вовлечение каждого обучающего в образовательный и исследовательский процессы.

#### **Формы работы:**

- фронтальная (знакомство с новым материалом – лекции, беседы);
- групповая (практические занятия, проектная деятельность, мастер-классы);
- индивидуальная (консультации по вопросам выполнения самостоятельной работы, овладение программы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и особенностей здоровья).

#### **Методы и приемы:**

- словесные (рассказ, беседа, прослушивание записей с использованием художественного слова, загадок, шарад, ребусов, кроссвордов);

- наглядные (демонстрация иллюстраций, репродукций, живых объектов, таблиц, плакатов, схем, реквизита, алгоритмов);
- практические (самостоятельная работа, творческие задания, разработка проекта, оформление выставки);
- метод создания проблемных и поисковых ситуаций;
- метод проведения занятий, в основе которого лежит игровая мотивация: игры – викторины; игры – путешествия; сюжетно-ролевые игры; дидактические игры и др.;
- использование технических средств, методических пособий, реквизита;
- стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений).

#### **Формы занятий:**

- вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и программой работы на текущий год. На этом занятии обязательно присутствие родителей обучающихся;
- ознакомительное занятие – знакомство с новыми приёмами, способами работы с различными пластическими материалами;
- по образцу или с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать алгоритм лепки изделия по разделу;
- по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе по образцу или с натуры, оно дает обучающемуся возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – предлагается работать на определённую тему. Занятие способствует развитию творческого воображения ребенка;
- занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе пластических материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, раскрепощают его, позволяют реализовать творческий потенциал обучающихся;
- занятие проверочное – проводится после изучения темы с целью проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;
- конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;
- занятие – экскурсия – проводится в выставочном зале, музее с последующим обсуждением;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### **Учебно -методические условия**

Данная программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего конспекты занятий, наглядно – демонстрационный, раздаточный материал для каждого года обучения. Чтобы дети быстро не утомлялись, и не теряли интерес к предмету, используется смена видов деятельности, чередование технических приемов с игровыми заданиями.

#### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№ п/п	Раздел программы	Тема программы	Название дидактического материала	Цель использования
1.	«Введение в скульптуру»	Скульптура, как вид изобразительной деятельности.	Видеофильм Презентация «Основы скульптуры»	Знакомство обучающихся с со скульптурой
		Материаловедение	Каталог инструментов и материалов для лепки	Ознакомление с материалами для лепки.
		Основы цветоведения	Наглядные пособия: «Цветовой круг» «Теплые и холодные цвета» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Наглядная помощь в решении учебных задач по цветоведению.
		Основы композиции	Наглядные пособия: «Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Определение различных вариантов построения композиции Примерная форма для подражания.
2.	«Объемная лепка»	Животный мир	Наглядно – демонстрационный материал: «животные нашего края», «Животные африки», «Дикие животные», «Птицы», «Насекомые», Презентации: алгоритм лепки объемных животных. Раздаточный материал к учебным занятиям: Схемы поэтапной лепки объемных животных. Видеоуроки.	Обогатить знания и представление обучающихся о многообразии животного мира, помощь в передаче особенностей внешности животных в лепке.
		Растительный мир	Раздаточный материал к учебным занятиям: Схемы поэтапной лепки объемных композиций из ягод, грибов, цветов. Наглядно – демонстрационный материал: «Ягоды грибы», «Цветы», «Деревья». Видеоуроки.	Обогатить знания и представление обучающихся о многообразии растительного мира, помощь в передаче особенностей внешнего вида растений в лепке.
		Лепка кукол	Алгоритм лепки стилизованных образов людей. Наглядно – демонстрационный материал: «Сказочные персонажи».	Наглядная помощь в решении учебных задач по созданию

			Видеоуроки.	образов сказочных героев.
3.	«Рельефная лепка»	Животный мир	Наглядно – демонстрационный материал: «животные нашего края» «Животные африки», «Дикие животные», «Птицы», «Насекомые», Презентации: алгоритм рельефной лепки животных. Раздаточный материал к учебным занятиям: Схемы поэтапной лепки рельефных композиций с животными.	Обогатить знания и представление обучающихся о многообразии животного мира, помощь в передаче особенностей внешности животных в лепке.
		Растительный мир	Раздаточный материал к учебным занятиям: Схемы поэтапной лепки рельефных композиций из ягод, грибов, цветов. Наглядно – демонстрационный материал: «Ягоды грибы», «Цветы», «Деревья». Видеоуроки.	Обогатить знания и представление обучающихся о многообразии растительного мира, помощь в передаче особенностей внешнего вида растений в лепке
4.	«Декоративная лепка»	Народная игрушка	Рабочие тетради и наглядно – демонстрационный материал: «Народная игрушка», «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская». Фильмы о народных промыслах.	Расширить представления обучающихся о народных промыслах «Народная игрушка». Помощь в передаче особенностей каждой игрушки (роспись, орнамент, внешний вид).
		Декоративные украшения	Схемы создание декоративных украшений в технике меллифиоре. Разработанные мастер-классы по темам занятия.	Наглядная помощь в решении учебных задач по созданию бижутерии в технике меллифиоре.
		Декорирование предметов быта	Схемы, алгоритмы декорирования бытовых ёмкостей.	Наглядная помощь в решении учебных задач по созданию декорированных изделий.

5.	«Воспитательная работа».	Воспитательные мероприятия	Разработки сценариев воспитательных мероприятий: «Осенины», «Рождественские посиделки», «Праздник пап и мам».	Знакомство обучающихся с особенностями, традициями тематических праздников. Сплочение коллектива. Формирование устойчивой мотивации к занятиям творческой деятельностью.
		Музейное искусство	Виртуальные музеи искусств: «Азбука искусств», «Музей народной игрушки», «Третьяковская галерея».	Знакомство обучающихся с отечественным и зарубежным искусством.

### Кадровые условия

Программу «Скульптура малых форм» реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий квалификационным требованиям. Для проведения диагностических исследований на выявление психологического климата в коллективе, уровня удовлетворённости ребёнка работой детского объединения, мотивации обучения, отношения обучающихся к педагогу привлекаются педагоги-психологи.

### Мотивационные условия

Формированию и развитию мотивации к учебной деятельности в процессе реализации программы «Скульптура малых форм», способствует возможность обучающихся в реализации творческого потенциала и возможности демонстрировать свои достижения на выставках, конкурсах разного уровня, что делает процесс обучения более увлекательным и интересным, размещение творческих работ обучающихся и информации об их достижениях на блоге детского объединения «Слепим мир своими руками», сайте учреждения. Обучающиеся, достигшие высоких результатов по итогам участия в конкурсах, выставках творческих работ, и их родители, награждаются благодарственными письмами администрации учреждения. Немаловажную роль в формировании мотивации к занятиям играет личность педагога, который использует конструктивные и деловые формы общения с учащимися, индивидуальный и дифференцированный подход к детям, систему поощрения. Всё это создает благоприятный микроклимат в детском коллективе.

### Материально-технические условия

Для эффективной реализации программы «Скульптура малых форм» необходима материально-техническая база:

- учебный класс для проведения теоретических и практических занятий;
- специализированная учебная мебель (столы для лепки, стулья, стеллажи для книг оборудования);
- библиотечный фонд (методические журналы, книги по декоративно - прикладному искусству скульптуре, учебно-наглядные пособия, энциклопедии по искусству, справочные издания о декоративно – прикладном искусстве, словарь искусствоведческих терминов, учебно-методические пособия);
- печатные пособия (таблицы по цветоведению, композиционные схемы, алгоритмы по лепке, схемы);
- информационно-коммуникационные средства (мультимедийные обучающие художественные программы, электронные библиотеки по искусству)

- технические средства обучения (музыкальный центр, фотоаппарат);
- экранно-звуковые пособия (DVD-фильмы, презентации)
- учебно-практическое оборудование (подставка для натур);
- модели и натуральный фонд (муляжи фруктов, овощей, грибов, керамические изделия, предметы быта, образы).

## МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Объектами мониторинга является:**

- знания, умения, навыки по программе «Скульптура малых форм», блокам, разделам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий;
- уровень и качество изготавливаемых изделий;
- мастерство, техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

**Виды мониторинга:**

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Стартовый мониторинг</b>		
В начале учебного года (для обучающихся 1 года обучения)	Определение уровня развития обучающихся, сформированность Мелкой моторики и творческих способностей.	Беседа, опрос, творческое задание
<b>Текущий мониторинг</b>		
В течение всего учебного года (Для обучающихся 1,2,3 годов обучения)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестовые задания по усвоению материала по основным разделам, самостоятельная работа.
<b>Промежуточный мониторинг</b>		
По окончании изучения темы раздела, ступени обучения (Для обучающихся 1,2,3 годов обучения)	Определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, презентация творческих работ.
<b>Итоговый мониторинг</b>		



В конце 3 года обучения. По результатам усвоения программы «Скульптура малых форм».	Определение уровня усвоения программы их творческих способностей, результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективный анализ работ, тестирование,.
---	---	--

#### формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, конкурсы.	Грамоты, Дипломы, тестирование протоколы диагностики.	Выставки, конкурсы, итоговые открытые занятия по итогам учебного года, программы, разделам программы.

#### Оценочные критерии специальных умений.

Низкий уровень	У ребёнка отсутствует интерес, необходим постоянный контроль со стороны педагога; нет сформированный навыков по лепке. Ребенок не называет и не владеет базовыми формами и приемами лепки. Не аккуратно работает, не соблюдаются этапы работы. Не развита мелкая моторика рук.
Средний уровень	Не стабильная мотивация. Необходима поддержка и контроль педагога. Допускает ошибки в этапах работы. Знает формы, приемы, способы лепки, но путает приёмы и способы. Присутствует не аккуратность при работе. Выполнение работы по образцу без дополнительных добавлений.
Высокий уровень	Высокая мотивация. Хорошее знание и владение способами и приёмами лепки. Правильное использование инструментов. Аккуратное выполнение работы. Умеет анализировать работу. Умеет планировать свою деятельность. Самостоятельная разработка проекта.

Практические умения и навыки обучающихся, полученные в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Скульптура малых форм», демонстрируются чрез участие в тематических, персональных выставках, конкурсах художественного творчества различного уровня.

Таблица

учета участия обучающихся в тематических, персональных выставках, конкурсах художественного творчества различного уровня

№ п/п	ФИО обучающегося	Название работы	Название, уровень конкурса, выставки	Дата проведения	Результат
-------	------------------	-----------------	--------------------------------------	-----------------	-----------

Учет результатов в форме таблицы позволяет отслеживать творческий рост каждого обучающегося по мере прохождения им образовательной программы, формировать собственный «Портфолио успешности».

Список используемой и рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Андреев В.И Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития, -Казань: Центр инновационных технологий, 2006.-608с.
  2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М.: Просвещение, 1988.
  3. Газарян С. Прекрасное своими руками. "Детская литература" М.: 1991.
  4. Геннадий Федотов – Глина "Керамика" – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
  5. Данкевич Е Лепим из солёного теста: "Кристалл" – СПб 2001.
  6. Дьюи К. Научись лепить животных / пер. с англ, Ананин; Мн. ООО "Попурри", 2002.
  7. История искусства для детей. Модерн – М.: Росмэн 2000.
  8. Кисальд Изольда. Солёное тесто: " АСТ – Пресс" – М.: 2001.
  9. Комарова Т.С – Детское творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов – М.: Мозаика - Синтез, 2005.
  10. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Карапуз - дидактика», 2006.
  11. Лыкова И.А Программах удочествленного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз - дидактика» 2007.
  12. Дьюи К. Научись лепить животных/ пер. с англ.С.И. Ананин; - Мн. : «Попурри», 2002
  13. Рейд Барбара. Пластилин. "АСТ – Пресс" – М.:1991.
  14. Ритч Г. Научись лепить миниатюрные деревушки / Пер. с англ Л.А. Бабук;М.В. Драко – М.: ООО "Попурри"; 2002.
  15. Соловьёв С Лепим из пластилина. "Кристалл" – СПб.: 1997.
  16. Туфанова Г. Лепим из пластилина. "Русич" – Смоленск.: 2000
  17. И.А. Лыкова – Лепим с мамой. Азбука лепки. ИД "КАРАПУЗ"
  18. Солёное тесто: украшение, сувениры, поделки. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
  17. Иозеф Ланг. "Скульптура" Для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Изд – во АСТ, 2000.
  - 18.Е.А. Янушко Лепка с детьми раннего возраста (1-3года) – Методическое пособие для воспитателей и родителей – М.: Мозаика – Синтез 2005.
  - 19.Филимоновская игрушка. Изд – во Дом и Карапуз: Васильева Л.П. Уроки занимательного труда: Педагогика М 1992.
  20. Фрейд З.Художник и фантазирование.- М .: Республика, 1995.
  21. Т.А Шорыгина. Красивые сказки. Эстетика для малышей. Книголюб. 2003.
  22. Что есть что Эрудит. Живопись и скульптура. – М.: Слово 2002.
  23. Н.Б Халезова. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателей. Творческий центр. Сфера – М.: 2005.
  - 24.Энциклопедия рукоделия В Кард, С. Петров –Пластилин: Игрушки из пластилина – М.: "Рипол Классик"; СПб.: "Валери СПД", 2001.
- М.: - 2000.

Список используемой и рекомендуемой литературы для детей:

1. Дьюи К. Научись лепить животных/ пер. с англ.С.И. Ананин; - Мн. : «Попурри», 2002
2. Рейд Барбара. Пластилин. "АСТ – Пресс" – М.:1991.
3. Ритч Г. Научись лепить миниатюрные деревушки / Пер. с англ Л.А. Бабук;М.В. Драко – М.: ООО "Попурри"; 2002.
4. Соловьёв С Лепим из пластилина. "Кристалл" – СПб.: 1997.
5. Туфанова Г. Лепим из пластилина. "Русич" – Смоленск.: 2000
6. Лыкова И.А – Лепим с мамой. Азбука лепки. ИД "КАРАПУЗ"
7. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2000.-112с.
8. Лыкова И.А – Пластилиновый остров, - М.: Карапуз –Дидактика, 2006. – 64с.